

湖南民間歌曲集

《中国民间歌曲集成》湖南卷编辑委员会编

校 对： 查惠初
周国仁

沅江县教育印刷厂印

湖南民间歌曲集

益阳地区分册

《中国民间歌曲集成》湖南卷编辑委员会

一九八一年一月



前 言

湖南民歌，源远流长，浩若烟海。千百年来，她“亲切地伴随着历史”，从各个不同的方面和角度，反映着劳动人民的思想、感情和理想愿望。

在湖南二十一万平方公里的土地上，居住着汉族、土家族、苗族、侗族、瑶族、壮族、回族、维吾尔族等多种民族。长期以来，他们在艺术上互相交流，互相促进，再由于历史、自然环境、风俗习惯、语言等方面因素，促使湖南民歌在风格色彩上千姿百态，丰富多彩。

正因为民歌反映了劳动人民的思想感情，受到人民的喜爱，所以历代统治阶级把她视为眼中钉。或歪曲篡改，或歧视摧残，到解放前夕，已日趋凋零。新中国成立后，象是枯木逢春。从五十年代初期起，我省多次举行民间艺术汇演，涌现出大量的优秀民歌；省内音乐工作者，经常到各地“采风”，中央有关单位，也曾对我省民歌进行过比较系统的调查。

在十年内乱中，民歌事业又遭到极大的破坏。无数资料被销毁，许多民歌手和艺人受到不应有的冲击。

一九七八年以来，在中央和省有关部门的重视与关怀下，我们在全省范围内，进行过三次规模较大的民歌采录和整理工作。在编辑《中国民间歌曲集成》湖南卷的过程中，省、地、县成立了领导机构和工作班子。在广大民歌手、民间艺人和音乐工作者的共同努力下，两年多来共采录民歌近两万首，各地、市报省的八千八百余首；

省编委还收到各地应征寄来的民歌近五百首。经全省分片汇编会审定，选出五千余首编入《湖南民间歌曲集》。分长沙、衡阳、株洲、湘潭、邵阳五市，岳阳、湘潭、衡阳、郴州、零陵、邵阳、涟源、益阳、常德、黔阳十个地区和湘西土家族、苗族自治州等十六个分册出版。在这些姊妹分册中，色彩斑斓，各具风貌。如省内外著名的桑植民歌，嘉禾民歌，城步民歌，长沙、新化的山歌，衡山、益阳的快板山歌，湖南的伴嫁歌，湘中的田歌、灯调，滨湖地区的碓歌、渔歌，祁阳等地的小调，湘、资、沅、澧四水的号子，以及土家族、苗族、侗族、瑶族等兄弟民族的优秀民歌，都象瑰丽的奇葩，竞相吐艳。

《湖南民间歌曲集》的出版，是我省音乐工作方面的一件大事。她不仅有非常重要的史料价值，同时也具有广泛深刻的现实意义。她将向广大音乐工作者和音乐爱好者提供一些曲目和参考资料，对我省今后音乐创作、科研、表演、教学等方面的实践，无疑会产生影响。

学习、收集、整理民歌，是一项长期的有意义的工作，是建设社会主义的、民族的音乐文化之所必需。《湖南民间歌曲集》的出版，并不标志这项工作的结束，今后仍需不断努力，发现新的优秀民歌，要及时采集、继续整理。

由于我们水平不高，经验不足，编辑工作中难免出现这样或那样的错误、缺点，恳请读者批评指正。

《中国民间歌曲集成》湖南卷

编辑委员会

一九八一年元月

概 述

民歌，是人们自古以来在生产、生活和社会交往中的产物，是“嗟叹之不足”而运用来表情、达意，或叙事、咏物、抒怀的又一种高一级的艺术形式。她是在长期的社会生活中形成、发展、演变、扩大的。俗称“花鼓之乡”的益阳地区，民歌是较为丰富多彩的，其广博程度真可谓浩如烟海。这次，我们在各级党委领导下，根据上级文化部门的要求，通过我区音乐工作者的努力，普查、采录了千五百余首民歌，经过记录筛选，已整理成册的有四百九十首。现将有关情况概述如下：

一、我区的地理概况。行政区划由北往南往西依次为南县、沅江县、益阳县、益阳市、宁乡县、桃江县、安化县共七个县、市。北部湖区是冲积平原，中部是平原与丘陵相间，西南部是山区。我区位处湘中偏北。东抱洞庭与岳阳、湘阴相望；南接望城、湘潭；西部倚山与涟源、新化、桃源、常德、汉寿相靠；北部抵安乡、石首、华容。我省的四大水系除湘江外，资、沅、澧三大水系均由西或西南流经我区绝大部分县（市）纳入洞庭湖。

关于洞庭湖，据史书记载，古名云梦泽。其水域原北起湖北荆州，南至浮丘（今桃江境内），西靠荆楚（今常德），东抵岳州（今岳阳）。由于长江饱含上游泥沙倒灌入洞庭湖“歇脚”，加上四水所带泥沙一起注入湖内，日久天长，湖面逐年缩小成“八百里洞庭”。所谓“八仙飘海”，“柳毅传书”等神奇故事，乃是以洞庭作舞台背景而广为传播的。

据县志记载，当时位处洞庭湖南岸的益阳县（原名浮丘），在秦汉时期管辖着今益阳县、市、桃江、宁乡、安化、涟源、新化、新邵、沅江等县，而南县当时在地理概念上尚不存在。至南北朝期的梁朝（约公元502年）起，沅江从益阳县划出，为药山郡，后几度废改分合，至宋朝乾德初年（公元964年）方恢复隋朝时的旧名叫沅江至今。后续有涟源、新邵、新化、宁乡等从益阳县划出。安化亦在清乾隆时期划出后定名。南县的存在则是洞庭演变史中近二百年之事。南县原名南洲，是洞庭湖中淤积形成突出湖面的小洲，后淤积地继续扩大为九都镇，初属华容县管辖。而桃江、益阳市则是在解放前后不远，从益阳县划出的最后的县、市。

二、人口、民族及语言等情况。我区总人口约四百余万。民族情况较为单一，除极少数散居各地的回族、维吾尔族和土家族等外，其余全属汉族。特别是语言和音乐文化上，据现有资料，暂尚未发现与当地汉族有何差异之点。语言基本上是属湘语系。但由于我区地理位置处于湘鄂近沿或边沿，因而有一湘汉语系交汇地带。如南县北部、西部，沅江县西部，桃江、安化东北部，都多少体现其湘汉语系交汇地带的语言、音乐的色彩、风格上之二重性。它既具有湘语系本身不同程度的特征，又多少包含汉语系的因素。

南、沅、益这一大片冲积平原，由于土地肥沃，作物生长茂盛，在其逐渐淤积的过程中，远近各地移民纷纷至此耕垦、生息，他们从原籍带来的风俗、语言、文化（包括民间音乐），在新的环境中交错影响，掺杂渗透，又逐渐形成了移民区既有别于原籍，又不同于邻地的、独具风格特点的风俗、语言、文化。如沅江县灵官公社民利大队二千七百人中，就分别来自九个省、二十三个县。可见，民歌色彩斑斓，千差万别，上述诸多因素，无疑有其重要影响。如同一首“哼歌子”，就可以从字音、腔韵、缓急、节奏等方面，显现其程度不同之

差异。由于移民籍贯繁多，故语言、音乐的色彩、风格之丰富多样就是很自然的事了。

三、关于我区民歌的品种情况。在我区主要有如下几大种类：

1、号子：一般是与劳动直接联系的种类。特别是在多人参加的情况下，也是一种指挥和响应的信号，具有协调动作、力度，调动情绪等作用。有夯碓号子、车水号子、装卸号子、船工号子、排筏号子等。其特点一般表现在：散板部分的，多为开朗豪放，颇具轻松感，力度变化较有规律；较紧凑部分的，多为粗犷坚实，节奏感强，音型较为统一。一般除车水号子外，常以一领众和的形式出现，甚至还有繁简程度不一的多声部形式。

至于夯碓号子，虽解放前已有之，但从形式到内容有巨大发展和丰富，则还是在解放后的五十年代为高峰期。因为当时党和政府为解除湖区人民生家性命的严重洪水威胁，保障农业生产的发展而大力整修洞庭湖，垌内则兴修水利。又由于机械化程度甚低，堤垌土层夯实全靠人力。于是，工地上碓歌嘹亮，夯声震天，为这一类民歌的发展提供了重要条件。

2、山歌、田歌：山歌基本分高腔、平腔、低腔三类，但各地有各地之习俗称谓。如在宁乡、益阳、沅江等县的部分地方，“高腔”叫“过山垌”，桃江则叫“吭呐喊”（严格地说，其中有一部分是属于“田歌”，如《六月里太阳如火烧》等）。高腔中还有一类快板山歌，俗称“连八句”，如益阳县的《绿鸟绿肚皮》、《留条总路等郎来》，安化县的《黄野狸》等。在桃江还有一类叫“花鼓高腔”的山歌，它是在地花鼓进门时首先唱的。

田歌，在发声上和高腔山歌一样，用假声。所不同者，一是在演唱环境上，二是山歌一般较为高亢粗犷，节奏松紧度悬殊，旋律线迭宕大，如安化的《新打大船往汉划》。田歌一般悠越高扬，细润，旋律

线较为圆滑，节奏较为平缓，如益阳县的《山歌唱去千年愁》。

低腔山歌在我区最为流行的是沅江、南县、益阳县，俗称“哼歌子”，听来有如泣如诉、委婉回旋之感，但却不一定是悲伤的。

3、小调：分一般性演唱小调和歌舞性小调。一般性演唱小调包括丝弦小调和地方小调等，歌舞性小调即灯调，在我区叫地花鼓，包括弦子花鼓和唢呐花鼓等。地花鼓类一般有舞蹈性较强的特点。由于同一调子，甲地作小调演唱，而在乙地则可能作地花鼓打，加上不同的处理，所以更无严格界限了（因为地方小调多少也带一些舞蹈性）。我区不少地方对地花鼓又常称之为“地花鼓小调”或“花鼓子”，它和地方小调同对我区花鼓戏之产生、丰富和发展起着重要作用，且不少东西早已成了花鼓戏中的常用曲调了，如《洗菜心》、《望郎调》等。

号子、山歌、地花鼓等，在湘汉语系交汇地带及邻近，种类的前面还常冠以“西边”二字，如“西边抬碓号子”，“西边山歌”，“西边地花鼓”等。在音乐、语言的色彩、风格上与中心地带的有明显不同。

4、生活音调和风俗音乐二类：内容与其他地区大同小异，只是在规模和风格上有所区别，本卷未着重选编。

5、民乐和宗教音乐二类：根据省卷的要求，暂未编入分卷，待后另出。

郭道康

一九八一年元月

目 录

第一部分 劳动号子

- 1 泥鳅有须又无鳞(南县).....(1)
- 2 修固堤防真正好(南县).....(2)
- 3 打碛各位要齐心(南县).....(2)
- 4 打起来闹起来(南县).....(3)
- 5 高高山上一树槐(南县).....(3)
- 6 姐屋里炒菜油烟子香(南县).....(4)
- 7 打起石碛要着劲(南县).....(6)
- 8 你还是钱亲人不亲(南县).....(6)
- 9 建设祖国大粮仓(南县).....(7)
- 10 碛友同志你是听(南县).....(9)
- 11 东方朝霞映四方(南县).....(9)
- 12 人民喜洋洋(桃江).....(10)
- 13 齐着劲(桃江).....(12)
- 14 打起碛,唱起歌(宁乡).....(13)
- 15 也喂哩嘴(安化).....(14)
- 16 沙里子隆冬飘(安化).....(14)
- 17 大家努力把碛抬(安化).....(15)
- 18 来来嘴(安化).....(15)
- 19 加把子油(安化).....(16)
- 20 加力歌(安化).....(16)

- 21 加力歌(安化)..... (17)
- 22 作力咯墩(安化)..... (17)
- 23 打碓歌(宁乡)..... (17)
- 24 八个人打碓要齐心(宁乡)..... (18)
- 25 嗨也佐哩(安化)..... (19)
- 26 打抬碓(沅江)..... (19)
- 27 打抬歌(沅江)..... (20)
- 28 碓歌(益阳)..... (20)
- 29 飞碓号子(益阳)..... (20)
- 30 打碓歌(沅江)..... (21)
- 31 打飞碓(沅江)..... (22)
- 32 打飞碓(沅江)..... (23)
- 33 打飞碓(沅江)..... (23)
- 34 加把劲(益阳)..... (24)
- 35 加把劲(益阳)..... (24)
- 36 打飞碓(沅江)..... (24)
- 37 打飞碓(沅江)..... (25)
- 38 车水号子(宁乡)..... (25)
- 39 车水号子·喊圈(桃江)..... (26)
- 40 车水号子·喊圈(桃江)..... (27)
- 41 车水号子·喊圈(桃江)..... (28)
- 42 车水号子·喊圈(沅江)..... (29)
- 43 车水号子·喊圈(益阳)..... (29)
- 44 车水号子(益阳)..... (30)
- 45 车水号子(宁乡)..... (31)
- 46 抄树号子(安化)..... (31)

47	拖树号子(安化)	(32)
48	可怜我郎驾小船(安化)	(33)
49	背纤号子(安化)	(33)
50	背纤号子(安化)	(34)
51	同志们,齐上心(桃江)	(34)
52	划浆号子(安化)	(37)
53	摇橹号子(安化)	(37)
54	同志们,齐着力(桃江)	(37)
55	放排号子(安化)	(39)
56	拖排号子(安化)	(40)
57	排篙号子(安化)	(40)
58	木排号子(益阳)	(41)
	一、开排	(41)
	二、起帽子	(42)
	三、收缆	(43)
	四、推车	(44)
59	编排号子(益阳)	(51)
60	竹排排工号子(益阳)	(52)
61	倒簧号子(益阳)	(52)
62	扳簧号子(益阳)	(53)
63	撑篙号子(一)(资水流域)	(53)
64	撑篙号子(二)(资水流域)	(54)
65	双摇橹(资水流域)	(54)
66	单摇橹(资水流域)	(55)
67	起木头(益阳)	(55)
68	拖家业(益阳)	(55)

69	打礁子(益阳)	(56)
70	提排(益阳)	(57)
71	对花(益阳)	(58)
72	收家业(益阳)	(59)
73	推车(益阳)	(60)

第二部分 山歌·田歌

74	莫把山歌不值钱(安化)	(61)
75	开门句(桃江)	(62)
76	山歌易打口难开(南县)	(63)
77	人到贵处唱贵歌(沅江)	(63)
78	想就开口唱支歌(桃江)	(64)
79	山歌不打冷啾啾(沅江)	(65)
80	山歌唱走千年愁(益阳)	(65)
81	绿鸟绿肚皮(益阳)	(66)
82	山歌易打口难开(益阳)	(67)
83	留条总路等郎来(益阳)	(68)
84	隔港望见郎上街(沅江)	(69)
85	田园挂在向阳坡(南县)	(69)
86	太阳渐渐往西挪(南县)	(70)
87	打鼓插秧歌(桃江)	(72)
88	六月太阳似火烧(桃江)	(73)
89	花鼓高腔(桃江)	(74)
90	花鼓高腔(桃江)	(75)
91	太阳扭扭往西斜(桃江)	(76)
92	秧田里扯秧叫秧苗(桃江)	(77)

93	打锣腔(桃江)	(78)
94	翻身莫忘党恩(桃江)	(79)
95	新造龙船十八舱(桃江)	(80)
96	好汉交情不要钱(沅江)	(83)
97	十八岁大哥莫笑我(沅江)	(83)
98	枫叶树上好砌窝(沅江)	(84)
99	哪有蜜蜂不采花(沅江)	(85)
100	大月亮照姐房(沅江)	(86)
101	南风有得北风凉(沅江)	(87)
102	扯个眉眼郎开怀(沅江)	(88)
103	明月弯弯象把梳(沅江)	(88)
104	十绣荷包(桃江)	(89)
105	十根绒线(桃江)	(90)
106	老鸽子过身呱呀呱(南县)	(91)
107	脚脚踉到姐的鞋(南县)	(92)
108	捉一个鲫鱼有半斤(南县)	(93)
109	月亮出来亮堂堂(安化)	(93)
110	新打大船往汉划(安化)	(94)
111	黄野狸(安化)	(95)
112	约郎(安化)	(96)
113	罗哩歌(安化)	(96)
114	上只岭落只坡(安化)	(97)
115	长工歌(安化)	(98)
116	吃了烟来把火扬(安化)	(98)
117	手段不打右边来(安化)	(99)
118	桐子树开花碗碗儿红(安化)	(100)

119	望郎(安化)	(101)
120	十二个月望郎(安化)	(102)
121	郎在外面喊肚槽(宁乡)	(103)
122	后生子交情要学尖(宁乡)	(104)
123	大雨不落麻雨淅(沅江)	(104)
124	路边草开黄花(沅江)	(105)
125	想郎(益阳)	(106)
126	十叹难民(南县)	(106)
127	太阳一出照粉墙(沅江)	(107)
128	十月思妻(沅江)	(108)
129	日头一出三十六丈高(沅江)	(110)
130	郎在姐屋里出不得房(安化)	(110)
131	郎打单身志气高(沅江)	(111)
132	郎晒太阳姐痛心(沅江)	(112)
133	要郎看姐到重阳(南县)	(112)
134	五更明月照花台(安化)	(113)
135	十写(安化)	(114)
136	十二时辰想郎(安化)	(115)
137	一把扇子(安化)	(117)
138	灯莫开花黄(安化)	(117)
139	十望十写十许(安化)	(120)
140	你功夫要做花要攀(宁乡)	(124)
141	如今谈爱不用媒(宁乡)	(125)
142	十杯酒劝情郎(桃江)	(126)
143	劝郎(沅江)	(128)
144	十月望郎(沅江)	(129)

145	放牛山歌(南县)	(130)
146	撩发歌(桃江)	(131)
147	撩发歌(沅江)	(132)
148	撩起对河的伢子向歌声(益阳)	(132)
149	昨日唱歌我有来(桃江)	(134)
150	牛坪对歌(沅江)	(135)
151	问你天高有多高(安化)	(136)
152	唱个黄牛变水牛(沅江)	(137)
153	解歌(桃江)	(138)

第三部分 小 调

154	西宫词(沅江)	(139)
155	贵妃醉酒(宁乡)	(142)
156	玉荷兰(沅江)	(148)
157	玉美兰(沅江)	(152)
158	虞美人(沅江)	(153)
159	拷红(沅江)	(154)
160	叹烟花(沅江)	(156)
161	北楼叹(沅江)	(157)
162	烟花女子告状(安化)	(159)
163	倒贴(沅江)	(160)
164	九连环(沅江)	(163)
165	四季相思(宁乡)	(166)
166	三更天(沅江)	(167)
167	一匹绸(沅江)	(170)
168	问五更(宁乡)	(172)

169	倒扒浆(沅江)	(174)
170	瓜子红(安化)	(175)
171	瓜子红(宁乡)	(176)
172	麻城歌(南县)	(177)
173	上花墙(南县)	(178)
174	照花台(南县)	(179)
175	照花台(沅江)	(181)
176	赏月光(益阳)	(183)
177	十月思想(沅江)	(184)
178	卖包面(沅江)	(185)
179	卖杂货(沅江)	(187)
180	买货(沅江)	(188)
181	山伯访友(南县)	(189)
182	八板词(宁乡)	(191)
183	板栗开花(南县)	(192)
184	洗菜心(沅江)	(193)
185	摘花(沅江)	(194)
186	采茶(桃江)	(195)
187	柑子树上开红花(益阳市)	(196)
188	送郎(沅江)	(197)
189	十里相送(沅江)	(198)
190	金价银价搭姐肩(沅江)	(199)
191	麻雀歌(沅江)	(200)
192	十只鸽子(益阳)	(201)
193	十月飘(沅江)	(201)
194	溜溜歌(安化)	(203)

195	幼女思春 (桃江)	(203)
196	盘古开天地 (安化)	(205)
197	十二个月想郎 (安化)	(205)
198	反情 (安化)	(207)
199	一个鸡蛋两个黄 (安化)	(208)
200	点兵歌 (安化)	(209)
201	十月无妻 (沅江)	(211)
202	犯调 (宁乡)	(212)
203	绣麒麟 (安化)	(213)
204	苦媳妇 (安化)	(214)
205	苦媳妇 (安化)	(215)
206	打鱼歌 (安化)	(216)
207	柘溪茶歌 (安化)	(217)
208	清塘茶歌 (安化)	(218)
209	打铁 (安化)	(219)
210	扁担歌 (益阳市)	(220)
211	扁担歌 (益阳市)	(221)
212	长工调 (安化)	(221)
213	砍竹林 (沅江)	(223)
214	十月探妹 (安化)	(224)
215	寡妇挂坟 (桃江)	(226)
216	十八丢 (桃江)	(227)
217	进绣房 (益阳)	(228)
218	蛤蟆歌 (益阳)	(228)
219	月月思 (益阳市)	(229)
220	放风筝 (益阳)	(231)

- 221 小尼姑反斋 (益阳)(232)
- 222 南县开船往下流 (南县)(233)
- 223 猫虎头歌 (桃江)(235)
- 224 五更阳雀啼 (益阳)(239)
- 225 铜钱歌 (益阳)(241)

第四部分 地花鼓

- 226 新拜年 (益阳)(243)
- 227 拜年歌 (益阳市)(244)
- 228 拜节 (安化)(245)
- 229 拜节 (桃江)(246)
- 230 迎春花鼓 (桃江)(248)
- 231 送喜送财 (南县)(249)
- 232 进宝殿 送恭喜 (益阳)(250)
- 233 纱灯歌 (益阳)(251)
- 234 红灯歌 (桃江)(253)
- 235 十盏灯 (桃江)(254)
- 236 纱灯歌 (沅江)(255)
- 237 禾鹰歌 (桃江)(257)
- 238 鸿雁歌 (益阳)(259)
- 239 千年的古迹 (益阳市)(261)
- 240 观灯 (益阳)(262)
- 241 十送 (桃江)(263)
- 242 进财歌 (桃江)(264)
- 243 十二个月送财 (安化)(265)
- 244 三月送财 (安化)(267)

245	打四门 (安化)	(268)
246	送财 (益阳)	(260)
247	进财歌 (桃江)	(270)
248	送财 (桃江)	(271)
249	十二月进财 (桃江)	(272)
250	送财 (益阳)	(274)
251	进财歌 (桃江)	(274)
252	送财 (益阳)	(276)
253	送珍珠 (益阳)	(276)
254	送子 (益阳)	(277)
255	唱十字 (益阳市)	(278)
256	唱四字 解四字 (益阳)	(279)
257	写十字 解十字 (沅江)	(280)
258	小花鼓 (沅江)	(281)
259	老十绣 (桃江)	(282)
260	十绣 (益阳)	(283)
261	十绣 (益阳)	(284)
262	十绣金鸡 (益阳)	(284)
263	十绣 (益阳市)	(285)
264	十绣 (桃江)	(286)
265	十二个月向花 (安化)	(288)
266	看的容易画的难 (益阳)	(289)
267	搭信歌 (安化)	(289)
268	反五更 (宁乡)	(291)
269	十个月古人 (安化)	(292)
270	比古 (桃江)	(294)

271	八月十五天门开 (桃江)	(296)
272	推开牛栏门 (益阳)	(298)
273	打铁歌 (益阳)	(299)
274	打铁歌 (益阳市)	(300)
275	十打 (桃江)	(301)
276	十打 (安化)	(301)
277	十杆枪 (安化)	(303)
278	打茶会 (桃江)	(303)
279	谢茶调 (桃江)	(304)
280	孝家花鼓 (益阳)	(306)
281	五个月看姐 (桃江)	(307)
282	五月看姐 (桃江)	(309)
283	十月看姐 (益阳)	(312)
284	看姐 (沅江)	(316)
285	看姐 (宁乡)	(317)
286	看姐 (益阳市)	(319)
287	五瞧 (益阳)	(320)
288	五瞧妹 (安化)	(322)
289	老五瞧妹 (安化)	(327)
290	金哥送玉钏 (安化)	(329)
291	送妹 (桃江)	(330)
292	五更探妹 (桃江)	(332)
293	十二个月搭信 (益阳)	(334)
294	望新郎 (宁乡)	(337)
295	望郎 (益阳市)	(339)

296	十想 (沅江)	(340)
297	问郎回姐 (益阳)	(342)
298	问郎 (安化)	(343)
299	三请郎 (桃江)	(344)
300	请郎歌 (益阳)	(347)
301	十杯酒 (宁乡)	(349)
302	十杯酒 (益阳)	(350)
303	十杯酒 (益阳)	(351)
304	五杯酒 (益阳)	(352)
305	五杯酒 (宁乡)	(353)
306	留郎 (桃江)	(354)
307	留郎歌 (益阳)	(356)
308	留郎歌 (宁乡)	(356)
309	送郎 (沅江)	(358)
310	大送郎 (宁乡)	(360)
311	送郎歌 (桃江)	(361)
312	送郎哥 (益阳)	(364)
313	送郎 (安化)	(366)
314	五更明月 (益阳)	(367)
315	五更明月照纱窗 (安化)	(368)
316	五更明月照纱窗 (安化)	(369)
317	五更明月 (桃江)	(370)
318	五更阳雀啼 (安化)	(371)
319	老五更阳雀啼 (桃江)	(372)
320	五更阳雀啼 (益阳)	(373)
321	五更阳雀啼 (沅江)	(375)

- 322 五更阳雀啼 (益阳市)(377)
- 323 五更阳雀啼 (宁乡)(378)
- 324 老阳雀啼 (桃江)(379)
- 325 五更阳雀啼 (益阳)(381)
- 326 阳雀歌 (宁乡)(383)
- 327 阳雀歌 (沅江)(384)
- 328 阳雀歌 (沅江)(386)
- 329 闹五更 (益阳)(387)
- 330 闹五更 (安化)(390)
- 331 闹五更 (安化)(391)
- 332 叫五更 (益阳)(392)
- 333 响五更 (桃江)(395)
- 334 响五更 (宁乡)(396)
- 335 问五更 (宁乡)(397)
- 336 叫五更 (桃江)(399)
- 337 闹五更 (沅江)(403)
- 338 眠五更 (益阳)(405)
- 339 五更金鸡 (安化)(406)
- 340 五只鸽子 (益阳)(408)
- 341 五只鸽子 (安化)(409)
- 342 十只鸽子 (益阳)(409)
- 343 十只鸽子 (益阳市)(410)
- 344 十只鸽子 (安化)(410)
- 345 苏州打货 (桃江)(411)
- 346 十二个月送礼 (桃江)(415)
- 347 四季送姐 (益阳)(416)

348	四送（益阳）	(417)
349	一把扇子二面金（益阳）	(419)
350	学生歌（宁乡）	(420)
351	学生歌（宁乡）	(421)
352	铜钱歌（宁乡）	(422)
353	铜钱歌（宁乡）	(423)
354	十条手巾（桃江）	(425)
355	十条手巾（益阳）	(426)
356	洋伞调（桃江）	(427)
357	十把洋伞（安化）	(428)
358	十双鞋子（桃江）	(429)
359	十双鞋（益阳市）	(430)
360	五块光洋（桃江）	(431)
361	买金簪（桃江）	(433)
362	杂货佬把鼓摇（沅江）	(436)
363	小卖杂货（沅江）	(436)
364	大卖杂货（沅江）	(437)
365	轧壳（益阳）	(440)
366	倒家伙（安化）	(441)
367	九连环采花（安化）	(442)
368	正月采花（益阳市）	(444)
369	采花（益阳）	(445)
370	摘花（南县）	(446)
371	摘花（沅江）	(447)
372	摘花（沅江）	(448)
373	摘花（沅江）	(449)

374	四季摘花 (桃江)	(450)
375	卖花 (益阳市)	(451)
376	卖花 (南县)	(452)
377	卖花 (益阳)	(453)
378	对花 (益阳市)	(454)
379	对花 (宁乡)	(458)
380	对花 (安化)	(459)
381	插花 (益阳)	(461)
382	采茶调 (安化)	(462)
383	采茶 (益阳)	(464)
384	采茶调 (益阳市)	(465)
385	采茶 (南县)	(466)
386	倒采茶 (南县)	(469)
387	采茶 (一) (二) (三) (四) (五) (沅江)	(474)
388	倒采茶 (沅江)	(479)
389	十二个月采茶 (益阳)	(481)
390	采莲 (安化)	(484)
391	摘菜苔 (沅江)	(485)
392	到春来 (沅江)	(486)
393	开门 (益阳)	(488)
394	清早起 (南县)	(489)
395	十挪 (益阳)	(492)
396	柑子树开白花 (桃江)	(493)
397	十爱 (桃江)	(494)
398	黑了! 黑了! (安化)	(496)
399	交情 (益阳)	(497)

400	道私情 (桃江)	(498)
401	道私情 (宁乡)	(500)
402	跳粉墙 (益阳市)	(502)
403	跳粉墙 (益阳市)	(502)
404	老跳粉墙 (宁乡)	(503)
405	新跳粉墙 (宁乡)	(505)
406	垮垮调 (南县)	(506)
407	十转 (益阳市)	(508)
408	下盘棋 (安化)	(508)
409	下棋 (益阳市)	(509)
410	下盘棋 (沅江)	(510)
411	下棋 (南县)	(512)
412	打豆腐 (宁乡)	(514)
413	茄把子调 (益阳市)	(515)
414	茄把子调 (宁乡)	(516)
415	跑坡调 (益阳市)	(517)
416	董儿跑坡 (南县)	(518)
417	董儿跑坡·绣荷包 (南县)	(520)
418	董儿跑坡·灯戏儿 (南县)	(523)
419	白牡丹 (益阳)	(528)
420	白牡丹 (曲一) (沅江)	(531)
421	白牡丹 (曲二) (沅江)	(532)
422	白牡丹 (曲三) (沅江)	(533)
423	白牡丹 (唱词)	(534)
424	桥梁歌 (桃江)	(540)
425	扒灰 (益阳)	(545)

426	扒灰调 (宁乡)	(547)
427	今年奴家一十八 (安化)	(548)
428	三摸 (宁乡)	(549)
429	倒板桨 (益阳)	(551)
430	倒板桨 (益阳)	(553)
431	倒扒桨 (宁乡)	(555)
432	水荒歌 (桃江)	(557)
433	水荒歌 (桃江)	(559)
434	洒金扇 (安化)	(560)
435	洒金扇 (一) (沅江)	(561)
436	洒金扇 (二) (沅江)	(562)
437	唧嗨歌 (桃江)	(563)
438	洒金扇 (南县)	(564)
439	三郎和情 (一) (二) (三) (南县)	(567)
440	绣荷包 (沅江)	(570)
441	十月怀胎 (安化)	(572)
442	十月怀胎 (安化)	(573)
443	十月怀胎 (安化)	(573)
444	十月怀胎 (桃江)	(574)
445	十月怀胎 (南县)	(576)
446	十月怀胎 (益阳)	(576)
447	怀胎调 (益阳)	(578)
448	怀胎调 (益阳)	(579)
449	十月怀胎 (宁乡)	(580)
450	十想 (桃江)	(582)

第五部分 风俗音乐及生活音调

- 451 龙船歌 (桃江) (585)
- 452 龙船歌 (益阳) (585)
- 453 龙船歌 (益阳市) (586)
- 454 划干龙船 (益阳) (587)
- 455 划干龙船 (益阳) (589)
- 456 赞梁 (益阳) (591)
- 457 赞土地 (益阳) (592)
- 458 赞土地 (宁乡) (594)
- 459 唱土地 (安化) (595)
- 460 唱土地 (安化) (596)
- 461 哭嫁歌 (安化) (598)
- 462 喊魂 (益阳) (599)
- 463 十朝 (安化) (600)
- 464 孝歌 (安化) (601)
- 465 开场歌 (沅江) (601)
- 466 喜鹊衔梅上柳亭 (沅江) (603)
- 467 阳关曲 (沅江) (604)
- 468 四季歌 (沅江) (605)
- 469 蓼莪诗 (沅江) (606)
- 470 十个字 (沅江) (608)
- 471 奠酒 (沅江) (609)
- 曲一 (609)
- 曲二 (611)
- 472 十杯酒劝亡人 (沅江) (612)

473	十叹古人(沅江)	(613)
474	八洞神仙歌(沅江)	(615)
475	十八英雄赞(沅江)	(616)
476	麻雀儿麻(安化)	(617)
477	麻雀儿生蛋溜滚滚(安化)	(618)
478	两个伢伢拍巴掌(安化)	(619)
479	调毛虫歌(南县)	(620)
480	种莲籽(南县)	(620)
481	牵羊卖羊(南县)	(621)
482	捉迷藏(益阳)	(621)
483	打毽子(安化)	(622)
484	摇篮曲(宁乡)	(622)
485	摇篮曲(沅江)	(623)
486	纺车哼歌(宁乡)	(624)
487	玫瑰槟榔(南县)	(624)
488	卖槐豌豆(南县)	(625)
489	卖西瓜(南县)	(626)
490	小心火烛(南县)	(626)
(498)	后记	(627)
(200)		(附录) 附录四 801
(303)		(附录) 附录五 801
(803)		(附录) 附录六 871
(808)		(附录) 附录七 871
(808)		一曲 871
(118)		二曲 871
(818)		(附录) 附录八 871

泥鳅有须又无鳞

南 县
汉 族

(抬碓号子)

1= \flat B $\frac{2}{4}$
♩=56

$\dot{3} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{6}$ | $\dot{1} \cdot \dot{6}$ $\dot{5} \dot{3} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{3} \dot{5}$ $\dot{5} \dot{6}$ |
泥 鳅 那 个 有 须 呀 (哎 嗨 哟) 又 无 鳞 哟,
花 言 那 个 巧 语 呀 (哎 嗨 哟) 来 哄 我 哟,

$\dot{1} \cdot \dot{6}$ $\dot{5} \dot{3} \dot{5}$ | $\dot{3} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{6}$ | $\dot{1} \cdot \dot{6} \dot{1} \dot{2}$ $\dot{3} \dot{0}$ |
(哎 嗨 哟 哇) 小 妹 那 个 有 口 哇 (呀 呀 得 喂)
(哎 嗨 哟 哇) 云 遮 那 个 日 头 呀 (呀 呀 得 喂)

$\dot{2} \dot{0} \dot{3} \dot{0}$ $\dot{2} \dot{1} \dot{6}$ | $\dot{2} \dot{0}$ $\dot{3} \dot{0}$ | $\dot{3} \cdot \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{2}$ $\dot{3} \dot{2} \dot{3}$ |
又 无 心 哪。 (嗨 咳 一 儿 呀 得 哪 喂 儿 喂
是 假 睛 哪。 (嗨 咳 一 儿 呀 得 哪 喂 儿 喂

$\dot{1} \cdot \dot{6}$ $\dot{5} \cdot \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{6} \dot{0} \dot{3} \dot{0}$ | $\dot{2} \dot{0} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{0}$ |
呀 嗨 咳 咳 呀 得 儿 一 得 呀 嗨 咳 嗨 咳)
呀 嗨 咳 咳 呀 得 儿 一 得 呀 嗨 咳 嗨 咳)

演唱：潘之美

采集：易 晖 杨亮宇 郭道康

记录：郭道康

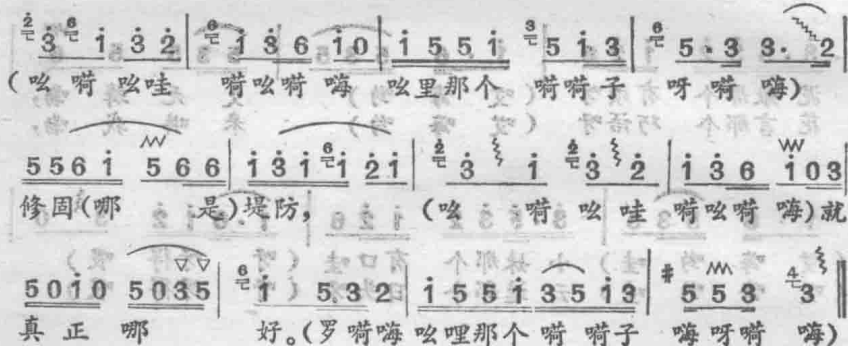
修固堤防真正好

1=D $\frac{2}{4}$

♩ = 56

(抬碇号子)

南 县
汉 族



演唱: 潘之美

采集: 易 晖、王金玉、郭道康

记录: 郭道康

(以下四首同)

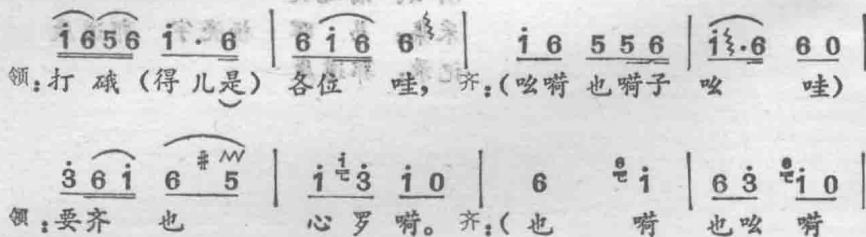
打碇各位要齐心

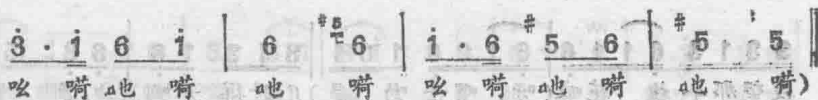
1=D $\frac{2}{4}$

♩ = 68

(抬碇号子)

南 县
汉 族





打起来闹起来

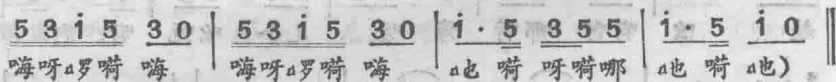
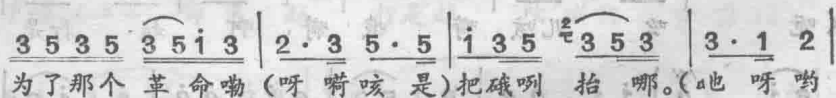
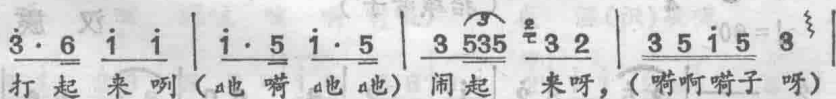
1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 58$

(抬碓号子)

南 县

汉 族



高高山上一树槐

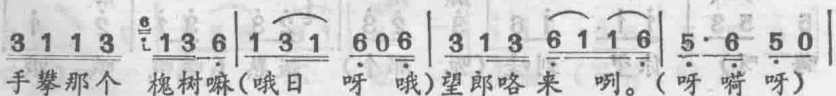
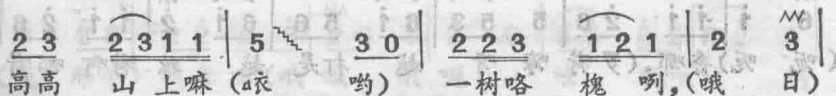
1 = $\flat G$ $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 63$

(抬碓号子)

南 县

汉 族



3 3 1 3 | 6 1 1 6 | 6 1 2 6 | 1 0 1 | 3 1 3 | 1 6 | 6 3 | 5 |

(我望那个槐花嘛(呀喂子哟是)几时得开咧。(也呀哟)

姐屋里炒菜油烟子香

南=县
汉族

1=C $\frac{2}{4}$

(抬碓号子)

J=60

2 | ——— | 3 5 | 3 2 | 1 | 2 | 6 | 6 0 | 6 1 | 5 6 |
(呃 吆 儿咳 哟 哦 哟 啊 越 打是

6 1 | 2 | 1 1 | 2 6 | 5 | 5 3 | 6 1 | 2 3 | 1 | 1 6 |
越 吆 哟啊 哪哟 嗨 呀 几个 吆呃 哟 啊

1 1 | 2 6 | 5 | 5 3 | 1 | 1 6 5 | 3 | 2 3 | 1 2 3 | 2 3 |
哟啊 罗哟 嗨 呀) 姐 屋 里 (也 那个) 炒菜 (也哦

2 1 | 2 0 | 3 5 | 3 2 | 3 2 | 1 | 2 3 | 1 5 | 6 |
哦 哦 呃 吆 儿 吆 哟 喂 喂) 油烟(言)子

6 1 | 1 1 | 2 6 | 5 | 5 3 | 6 1 | 5 6 | 6 1 | 2 | 1 1 | 2 6 |
(呃 呃)香哪,(罗哟 嗨 呀 越 打是 越 吆 哟啊 哪哟

5 | 5 3 | 1 1 | 1 6 | 3 | 2 3 | 1 2 3 | 3 1 | 2 | 1 |
嗨 呀) 你望 到哇(呃 那个) 饭熟 (哦哦 哦 哦

2 0 | 3 5 | 3 2 | 3 2 | 1 | 2 2 | 0 | 1 6 1 | 3 5 | 6 | — |
呃 吆 儿咳 吆 哟 哟喂) 你 不留 呃

$\dot{6} \dot{1} \dot{1} \quad \dot{2} \dot{6} \mid 5 \quad 5 \dot{6} \mid \dot{6} \dot{1} \quad 5 \dot{6} \mid \dot{6} \dot{1} \quad \dot{2} \mid \dot{1} \dot{1} \quad \dot{2} \dot{6} \mid$
 郎 哪。(4罗嗨 嗨 来 越 打是越 么 嗨啊 那嗨

$5 \quad 5 \dot{3} \mid \dot{6} \dot{1} \quad \dot{1} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{2} \quad \dot{2} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{1} \mid$
 嗨 呀) 黄草 纸 (呃 那个) 包盐 4罗(哦 哦 哦

$\dot{1} \dot{2} \quad 0 \mid \dot{3} \dot{5} \quad \dot{3} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} \mid \dot{2} \dot{3} \quad 0 \mid \dot{1} \dot{6} \dot{1} \quad \dot{1} \dot{5} \mid 5 \dot{6} \cdot \mid$
 呃 么 呃咳 么 嗨 嗨喂) 我 湿(识)破呃

$\dot{1} \dot{1} \quad \dot{2} \dot{6} \mid 5 \quad 5 \cdot \mid \dot{1} \dot{6} \quad 5 \dot{6} \mid \dot{6} \dot{1} \quad \dot{2} \mid \dot{1} \dot{1} \quad \dot{2} \dot{6} \mid 5 \quad 5 \dot{3} \mid$
 了哇,(4罗嗨 嗨 来 越 打是越 么 嗨啊 那嗨 嗨也)

$\dot{6} \dot{1} \quad \dot{1} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{1} \dot{1} \quad \dot{1} \dot{3} \mid \dot{2} \quad \dot{1} \mid \dot{2} \quad 0 \mid \dot{3} \dot{5} \quad \dot{3} \dot{2} \mid$
 鸭蛋(咧 那个) 无盐咧 (呃 么 呃咳

$\dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} \mid \dot{2} \dot{5} \quad 0 \cdot \dot{5} \mid 3 \quad \dot{6} \mid \dot{5} \dot{6} \quad \text{—} \mid \dot{1} \dot{1} \quad \dot{2} \dot{6} \mid$
 么 嗨 嗨哇) 你 淡 了 呃 心嘞。(4罗嗨

$5 \quad 5 \cdot \mid \dot{6} \dot{1} \quad 5 \dot{6} \mid \dot{6} \dot{1} \quad \dot{2} \mid \dot{1} \dot{1} \quad \dot{2} \dot{6} \mid 5 \quad 5 \dot{3} \mid \dot{1} \dot{6} \quad \dot{1} \dot{6} \mid$
 嗨 也 越 打是越 么 嗨哇 罗嗨 嗨 呀) 你还呀是

$\dot{5} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{3} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{2} \quad \dot{2} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{0} \quad \dot{1} \mid \dot{2} \quad 0 \mid \dot{3} \dot{5} \quad \dot{3} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} \mid$
 (呃 那个) 钱亲 哪(哦 哦 哦 呃 么 呃咳么 嗨

$\dot{2} \dot{5} \quad 0 \mid \dot{3} \dot{3} \dot{5} \quad \dot{6} \dot{1} \mid \dot{6} \quad \text{—} \mid \dot{1} \dot{1} \quad \dot{2} \dot{6} \mid 5 \quad 5 \quad 0 \mid$
 嗨哇) 你人 不 呃 亲嘞。(罗嗨 嗨 呀

$\dot{6} \dot{1} \quad 5 \dot{6} \mid \dot{6} \dot{1} \quad \dot{2} \mid \dot{1} \quad \dot{2} \dot{6} \mid 5 \quad 5 \dot{3} \mid \dot{6} \dot{1} \quad \dot{2} \dot{3} \mid$
 越 打是 越 么 嗨 那嗨 嗨 呀 几个 么喂

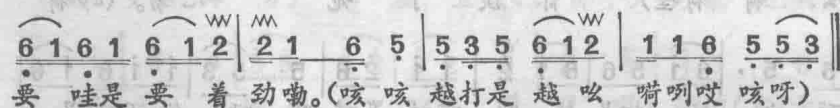
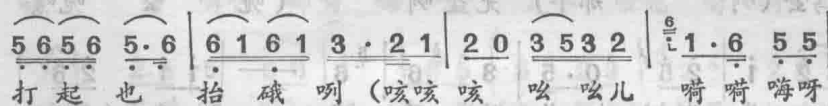
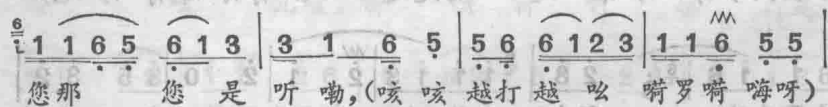
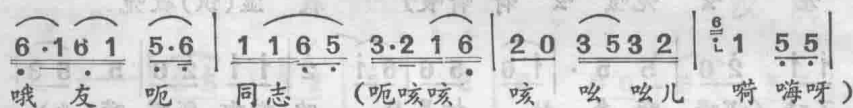


打起石碓要着劲

$1=C \frac{2}{4}$
 $\text{♩} = 63$

(抬碓号子)

南 县
汉 族



演唱: 刘孔先 采集: 易晖、王金玉、郭道康 记录: 郭道康

你还是钱亲人不亲

$1=C \frac{2}{4}$
 $\text{♩} = 66$

(抬碓号子)

南 县
汉 族





演唱: 李友才

采集: 易晖、王金玉、郭道康

记录: 郭道康

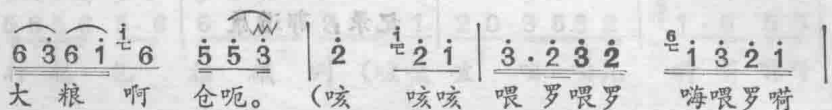
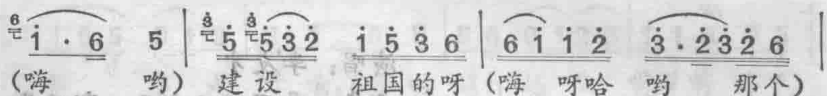
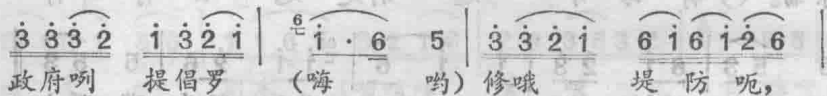
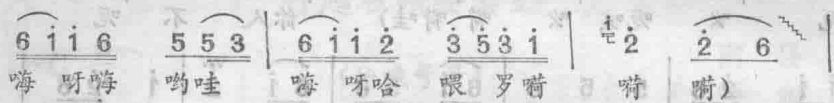
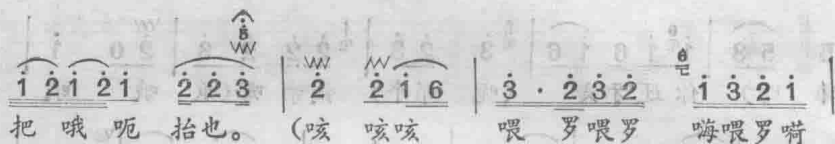
建设祖国大粮仓

1=C $\frac{2}{4}$
 $\text{♩} = 54$

(拾砢号子·慢砢法)

南 县
 汉 族





演唱：李友才

采集：易晖、王金玉、郭道康

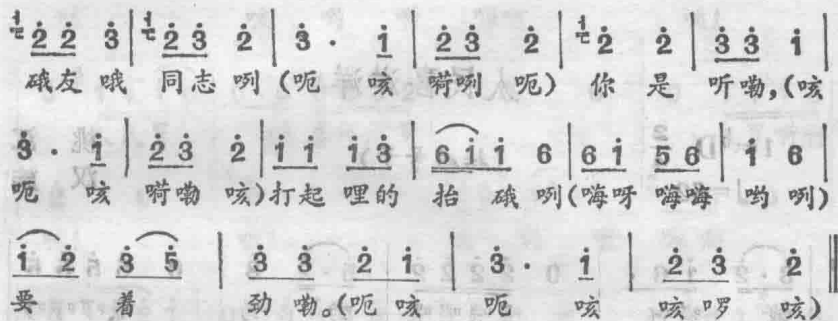
记录：郭道康

碓友同志你是听

1=C $\frac{2}{4}$
J=166

(抬碓号子·快碓法)

南 县 族
汉 族



演唱: 刘孔先

采集: 易 晖、王金玉、郭道康

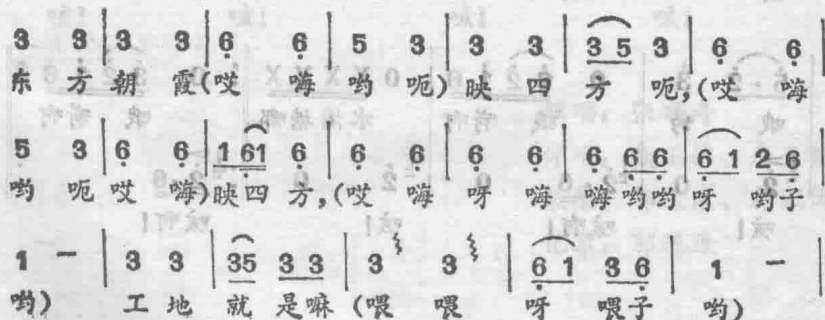
记录: 郭道康

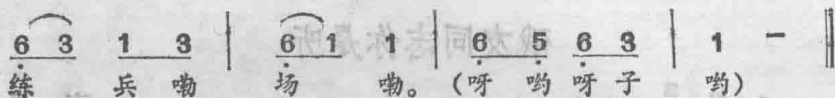
东方朝霞映四方

1=A $\frac{2}{4}$

(抬碓号子)

南 县 族
汉 族





演唱：潘之美 记录：杨亮宇

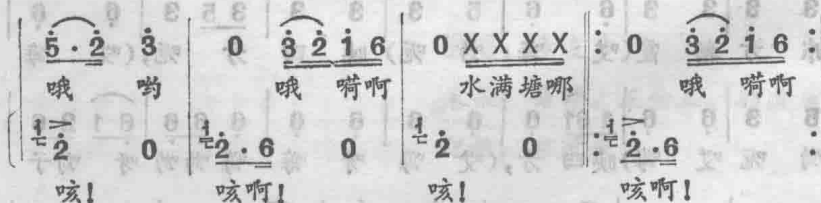
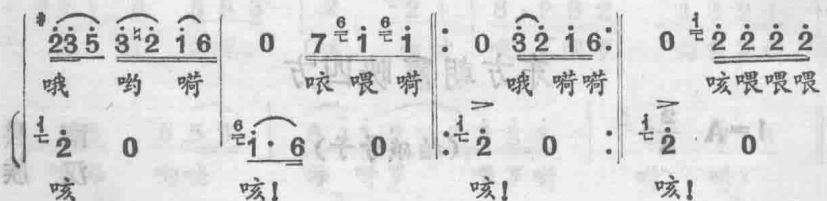
人民喜洋洋

1 = bD $\frac{2}{4}$

(抬碓号子)

桃 江
汉 族

$\text{♩} = 52$



领:	0 <u>5̣ 2̣ 3̣ 2̣</u>	0 0 0	0 <u>1̣^b 3̣^b 1̣^b 6̣</u>	0 <u>3̣^b 3̣^b 1̣^b 6̣</u>
	谷满仓咧		四化咧	建设哦
伴:	<u>1̣ 2̣</u> 0	<u># 2̣ 3̣ 5̣ 3̣[#] 2̣ 1̣ 6̣</u>	<u>1̣ 6̣</u> 0	<u>1̣ 2̣</u> 0
	咳	咳 哟 嗨	嗨啊	咳!
	0 <u>1̣^b 1̣^b 1̣^b 6̣</u>	0. <u>6̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣</u>	0 0	0 <u>1̣ 1̣ 1̣ 6̣</u>
	人民罗	哦 喜洋洋罗		衣罗嗨啊
	<u>1̣ 2̣</u> 0	<u>1̣ 2̣</u> 0	<u># 2̣ 3̣ 5̣ 3̣[#] 2̣ 1̣ 6̣</u>	<u>1̣^b 6̣</u> 0
	咳!	咳!	咳 哟 嗨	嗨哪
	0 <u>3̣ 2̣ 1̣</u>	0 <u>3̣ 3̣ 3̣ 3̣</u>	0 0	0 <u>1̣^b 6̣^b 1̣^b 6̣^b</u>
	哟 嗨	哦 罗 罗 罗		衣喂 嗨啊
	<u>1̣ 2̣</u> 0	<u>1̣ 2̣</u> 0	<u># 2̣ 3̣ 5̣ 3̣[#] 2̣ 1̣ 6̣</u>	<u>1̣^b 6̣</u> 0
	咳!	咳!	咳 哟 嗨	咳啊!
	0 <u>3̣ 2̣ 1̣</u>	0 <u>2̣ 2̣ 2̣ 2̣</u>	<u>5̣. 2̣</u> 3̣	<u>1̣ 2̣</u> 0
	哦 嗨	咳喂喂喂	哦 哟	咳!
	<u>1̣ 2̣</u> 0	<u>1̣ 2̣</u> 0	<u>1̣ 2̣</u> 0	<u>1̣ 2̣</u> 0
	咳!	咳!	咳!	咳!

领唱: 张前奇

伴唱: 熊玉林、詹天锡

采集: 郭道康、符汇河

记录: 郭道康

齐 着 劲

1=bD $\frac{2}{4}$

J=58

(抬碓号子)

桃 江
汉 族

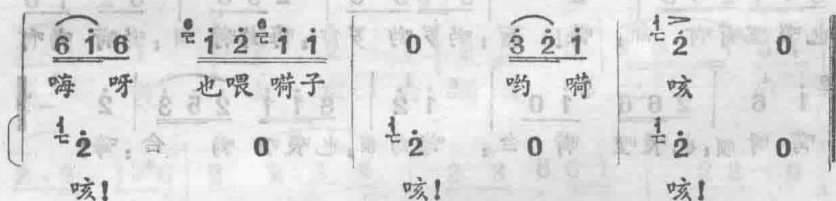
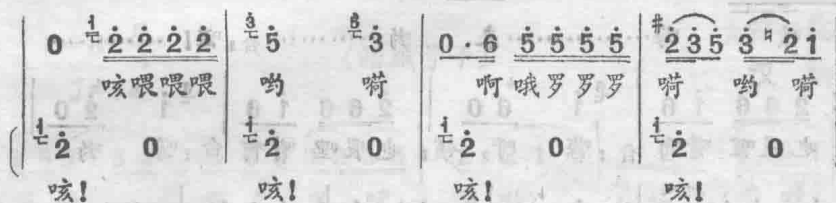
领:	$\underline{2 \cdot 3}$ $\frac{1}{2}$ 6	$\underline{0 \cdot 3}$ $\frac{1}{2}$ 6	$\underline{6 \ 0}$ $\underline{2 \ 2 \cdot}$	$\underline{5 \cdot 3}$ $\frac{1}{2}$ 3
	哦喂 哟	喂 哟	咳哟	喂 哦
伴:	0 0 $\frac{1}{2}$ 2	0 0 $\frac{1}{2}$ 2	0 0 $\frac{1}{2}$ 2	0 0 $\frac{1}{2}$ 2
	咳!	咳!	咳!	咳!

$\underline{3 \ 0}$ $\frac{1}{2}$ $\underline{5 \ 5}$ $\underline{5 \ 3}$	3 $\underline{3 \ 2 \ 1}$	$\underline{7 \ 1 \ 6 \ 7}$ \flat $\underline{2 \ 1}$ $\underline{6 \ 1}$	0 $\underline{3 \ 1}$
喂喂喂	哟 哟	嗨呀也喂哟啊	罗哟
$\frac{1}{2}$ $\underline{2 \cdot 6}$ 0	$\frac{1}{2}$ $\underline{2 \ 3}$ $\underline{5 \ 0}$	$\frac{1}{2}$ 2 0	$\frac{1}{2}$ 2 0
咳呀!	咳喂	咳!	咳!

0 $\underline{2 \ 2 \ 2 \ 3}$	$\frac{1}{2}$ $\underline{5 \cdot 2}$ $\frac{1}{2}$ 3	0 $\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5}$	\sharp $\underline{2 \ 3 \ 5}$ $\underline{3 \ 2 \ 1}$
喂喂喂	哟 哟 哦	哦罗罗罗	哦 哦 哟
$\frac{1}{2}$ $\underline{2 \ 0}$ 0	$\frac{1}{2}$ 2 $\frac{1}{2}$ 3	$\frac{1}{2}$ 2 0	$\frac{1}{2}$ 2 0
咳!	咳! 哦	咳!	咳!

0 XXXXX
(喊) 齐着劲咧!

0 $\frac{1}{2}$ $\underline{1 \ 2 \ 1 \ 1}$	0 $\underline{3 \ \sharp 2 \ 1}$	0 $\underline{3 \ 2 \ 2 \ 3}$	$\underline{5 \cdot \sharp 2}$ 3
也喂哟子	哟 哟	咳喂喂喂	哦 哦
$\underline{6 \ 1 \ 6}$ 0	$\frac{1}{2}$ 2 0	$\frac{1}{2}$ 2 0	$\frac{1}{2}$ 2 0
嗨呀	咳!	咳!	咳!



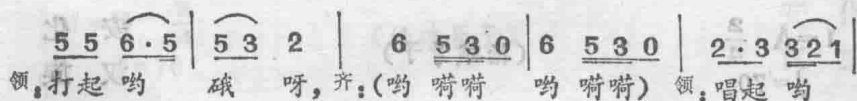
领唱：熊玉林 伴唱：张前奇、詹天锡
 采集：郭道康、符汇河 记录：郭道康

打起碓，唱起歌

1=G $\frac{4}{4}$

(抬碓号子)

宁乡
汉族



也喂哩嗨

1 = $\flat A$ $\frac{2}{4}$
J = 72

(抬碓号子)

安 化
汉 族

0 1̇ 2̇ $\overset{\cdot}{3}$ - - - 1̇ 2̇ $\overset{\cdot}{2}$ - - - 2̇ - - -

领：咳 嗨……………来 哟……………合：嗨！……………

||: 2̇ 6̇ 6̇ 1̇ 6̇ | $\overset{\cdot}{6}$ 1̇ 6̇ 0 | 2̇ 6̇ 6̇ 1̇ 6̇ | $\overset{\cdot}{6}$ 1̇ 2̇ 0 |

领：也喂哩嗨啊 合：嗨 呀，领：也喂哩嗨啊 合：嗨 哟

3̇ 1̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ - | 5̇ . 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 6̇

领：也喂哩嗨啊 合：嗨！ 领：哟罗哟罗合：嗨哟嗨 领：哟嗨哟啊

$\overset{\cdot}{6}$ 1̇ 6̇ | 2̇ 6̇ 6̇ $\overset{\cdot}{6}$ 1̇ 0 | $\overset{\cdot}{6}$ 1̇ 2̇ | 3̇ 1̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ - :||

合：嗨 呀 领：也喂哩嗨 合：嗨哟 领：也喂哩嗨 合：嗨！

注：“↓”处为抬碓下落着力点，以下各首同。

演唱：闵良善

采集：刘长友

记录：谌乐希

沙里子隆冬飘

1 = A $\frac{2}{4}$
J = 70

(抬碓号子)

安 化
汉 族

1̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 1̇ . 6̇ $\overset{\cdot}{1̇}$ | 1̇ 1̇ . 3̇ | 5̇ 3̇ 3̇ $\overset{\cdot}{3̇}$ |

呀衣喂呀子 沙哩嗨，嗨 嗨 嗨 沙粒子嗨



演唱: 王立君 记录: 湛乐希

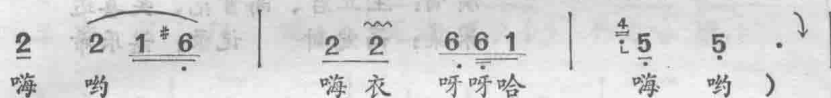
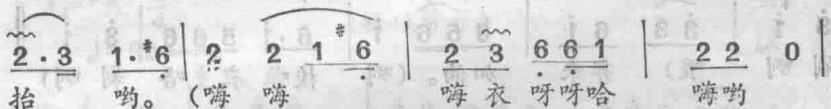
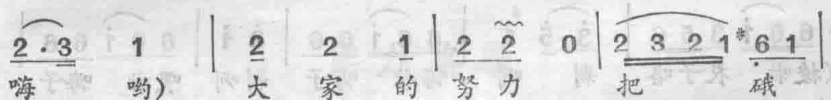
大家努力把砢抬

1=B $\frac{2}{4}$
J=74

(抬砢号子)

安 化

汉 族



演唱: 刘起宇 记录: 彭国能

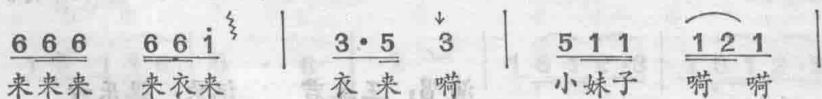
来 来 哟

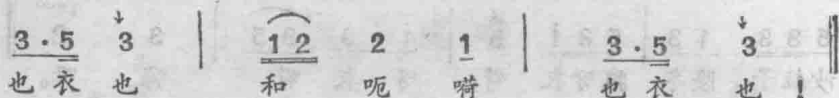
1=D $\frac{2}{4}$
J=70

(抬砢号子)

安 化

汉 族





演唱：王立君 采集：高爱新 记录：谌乐希

加把子油

$1 = {}^bA \quad \frac{2}{4}$
 $\text{♩} = 67$

(抬碇号子)

安 化
汉 族



演唱：王立君、高雪花、吴喜达

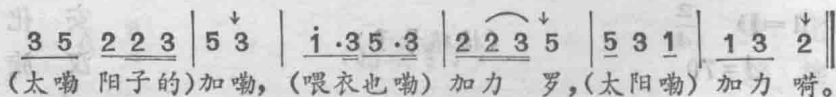
采集：高爱新 记录：谌乐希

加力歌

$1 = D \quad \frac{2}{4}$
 $\text{♩} = 70$

(抬碇号子)

安 化
汉 族



演唱：王立君 记录：谌乐希

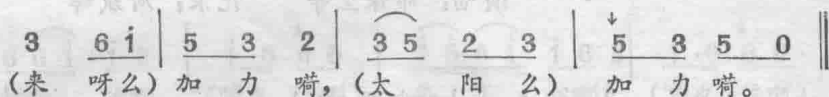
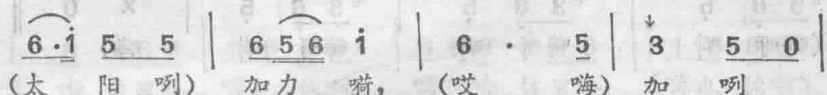
加力歌

1= \flat B $\frac{2}{4}$

(抬碛号子)

安化
汉族

$\text{♩}=80$



演唱: 王立君 采集: 高爱新 记录: 湛乐希 (下同)

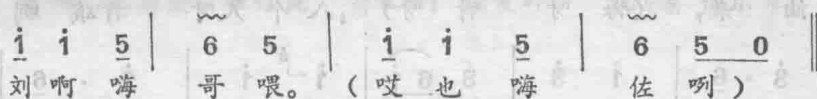
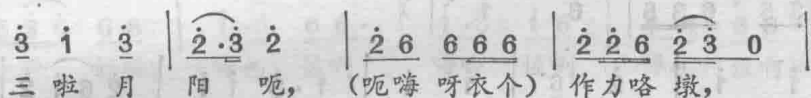
作力咯墩

1= \flat A $\frac{2}{4}$

(抬碛号子)

安化
汉族

$\text{♩}=92$



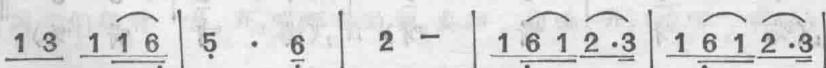
打碛歌

1=D $\frac{2}{4}$

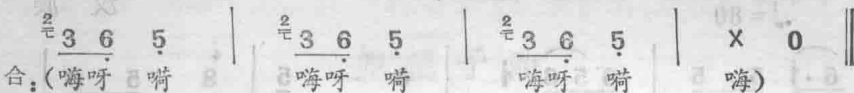
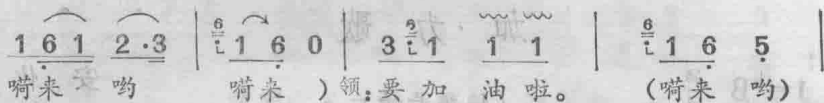
(抬碛号子)

宁乡
汉族

有力地



领: 同 志 们 哪 (来 嗨 哟) 合: (嗨来 哟 嗨来 哟)



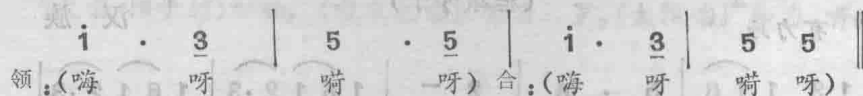
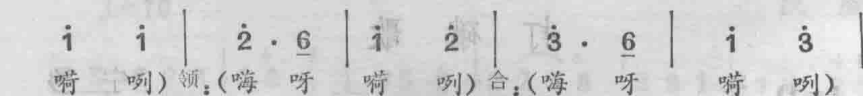
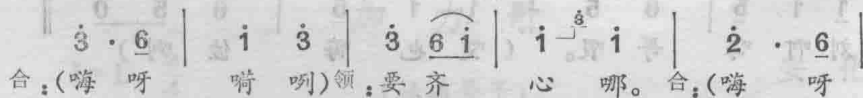
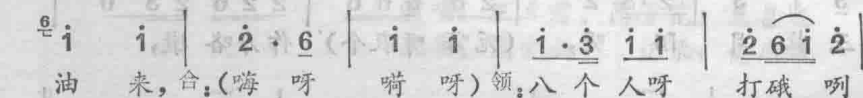
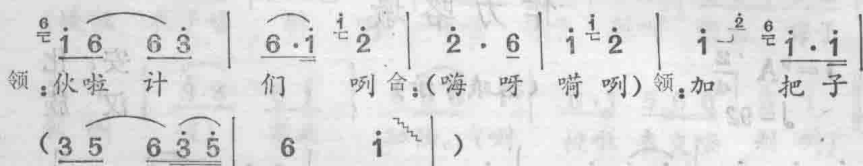
演唱: 邓保生等 记录: 周斌辉

八个人打碓要齐心

1=C $\frac{2}{4}$

(抬碓号子)

宁 乡
汉 族



演唱: 成仁亮 记录: 周斌辉

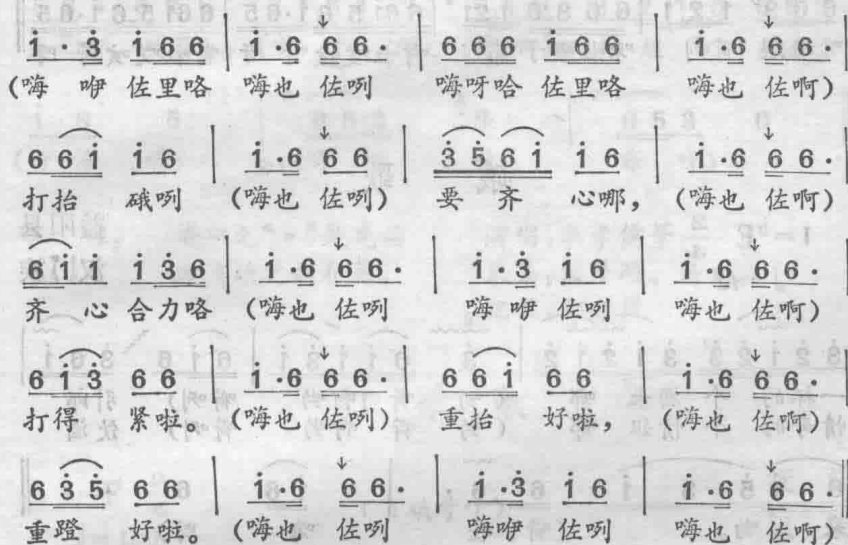
嗨也佐哩

1=E $\frac{2}{4}$

J=63

(抬碓号子)

安化
汉族



演唱: 张南金、张行健

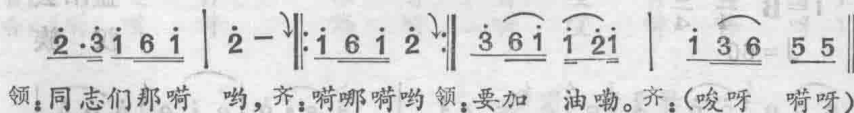
采集: 饶爱群

记录: 湛乐希

打抬碓

1=D $\frac{2}{4}$

沅江
汉族

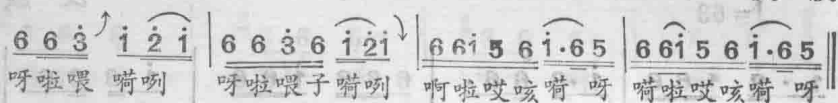


选自: 省文化馆一九六一年所编《民歌集》(下同)

打 拍 歌

1=D $\frac{2}{4}$

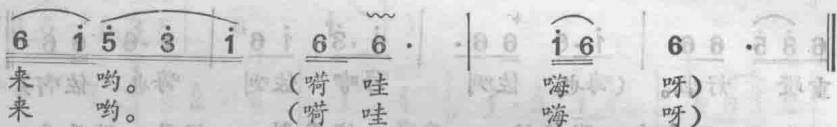
沅 江
汉 族



碓 歌

1=bE $\frac{2}{4}$

益阳县
汉族

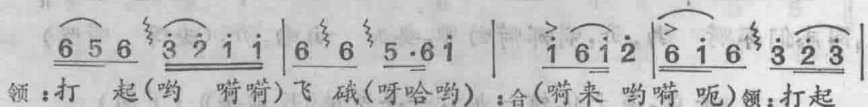


演唱:李孝儒 采集:汤光华、宋梦颢 记录:郭道康

飞 碓 号 子

1=B $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

益阳县
汉族



$\dot{1}$ $\underline{5\ 6\ \dot{2}}$ | $\dot{1} \cdot 6\ 5$ | $\overset{>}{\underline{6\ 5\ 3\ 5}}$ | $\overset{>}{\underline{6\ 5\ 3\ 0}}$ | $\underline{5 \cdot 6}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ |
 飞 碓来 (咳咳 嗨)合:(嗨 呀嗨 嗨 呀)领:大家罗

$\underline{5\ 6\ 5 \cdot 6\ \dot{2}}$ | $\overset{>}{\underline{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}}}$ | $\overset{>}{\underline{6\ \dot{1}\ 6}}$ $\underline{\dot{2} \cdot \dot{2}}$ | $\dot{1} \cdot 6\ \underline{5\ 6\ \dot{2}}$ |
 齐心哪,(嗨喂)合:(嗨 呀 喂 嗨 啊)领:打 起 飞 碓来。

$\dot{1} \cdot 6\ 5$ | $\overset{>}{\underline{6\ 5\ 3}}$ $\overset{3}{\underline{5}}$ | $\overset{>}{\underline{6\ 5\ 3\ 0}}$ ||
 (咳 嗨 嗨) 合:(嗨 呀 嗨 呀)

注: 谱中之“>”处先后
为飞碓之起和落。

演唱:李孝儒等
 采集:宋梦飏、汤光华
 记录:郭道康

打 碓 歌

$1=F\ \frac{2}{4}$
 $\text{♩} = 120$

(飞碓号子)

沅 江
汉 族

$\underline{\dot{3}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\overset{6}{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}^{\frac{2}{2}}\ \dot{1}}$ |
 领:打起 罗 飞 碓 嘛合:(嗨 喂 嗨 咧)领:唱 起 歌。(咧 嘿)
 修好 罗 长 堤 嘛合:(嗨 喂 嗨 咧)领:保 安 全。(咧 嘿)

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\overset{5}{\underline{6}}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\overset{5}{\underline{6}}$ $\underline{3}$ ||
 合:(嗨 哎 嗨 嗨 呀 嗨 哎 嗨 呀)
 合:(嗨 哎 嗨 嗨 呀 嗨 哎 嗨 呀)

演唱:舒天保
 记录:张辛汗

打 飞 礅

沅 江
汉 族

1=D $\frac{2}{4}$

领: 飞哦(的个) 一打吧
和: (呀喂 嗨咧)

领: 就啊动 工咧咳,
和: (呀喂 嗨咧)

领: 各位的个 同志嘛
和: (呀喂 嗨咧)

领: 听 哪分 明咧咳。
和: (呀喂 嗨咧)

领: 五四(的个) 年中嘛
和: (呀喂 嗨咧)

领: 涨哪太 水咧咳,
和: (呀喂 嗨咧)

领: 溃 垸(的个) 溃得嘛
和: (呀喂 嗨咧)

领: 有 很 多咧咳。
和: (呀喂 嗨咧)

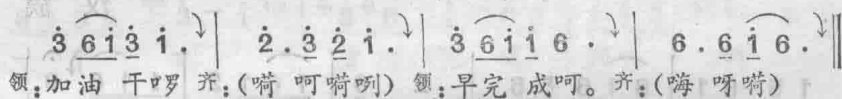
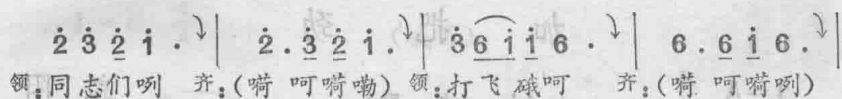
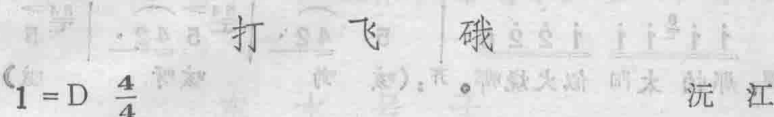
领: 党的 领导嘛
和: (呀喂 嗨咧)



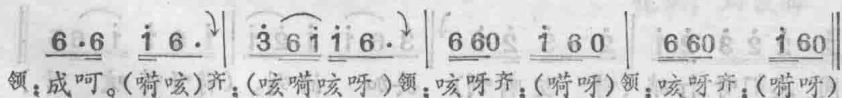
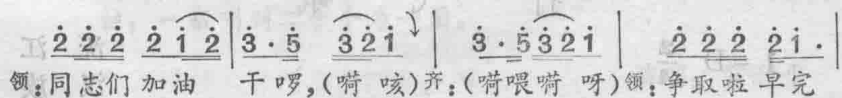
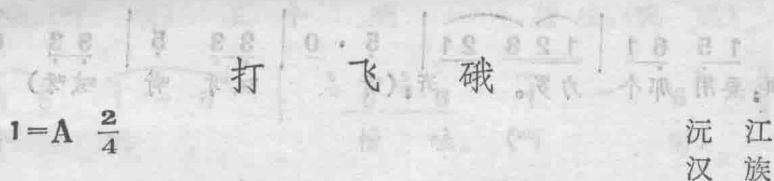
演唱：罗义芳

采集：郭道康、张辛汗

记录：郭道康



选自：省文化馆一九六一年所编《民歌集》。（以下五首同）



加 把 劲

1=A $\frac{2}{4}$

益 阳
汉 族

$\overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \mid$
领：同志 们哪 加把劲哪，齐：(咳 哟 咳 哟 咳)

$\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \parallel$
领：那怕 太阳 似火烧哪。齐：(咳 哟 咳呀 咳)

加 把 劲

1=A $\frac{2}{4}$

(打 碓 歌)

益 阳
汉 族

$\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \cdot \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \mid$
领：打起 那个 飞 碓 呀哈，齐：(哟 嗨 咧 哟 嗨咧)

$\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \cdot \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \parallel$
领：要用 那个 力罗。齐：(呀 咳呀 嗨 咳呀)

打 飞 碓

1=D $\frac{2}{4}$

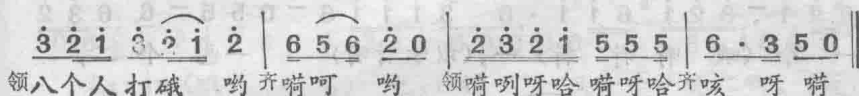
沅 江
汉 族

$\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \cdot \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \cdot \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \cdot \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \parallel$
同 志们呀 打碓 (嗨 哎 嗨咧) 要加 油咧。(嗨呀嗨 咳 呀)

打·飞·碓

1 = D $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

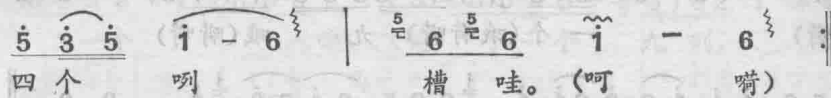
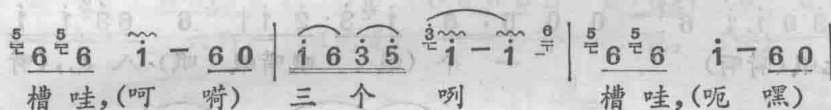
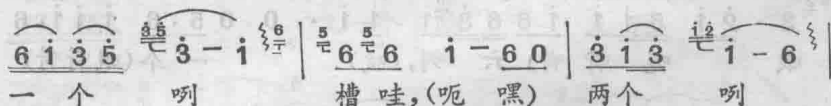
沅 江
汉 族



车 水 号 子

1 = D $\frac{4}{4}$ (喊圈)

宁 乡
汉 族



注：一般唱到二十个为一圈。

演唱：贺利平

记录：周斌辉

车水号子·喊圈

桃 江
汉 族

1=F J=70

$\underline{6} \underline{2} \underline{1} - \underline{3} \underline{2} \underline{1} \quad \underline{6} \underline{1} \underline{1} \cdot \underline{6} \quad \underline{3} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{6} - 0 \underline{5} \underline{5} - \underline{6} \underline{6} \underline{3} \underline{2}$
一个(哦 哟 哟 哟)一,(以子哟哟) 一也 个 二,

$\underline{1} \underline{1} \cdot 0 0 0 \quad \overset{\text{6}}{\underline{1}} \overset{\text{6}}{\underline{1}} - \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{3} \quad \underline{6} \cdot 0 0 \quad \overset{\text{2}}{\#} \underline{3} \cdot \underline{2} \underline{1}$
(咳咳) 一个 (哟哟哟) 三 嘞, (呃

$\underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \cdot 0 0 0 \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{6} 0 0$
呃 咳咳) 四呃,(咳咳) 又一个(哟哟) 五哦,(哟

$\overset{\text{2}}{\#} \underline{3} \cdot \underline{2} \underline{1} \quad \underline{6} \underline{1} \underline{1} \quad \underline{1} \underline{6} \underline{6} \underline{3} \overset{\text{6}}{\underline{1}} \quad \underline{1} \underline{1} \cdot 0 \quad 0 \underline{5} \cdot \underline{6} \quad \underline{1} \underline{1} \underline{1} \cdot \underline{6}$
哦 呃 哟 哟) 六 咧,(咳) 一个(哦哟哟)

$\underline{3} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{6} - 0 0 \underline{5} \cdot \underline{6} \quad \overset{\text{6}}{\underline{1}} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \quad \overset{\text{1}}{\underline{6}} \underline{6} \underline{3} \overset{\text{6}}{\underline{1}} \underline{1}$
七哦(哟哟) 一个(哦 哦哟哦 哦) 八也,(哟

$\underline{1} - 0 0 \quad \underline{5} \cdot \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \cdot \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \quad \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{6} - 0 0$
哟) 一个(哦哟哟) 九 哦(哟哟)

$\underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \cdot \underline{6} \underline{3} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \quad \overset{\text{1}}{\underline{6}} \underline{6} \underline{5} \quad \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{3} \quad \overset{\text{1}}{\underline{1}} - 0 0$
一个(呃咳 咳) 十呃,(咳 咳)反车 呃。(也 咳咳)

演唱: 熊玉林 记录: 郭道康

注: 唱者说他唱的主要是解放前到湖北做长工时融汇了南县的喊圈音调。《喊圈》又叫《喊槽》,是湖区排渍抗旱时最常听见的号子。在紧张时节由农民日夜轮班车不停,一轮或喊到一百、五百、一千等。有的还在轮骨轴上装上一线轮,定下长度,线尽即满一槽,故又名《车线水》。

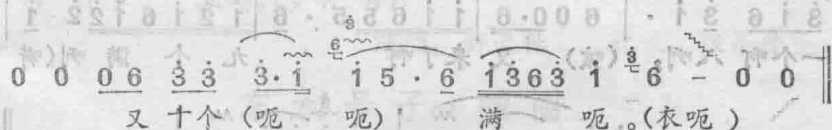
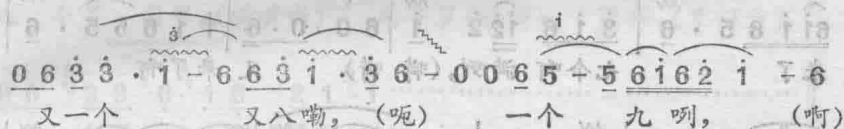
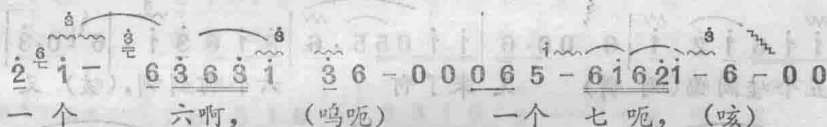
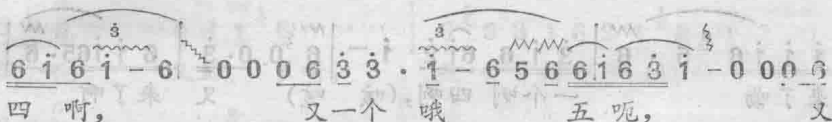
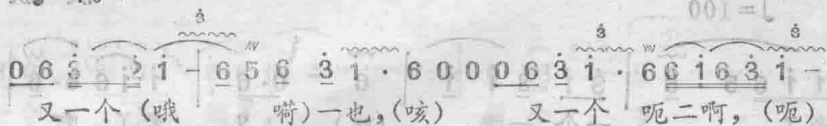
车水号子·喊圈

1=F

♩=70

桃 江
汉 族

001=



演唱: 詹天锡

采集: 符汇河、郭道康

记录: 郭道康

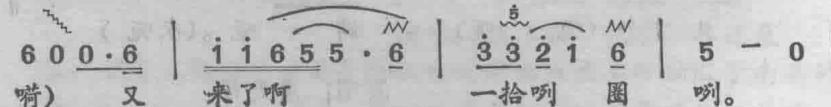
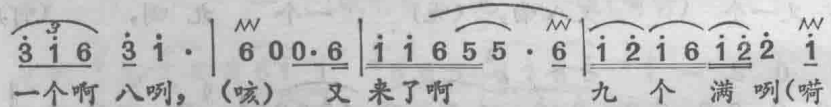
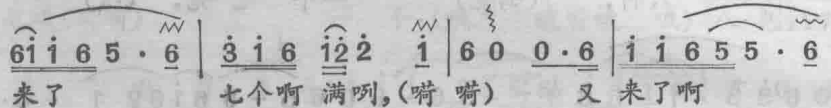
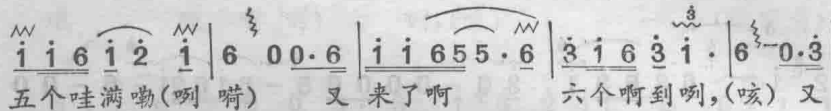
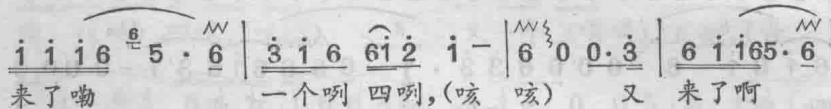
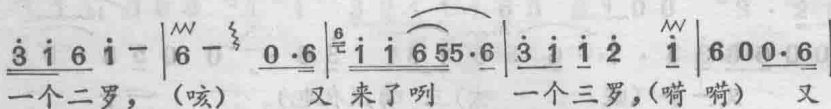
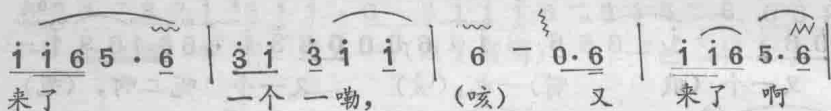
车水号子·喊圈

桃 江

汉 族

1=^bE $\frac{3}{4}$

♩=100



注：拾读作(pào)。

演唱：尹德基

采集：符汇河、郭道康

记录：郭道康

车水号子·喊圈

1 = D

沅江
汉族

$\underline{1\ 6}$ $\overset{3\ 1\ 3\ 1}{\curvearrowright}$ $\underline{6}$ $\overset{2}{\curvearrowright}$ $\underline{6\ 5\ 6}$ 1 | $\underline{6\ 5\ 3}$ $\overset{2\ 1\ 2\ 1}{\curvearrowright}$ $\underline{6\ 5}$ |
 一个 罗 圈罗， 两个 罗

$\underline{5\ 6\ 3}$ $\overset{6}{\curvearrowright}$ $\underline{2\ 1\ 1}$ | $\underline{6\ 3}$ $\overset{3\ 1\ 3\ 1}{\curvearrowright}$ $\underline{6}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\underline{6\ 5\ 6}$ $\underline{1\ 6\ 1}$ $\underline{6}$
 到 罗，(罗罗) 三个 罗 圈哪，(罗罗 罗)

$\underline{6\ 5\ 5}$ $\overset{6}{\curvearrowright}$ $\underline{6\ 6\ 1}$ $\overset{w}{\curvearrowright}$ $\underline{6}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 3\ 1\ 6\ 3\ 1}$ $\overset{1}{\curvearrowright}$ $\underline{6}$ |
 四个呢 又到 罗罗， 五个呀圈哪罗，(罗罗)

$\underline{3\ 6\ 5}$ $\overset{6}{\curvearrowright}$ $\underline{6\ 1\ 1\ 6}$ $\overset{w}{\curvearrowright}$ | $\underline{6\ 5}$ $\overset{w}{\curvearrowright}$ $\underline{3\ 2\ 1\ 6\ 2\ 1}$ $\underline{6}$ |
 六个咧 也圈咧嘿， 七个哟到咧，(罗罗)

$\underline{6\ 5}$ $\overset{6}{\curvearrowright}$ $\underline{3\ 1\ 6\ 5}$ $\overset{6}{\curvearrowright}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{3\ 1\ 6}$ - | $\underline{6\ 3\ 1\ 6}$ $\overset{6}{\curvearrowright}$ $\underline{5}$ $\underline{1\ 6\ 2\ 1\ 6}$ |
 八个罗 圈罗，(罗罗) 九个罗(罗罗) 圈哪，(罗罗)

$\underline{0\ 6}$ $\overset{5}{\curvearrowright}$ $\underline{3\ 3}$ $\overset{6}{\curvearrowright}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{2\ 1}$ $\overset{6}{\curvearrowright}$ 1 - |
 两个罗 五哪。(罗罗 罗)

演唱：舒天保 记录：张辛汗

车水号子·喊圈

1 = C J = 100

益阳县
汉族

$\underline{6\ 1\ 6}$ $\overset{w}{\curvearrowright}$ $\underline{5\ 6\ 1\ 6\ 5}$ $\overset{w}{\curvearrowright}$ $\underline{6\ 1\ 5\ 6}$ $\overset{w}{\curvearrowright}$ $\underline{1}$ 0 $\underline{6\ 3\ 3}$ $\overset{w}{\curvearrowright}$ $\underline{6\ 1}$ $\overset{w}{\curvearrowright}$ $\underline{1\ 6\ 5\ 6}$ $\underline{1\ 1}$
 又一个呢 一呢， 又一个(哦罗 罗 啊)二啊，(罗罗)

$\dot{1} \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{6}} \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{0}} \quad \underline{\underline{6 \dot{1} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}} \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{5}} \cdot \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{6}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \cdot 3}} \quad \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{6}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}} \quad \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{\dot{1}}} \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{6}} \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{0}}$
 嗨 呢) 又一个(呃嘿嘿 呢) 三 罗,(嗨嗨 呢)

$\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{6}} \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{3}} \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{3}} \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{\dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \cdot 6}} \quad \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{6}} \underline{\underline{\dot{1} 5 6}} \quad \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{\dot{1}}} - \quad \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{0}} \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{3}} \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{3}} \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \quad \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{6}} \underline{\underline{5 \cdot 6}}$
 又一个(嗨嗨) 四哦,(哦) 一个(呃哩 呢)

$\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{3}} \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{\dot{1}}} \quad \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{\dot{1}}} - \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{0}} \quad \underline{\underline{6 \dot{1} 5 6 6 \dot{1} 5}} \quad \underline{\underline{6 \dot{1} - 0}} \quad \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{0}} \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{6}} \quad \underline{\underline{3 \cdot 3}} \cdot \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \cdot \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{3}}$
 五哦,(嗨) 一也个六也,(嗨嗨) 又一个(哦嗨) 七

$\underline{\underline{\dot{1} 6 \cdot 0}} \quad \underline{\underline{6 \dot{1} 6}} \quad \underline{\underline{5 6 \dot{1} 6 5}} \quad \underline{\underline{6 \dot{1} 5 6}} \quad \underline{\underline{\dot{1} 6}} \quad \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{0}} \quad \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{0}} \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{6}} \quad \underline{\underline{3 \cdot 3}} \cdot \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{\dot{1}}}$
 也,(嘿) 又一个(呃嘿嘿) 八也,(哦) 又一个(哦

$\underline{\underline{\dot{1} \cdot 6}} \quad \underline{\underline{5 6 \dot{2} \dot{1} - 0 0 6 3 \cdot 3}} \cdot \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{\dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{6}} \underline{\underline{5 \cdot 6 \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} 6 - 0}}$
 嗨) 九哦,(嗨) 又一十 呃,(嘿嘿 呢) 满车罗。(嗨嗨呢)

演唱: 李孝儒 采集: 汤光华、宋梦颀 记录: 郭道康

车水号子

益阳县

汉族

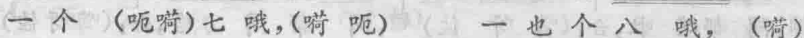
1= \flat E

J=86

$\underline{\underline{0 6 5}} \quad \underline{\underline{6 \dot{1} \dot{1} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} 6}} \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{6}} \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} 6}} \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{0}} \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{6}} \underline{\underline{5}} \quad \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{\dot{1}}} \underline{\underline{6 5 \dot{1} \cdot 0}}$
 一 个(罗嗨 嗨呢) 一罗,(嗨 嗨呢) 一也 个二罗,

$\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{3}} \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{3}} \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} 6 5 6}} \quad \underline{\underline{\dot{1} 5 6}} \quad \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \quad \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{6}} \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{0}} \quad \underline{\underline{6 5 6 5}} \quad \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{6}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}}$
 一个(呃嘿 嘿呢) 三嘞,(哦嗨 嗨) 一也个四哦,(嗨嗨)

$\underline{\underline{0 5 6 5 \dot{1} \dot{1} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{6 5 6}} \quad \underline{\underline{5}} \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{6}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{6 0 6 5 6}} \quad \underline{\underline{6 3 6 \dot{1} \dot{1} 0}}$
 一个(嗨嗨 呢) 五哦,(嗨嗨 呢) 一呃个六 哦,(嗨哦)

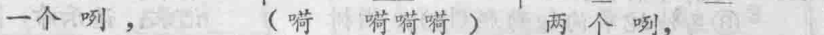


一个 (哦嘢) 九 哦, (嘢呃) 一十 (呃嘿 嘿) 满槽 罗。(嘢)

车水号子

宁乡

汉族



注：一般从一个喊到二十个为一节。演唱：吴岁南 记录：周斌辉

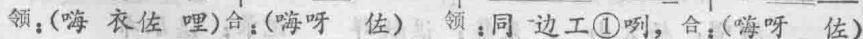
抄树号子

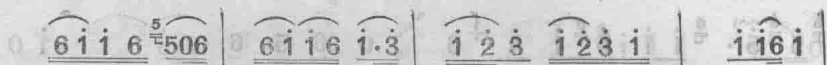
(cháo)

安 化

汉族

$\mathcal{J} = 66$





领:同帮咯啦,合:(嗨呀佐)领:同帮同力咯,合:(嗨呀佐)



领:单边工②咧,合:(嗨呀佐)领:(呢衣里呀)合:(嗨呀佐)



领:单边工咧,合:(嗨呀佐)领:(嗨哟佐哇)合:(嗨也佐)



领:鸟沙子蛇咧合:(嗨呀佐)领:乖沟爬③咧,合:(嗨呀佐)

注:①同边工:抄树者同站树的一边抄;

②单边工:指抄树时人站的姿势
(前弓后箭)

③鸟沙蛇乖沟(gè)爬(lā):指树
被抄动后,树沿着梭树沟梭下山
去,快得象鸟沙蛇一样。

演唱:谢汉林

采集:刘长友

记录:湛乐希

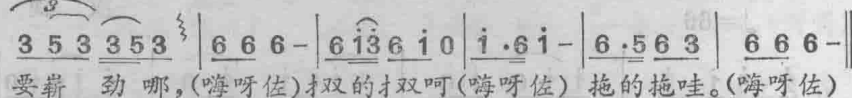
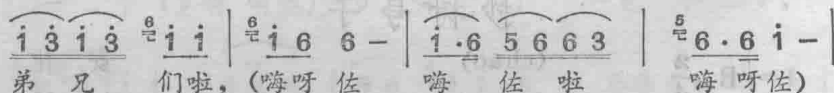
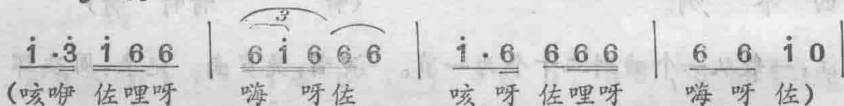
拖树号子

1=F $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

♩=69

安化

汉族



演唱:杨太山

采集:湛献群

记录:湛乐希

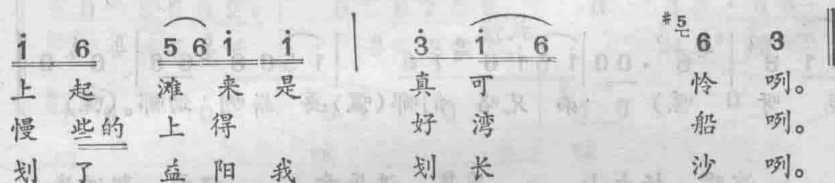
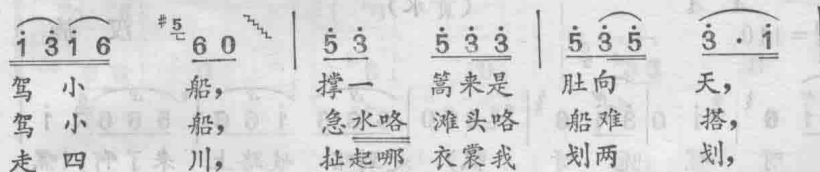
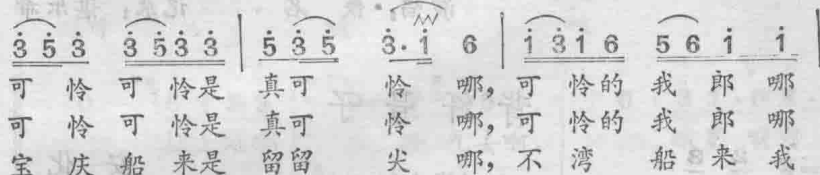
可怜我郎驾小船

1=C $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

♩ = 90

(资水)

安化
汉族



演唱: 杨太山

采集: 湛献群

记录: 湛乐希

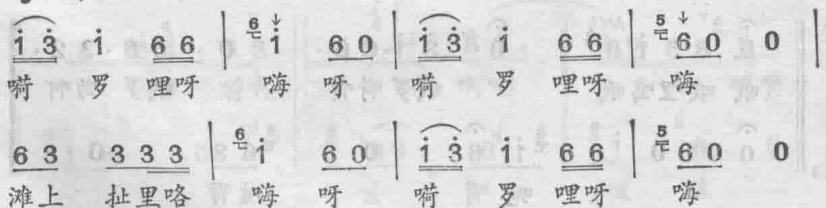
背纤号子

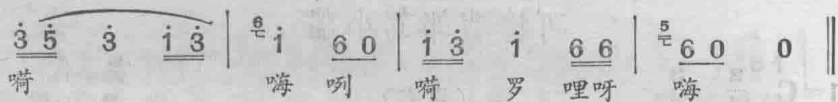
1=E $\frac{2}{4}$

♩ = 74

(资水)

安化
汉族





演唱：佚名 记录：湛乐希

背纤号子

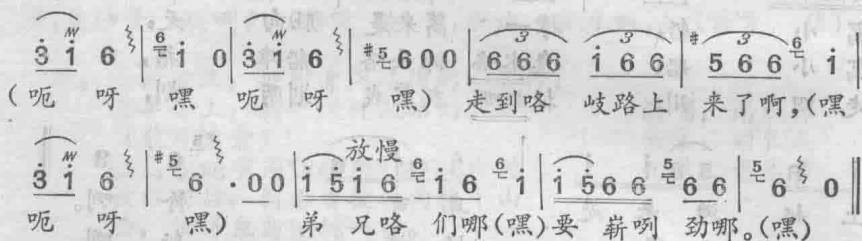
1=F $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

(资水)

安化

汉族

♩ = 110



演唱：杨太山

采集：湛乐希

记录：郭道康

同志们，齐上心

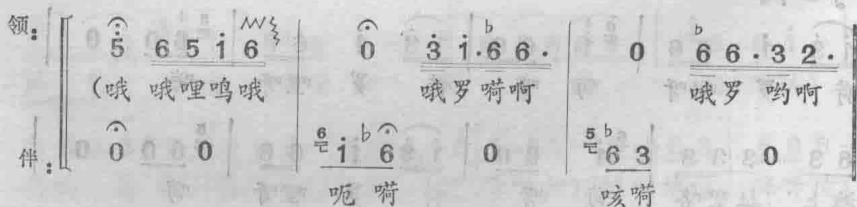
1=F $\frac{2}{4}$

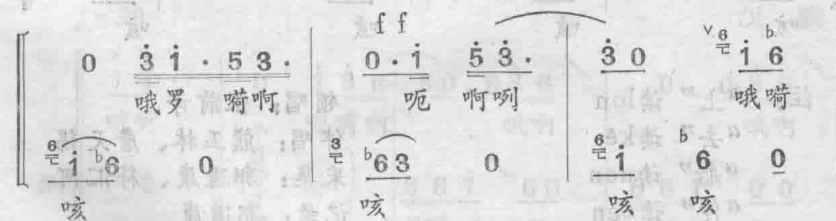
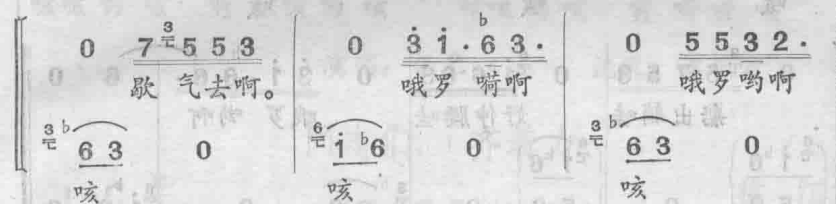
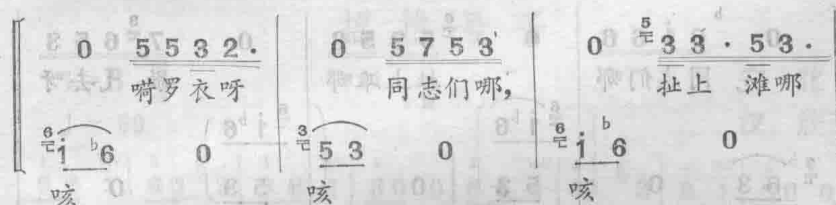
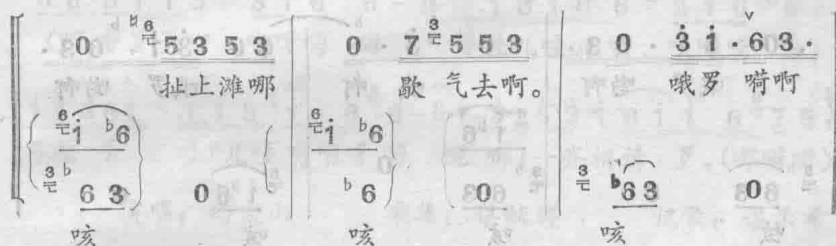
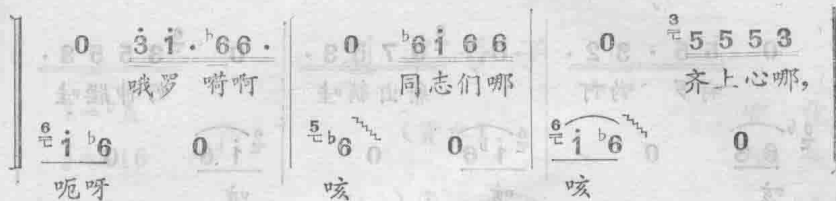
(资水号子·背纤)

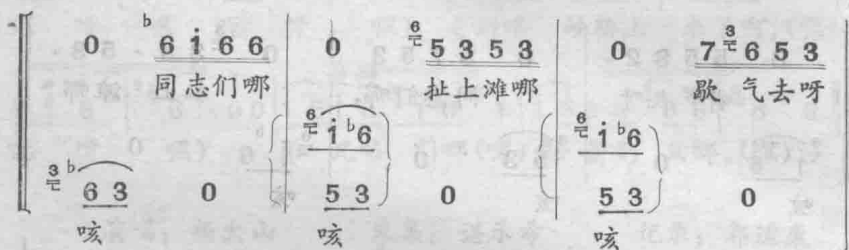
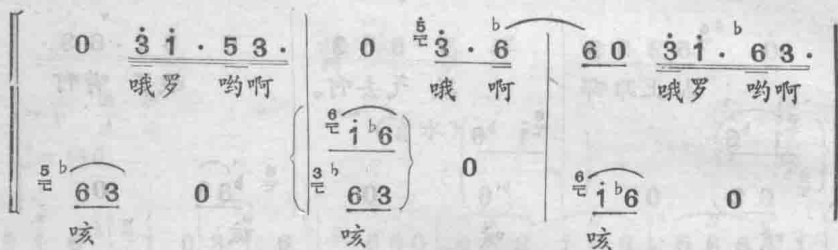
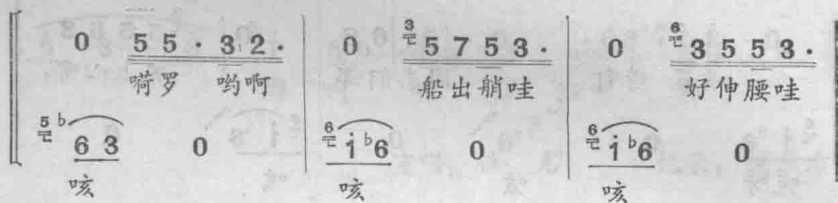
桃江

汉族

♩ = 56







注：“上”读lon
“去”读ké
“船”读uen
“伸”读zen

领唱：张前奇
伴唱：熊玉林、詹天锡
采集：郭道康、符汇河
记录：郭道康

划浆号子

1 = $\flat A$

$\text{♩} = 116$

(资水)

安 化

汉 族

0 6 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ - $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 $\overset{\text{♩}}{6}$ - 0 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 6 - $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 $\overset{\text{♩}}{6}$ - 0

(呵 哟 罗 罗 哟 哟 呀 嗨 嗨 得 哇 儿 哇 儿 嗨 喂 呀 嗨 嗨)

$\dot{1}$ $\dot{3}$ 6 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 $\overset{\text{W}}{\dot{1}}$. 6 $\overset{\text{♩}}{6}$ - 0 $\dot{1}$. $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\overset{\text{♩}}{6}$ 7 3 $\overset{\text{♩}}{?}$ ||

再起 手 哇 (儿 哇 嗨 喂 呀 嗨 呃 哪) 一齐相请 罗。(哪 嗨 嗨)

演唱：杨太山

采集：谌献群

记录：谌乐希

摇橹号子

1 = B $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 69$

(资水)

安 化

汉 族

\downarrow 6 6 $\overset{\text{W}}{\dot{1}}$ | \downarrow 6 0 $\overset{\text{♩}}{\dot{3}}$ | \downarrow 6 6 $\overset{\text{W}}{\dot{1}}$ | \downarrow 6 0 0 | \downarrow 6 6 $\overset{\text{W}}{\dot{1}}$ | \downarrow 6 0 $\overset{\text{♩}}{\dot{3}}$ | \downarrow 3 $\overset{\text{W}}{\dot{1}}$ | \downarrow 6 0 0 ||

咳咳哟 咳 嗨 咳咳哟 咳 咳咳哟 咳 嗨 嗨 嗨 咳

演唱：佚名

记录：谌乐希

同志们，齐着力

1 = C $\frac{2}{4}$

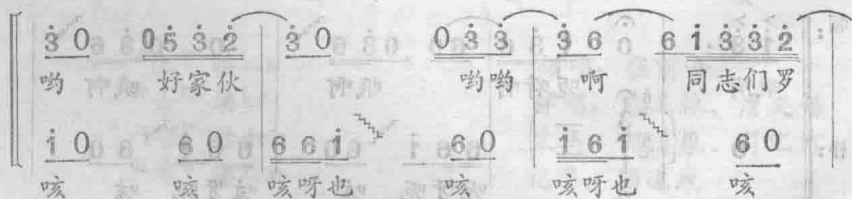
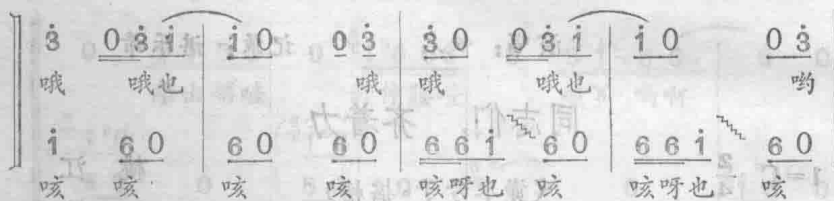
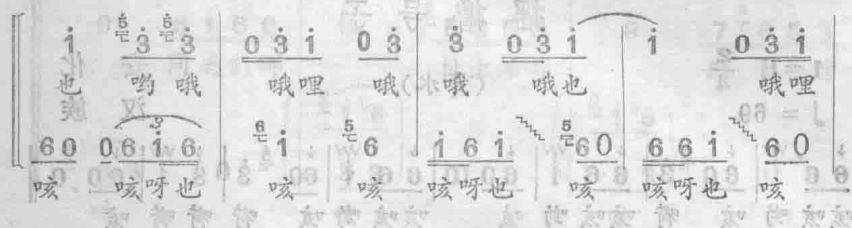
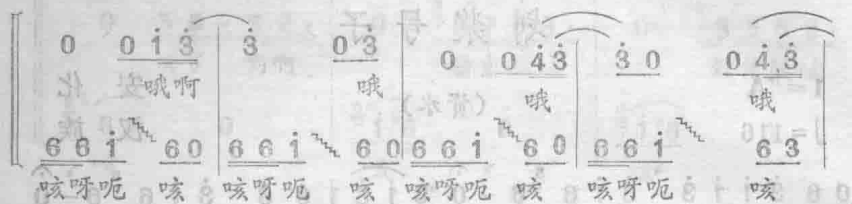
$\text{♩} = 56$

(资水号子·摇橹)

桃 江

汉 族

领： $\overset{\text{♩}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{♩}}{\dot{3}}$. | 0 $\dot{1}$ $\dot{3}$ 6 | 6 0 0 $\dot{3}$ 6 | 0 0 $\dot{3}$ 6 |
哦 嗨 呃 嗨啊 哦 啊 哦 啊
伴：0 | $\left\{ \begin{array}{l} \overset{\text{♩}}{\dot{3}} \\ \overset{\text{♩}}{\dot{1}} \end{array} \right\}$ | 6 6 $\dot{1}$ | 6 0 | 6 6 $\dot{1}$ | 6 0 |
咳 呃 呀 呃 咳 咳 呀 呃 咳





领唱：张前奇

伴唱：熊玉林、詹天锡

采集：郭道康、符汇河

记录：郭道康

放排号子

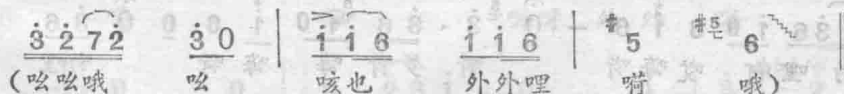
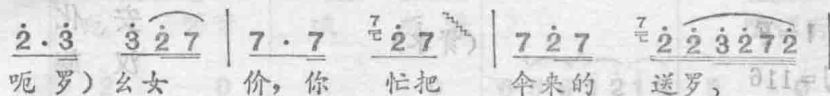
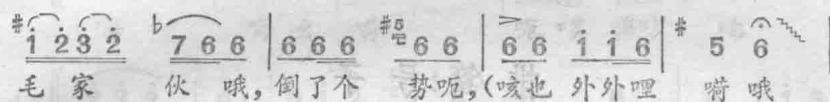
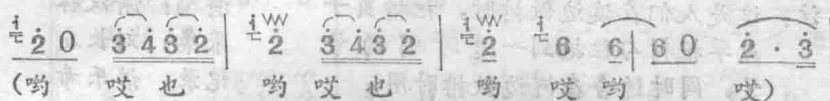
1 = $\sharp C \ \frac{2}{4}$

(资水)

安化

$\text{♩} = 72$

汉族



演唱：杨太山

采集：湛乐希、湛献群

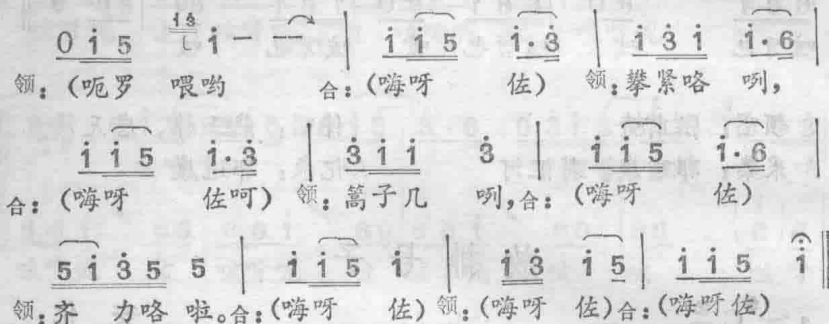
记录：郭道康

拖排号子

1=B $\frac{2}{4}$

J=48

安化
汉族



注: 这是人们在溪边做排时, 把排页子
或单根树勾住拖到一起时唱的号
子, 同时适合在河边做排时用。

演唱: 谢汉林
采集: 刘长友
记录: 湛乐希

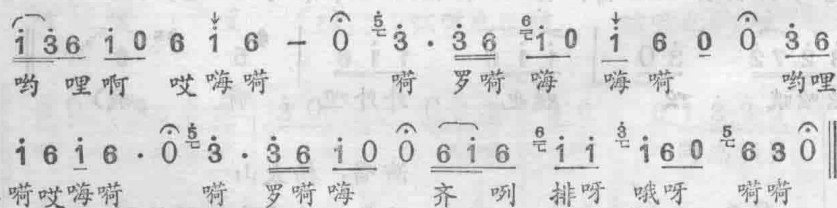
排篙号子

1=F

(资水)

安化
汉族

J=116



演唱: 杨太山

采集: 湛献群

记录: 湛乐希

木排号子

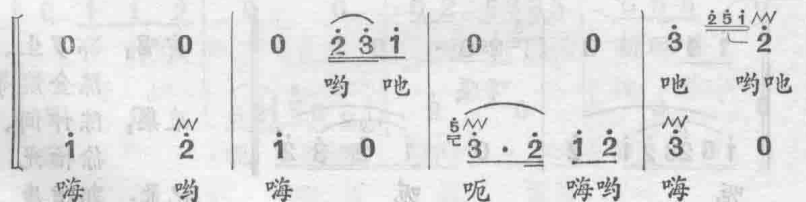
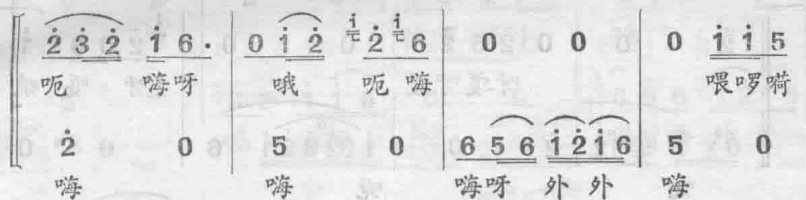
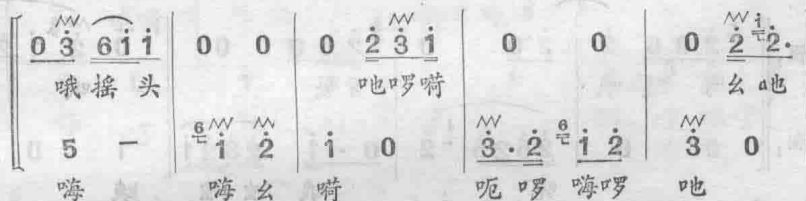
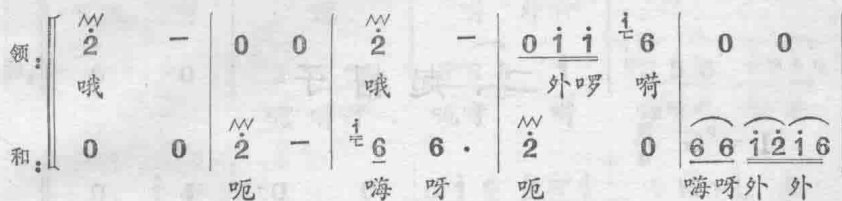
(资 水)

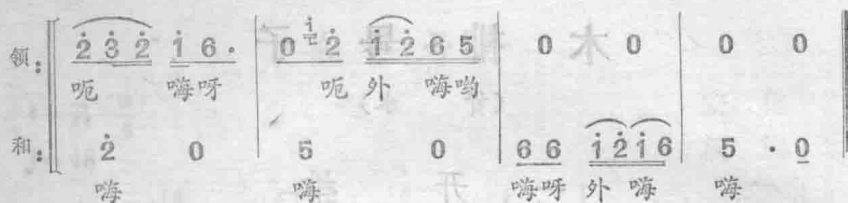
一、开 排

1= \flat D $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 66$

益阳县
汉族





演唱：郭罗生、陈金焕等

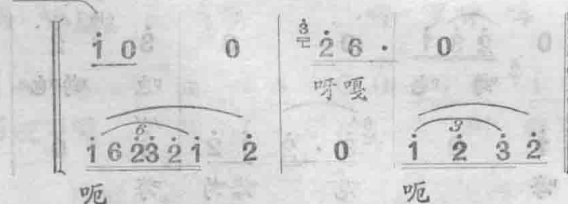
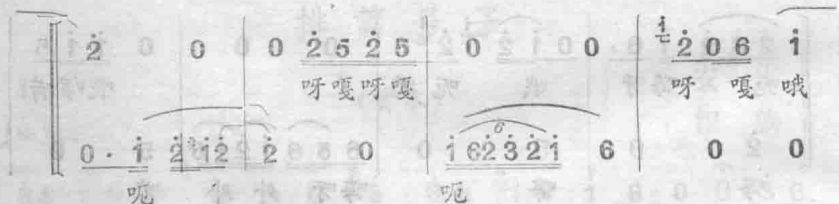
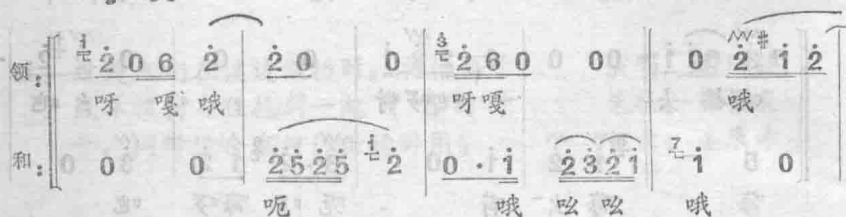
采集：陈仲侗、徐怡光

记录：郭道康

二、起帽子

$1 = {}^b G \quad \frac{2}{4}$

$\text{♩} = 54$



演唱：郭罗生、
陈金焕等

采集：陈仲侗、
徐怡光

记录：郭道康

三、收 缆

1 = $\flat G$ $\frac{2}{4}$

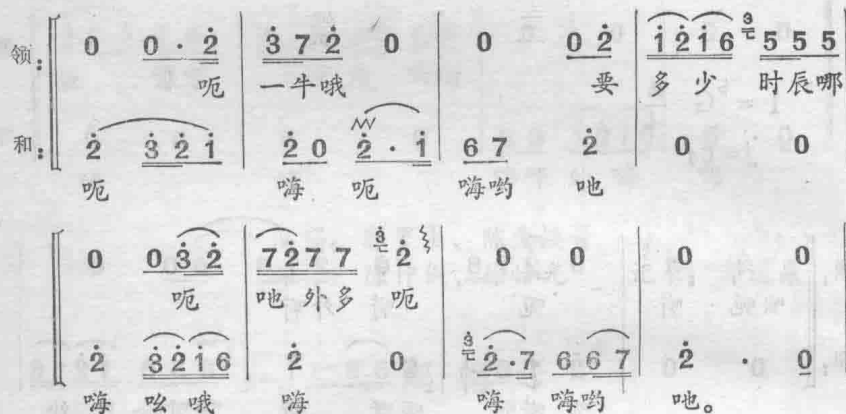
$\text{♩} = 64$

领:	$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$	0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$	$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$	$\dot{6}$ 0 0
	吆 呃 嗨	呃	嗨 外 嗨	
和:	0 0	$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$	5 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$	$\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$
		呃 嗨 啊	呃 呀 嗨	嗨 呀 哈 外 外

0 $\dot{1}$ $\dot{4}$	0 0	0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$	0 0
哦 嗨		吡 罗 吡 罗 外	
5 0	$\dot{1}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$ 0	$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$
嗨	嗨 哟	嗨	嗨 罗 吡 罗

0 $\dot{2}$	$\dot{2}$ 0	$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$	5 0 0
吡		快 罗 带 好	吡
$\dot{3}$ 一	$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$	$\dot{6}$ 0	$\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$
吡	呃 嗨 呀 嗨		嗨 呀 哈 外 外

0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$	0 0	0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$	$\dot{6}$ 5 5 0
沙 的 灰		呃 对 门	耕 田 罗
5 0	$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$	$\dot{2}$ 0	0 0
嗨	呃 嗨 呀	外	

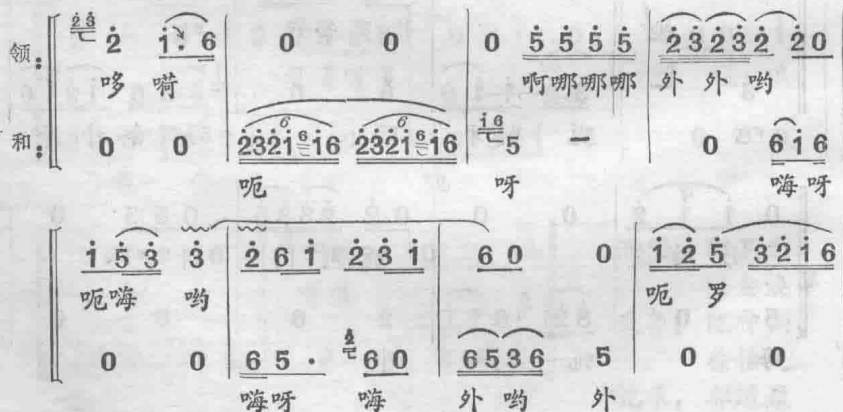


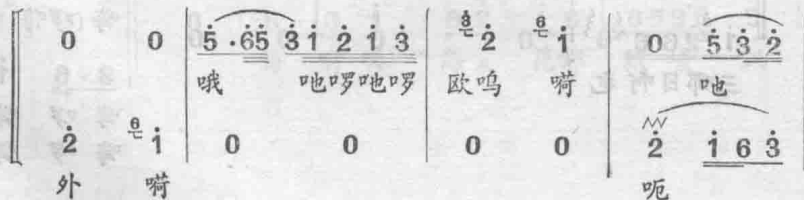
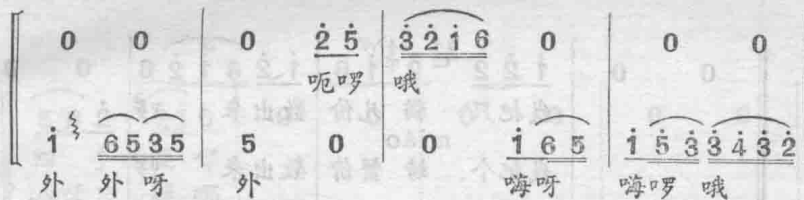
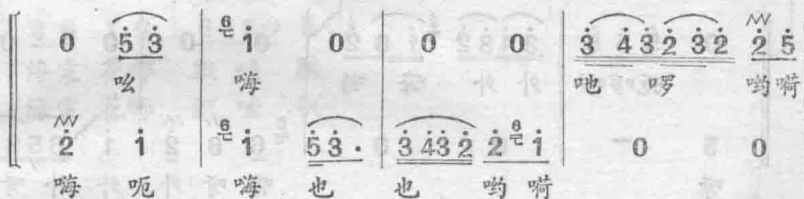
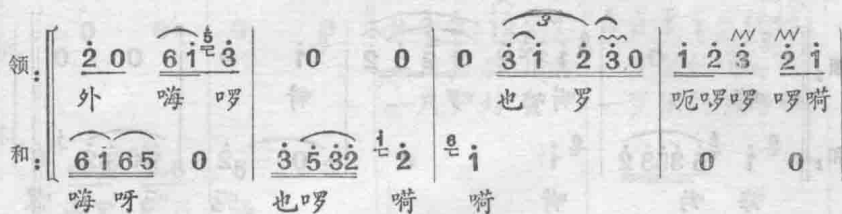
演唱: 郭罗生、陈金焕等
 采集: 陈仲侗、徐怡光
 记录: 郭道康

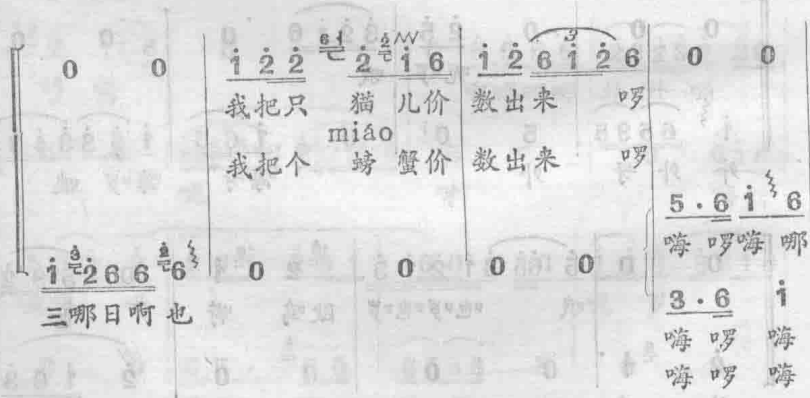
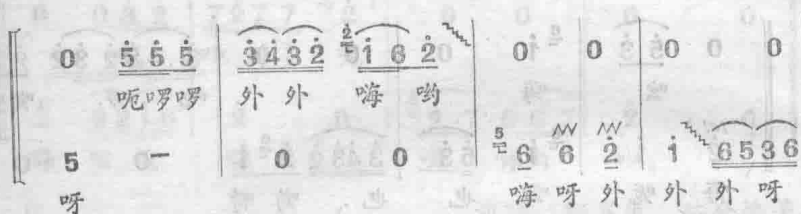
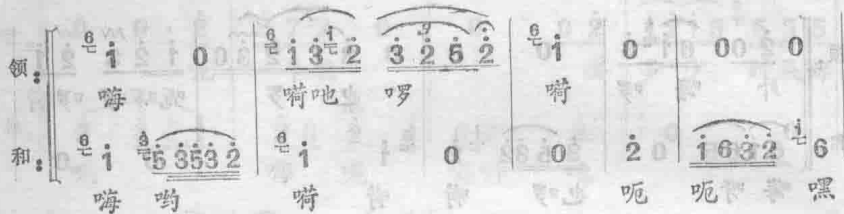
四、推 车

1 = D $\frac{2}{4}$

♩ = 56



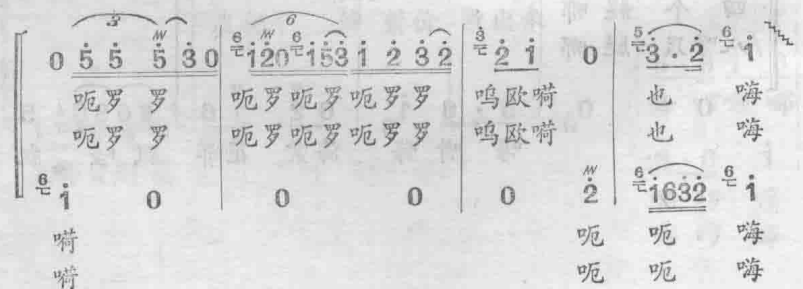
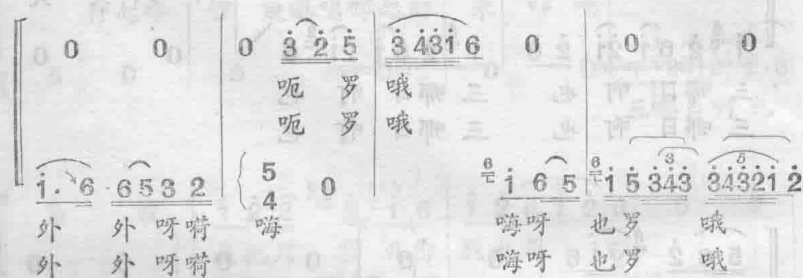
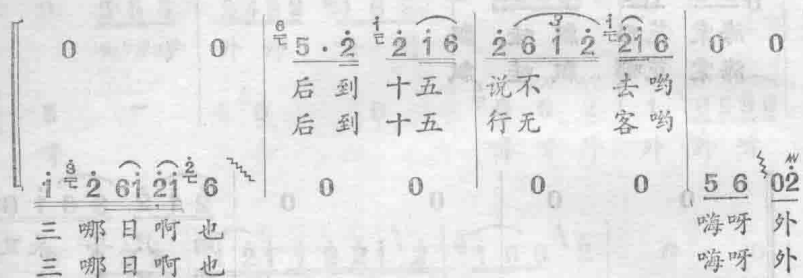
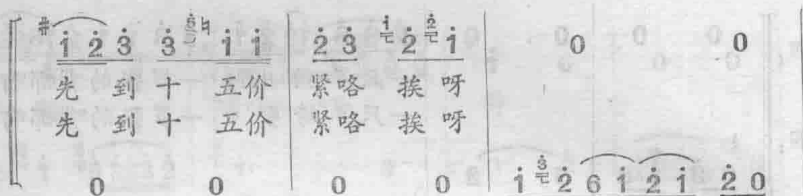


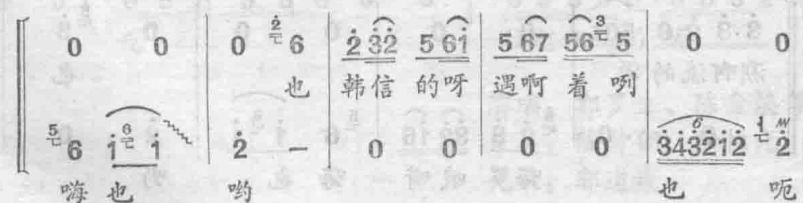
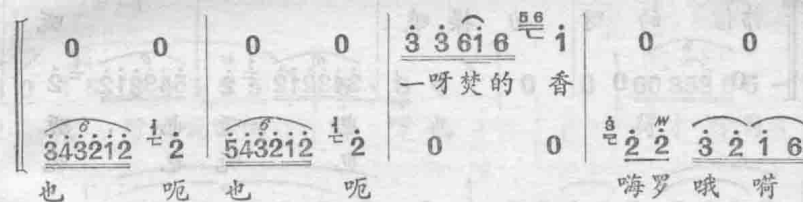
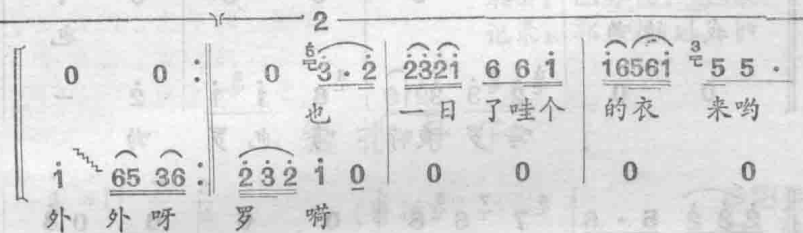
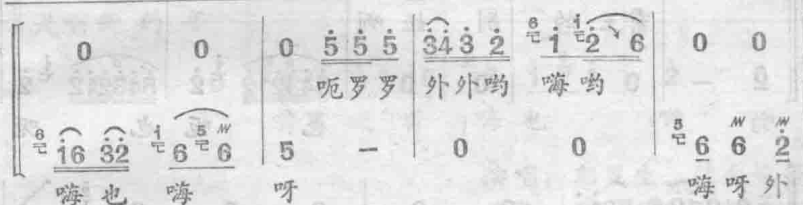
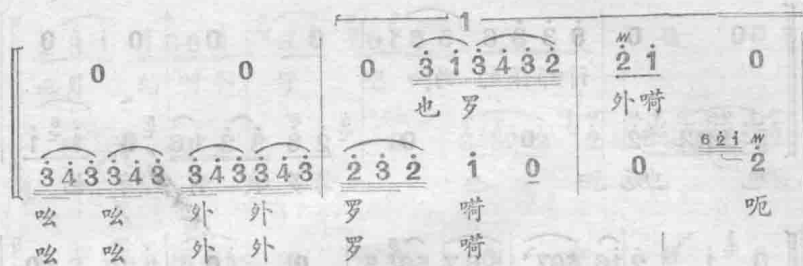


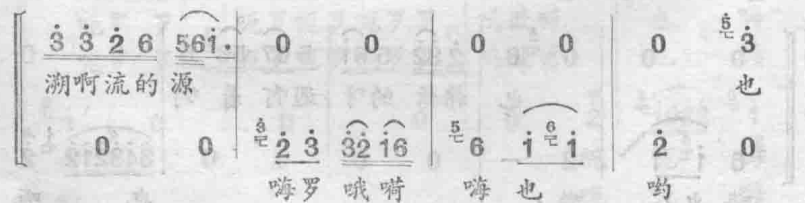
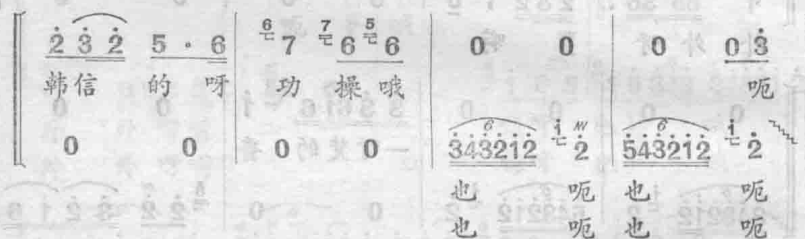
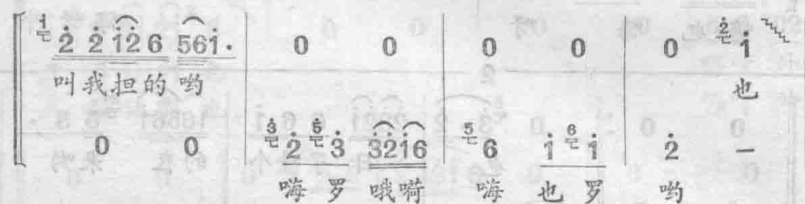
领:	0	0	0	0	$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{2}\dot{1}$	$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{2}\dot{1}$
					一只罗猫儿啊	一罗张的嘴哪啊
和:					一只罗螃蟹	一罗张的嘴哪啊
	$\underline{6\dot{2}}$ $\overset{w}{\underline{\dot{1}6}}$	$\underline{5}$ $\underline{3}$				
	海棠花哪	嗨				
	$\underline{66}$ $\overset{w}{\underline{\dot{1}6}}$	$\underline{6536}$ $\underline{5}$				
	海棠花哪	飘哇飘				
	海棠花哪	飘哇飘				

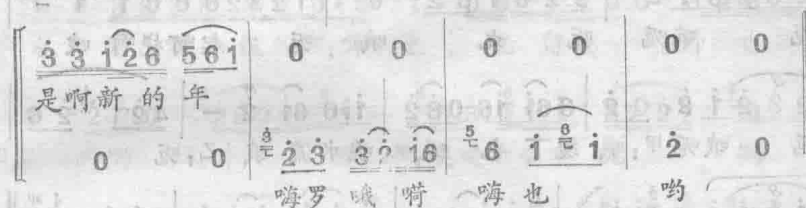
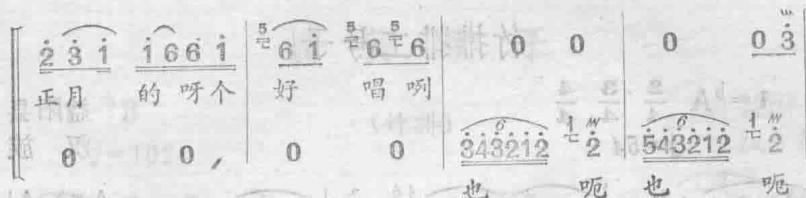
	0	0	0	0	$\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{6}\dot{1}\dot{6}}$
					两只耳朵又
					两只夹夹
	$\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}0}$	$\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{6}}$			0
	三哪日啊也	三哪日啊也			
	三哪日啊也	三哪日啊也			

	$\underline{56\dot{2}}$ $\overset{w}{\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}}}$	0	0	0	0	0	0
	四个腿哪						
	八呀只腿哪						
	0	0	$\underline{5\cdot\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$	$\underline{\dot{6}\dot{2}}$ $\overset{w}{\underline{\dot{1}\dot{6}}}$	$\underline{6536}$ $\underline{5}$		
			嗨 嗨 嗨	海棠花哪	飘哇飘		









演唱：郭罗生、陈金焕等

采集：陈仲倜、徐怡光

记录：郭道康

编排号子

1 = D $\frac{2}{4} \frac{3}{4}$

(竹排)

益阳县
汉族

♩ = 54



演唱：郭罗生、陈金焕等

采集：陈仲倜、徐怡光

记录：郭道康

竹排排工号子

1 = $\flat A$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$
 $\text{♩} = 54$

益阳县
汉族

甲: 呃 哦呃 呃 九 哦 呃 起啊 桡啊 哦

乙: 呃 哦呃 甲: 哦 缆下也 呃 哦水流 哦 乙: 呃

甲: 呃 九九哦 乙: 嗨也 甲: 呃外 哟 哦 乙: 呃外 哟。

演唱: 郭罗生、陈金焕等
 采集: 陈仲侗、陈绍平
 记录: 郭道康 (下同)

倒 簧 号 子

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$
 $\text{♩} = 70$

益阳县
汉族

甲: 吆呃 嗨 乙: 呃呀 甲: 呃哪 衣嗨 乙: 呃也 甲: 呃哟嗨

乙: 哟 嗨 甲: 外外也 乙: 呃 也 甲: 嗨 哦 乙: 嗨 呀

甲: 呃 哦 乙: 嗨 甲: 嗨哪衣嗨 乙: 嗨也 甲: 呃呀也 乙: 呃 哦

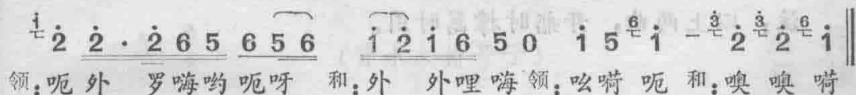
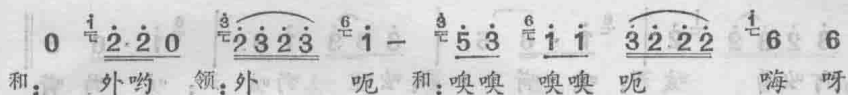
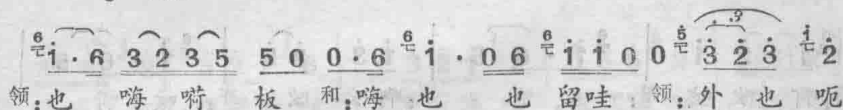
扳簧号子

1 = $\flat B$

(竹排)

益阳县
汉族

$\text{♩} = 102$



演唱: 郭罗生等

采集: 陈仲侗、徐怡光

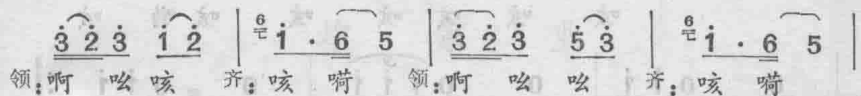
记录: 郭道康

撑篙号子

1 = A $\frac{3}{4}$

(一)

资水流域
汉族



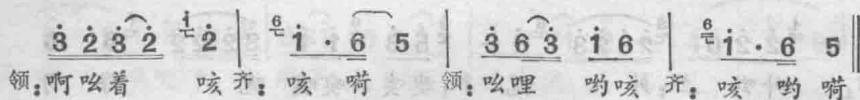
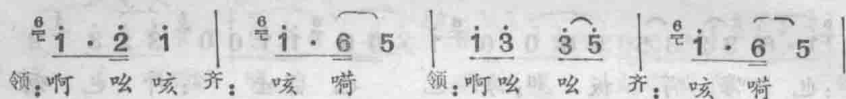
选自: 湖南省群众艺术馆《劳动号子》1959年版

(下三首同)

撑篙号子

1=A $\frac{2}{4}$

(二)

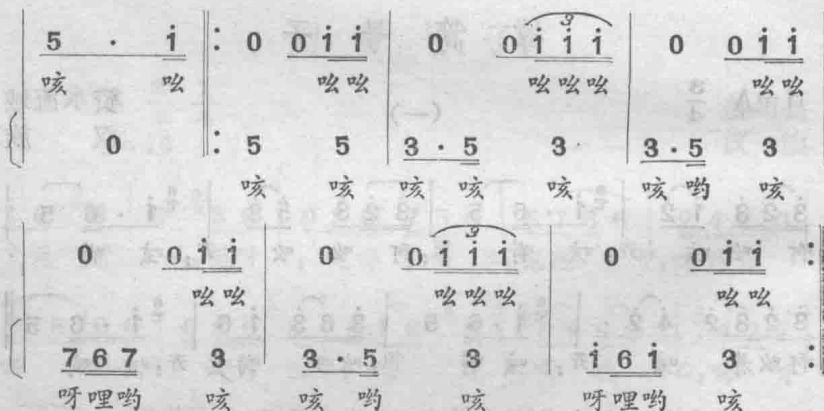


注：以上两曲，开船时撑篙时用。

双摇橹

1=D $\frac{2}{4}$

资水流域
汉族



注：在浅水地方为了加快行船速度，转移水道及船横过河时所唱。

单 摇 橹

1=A $\frac{2}{4}$

资水流域
汉 族

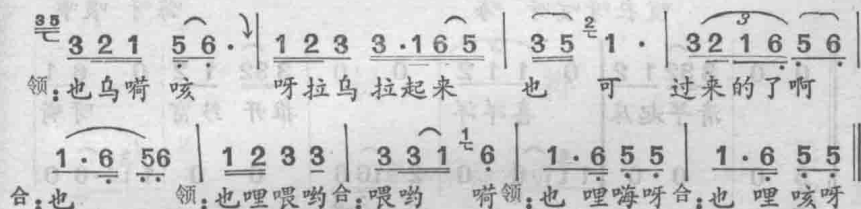


起 木 头

1=A $\frac{2}{4}$

(资水木排号子)

益 阳
汉 族



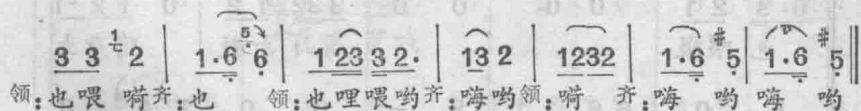
选自:省文化馆一九六一年所编的《民歌集》。

拖 家 业

1=A $\frac{2}{4}$

(资水木排号子)

益 阳
汉 族



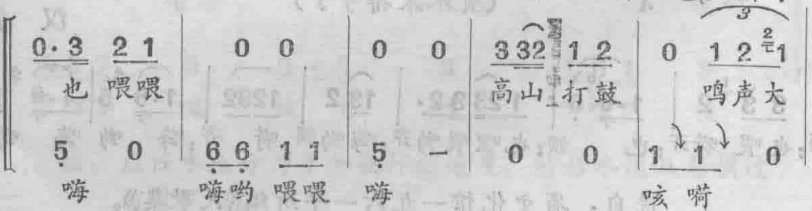
选自:省文化馆一九六一年所编《民歌集》。

打 礁 子

(资江木排号子)

益 阳
汉 族

1=C $\frac{2}{4}$



0 0	2 32 1 2	0 3 2	0 X X X
海 底	栽 花	鸟 哦	根 基 长
2 1 6	0 0	1 1 0	6 1 0
嗨 咳 嘢		唆 嘢	也 佐
0 X X	0 X X .	0 X X X	0 0
七 打	八 打	到 了 手	
6 1 0	6 1 0	6 1 0	6 1 0
咳 嘢	咳 嘢	咳 嘢	咳 嘢

选自：省文化馆一九六一年所编《民歌集》。

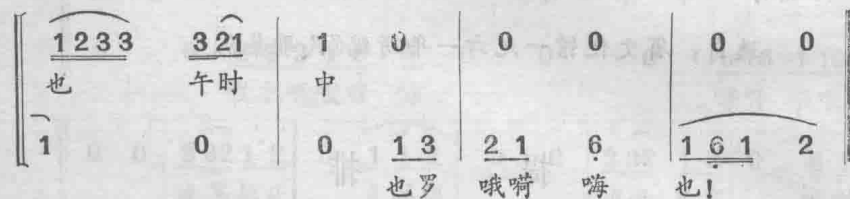
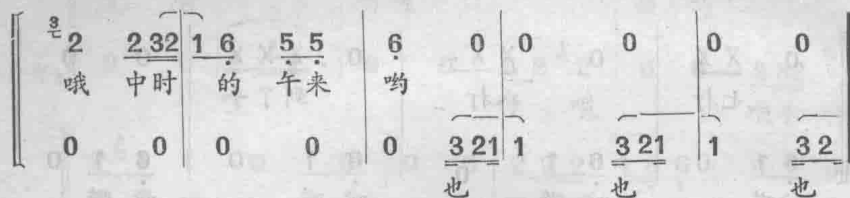
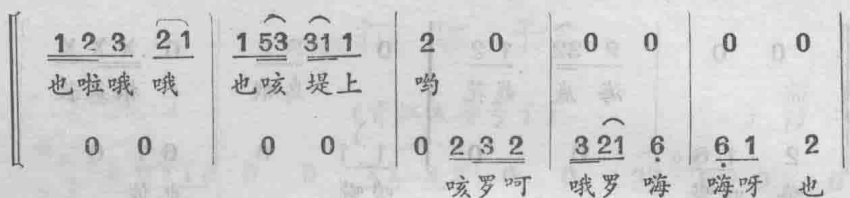
提 排

1=A $\frac{2}{4}$

(资江木排号子)

益 阳
汉 族

领：	2 3 2 1	0 0	0 0	5 5 5	3 2	1 2	0
	呀 哦			也 唆	喂 喂	也 罗	
齐：	0 0	2 1 3 2	3 2 1 6	0	6 6	6 2	1
		咳 咳	咳 呀 哟		咳 呀	喂	咳
	0 0	2 3 2 3 3 2	0 0	0 0	0 0	0 3 2 1	
		也 嘢 哦 罗 哦				哦 也	
	6 5 3 6 5	0 0	1 1 6	1 5	3 3 3 3	2	1 0
	喂 喂 呀		咳 呀	咳 罗	也 罗 也 罗	也 嘢	



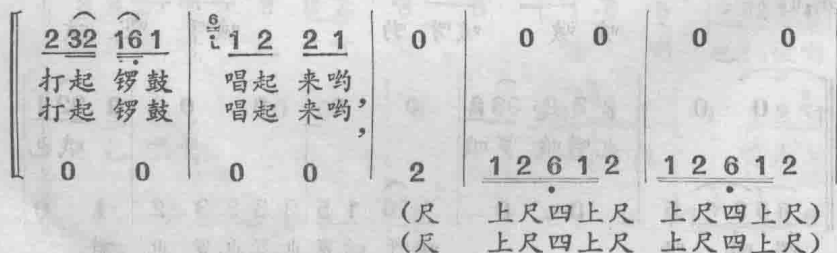
选自：省文化馆一九六一年所编《民歌集》。

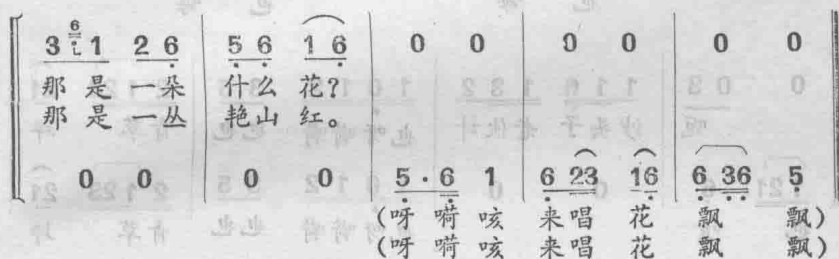
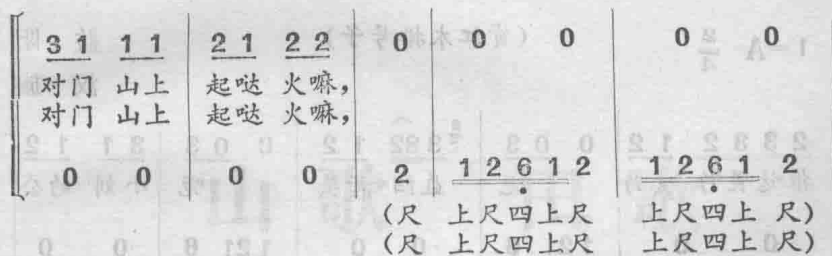
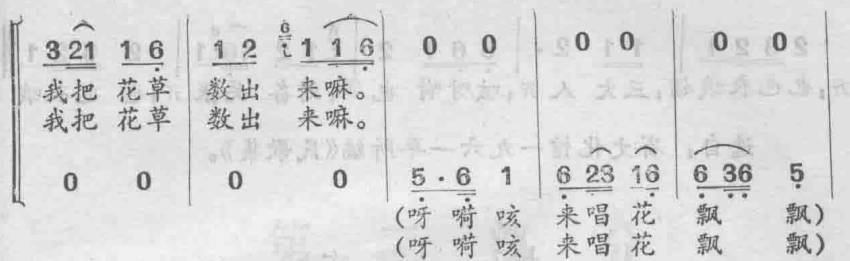
对 花

1=C $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$

(资江木排号子)

益 阳
汉 族





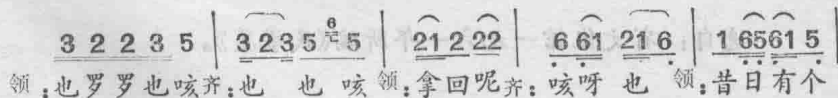
选自：省文化馆一九六一年所编《民歌集》。

收 家 业

1=A $\frac{2}{4}$

(资江木排号子)

益 阳
汉 族



$\underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{1\ 1}\ 2. \mid \underline{6\ 6\ 1}\ 2 \mid \overset{0}{\underset{1}{1}}\ 1\ 2\ \overset{6}{16}\underline{1} \mid 2\ \underline{3\ 2\ 1} \mid$
 齐: 也也衣哦领: 三大 人 齐: 咳呀嘢 也 领: 刘备 关张 齐: 也 也衣哦

选自: 省文化馆一九六一年所编《民歌集》。

推 车

1=A $\frac{2}{4}$

(资江木排号子)

益 阳
汉 族

$\underline{2\ 3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2}$	0 0 3	$\overset{2}{\underset{1}{3}}\ \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2}$	0 0 3	$\underline{3\ 1}\ \underline{1\ 2}$
推哒喂哟 咳哟	呃	益阳 开头	呃	小刘 的公
0 0	$\underline{1\ 2\ 1}\ \underline{6}$	0 0	$\underline{1\ 2\ 1}\ \underline{6}$	0 0
	也 嗨		也 嗨	

0 0 3	$\underline{1\ 1\ 6}\ \underline{1\ 3\ 2}$	$\underline{1\ 6\ 1\ 2}\ \underline{3\ 5}$	$\underline{2\ 1\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1}$
呃	沙头子 老伙计	也呀嘢嘢	青草 坪
$\underline{1\ 2\ 1}\ \underline{6}$	0 0	$\underline{1\ 6\ 1\ 2}\ \underline{3\ 5}$	$\underline{2\ 1\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1}$
也 咳		也呀嘢嘢	青草 坪

2 2 $\overset{16}{\underset{1}{2}}$	$\underline{3\ 2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2}$	0 0
咳 咳	也哩喂嘢 咳哟	
2 2 $\overset{16}{\underset{1}{2}}$	0 0	$\underline{1\ 2\ 6}\ 5$
咳 咳		咳也 嘢

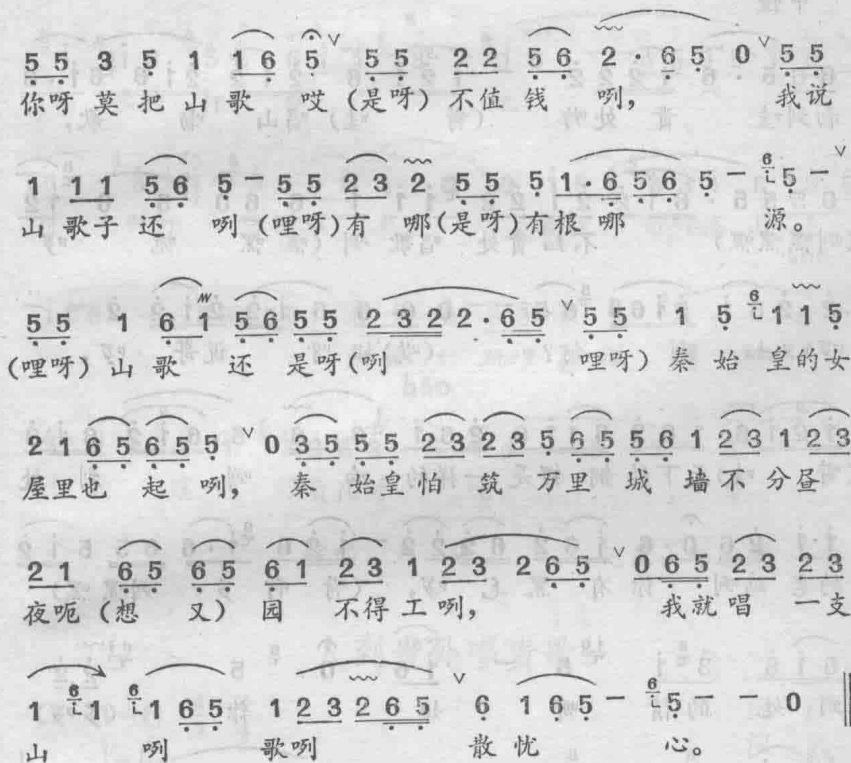
选自: 省文化馆一九六一年所编《民歌集》。

莫把山歌不值钱

1=C

(平腔山歌)

安 化
汉 族



演唱: 温伟英

采集: 刘新希、涂楚文

记录: 彭国能

开 门 句

1=C

(山歌)

桃 江
汉 族

中慢

6 6 5 . 6 1 2 2 2 - - 1 2 1 6 2 1 2 2 1 6 5 6 1 . 6
初到哇 贵 处 哟 (哟 哇) 唱山 嘞 歌,

6 5 5 5 . 6 1 2 2 1 2 2 1 1 1 1 6 6 0 5 . 6 1 2
(咧嘿嘿嘿) 不知 贵处 唱歌 咧 (嘿嘿 呃 罗

2 2 6 1 2 1 6 0 6 5 - - 0 6 6 5 . 1 2 2 1 2 2 - -
罗) 又如 咧 何? (哎) 姐 呀 说哥 罗,

1 2 1 6 1 6 2 6 1 1 6 2 6 1 1 6 6 5 . 6 1 2 6 1 3
(哟 哇) 天下 的 铜 锣 是 一 样 的 响 咧, 到 处

1 1 2 6 0 . 6 1 6 2 6 2 2 2 - 1 2 6 1 . 6 6 5 5 1 2
的 老 鵝 咧 你 有 黑 毛 罗, (哟 啊 多 咧嘿嘿)

6 1 3 3 6 1 1 6 0 5 - 1 6 0 5 - 1 2 2
到 处 的 情 哪 姐 你 (多罗)

2 6 1 5 6 5 5 5 . 5 0
想 情 咧 哥 咧。(嘿 嘿)

演唱: 黄霞生

采集: 郭道康、符汇河

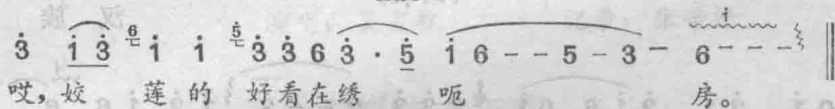
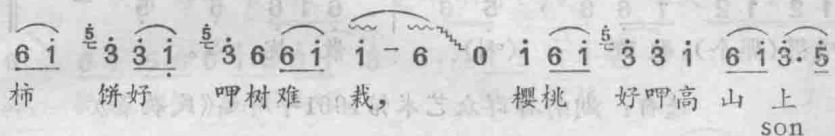
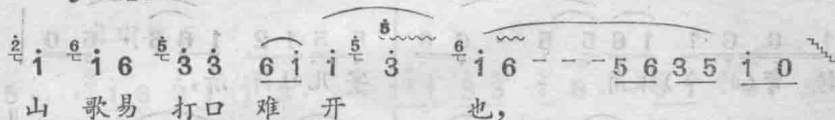
记录: 郭道康

山歌易打口难开

1=F

♩=120

南 县 族
汉 族



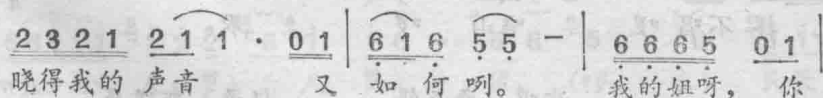
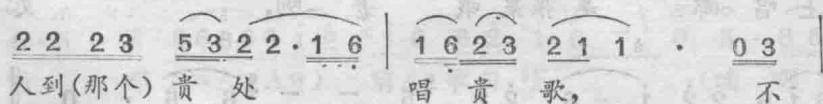
演唱: 刘 海

记录: 郭道康

人到贵处唱贵歌

1=C $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$
♩=63

沅 江 族
汉 族



1 1 6 1 2 2 2 · 6 0 | 1 2 1 6 6 5 5 · 1 6 |
唱歌(唧的)不要 声音哪 好咧, 只要

1 6 6 1 1 6 5 5 · 6 0 | 5 5 1 2 1 6 6 · 5 0 |
转弯(的个)抹角 字儿吐得清,

1 2 1 2 1 6 6 · 5 6 | 6 1 6 5 5 - ||
唱得(那个)歌唧 (咧) 散 忧 心。

选自：湖南省群众艺术馆1961年所编《民歌集》

想就开口唱支歌

1 = ^bG

(山歌)

桃 江
汉 族

0 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 0 1̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ - - 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 6 |
我 想就 开口 唱一支歌, 我怕 声音 啰
5 - - 1̇ 2̇ 6 2̇ 5 5 - - 6 5 0 0 · 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ |
啰 不象 我, 我 出口的

1̇ 1̇ 2̇ 2̇ - - 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ · 6 5 6 5 5 - 0 0 · 5 |
上 唱 哪 是 张果 哦 老 咧, 又

6 1̇ 6 2̇ 2̇ 1̇ - 6 2̇ 1̇ 5 - - 6 5 · 0 ||
无 样 不 唱 啰 唱山 啰 歌。

演唱：詹天锡

记录：郭道康

山歌不打冷啾啾

1=E

(过山垅)

沅江
汉族

自由地

6 5 ... $\overset{6}{\underset{1}{i}}$ 6 $\overset{3}{i}$ $\overset{1}{i}$ $\overset{3}{i}$... $\overset{6}{i}$ $\overset{1}{i}$ $\overset{3}{i}$ $\overset{3}{i}$ $\overset{1}{i}$ 6 . $\overset{3}{i}$ $\overset{1}{i}$ $\overset{6}{i}$. 5
山歌 不打冷啾啾呵， 芝麻不打(呀) 不成(啰)

6 $\overset{6}{i}$ 5 6 0 $\overset{1}{i}$ $\overset{3}{i}$ $\overset{3}{i}$ $\overset{1}{i}$ $\overset{3}{i}$ $\overset{1}{i}$ $\overset{1}{i}$ $\overset{3}{i}$ $\overset{1}{i}$ $\overset{6}{i}$ 5 6
油， 锐钹无铜 打不响啰， 镜子不抹(哎) 又

$\overset{3}{i}$ $\overset{1}{i}$ $\overset{6}{i}$... 6 0 $\overset{1}{i}$ $\overset{1}{i}$ $\overset{3}{i}$ $\overset{6}{i}$ $\overset{1}{i}$ $\overset{3}{i}$ $\overset{1}{i}$ 6 5 $\overset{3}{i}$ $\overset{1}{i}$ $\overset{6}{i}$. 5 6 $\overset{3}{i}$ 0 ||
照不(呃) 明。山歌(哟)无姐(呀) 唱不(哎) 成。

演唱：吴雪枚

记录：张辛汗

山歌唱走千年愁

1=E

(兰溪田歌)

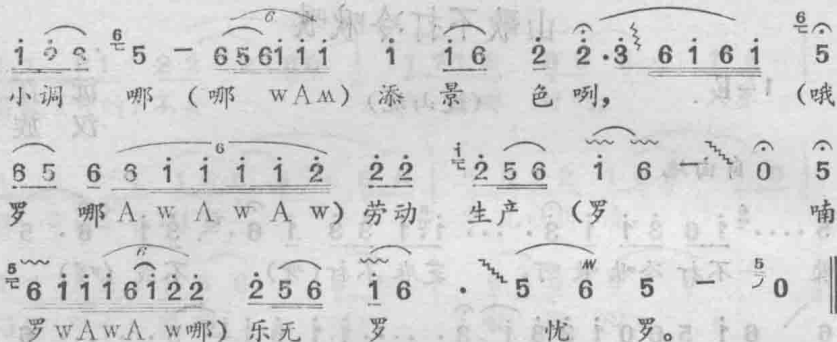
益阳县
汉族

慢板

$\overset{1}{i}$ $\overset{2}{i}$ $\overset{1}{i}$ $\overset{2}{i}$ $\overset{1}{i}$ $\overset{6}{i}$ 5 $\overset{6}{i}$ 5 - $\overset{6}{i}$ 5 5 6 $\overset{1}{i}$ $\overset{1}{i}$ $\overset{1}{i}$ $\overset{1}{i}$ $\overset{1}{i}$ $\overset{1}{i}$ 6 $\overset{6}{i}$ $\overset{1}{i}$ $\overset{2}{i}$ $\overset{2}{i}$. $\overset{3}{i}$
山歌 唱走 (哪 喃 A w A w A w) 千年 愁 咧， (衣

6 . 5 . 6 $\overset{6}{i}$ $\overset{6}{i}$ $\overset{6}{i}$ $\overset{6}{i}$ $\overset{6}{i}$ $\overset{1}{i}$ $\overset{2}{i}$ $\overset{6}{i}$ $\overset{1}{i}$ 6 $\overset{6}{i}$ $\overset{2}{i}$ $\overset{1}{i}$ 6 - 0 5 . $\overset{6}{i}$ 5
哟 哪 A w A w A w) 前人 歌曲 啰 (喃 哪

$\overset{6}{i}$ $\overset{6}{i}$ $\overset{1}{i}$ $\overset{1}{i}$ $\overset{1}{i}$ $\overset{6}{i}$ $\overset{1}{i}$ $\overset{2}{i}$ $\overset{2}{i}$ $\overset{5}{i}$ $\overset{6}{i}$ $\overset{1}{i}$ $\overset{1}{i}$ 6 . 5 6 $\overset{6}{i}$ 5 - 0 $\overset{6}{i}$ $\overset{1}{i}$ $\overset{1}{i}$.
w A w A w A w 罗) 后人 罗 笛， (啰 衣) 民歌



演唱：曹秋元

记录：郭道康

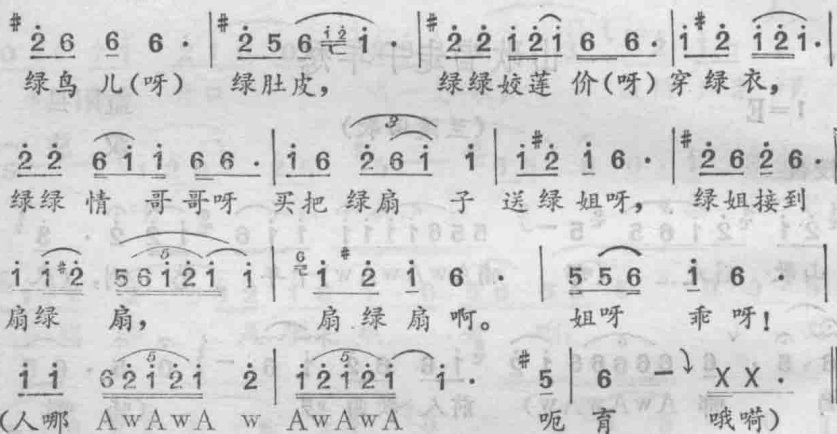
绿 鸟 绿 肚 皮

1=D $\frac{3}{4}$

(兰溪高腔快板山歌)

益阳县

汉 族



选自：《湖南民歌》第二集。

演唱：孙云台 (记录：宋扬等)

山歌易打口难开

(兰溪高腔快板山歌)

益阳县

汉族

自由板

山歌 (A w A w A w) 易打 嘞 口哪 (A w A w A w)

难哪 (A w A w A w A A w A)

(w A A w A w w A w A w A) 开嘞, (A w A w A w) 我的姐

嘞, (A w A w A w A w A w A w A w A w A) (咯) 桃的

好嘞 (A w A w A) 吃 嘞 (A w A w A w A)

(w 呃 w 呃) (咯) 树 嘞 难 (嘞 A w A w A w A)

w A w A) 栽哪。 (A w A w A m A 呃 哟)

注：该歌原系宋扬同志记，这次我们根据孙云台同志最近的录音稍作修订，演唱中比原谱多了“0 5 # 6 -”。特此说明。
呃 哟

演唱：孙云台

记录：宋 扬

留条总路等郎来

1=G

(快板山歌)

益阳县

汉族

$\dot{2} \ 3 \ 6 \ 5 \ 6 \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \cdot$ 隔港望见咧
 $\overset{6}{\underset{\cdot}{\dot{2}}} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \cdot \dot{1} \ \dot{2} - 6$ 郎上咧 (也) 街哟,

$\dot{3} \ \dot{3} \ \overset{6}{\underset{\cdot}{\dot{1}}} \ \dot{1} \ 6 \ 6 \ 6 \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{3} \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}$
 搭信郎哥你打得金锁、银锁、铜锁、铁锁、锁筒、锁须、

$\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 6 \cdot \underline{5} \ \overset{6}{\underset{\cdot}{\dot{1}}} \cdot$ 门搭系子、老鸱钥匙啊来。
 $\overset{6}{\underset{\cdot}{\dot{2}}} \ 6 \ 6 \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6$ 你打得金锁、

$\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6$
 银锁、铜锁。铁锁、锁筒、锁须、门搭系子、老鸱钥匙、

$\dot{3} \ 6 \ \overset{6}{\underset{\cdot}{\dot{1}}} - \dot{1} \ 6 \cdot \overset{6}{\underset{\cdot}{\dot{2}}} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \overset{6}{\underset{\cdot}{\dot{1}}} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{2}$
 做什咧么呵? 我锁住前门、后门、左门、右门、磨角、

$\overset{6}{\underset{\cdot}{\dot{1}}} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \overset{6}{\underset{\cdot}{\dot{1}}} \ \dot{1} \ \dot{3} \ 6 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \cdot \dot{3} \ 6 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \cdot \dot{1}$
 朝门、转角、凉亭不许乱人子走, 不许乱人子开,

$\dot{2} \cdot \overset{6}{\underset{\cdot}{\dot{1}}} \ \overset{6}{\underset{\cdot}{\dot{1}}} \ \dot{3} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} - \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \cdot \overset{6}{\underset{\cdot}{\dot{1}}} \ 6 - ||$
 留条总路罗(呵喔呵喔 呃) 等郎罗来。

演唱: 徐作庭

记录: 王显

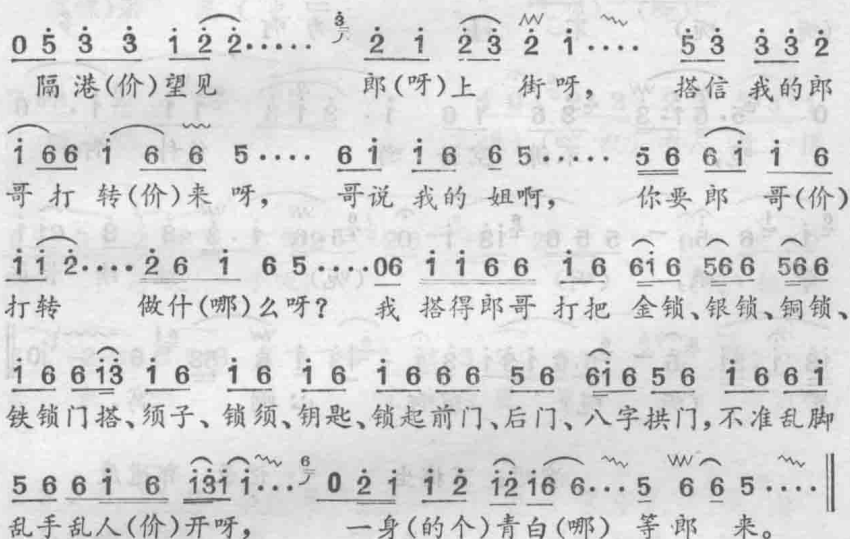
隔港望见郎上街

1=D

(联八句)

沅 江
汉 族

中速



演唱: 阮 飞

记录: 张辛汗

田园挂在向阳坡

1=C

♩=69

(过山垅)

南 县
汉 族



6̣ 1̣ 6̣ - 1̣ 1̣ . 3̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 3̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ - 1̣ 3̣ 1̣ 3̣ 1̣
阳 呃 坡哇 (呃) 亩产千斤罗

5̣ - 5̣ . 6̣ 1̣ 6̣ . 3̣ 1̣ 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ -
(呃 呃) 不 哇 为 啊 多

0 5̣ . 6̣ 1̣ . 3̣ 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ . 3̣ 1̣ 3̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ . 1̣ 6̣
呃, 不讲空话哟 凭科 啊

1̣ . 1̣ 6̣ 5̣ - 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 1̣ 0 5̣ . 6̣ 1̣ . 3̣ 3̣ 3̣ 6̣ 1̣ 1̣
学 哦, (咧) (咧) 继续长征

1̣ 3̣ 1̣ 3̣ 1̣ 5̣ - 5̣ . 6̣ 1̣ 3̣ 1̣ 3̣ 1̣ . 1̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ - - 0
罗 (呃 呃) 暖啊 心咧 窝。

演唱：万梅生

记录：郭道康

太阳渐渐往西挪

1=B

♩=78

(栽秧山歌)

南 县

汉 族

2̣ . 3̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ - - - 0 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣
甲：(呃 咯)太 阳 哪 渐(gēn)渐(勒) 呃呀)往 西

6̣ 6̣ 5̣ 2̣ . 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ - - - 5̣ 1̣ 0 2̣ . 3̣ 2̣ 3̣ . 3̣ 2̣
哟 落罗,(罗) (儿呃 呃) 唐王 陷在

$\overset{3}{\underline{\underline{6}}}$ $\overset{3}{\underline{\underline{5}}}$ $\overset{3}{\underline{\underline{5}}}$ $\overset{3}{\underline{\underline{3}}}$ $\overset{3}{\underline{\underline{2}}} - - \overset{3}{\underline{\underline{1}}} \overset{b7}{\underline{\underline{0}}} 2 \cdot \overset{3}{\underline{\underline{3}}} \overset{5}{\underline{\underline{23}}} \overset{5}{\underline{\underline{6}}} \overset{5}{\underline{\underline{3}}} \overset{2}{\underline{\underline{2}}} - -$
(哟 哦 儿呢) 嘿呢

$0 \overset{3}{\underline{\underline{2}}} \overset{3}{\underline{\underline{3}}} \overset{3}{\underline{\underline{6}}} \overset{3}{\underline{\underline{5}}} \overset{3}{\underline{\underline{3}}} \overset{3}{\underline{\underline{2}}} \overset{3}{\underline{\underline{3}}} \overset{3}{\underline{\underline{6}}} - - \overset{6}{\underline{\underline{5}}} \overset{b7}{\underline{\underline{1}}} \overset{1}{\underline{\underline{0}}} 2 - \overset{5}{\underline{\underline{565}}} \overset{5}{\underline{\underline{3}}}$
嘿嘿) 淤 泥 (也 儿呢) (呢)

$2 \cdot \overset{3}{\underline{\underline{3}}} \overset{6}{\underline{\underline{5}}} \overset{3}{\underline{\underline{5}}} \cdot \overset{3}{\underline{\underline{2}}} - - - - \overset{b7}{\underline{\underline{1}}} \overset{1}{\underline{\underline{0}}} \overset{3}{\underline{\underline{2}}} \cdot \overset{3}{\underline{\underline{3}}} \overset{2}{\underline{\underline{3}}} \overset{2}{\underline{\underline{3}}} \overset{6}{\underline{\underline{1}}}$
河呢。(哦 儿呢) (哎就) 有人 救 得

$\overset{6}{\underline{\underline{5}}} \overset{3}{\underline{\underline{3}}} \overset{3}{\underline{\underline{0}}} \overset{2}{\underline{\underline{3}}} \overset{6}{\underline{\underline{1}}} \overset{2}{\underline{\underline{3}}} \overset{2}{\underline{\underline{2}}} - \overset{1}{\underline{\underline{2}}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} - \overset{5}{\underline{\underline{65}}} \overset{3}{\underline{\underline{2}}} - - - \overset{0}{\underline{\underline{2}}} \overset{3}{\underline{\underline{5}}} \overset{2}{\underline{\underline{2}}}$
哟 唐天 子呢, (呢) 他为

$\overset{6}{\underline{\underline{1}}} \overset{2}{\underline{\underline{3}}} \overset{6}{\underline{\underline{5}}} \overset{3}{\underline{\underline{3}}} 2 - - 0 \overset{3}{\underline{\underline{3}}} \overset{2}{\underline{\underline{2}}} \overset{3}{\underline{\underline{3}}} \overset{3}{\underline{\underline{6}}} 6 - - \overset{6}{\underline{\underline{5}}} \overset{b7}{\underline{\underline{1}}} \overset{1}{\underline{\underline{0}}} \overset{2}{\underline{\underline{2}}}$
君 来 (哟 喂 呢) 我为 臣 罗。 (儿呢) (呢)

$\overset{2}{\underline{\underline{3}}} \overset{2}{\underline{\underline{3}}} \overset{2}{\underline{\underline{3}}} \overset{6}{\underline{\underline{1}}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \overset{3}{\underline{\underline{6}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} - \overset{4}{\underline{\underline{2}}} \overset{2}{\underline{\underline{2}}} - - \overset{1}{\underline{\underline{2}}} \overset{9b}{\underline{\underline{7}}} \overset{1}{\underline{\underline{0}}} \overset{2}{\underline{\underline{2}}} - \overset{2}{\underline{\underline{5}}} \overset{5}{\underline{\underline{6}}} -$
我和你的 江山 (哟 哦 也 儿呢) (呢 哦

$\overset{5}{\underline{\underline{6532}}} \overset{1}{\underline{\underline{2}}} - 0 \overset{0}{\underline{\underline{2}}} \overset{2}{\underline{\underline{3}}} \overset{2}{\underline{\underline{2}}} \overset{2}{\underline{\underline{6}}} \overset{5}{\underline{\underline{3}}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \overset{5}{\underline{\underline{6}}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} - \overset{6}{\underline{\underline{5}}}$
也) (呢又) 平 半 (哟 哦

$\overset{7}{\underline{\underline{1}}} \overset{1}{\underline{\underline{0}}} 2 - \overset{4}{\underline{\underline{5}}} \overset{3}{\underline{\underline{3}}} \overset{1}{\underline{\underline{6}}} \overset{3}{\underline{\underline{5}}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \overset{4}{\underline{\underline{5}}} \cdot \overset{4}{\underline{\underline{2}}} 2 - - \overset{b7}{\underline{\underline{1}}} \overset{1}{\underline{\underline{0}}} ||$
儿呢) (呢 哦 呢 分。(哟 哦 呢 儿呢)

乙：只有得仁贵气力好，身穿白

演唱：孟庆熠

袍手端枪，游泥河下救唐王。

记录：郭道康

打鼓插秧歌

1=B

(田歌)

桃 江
汉 族

自由开朗

领: (也) 看 (哪衣哟) 哒的 插 秧 (咧罗)

($\dot{5}$ 5 - -)

(也) 看 (哪衣哟) 哒的 五 呢 谷 哦

(也) 看 (哪衣哟) 哒的 哥 哇 哥 哦

($\dot{5}$ 5 - -)

(也) (划 呀衣哟)一同 划 (也嘿)去哟

和: (呢) 看 (哪衣哟) 哒(也 哟)干, (衣哟)

(呢) 进 (哪衣哟) 哒(咧 哟)仓, (衣哟)

(呢 呢 哪) 讨咧 嫂 呢 (哟)嫂, (衣哟)

($\underline{6\ 6\ 3\ 6}$)

(呢 呢)又哟哒划咧 回也 (哟)来。 (衣哟)

注: 该歌在处理上甚为自由,

词无定义, 曲子亦随词语
的不同变化也大, 但每句
开头与和唱的后半句基本
不变。

领唱: 熊玉林

伴唱: 詹天锡、张前奇

采集: 郭道康、符汇河

记录: 郭道康

六月太阳似火烧

桃 江
汉 族

1=A

(呢呐喊)

♩≈94

6 3̣ 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ 2̣ - - - - 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣
(呢)六 月里 太阳 哪 如火 烧哪, 苦哒

6̣ 1̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ - - 0 4̣ 5̣ - 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ - - - -
情②哥 在 田 (嘞 咳 呢) 中 嘞

3̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ - - - 6̣ 0 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣
(呢 呢) 把 草 咧 薅 哪。叫 一 声 我的
hō

1̣ 2̣ - 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ -
哥, 你 加 劲 扯 哪 又 加 劲 薅 哪, 姐 绣 一 朵 价③ 乌 (嘞

5̣ - - 0 4̣ 5̣ - 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ - - - - 1̣ 6̣ 1̣
呢) 云 呢你(是)

6̣ 1̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ - - - - 5̣ 6̣ 0 ||
遮 日 (咧) 头。④

注: ①此歌一般是在田园薅草等
劳动中唱。

②情: 读lín。

演唱: 黄训元

③价: 词尾读jé。一般轻读。

采集: 郭道康、符汇河

④头: 读láo

记录: 郭道康

黄训元老人年七十二岁, 住桃江县大栗港公社曹家大

队。六十年代初曹参加全省民间艺术调演。其演唱特点是声音圆润悠扬，丹田气异常足实，近无可比者。这一组山歌虽系在他病中所录，然其韵味似不减当年。

花 鼓 高 腔

1=B

♩ = 58

(呀呐喊)

桃 江

汉 族

花 鼓 呢 易 啊 打 咧 (又) 口(哪衣) 难 哪

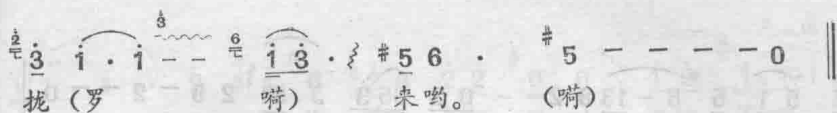
(咳 衣 开哪, (呢 衣呢) 仙桃①, 咧

好(咧 呢)吃 也 树 (啊多)难哪 (呢衣 栽哟。

(哟) 要吃 哟 仙哪 桃(哪 呢 又)

拿(哪哦) 钱②(罗 哟 买哪, (哦 呢)

你 要看 哟 花(哟 哟) 鼓也 站 (呀咯)



注：①桃：读láo。

演唱：黄训元

②钱：读yé。

采集：郭道康、符汇河

记录：郭道康

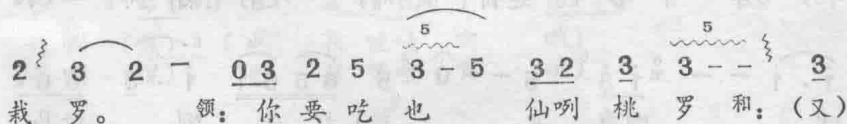
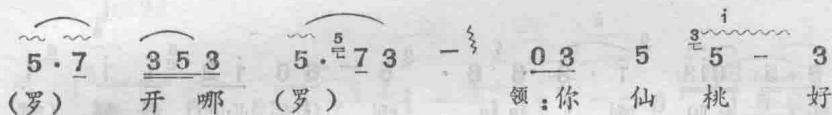
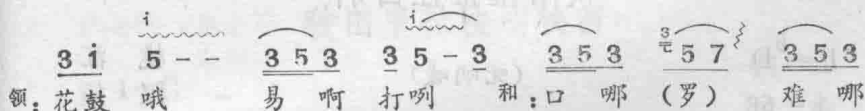
花 鼓 高 腔

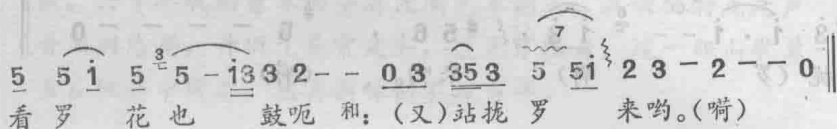
1 = bE

桃 江

$\text{♩} = 92$

汉 族

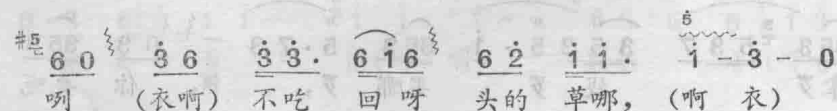
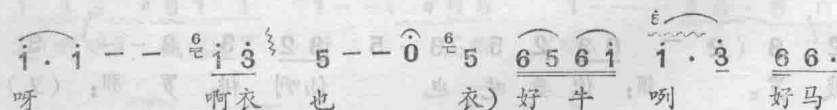
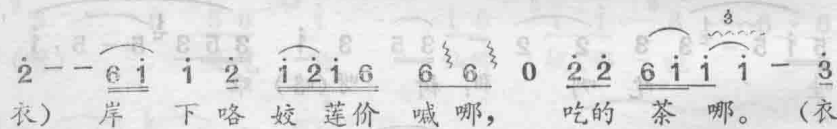
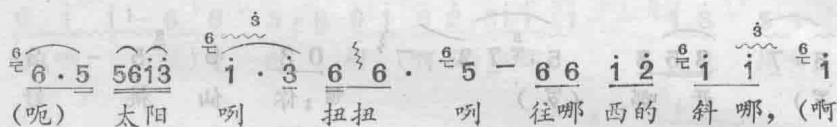
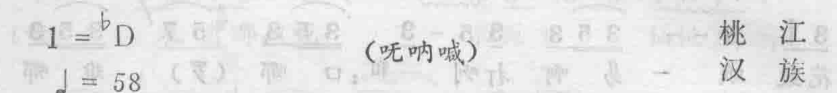


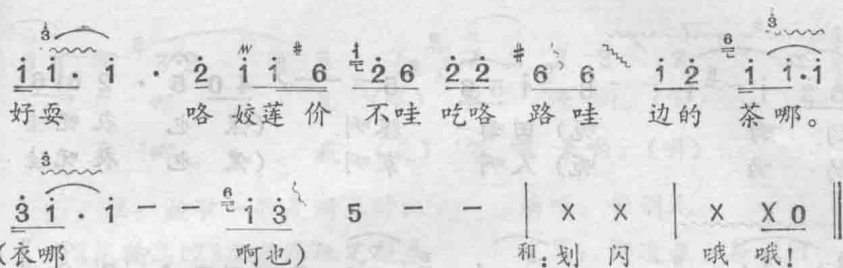


注：此歌系在地花鼓正式开始之前，由一有身份的歌师傅发歌，一领众和，音调高扬喜悦，气氛热烈，该形式盛行于桃江县境。

领唱：熊玉林
伴唱：詹天锡、张前奇
采集：郭道康、符汇河
记录：郭道康

太阳扭扭往西斜





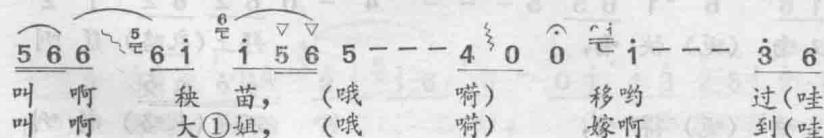
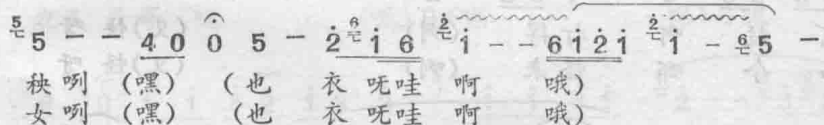
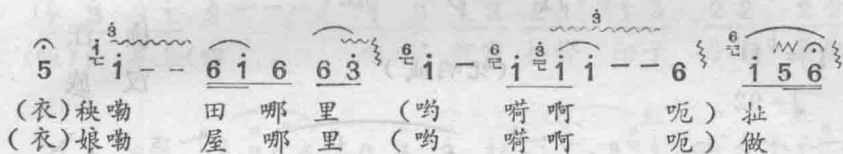
注: 该又名《龙船歌》(资 演唱: 黄训元
 水)。一般常在端午节划龙船时, 采集: 郭道康、符汇河
 由一人领唱, 众人应。记录: 符汇河

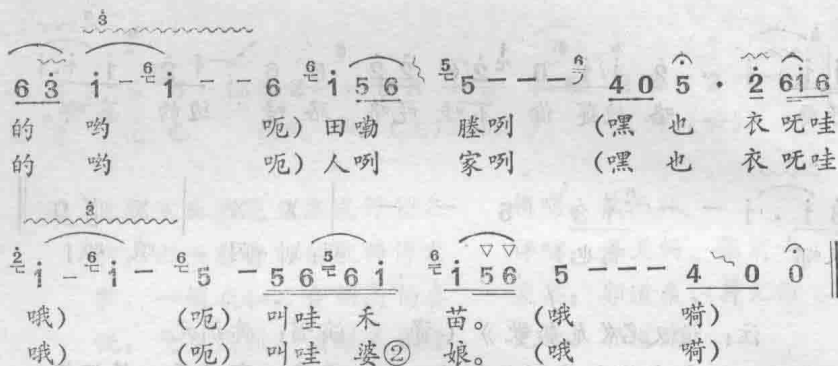
秧田里扯秧叫秧苗

1=C

♩≈94

桃 江
汉 族





注：该又名《插田歌》一般常在扯秧插秧时唱，最后一句又可为“生男育女叫家娘”。

①大：读Ià。

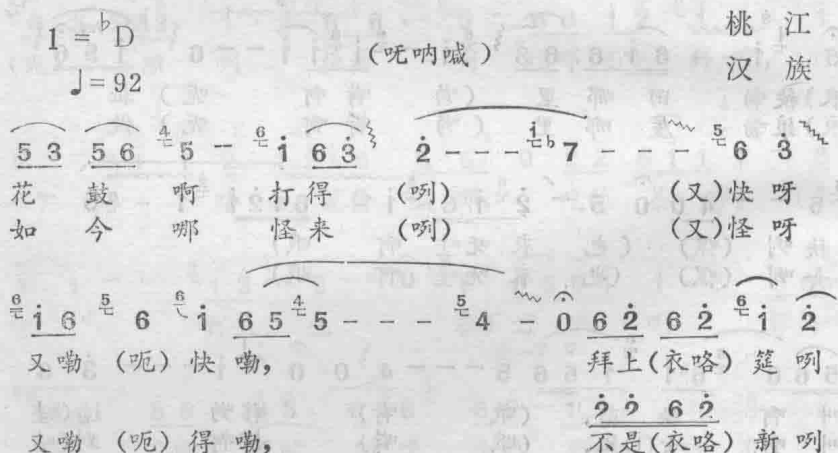
演唱：黄训元

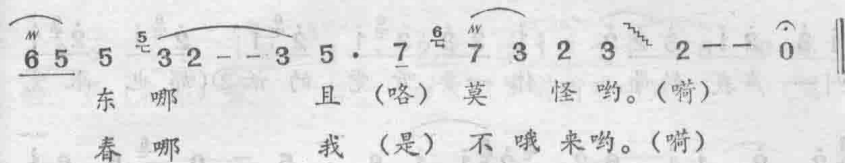
②婆：读Wí。

采集：郭道康、符汇河

记录：郭道康

打 锣 腔





注：该歌一般是新春时，
 与《花鼓高腔》交替在地花鼓表
 演之前由一人演唱，众人在尾
 部相和或间以锣鼓，一告东主，
 二引观众。

演唱：黄训元
 采集：郭道康、符汇河
 记录：郭道康

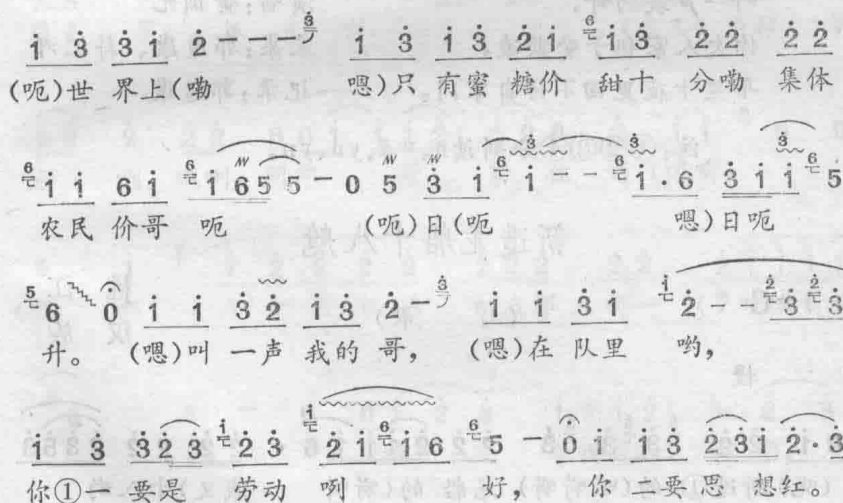
翻身莫忘党恩

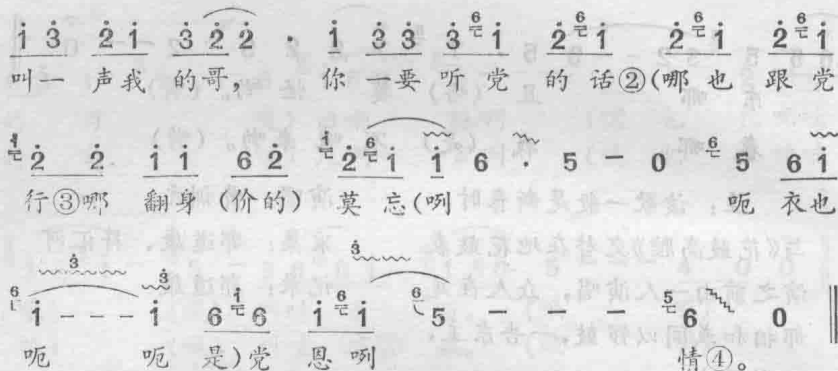
1=G

(呀呐喊)

桃 江
 汉 族

中速





高山只有黄连苦十分，
 苦了情哥世代代守穷困。
 叫一声我的哥，
 你在旧社会里，
 一无田一角二无土一寸。
 叫一声我的哥，
 你欠人家租子受欺凌，
 年三十夜里回不得自家门。

演唱：黄训元
 采集：郭道康、符汇河
 记录：郭道康

注：①②③④分别读n、wǎ、yn、yn。

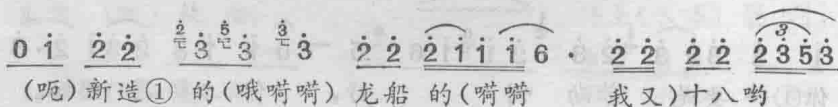
新造龙船十八艚

桃 江
汉 族

1=G

(山 歌)

慢



0 1 - 2 1 2 3 ²/₇ 3 2 1 2 1 6 1 2 . 1 6 1
我 家有 三十 六张 大碓 冲白 咧

¹/₇ 6 - 0 0 1 2 1 3 2 1 2 1
米, (我) 牛 又 作 田 呀 马 有

1 2 2 1 ⁶/₇ 1 2 3 2 2 1 1 1 ⁶/₇ 5
哇 骑 哟, 家 中 缺 少 (咧 呃 咳 咳

0 5 . 1 ⁶/₇ 1 2 2 2 2 2 2 2
嗯 哪 A w A w A w 我 那)

2 6 1 2 1 1 1 1 ⁶/₇ 5 - 5 - 0 ||
少 年 (罗 嗬 嗬 嗬 嗬) 妻。

挨姐走来问姐言，问姐家住在哪里？

我的哥，我扇子开花住在汉阳府，

我收掉扇子是浙江，

我情郎哥住在汉口对汉阳。

我的哥，我家有三十六堂行口落河米，

钱有借来米有量，

房中缺少少年郎。

注：①造：读lào。

②白：读bò。

③光：读gōn。

演唱：崔约南

采集：郭道康、符汇河

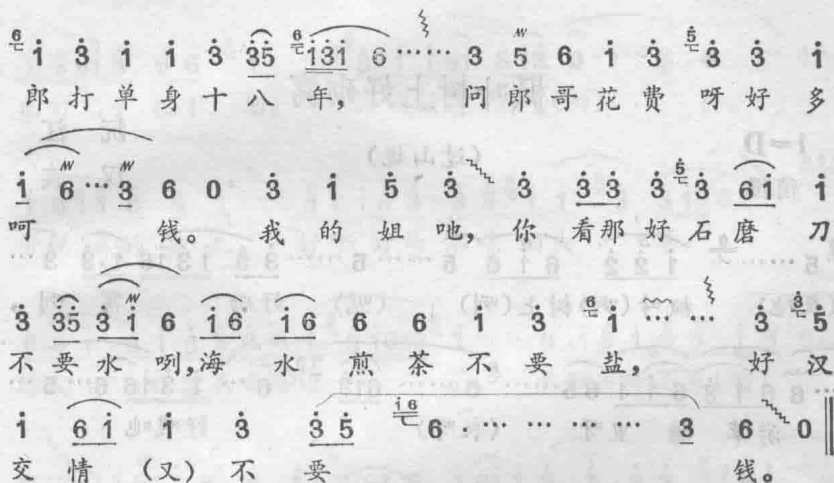
记录：郭道康

好汉交情不要钱

1=bB

(过山坎)

沅江
汉族



演唱：谌国光

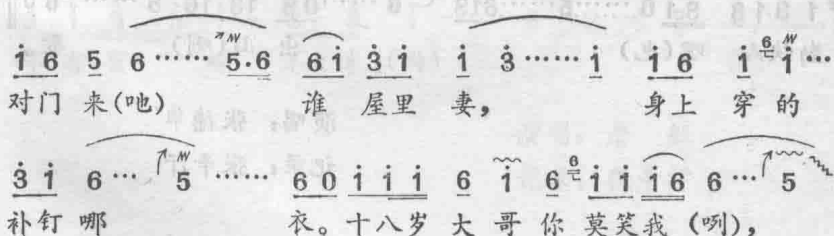
记录：张辛汗

十八岁大哥莫笑我

1=bB

中速

沅江
汉族



5 5 6 $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{6}$ $\dot{1}$ 3 ... $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 3 $\dot{1}$ 0 6 $\dot{6}$ 3 $\dot{1}$ 6 ... $\dot{5}$... $\dot{6}$ 0 ||

丈夫年幼 家又 贫， 顾打 咀巴 难 顾 啊 身。

演唱：张桂兰 记录：张辛汗

枫叶树上好砌窝

1=D

(过山龙)

沅 江
汉 族

稍慢

$\dot{6}$ 5 ... $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 6 5 ... 5 ... 3 3 $\dot{1}$ 3 1 6 $\dot{1}$ 3 3 ...

(衣也) 枫叶(咧)树上(咧) (呃) 好砌 窝 咧，

... $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 3 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 ... $\dot{6}$ 5 ... $\dot{6}$ 1 3 $\dot{6}$... $\dot{1}$ 3 1 6 6 ... 5 ...

游草 塘 里呀 (衣呀) 好喂也

$\dot{5}$ $\dot{6}$ 0 $\dot{6}$ 5 ... 0 6 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 1 3 $\dot{6}$ 1 1 6 6 5 ... 3 3 $\dot{1}$ 3 1 6 $\dot{1}$ 3 3

鹅。(衣也 也)污 泥 凼 里 (也) 出 白(呀) 藕 咧，

... $\dot{1}$ $\dot{6}$ 1 3 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 6 ... $\dot{6}$ 5 ... $\dot{1}$ 3 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 6 ... 5 ... $\dot{6}$ $\dot{1}$

蚕子 肚里(也 衣也) 出 绫(咧)罗 呢， (呃)

$\dot{6}$ $\dot{1}$ 3 1 3 $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 ... 5 ... $\dot{6}$ 1 3 $\dot{6}$... $\dot{6}$... 0 3 $\dot{1}$ 3 1 6 5 ... $\dot{5}$ $\dot{6}$ 0 ||

勤快人 哩(也) 出 山(咧) 歌。

演唱：张德华

记录：张辛汗

哪有蜜蜂不采花

1=D

稍快

沅 江
汉 族

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ \dots $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}\dot{3}$ $\dot{6}$ \dots $\dot{3}$ $\dot{6}$ \dots \dots
新钉划子 往下 划, 岸边姣莲 喊吃(哟) 茶。

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ \dots $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}\dot{3}$ $\dot{6}$ \dots \dots
哥说 我的 姐 也, 好牛 好马 不吃 回头 草,

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ \cdot $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ \dots $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$
好人 好客不喝路边 茶, 长脚蜜蜂不采(哟)

$\dot{6}$ \dots $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ \dots $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$
花。 姐说我的 哥 呢, 哪有 好牛好马 不吃 回头

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ \dots $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ \dots \dots
草 哎, 哪有 好人好客 不喝路边 茶。

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ \dots $\dot{6}$ \dots $\dot{3}$ $\dot{6}$ \dots \parallel
哪有蜜 蜂 不 采 (哟) 花!

演唱: 唐 敏

记录: 张辛汗

大月亮照姐房

1=F

稍慢

(过山坳)

沅江

汉族

6 2̣ 2̣ 5̣ 1̣ 6 2̣ 2̣ 1̣ 6 5 0 6 2̣ 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣
大月(咧) 亮(哪 啊衣 咧) 又 照姐(呀) 房

2̣ 1̣ 6̣ 0 2̣ 6̣ 1̣ 6 1̣ 6 2̣ 6̣ 2̣ 2̣ 6̣ 2̣ 1̣ 5 5 6̣
啰, 我 情哥 穿起 白衣白裤(咧) (衣)

6̣ 1̣ 6 2̣ 1̣ 6̣ 0 6 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5 3̣ 6̣ 5
又 进不得 姐的(咧) 房 啰。

6̣ 1̣ 2̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 0 6 3̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5 6̣ 5
郎在(啰) 门外(啰) 又许 来猪 愿哪,

6 0 1̣ 2̣ 2̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ 0 6 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣
(喃) 姐 在那 房 中(哪) 又 烧宝(哇) 香

3̣ 1̣ 6̣ 0 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5 6̣ 6̣ 1̣
咧, 保 佑那 乌云 一出(咧) (衣)

..... 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 0 6 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5 6̣ 5̣ 5̣ 0 ||
呀) 又 遮月(咧) 光 啰。

演唱: 彭云生

记录: 张辛汗

南风有得北风凉

沅 江
汉 族

1=E

(过山坳)

高亢悠扬、中速

$\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$
 南风 (咧) 有得 (咧) 北风 (哪) 凉

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$
 咧, 家花 有得 (咧) (衣

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ 0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ $\dot{6}$ 0 $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$
 衣呀 哟) 野花 (哪) 香哪, 家花 (咧)

$\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{6} \dot{1}$
 有风 (咧) 香十 (呀) 里 呀, 野

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 0 $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$
 花 无 风 (咧) (哟) 十里 (呀) 香 咧,

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ 0 ||
 花香引动 (咧) 呢)(喃) 少年 哪 郎哪。

演唱: 彭云生

记录: 张辛汗

扯个眉眼郎开怀

沅江
汉族

1=G

自由地



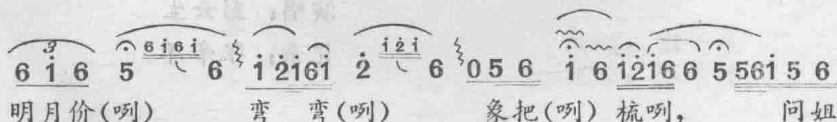
演唱: 杨诗友 记录: 张辛汗

明月弯弯象把梳

沅江
汉族

1=G

自由地



$\hat{1}\hat{2}$ $\hat{1}\cdot\hat{0}\hat{6}$ $\hat{6}$ $\hat{5}$ $\hat{6}$ $\hat{1}\cdot\hat{2}$ $\hat{2}\hat{1}\hat{1}\hat{6}$ $\hat{5}$ $\hat{6}\hat{6}\hat{5}$
丢(啰) 郎 你(也 喃) 几时(啰) 丢(哪)?

$\hat{6}$ $\hat{1}\cdot\hat{7}$ $\hat{6}\hat{1}$ $\hat{6}$ $\hat{5}$ $\hat{6}\hat{5}\hat{6}$ $\hat{6}\hat{6}$ $\hat{1}\hat{2}$ $\hat{6}$
姐说 我的 哥 哎, 口里的 丢郎 心 (哪)

$\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$ $\hat{1}\cdot\hat{7}$ $\hat{6}\hat{1}$ $\hat{2}\hat{1}\hat{1}\hat{6}$ $\hat{1}\hat{1}$ $\hat{6}$ $\hat{5}\hat{6}$ $\hat{6}$ $\hat{5}$ ||
不(的) 丢 啊, 要到 蜘蛛子价 牵丝(哎) 肚中(哪)绕。

注: 绕: 方言, 读yōu。

演唱: 郭海山

记录: 张辛汗

十 绣 荷 包

桃 江
汉 族

1=C

(山歌)

中慢

$0\hat{1}$ $\hat{3}\hat{3}$ $\hat{1}\hat{2}$ $\hat{2}$ $\hat{1}\hat{3}$ $\hat{3}\hat{3}$ $\hat{2}\hat{2}$ $\hat{6}\hat{1}\hat{2}\hat{1}$ $\hat{1}\hat{6}\hat{5}$ - $\hat{1}$ - $\hat{2}$
(嗯) 一 绣 荷包 哇 一 脉 青 咧, 绣 起 荷 包

$\hat{1}\hat{2}\hat{1}$ $\hat{5}$ - $\hat{6}$ $00\hat{1}$ $\hat{1}\hat{2}\hat{3}$ $\hat{2}\hat{2}$ $\hat{2}\hat{2}$ $\hat{2}\hat{2}$ $\hat{2}\hat{2}$ $\hat{3}$ $\hat{2}\hat{2}$ $\hat{2}\hat{1}\hat{6}\hat{1}$ $\hat{6}00$
又 失 哦 魂。(嗯) 绣 一 条 的 大 路 罗 通 知 咧 府,

$\hat{1}\hat{2}\hat{3}$ $\hat{2}\hat{2}$ $\hat{1}\hat{1}$ $\hat{2}\hat{2}$ $\hat{3}\hat{2}\hat{2}$ $\hat{6}\hat{1}\hat{2}$ $\hat{6}\hat{1}\hat{6}$ $\hat{5}\cdot\hat{6}$ $\hat{1}$ - $\hat{6}\hat{5}\hat{5}\hat{6}$ $\hat{5}$ - $\hat{6}$ 00 ||
我 绣 一 条 小 路 哇 通 姐 罗 房 哪, 绣 起 情 哪 姐 我 与 情 哪 郎。

二 绣 荷包 二 面 花, 叫 郎 哥 佩 起 莫 攀 花。

pài

十八我的哥，佩起荷包莫到十字街头走，
莫等乱人子看见生人子瞧，
姐的年度在里头。

三绣荷包三支纱，叫郎佩起莫攀花。
十八我的哥，
莫等上边屋里十七八姑娘认得姐做的手，
莫等下边屋里嫂价认得姐的花，
常常晓得是冤家。

四绣荷包四点红，荷包里头绣灯笼。
绣起灯笼绣盏灯，绣起灯盏绣灯油。
油吸火，火吸油，油尽灯干把情调。

五绣荷包五条龙，
绣起五龙喝水在江中。
十八我的哥，
你佩起荷包莫到江边上走，
一闪子，一雷公，闪得情哥在江中。

演唱：肖玉春
采集：郭道康、符汇河
记录：郭道康

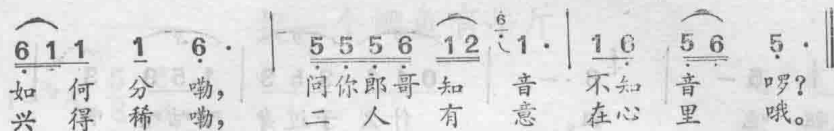
十根线线

1=G $\frac{3}{4}$

桃 江
汉 族

1 6 6 $\frac{5}{6}$ 1 2 | 3 1 3 6 1 6 | 5 5 6 1 3 1 3 | 6 1 6 6 1 6 |
一根的线线 一根黄 哟，姐打的句仗忙问郎哪。
一根的线线 一根青 哟，姐讲的句仗郎知音 哟。

6 1 5 5 $\frac{5}{6}$ 1 3 | 6 1 1 1 6 6 3 | 5 5 6 6 1 1 3 |
白胡子洗面 如何解 哟，(呵) 浆纱哒织布
白胡子洗面 初相会 哪，(呵) 浆纱哒织布



二根绒线二根黄，姐打句仗忙问郎。
锣钹落地如何解，称杆子落地如何分，
问你郎哥知音不知音？

二根绒线二根青，姐打句仗郎知音。
锣钹落地铜丝响，称杆子落地一条心。
二人有意在心中。

三根绒线三根黄，姐打句仗忙问郎。
戏子爱耍如何解，游鱼子爱耍如何分，
问郎哥知音不知音？

三根绒线三根青，姐打句仗郎知音。
戏子爱耍高台上，游鱼子爱耍水上飘；
情郎爱耍抱姐腰。

四根绒线四根黄，姐打句仗忙问郎。
砧板上切肉如何解，瓜瓢里装肉如何分，
问郎哥知音不知音？

四根绒线四根青，姐打句仗郎知音。
砧板上切肉给郎留一份，
瓜瓢里装肉姐爱嫖，
洞宾爱耍乐逍遥。

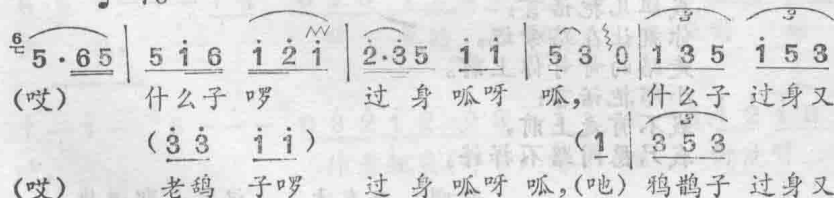
演唱：张前奇 采集：郭道康、符汇河 记录：郭道康

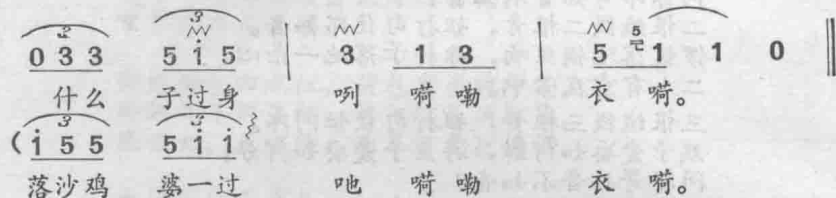
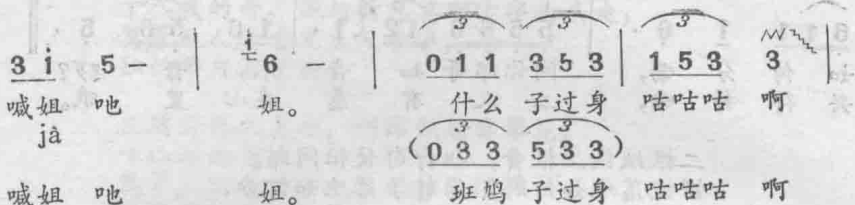
老鹅子过身呱呀呱

1 = bB $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

$\text{♩} = 78$

南 县
汉 族





演唱：刘 海 记录：郭道康

脚脚跑到姐的鞋

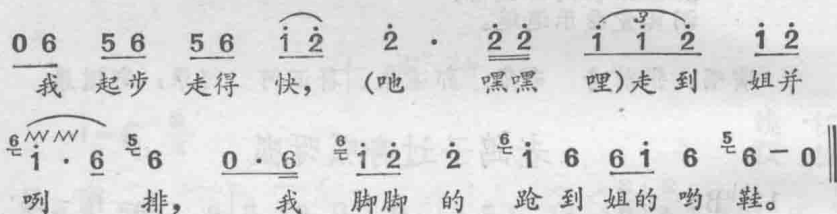
1 = $\flat B$

$\text{♩} = 90$

(南县西边山歌)

南 县

汉 族



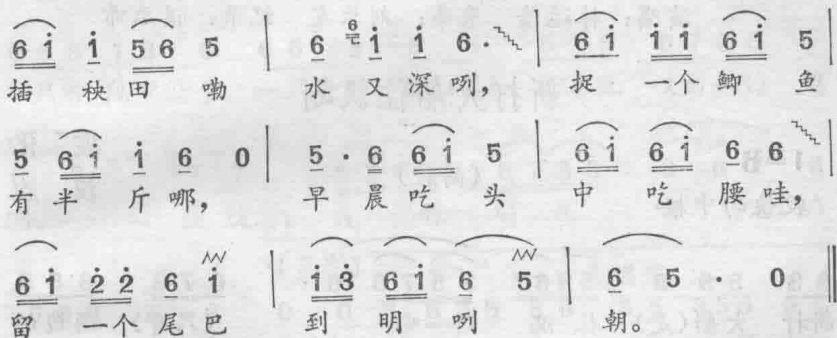
我姐儿把话言：
 你就让在路旁边，
 走路的哥哥你上前。
 小郎把话言：
 我不肯走上前，
 我只愿同路不择伴。

演唱：李友才 记录：郭道康

捉一个鲫鱼有半斤

1 = $\flat A$ $\frac{5}{8}$ $\frac{6}{8}$
 $J = 148$

南 县
汉 族



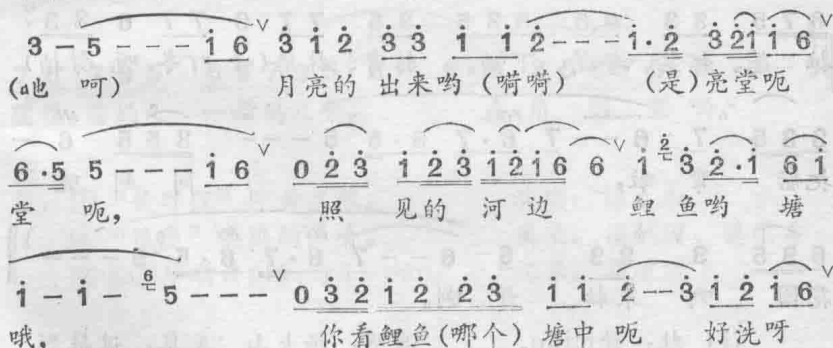
演唱：刘秀珍 记录：郭道康

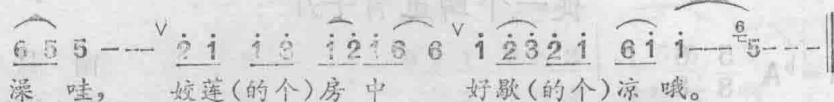
月亮出来亮堂堂

1 = $\flat E$
 自由地

(平腔)

安 化
汉 族





演唱：林运隆 采集：刘长友 记录：湛乐希

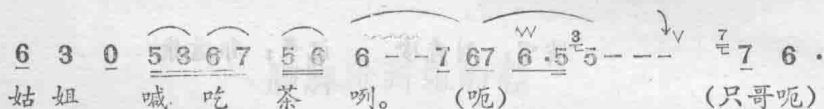
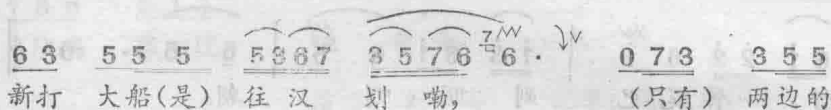
新打大船往汉划

1=B

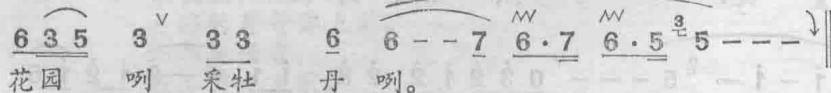
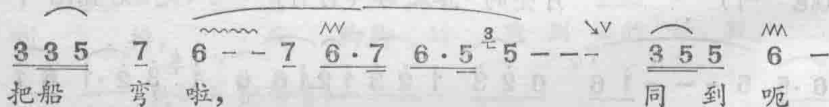
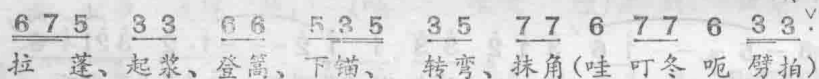
较快的中板

(高腔)

安 化
汉 族



一口气数完



注：牡：读miǎo。

演唱：杨太山 采集：湛献群
记录：湛乐希

黄 野 狸①

1=C

快板

(高腔)

安 化

汉 族

0 5 3 1̇ 6 6 6 6 ³5 3 5 5 5 5 6 7 3 5 7
只有 隔壁②子 一只黄野 狸,(是) 夜③夜 咬翁妈的 鸡

6 3 7 7 6 7 3 5 6 7 3 5 6 6 7 3
咧。 墮 墮④, 翁 妈的 鸡 儿 啊 (呢) 在

5 6 3 5 - 3 0 0 3 6 7 5 3 6 3 5 3 5 6 6 5
角 落 里 哟。 我 一 双 两 只, 两 双 四 只, 三 双

6 1̇ 6 3 5 5 6 1̇ 6 3 5 6 3 5 6 1̇ 6 3 6
六 只, 四 双 八 只, 五 双 一 拾⑤ 只, 十 只, 九 只,

6 1̇ 6 6 1̇ 6 6 1̇ 6 3 6 3 5 6 6 6 3 6
八 只, 七 只, 六 只, 五 只, 四 只, 三 只, 两 只,

7 6 7 3 5 6 6 7 3 5 6 - 6 . 3 3 5 6 7 3 5 - - 0
墮 墮, 翁 妈 儿 一 只 鸡 儿 啊 在 角 落 里 哟。

注: ① “黄野狸”即黄鼠狼。

④ “墮墮”唤鸡的声音。

②③⑤分别读pià、yǎ、páo。

演唱: 杨太山

采集: 湛献群、湛乐希

记录: 郭道康

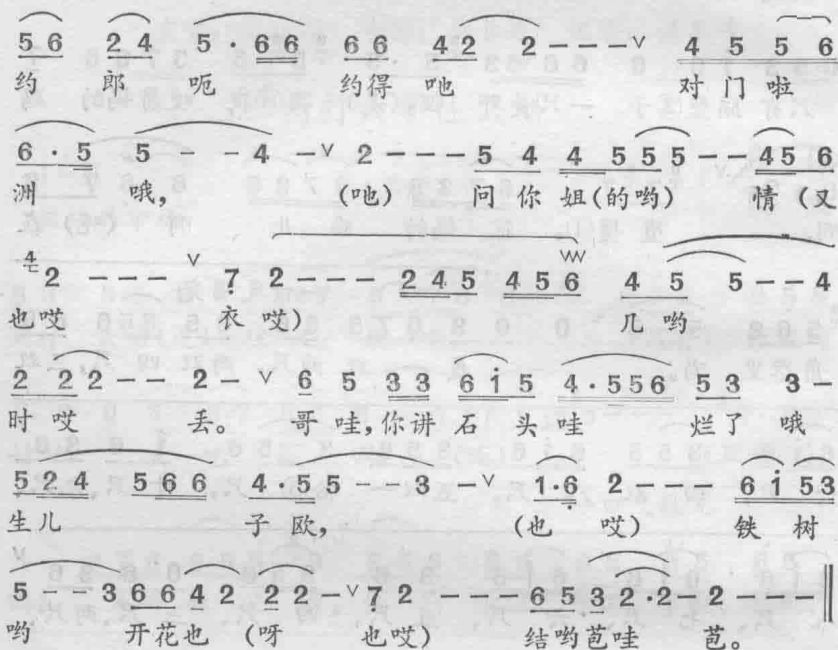
约 郎

安 化
汉 族

1 = $\flat D$

(平腔)

稍快



演唱: 杨太山

采集: 谌献群

记录: 谌乐希

罗 哩 歌

1 = $\flat D\ \frac{2}{4}$

(平腔山歌)

安 化
汉 族

$\text{♩} = 78$





演唱：刘乙昭 采集：何良才、饶爱群 记录：谌乐希

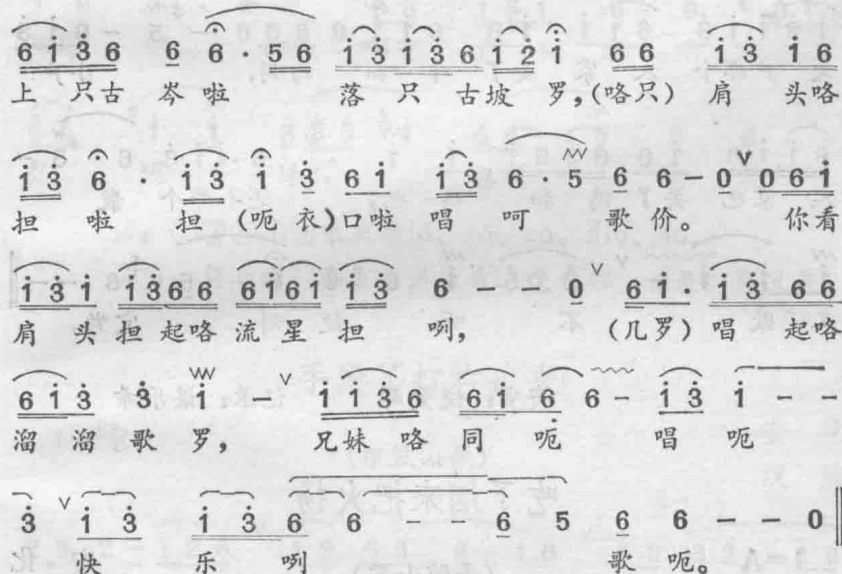
上只岭落只坡

1=A

中速

(平腔山歌)

安 化
汉 族



演唱：刘治云 采集：饶爱群 记录：谌乐希

(平腔山歌)

中速

安 化
汉 族



演唱：饶爱群

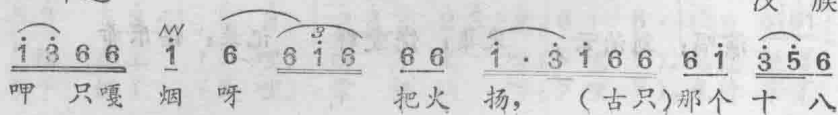
记录： 谌乐希

吃了烟来把火扬

中速

(平腔山歌)

安化
汉族



6̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣
九岁 小 妹 咧 妹也(咧 咳) 想郎①

3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ - 6̣ 6̣ 0 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣
不 咧 想嘞 郎呢? 哥 哥(哪哈) 呀 丝 瓜子

1̣ 1̣ 3̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ 3̣ 6̣ 1̣ 3̣ 6̣ 1̣ 3̣ 6̣ 1̣
开花 想啊长②啊 长③哪, 豆④角 子 开花哪 结 成

1̣ 3̣ 1̣ 0 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣
双⑤ 咧, (呢) 哪有 十 八 九 啊

3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣
岁 呢 妹不 想咧 郎 哦。

注: ①②③④⑤依次读ló、zǒ、zǒ、dió、sō。

演唱: 刘治云 采集: 湛乐希、饶爱群 记录: 郭道康

手段不打右边来

1 = bE

(锣鼓山歌)

安 化
汉 族

2̣ 3̣ 2̣ - 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ - 1̣ 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ - 1̣ 6̣
上山 咧 锣 呢 (呢) 鼓呢 打开也

1̣ 2̣ 2̣ - 1̣ 6̣ 5̣ - - - 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣
台 也, (呢) 请起 各 位 朋 呢

3 3 $\dot{1}$ 2 - 1 6 $\dot{3}$ 1 2 - 1 6 3 1 2 - 1 6 5 - 5 5 .
友喂 挨也(呃) 拢叮(呃) 来呀,

(蹦蹦 匡 蹦蹦 匡 蹦蹦 匡) 5 - 5 6 1 3 3 3 3 1
(呃) 我两个 做个 六月 穿衣 呀

2 - 1 6 $\dot{3}$ 1 2 - 1 6 1 2 - 1 6 5 - 3 5 5 3 6
莫现 咧 怀也, (呃) 手 段 不 呵

1 2 3 3 1 2 - 1 6 3 5 1 2 - 1 6 3 1 2 - 1 6 5 - ||
(呃) 打啦 右 哇 边 啦 来。

演唱: 刘乙昭 采集: 夏村、何良才、饶爱群 记录: 湛乐希

桐子树开花碗碗儿红

1 = bA $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$
♩ = 82

(盘 歌)

安 化
汉 族

$\frac{6}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 7^b $\dot{3}$ $\frac{6}{8}$ $\dot{1}$. 5 3 | 3 5 5 3 2 3 5 | $\dot{1}$ $\frac{2}{4}$ 35 $\frac{2}{4}$ 3 3 0 |
桐子树 开花 碗碗儿红 呃, 如 今 的 姑 娘 大 不 同 呃,

$\frac{2}{4}$ 3 3 3 3 3 | 5 3 5 7 . 5 3 | 2 3 3 3 2 3 5 | 7 5 3 $\frac{2}{4}$ 3 0 ||
原 先 的 姑 娘 打 洋 伞 哪, 而 今 的 姑 娘 戴 斗 蓬。

演唱: 刘长友

采集: 湛乐希

记录: 郭道康

望 郎

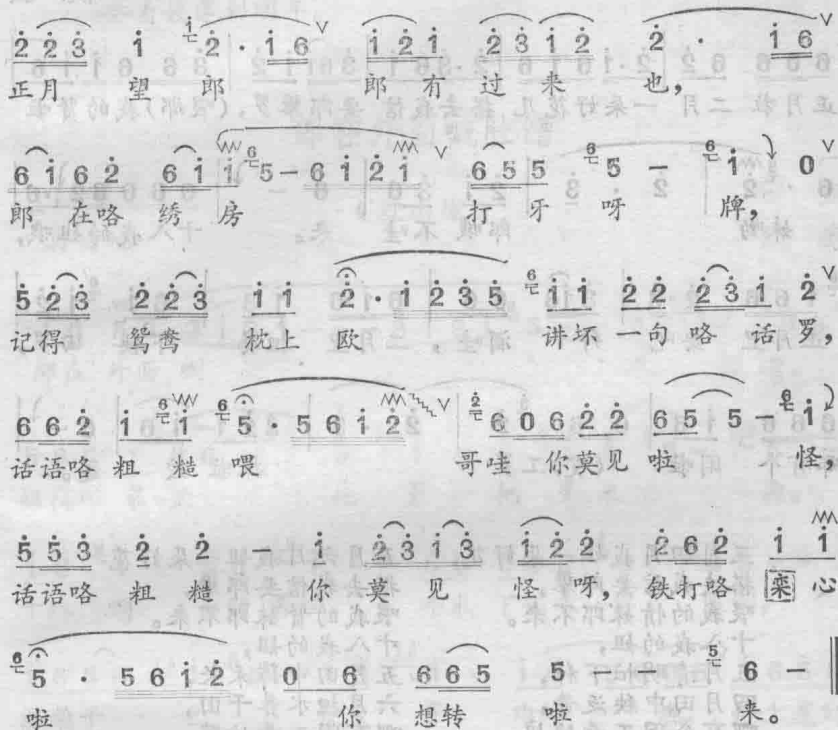
1=G

(平腔山歌)

安 化

中速

汉 族



二月望郎郎有来,
望得后花园中桃花开,
我轻轻走得桃树下,
手攀桃树哭哀哀,
手攀桃树枝枝叶,
古地望郎郎有来。

十指尖尖把墨挨,
修书拜上我的乖,
正月二月我郎不得来,
正月家中有客接年饭,
二月春耕忙下种,
要得看姐到明年。

演唱: 李 广 采集: 唐胜利 记录: 彭国能

十二个月望郎

1 = ^bA $\frac{2}{4}$
 $\text{♩} = 82$

(平腔)

安 化
 汉 族

$\underline{6\ 6\ 6}\ \underline{6\ \dot{2}}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 6}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ 6\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{3}\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}}\ |\ \underline{\dot{3}\ 6\ 6\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6}\ |$

正月啦 二月 一朵好花几 搭去我信 要郎攀罗, (喂那) 我的贤啦

$\underline{6}\ \underline{\overset{\text{♩}}{\dot{2}}}\ |\ \underline{\dot{2}\ \cdot\ \dot{3}}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{3}\ 6}\ |\ 6 - \downarrow\ |\ \underline{6\ 6\ 6\ 6\ \dot{2}\ \cdot\ 6}\ |$

妹哟 郎哦 不哇 来。 十八我的姐哦,

$\overset{\text{♩}}{\underline{\dot{1}\ 6\ 6}}\ \underline{\dot{2}\ \cdot\ \dot{3}}\ |\ \underline{\dot{3}\ \dot{1}\ 6}\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{6\ \dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{3}}\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{1}\ \dot{2}}}\ |$

正月里 要吃 拜年 酒哇, 二月里 担粪 下秧 田罗,

$\underline{6\ 6\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ 0\ 6\ \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{2}}}\ |\ \underline{\dot{2}\ \cdot\ \dot{3}}\ |\ \underline{\overset{\text{♩}}{\dot{2}}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ 6 - \downarrow\ |$

哪有个 闲啦 (哎) 工罗 探啦 姣 莲。

三月四月我姐一朵好花
 搭去我信要郎攀,
 喂我的情妹郎不来。
 十八我的姐,
 三月清明忙下种,
 四月田中秧泛黄,
 哪有个闲工看姣娘。

五月六月我姐一朵好花
 搭去我信要郎攀,
 喂我的贤妹郎不来。
 十八我的姐,
 五月田中薅禾长,
 六月担水养干田,
 哪有闲工看姣莲。

七月八月一朵好花
 搭去我信要郎攀,
 喂我的贤妹郎不来。
 十八我的姐,
 七月要吃烧芭酒,
 八月担谷上高仓,
 哪有闲工看姣娘。

九月十月一朵好花
 搭去我信要郎攀,
 喂我的贤妹郎不来。
 十八我的姐,
 九月要吃重阳酒,
 十月砍柴上高山,
 哪有闲工把花攀。

演唱：杨以苗
采集：蒋党辉、颜金岩
记录：彭国能。

宁乡
汉族

(过山坳)

$\overset{6}{\text{C}}$ $\dot{\underline{1}} \quad \underline{6} \quad \overset{M}{\underline{5}} \quad \underline{6}$ $\dot{\underline{3}} \quad \dot{\underline{1}} \quad \dot{\underline{3}} \quad \dot{\underline{1}} - - - \dot{\underline{3}} \quad \dot{\underline{1}} \quad \dot{\underline{3}} \quad \dot{\underline{1}} \quad \overset{6}{\text{C}} \quad 5 - -$ $\dot{\underline{3}} \quad \underline{6} \cdot \underline{6} \quad \dot{\underline{3}} \quad \dot{\underline{1}} \quad \underline{6}^V$

郎在外面咧 喊肚呐饱,

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ - $\dot{3}$ $\dot{1}$ - $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ - $\dot{5}$ -
 姐在那 家里 把 罗 把 罗 米 淘。

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\overset{6}{\text{♩}}$ $\dot{1}$ - $\underline{\dot{3}}$ $\underline{6}$ $\overset{\dot{1}6}{\text{♩}}$ $\dot{1}$ - - $\underline{\dot{5}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\overset{1}{\text{♩}}$ 6 . $\overset{6}{\text{♩}}$ 6 5 - - $\overset{3}{\text{♩}}$

十八 咧 奴的 哥姐， 斗米 下锅 难 得 滚咧，

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\overset{\text{1}\dot{3}}{\text{C}} \dot{1}$ $\overset{\text{6}}{\text{C}} \dot{5}$ - $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\overset{\text{1}\dot{3}}{\text{C}} \dot{1}$ - $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\overset{v}{\dot{5}}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$
 湿柴子 也 烧火 罗 难得 燃， 拜上我的

$\overset{6}{\dot{1}}$ $\overset{\frown}{\dot{1} \ 6 \ 5}$ $5 -$ $\overset{\frown}{6 \dot{1} \ 3}$ $\overset{\frown}{\dot{1} \ 3}$ $\dot{1} - -$ $\overset{\frown}{3 \dot{1} \ 3 \dot{1}}$ $\overset{\frown}{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}}$ $-$ $\overset{\frown}{\dot{1} \ 6 \cdot 6}$ $5 - -$

情 哥 咧, 饭 罗 饭 罗 不 全。

演唱：姜雪梅
记录：周斌辉

后生子交情要学尖

宁乡族
汉

1=F $\frac{2}{4}$



注：学尖：学乖之意。 演唱：王瑞生 记录：周斌辉

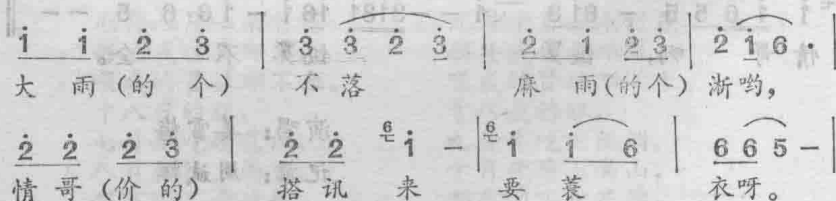
大雨不落麻雨浙

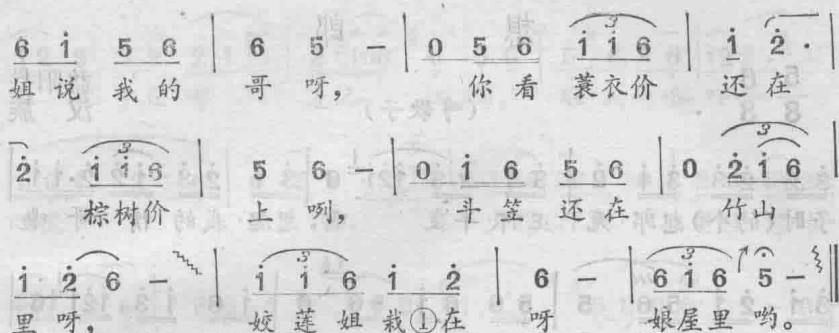
沅江族
汉

1=D $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

(过山龙)

稍快





注: ①栽: 住的意思。

演唱: 陈腊生

记录: 张辛汗

路边草开黄花

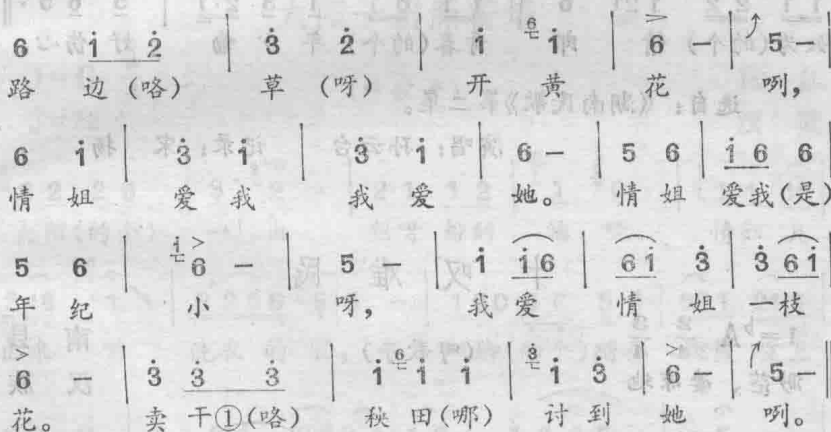
1=G $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

(山歌)

沅 江

汉 族

稍快



注: 卖干: 卖掉。

演唱: 曾满秀

记录: 张辛汗

想 郎

益阳县
汉族

$\frac{5}{8} \frac{6}{8}$

(哼歌子)

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid$
子时(的个)想郎 呃 正啊 半夜 啊,想起 我的 情 哥 嘞

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid$
丢不(的个)下嘞。 后山(的个)阳 雀 叫啊 啾的 啾 外,

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \cdot \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid$
叫得(的个)奴家 嘞 心担忧。 阳雀子的本是 催春子的鸟喂,

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid$
奴家(的个)想郎 嘞 郎 不 晓 也。 鸟为(的个)食来 来

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \cdot \parallel$
奴为(的个)情 郎 青春(的个)年 少 嘞 好 伤心。

选自:《湖南民歌》第二集。

演唱: 孙云台

记录: 宋 扬

十 叹 难 民

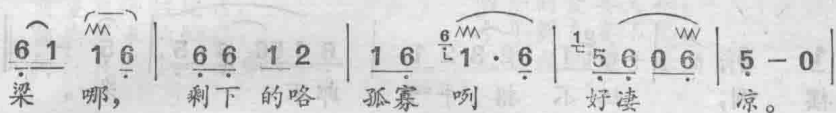
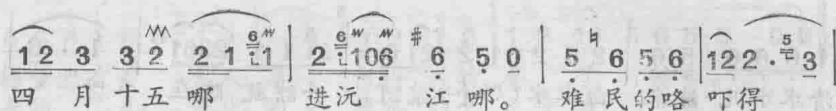
南县
汉族

$1 = {}^b A \quad \frac{2}{4} \frac{3}{4}$

(哼歌子)

渺茫、凄凉地

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{0}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid$
一叹 的个 难 民 泪 呀 汪 的 汪 罗, 敌人 的个



注：此歌原词十段，全都描写抗战时期难民流离失所，妻离子散，家破人亡的悲惨情景。一九四四年前后流行于沅江一带难民区，唱者听者常声泪俱下。

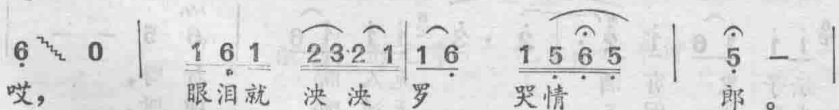
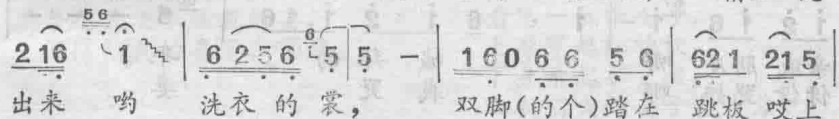
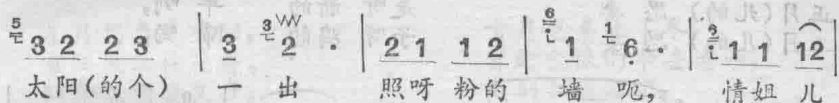
演唱：佚名 记录：郭道康

太阳一出照粉墙

1=G $\frac{2}{4}$
♩=72

(哼歌子)

沅 江
汉 族



1 6 6 6 | 5 6 | 2 1 2 1 2 2 1 6 | 2 1 1 1 2 3 6 1 | 1 . 6 |
清水水几 洗来 白水水(那个)菜呵, 一晾就 晾在 呀

2 5 6 5 | 5 - | 1 6 0 6 6 1 6 0 | 3 5 1 2 1 2 |
花树 上, 风不(那个)吹来 花 就不(那个)

1 6 . | 6 1 | 2 3 2 1 | 6 1 5 6 6 . 5 | 5 - ||
摆 咧, 姐不 招 手呵 郎不 来。

演唱: 郭子健 记录: 张辛汗

十月思妻

1=F $\frac{4}{4}$

♩=84

(哼歌子)

沅 江
汉 族

2 3 1 2 | 3 2 . | 2 - 3 1 2 3 | 2 1 6 . 6 |
正月(几的) 思 妻 是呀 新的 年咧,
二月(几的) 思 妻 子呀 鸡的 啼哟,

1 2 1 6 | 1 - 1 . 6 1 2 1 6 | 5 - - - |
亲戚 朋友 哪 喊 拜 的 年。
伢伢 哭娘 哪 我 哭 的 妻。

1 1 1 6 | 1 2 . | 2 . 3 1 1 1 6 | 6 5 - - |
坛子 里 有 酒 无 人 哪 打 呀,
我哭 那 阎 王 无 道 哪 理 呀,

6 6 6 1 6 0 ⁶ 1 1 | 1. 6 ⁶ 1 2 1 2 | 1 2 1 6 5 6 5 | 5 - 0 0 ||

罐子里有茶 无人筛， 何得我的妻子打转来。
老的 不死 死少的， 单单个 死得我脚头妻。

三月里思妻施种谷，
手拿铜匙锁仓库。
前屋锁得后屋转，
前脚提来后脚痛，
何得我的妻子在房中。

四月思妻又割麦，
手拿镰刀进麦田。
旧年割麦妻又在，
今年割麦妻不见，
不见我的妻子眼面前。

五月思妻是端阳，
龙船鼓响闹长江。
旧年子划船看了几多千千万，
新年子划船看了几多万万千，
不见我的妻子看龙船。

六月思妻三伏天，
姐在阴间讨茶烟。
我轻轻走得厨房里，
左手顿姜右手筛，
满杯几筛得姐的灵面前。

七月思妻七月半，
阎王打发鬼讨账。
我走到上街之中，
买一刀黄表纸，
走到下街之中，
买一刀黄白在生钱，
烧得我的姣莲做盘缠。

八月思妻八月八，
搬把椅子对月坐，
初三初四鹅毛月，
十五十六月团圆，
何得我的妻子共枕眠。

九月思妻是重阳，
重阳采酒桂花香。
旧年采酒妻又在，
今年采酒不见我的妻，
何得见我的妻子在哪里。

十月思妻立了冬，
背起包袱雨伞去看亲，
走到长街之中，
看见一位乖女子，
上身穿起红绫袄，
下身系起水罗裙，
比我前头的妻子差十分。

演唱：彭元秀 记录：张辛汗

日头一出三十六丈高

1=C $\frac{4}{4}$
J=72

(哼歌子)

沅 江
汉 族

$\dot{3} \dot{1} \quad \dot{2} \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{2} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{1} \quad \dot{2} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{2} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{3} \quad \dot{3} \dot{2} \quad \dot{2} \dot{3} \mid$
日头(的个)一 出 三十六丈高咧, 三十(的个)六根(的个)

$\overset{6}{\underset{7}{\dot{1}}} \dot{2} \quad \overset{\wedge}{\dot{1}} - \dot{2} \cdot \dot{3} \mid \dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{1} \dot{2} \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \cdot \mid \dot{1} \dot{6} \quad \dot{5} \dot{6} \quad \dot{1} \dot{2} \quad \dot{3} \mid$
银钱哪 打 丝的绦咧。 面 头的打起

$\dot{6} \dot{1} \quad \dot{1} \dot{6} \quad \dot{6} \dot{1} \quad \dot{5} \mid \dot{3} \dot{5} \quad \dot{6} \dot{1} \quad \dot{1} \dot{6} \quad 0 \mid \dot{1} \dot{6} \quad \dot{1} \dot{2} \quad \dot{1} \quad \downarrow \mid$
螃 蟹的结,(喃) 中那 间的打起 花 丝 绦,

$\dot{2} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \dot{3} \mid \dot{6} \quad \dot{6} \dot{7} \dot{6} \quad \dot{5} - \mid \dot{5} - 0 \quad 0 \parallel$
打一 根的腰 带 咧 郎系 腰。

演唱: 杨诗友 记录: 张辛汗

郎在姐屋里出不得房

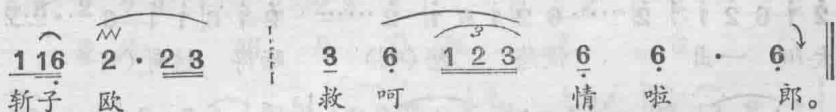
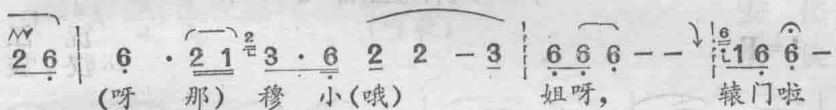
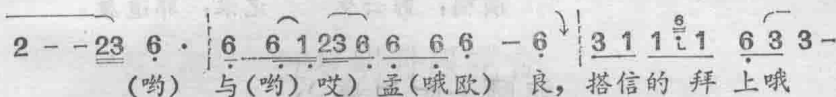
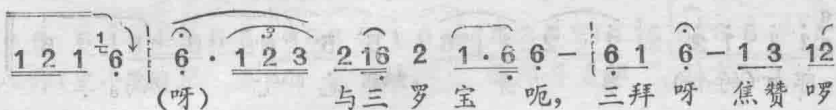
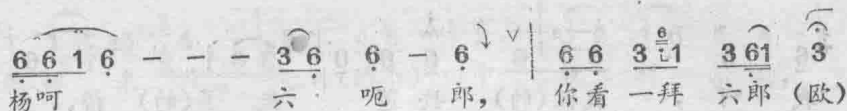
1=C

(哼 歌)

安 化
汉 族

$\overset{6}{\underset{7}{\dot{1}}} \dot{6} \quad \dot{1} \dot{2} \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{6} \dot{1} \dot{6} \quad \dot{6} \dot{6} \quad \dot{6} \cdot \dot{2} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{3} \quad \dot{6} \dot{1} \mid$
郎在 也 姐屋里 好耍 呀 出不得 房

$\dot{3} - \mid \overset{3}{\underset{7}{\dot{2}}} \cdot \dot{1} \quad \dot{6} \cdot \quad \dot{1} \dot{2} \dot{3} \quad \dot{1} \cdot \dot{6} \quad \dot{6} - \mid \dot{6} \quad \dot{6} - \dot{6} \quad \dot{1} \dot{2} \quad \dot{3} \cdot$
欧, 搭 信 哎 拜 上 哎 (衣 呀 欧)



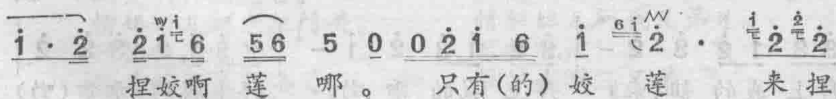
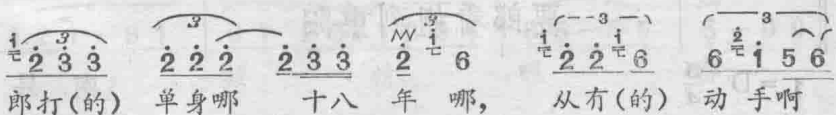
演唱: 杨玉兴 采集: 唐胜利、杨芳锦 记录: 彭国能

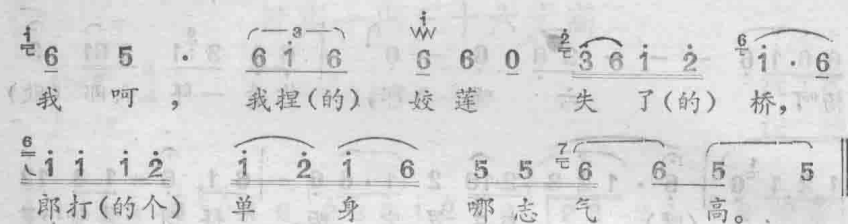
郎打单身志气高

1=B

(哼歌子)

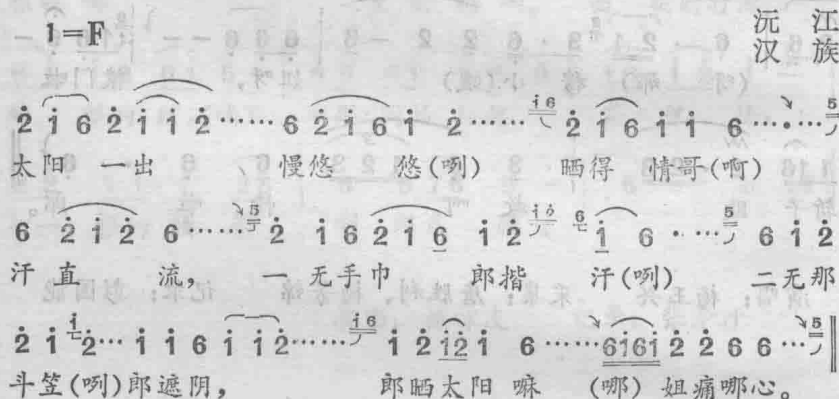
沅 江
汉 族





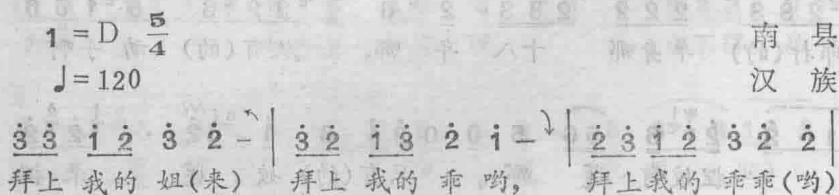
演唱: 彭云生 记录: 郭道康

郎晒太阳姐痛心



选自: 湖南省群众艺术馆 1961 年所编《民歌集》(下同)

要郎看姐到重阳



$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 $\overset{5}{4}$ - | 5 $\dot{1}$ 4 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 4 - |
看姐 来 哟。 七月(的个) 田中 收 割 忙 哟,

6 5 6 $\dot{1}$ 4 5 0 5 | 6 5 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 6 $\dot{1}$ 6 6 - ||
八月(里个) 稻草 要 砌 成 墙, 要 郎 哥 看 姐 到 重 阳。

五更明月照花台

$1 = ^b A \quad \frac{3}{4} \quad \frac{4}{4}$

$\text{♩} = 132$

(哼歌)

安 化
汉 族

$\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 2\ 3}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{2\ 3}$ 1 | $1 \cdot \underline{2}$ $\underline{3\ 2}$ | $2 - \underline{2\ 3}$ |
一 更 的 明 月 哟 照 花 台,

$\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ 2 $\underline{2\ 1}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 2}$ $2 -$ | $\overset{5}{3} - \overset{5}{3} -$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 2}$ $2 \cdot \underline{3}$ |
郎 在 的 外 边 是 要 进 来。 哥 喂 要 进 来, 你

$\underline{2\ 3}$ 1 $\overset{1}{2}$ 0 | $\underline{1\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ $2\ 1$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 2\ 2\ 1}$ | $\overset{6}{5} - - \overset{6}{5}$ |
只 古 来 要 等 我 的 爹 妈 睡 着 呢 了,

1 $\underline{3\ 1}$ $\underline{1\ 2\ 1}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 2}$ $2 \cdot \underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ 5\ 5} - \underline{5\ 6}$ |
小 妹 子 离 我 进 绣 房, 我 手 提 的 灯 啦 盪

$\underline{1\ 2\ 1} - \underline{6\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 2\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ 5} - \underline{6\ 5}$ | $\overset{w}{5} - 0\ 0$ ||
接 情 呢 郎。

二更明月照花台,
情姐姐儿起来把门关。
只姐呢,
你要关门来只咯关,

三更明月月当中,
情姐姐儿问我几弟兄。
只姐呢,
爷娘生我三兄弟,

要为你郎留根真情路，
鸳鸯枕头留一个，
留得情哥进花嫁。

四更明月月偏西，
情姐姐起来把衣披(pī)
只哥呢，
提了鸡婆捡鸡蛋，
蜂糖美酒调一杯，
双手劝郎稳心的。

两个嫂嫂进了门，
留得我一个打单身。

五更明月照沙窗，
情姐姐起来送情郎。
只哥呢，
轻轻打你两三掌，
回去拜托你自己的爹，
拜托你自己的娘，
请媒的说合我伴情郎。

演唱：湛望来 记录：湛乐希

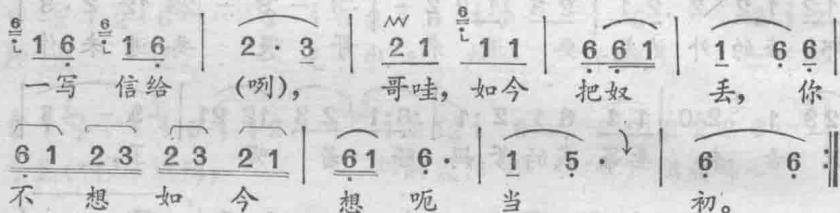
十 写

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

♩ = 88

(哼歌)

安 化
汉 族



二写后生家，
哥哇，当初奴不玩，
你不该当初把花攀；

四写奴的花，
我一心不想郎，
哥你工夫忙不忙；

六写六娇莲，
哥哇，你讲起当初灯草绺得船，
可怜如今铁丝绺船也难牵；

三写奴的哥，
哥哇，我不想是如何，
你不该十七、十八调戏我；

五写五娇莲，
哥哇，你讲起当初井水点得灯，
可怜如今清油点灯点不燃；

七写对相思，
哥哇我吃茶茶不好，
呷药药无根，好比关羽走麦城；

八写白路节，
哥哇，后园百花开，
百花流落等郎来；

十写写完了，
哥哇，我手拿书信白纸包，
白纸包了无人捎。

九写九枝莲，
哥哇，你搭信要鞋穿，
我一连三夜眼睛烤得稀巴烂；

演唱：高雪花
采集：高爱生
记录：湛乐希

十二时辰想郎

1 = $\flat B$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$
♩ = 114

(哼歌)

安 化
汉 族

1 1 1 2 3 | 2 . 3 | 2 3 1 2 2 3 | 1 . 6 | 1 1 2 3 |
子(呀) 时的 想 郎 隔 半的夜 咧， 想起的我
阳(呀) 雀的 本 是 催呀春的鸟 咧， 我郎的深

2 . 3 | 1 2 1 6 6 | 5 . 0 | 5 5 6 5 6 | 1 . 6 |
郎 丢 不的 下 咧， 后 园的 阳 雀
情 奴 不的 丢 咧， 鸟 为的 食 来

6 1 2 3 2 1 | 6 0 | 2 . 1 | 6 1 2 | 1 2 1 | 5 . 6 | 6 5 5 - :||
叫 歌 歌 咧， 叫 的 奴 家 咧 好 心 忧咧。
奴 为 情 咧， 心 想 年 少 咧 十 六 春咧。

丑时想郎真好睡，
想起我郎双流泪，
枕头流湿大半边，
眼泪流落在胸里。
想起我郎有得法，
拨开火来炕茶呷，
一夜如同等一年，
朝思暮想不团圆。

寅时想郎金鸡叫，
叫得奴家心烦躁，
笼里金鸡叫沉沉，
叫得奴家好伤心。
记得那年成婚配，
鸳鸯枕头成双对，
心想夫妻共到头，
君子答应减忧愁。

卯时想郎天明亮，
想起我郎不得了，
前世烧断头香，
今世姻缘不成双。
走到庙里许愿香，
神圣保佑我的郎，
皇母娘娘显威灵，
保佑情哥早回程。

辰时想郎去煮饭，
想起我郎心又淡，
煮熟饭来不见郎，
不知情哥在何方。
打盆水来吞口气，
吞声吐气流眼泪，
懵懵懂懂走进房，
饭碗放在了枕头上。

巳时想郎来绩麻，
想起我郎放不下，
心中想郎手绩麻，
麻缠手腕怨冤家。
姐苦想郎郎不晓，
一夜如同大半年，
形不见来影不见，
形影不见我冤家。

午时想郎绣花朵，
想起我郎急如火，
绣一针来丢一针，
十针绣出九针错。
十针绣出九针错，
丢花不绣想情哥，
绣得蝴蝶难成对，
绣得鸳鸯难成双。

未时想郎抬头望，
望见对门大路上，
条条大路有人走，
条条大路无情郎。
心想与郎搭个信，
问郎身体可安康？
山高路远人生疏，
不知信信搭何方。

申时想郎日落山，
想起我郎泪满腮，
别人成对同进屋，
独有我孤单守空房。
茶不思来饭不想，
容颜不振懒梳妆，
靠门痴等日头落，
半掩房门对天光。

酉时想郎好心伤，
点起灯盏进绣房，
从前进房手解手，
如今进房不见郎。
月出南山照我房，
冷冷清风送寒凉，
今宵奴家床被冷，
不知情哥凉不凉。

戌时想郎黑沉沉，
想起我郎不放心，
伤风夜雨天不好，
郎在何处得安身？
行路切莫贪赶路，
恐怕半路遇强人，
同路伙计要小心，
早早投店早安身。

亥时想郎夜半深，
想起我郎实难眠。
翻来复去睡不着，
推开纱窗看月轮。
月轮团团天上挂，
照我情郎快回来！
牛郎织女鹊桥会，
奴一片痴心等冤家。

演唱：谢盛兴
谢艾兴
采集：刘长友
记录：湛乐希

一把扇子

1 = $\flat A$ $\frac{5}{8}$ $\frac{6}{8}$
♩ = 134

(哼歌)

安化
汉族



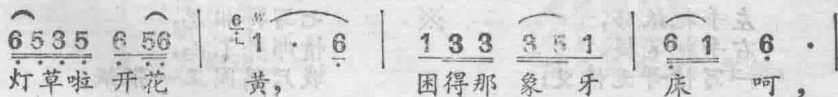
演唱：戴爱珍 采集：朱锦华、詹安汉 记录：湛乐希

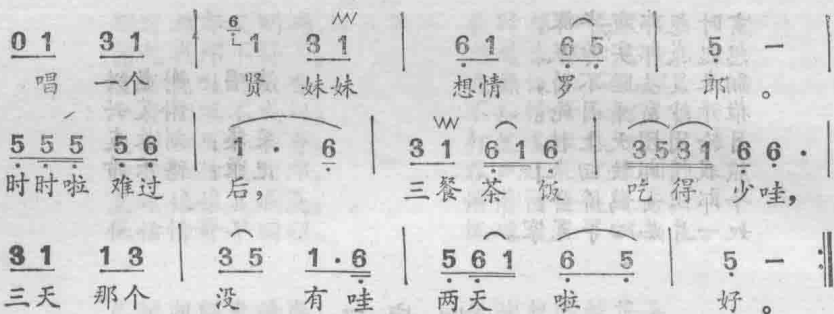
灯草开花黄

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$
♩ = 82

(哼歌)

安化
汉族





红日落西方，
 提灯进绣房，
 明灯高挂睡一床；

二写郎心狠，
 当初奴不肯，
 花言巧语失奴身；

困也困不着，
 困着梦又多，
 梦见情哥调戏我；

※

三写奴交情，
 你说清水点得灯，
 如今清油点灯灯不明；

醒来床上摸，
 有见我情哥，
 一身冷汗如水多；

四写姐焦躁，
 你说灯草搭得桥，
 如今铁板搭桥桥不牢；

心中打一想，
 坐在床坎上，
 修封书信拜情郎；

※

五写一只船，
 船在江河边，
 船水相交万万年；

左手磨起墨，
 右手把纸折，
 眼泪汪汪写不得；

六写奴绞莲，
 你说灯草绌得船，
 如今铁链绌船已难牵；

左手把纸移，
 右手把笔提，
 一写情哥无情义；

※

七写得相思，
 情郎并不知，
 我只隔阁王一张纸；

八写写死命，
情哥不知音，
我好比云长走麦城；

情哥接书看，
急得冷滩滩，
情姐身体到艰难；

九写要鞋穿，
我做到半夜间，
眼睛烤得稀巴烂；

※

心中想看姐，
工夫丢不下，
丢下工夫怕爹娘骂；

十写写好了，
白纸来包起，
那边有个小兄弟；

茶饭有呷成，
两脚象腾云，
三步把做两步行；

那边小兄弟，
请你送书信，
要穿鞋子算我的；

※

双脚跳上马，
连把马儿打，
一骑飞到姐门下；

出是答应去，
不知高和低，
不知你情哥在哪里；

走进姐房门，
屋里冷冰冰，
只见姐在床上哼；

你一走灯草台，
二走白玉岩，
花花梨门朝路开；

※

走进姐绣房，
我姐不声张，
姐姐病成这个相；

望见槐花树，
坐北朝南栽，
一对松柏两相挨；

全身打一摸，
身上如炭火，
姐呀皮少骨头多；

轻轻走进去，
扇扇门边喊，
恭喜老板喊发财；

※

不等姐开口，
忙往街上走，
请个郎中把脉搭一手；

我不做买卖，
二不做茶贩，
是为大姐送信的；

走进街上来，
人家有起来，
请个先生把八字排；

八字排得丑，
难满一十九，
水滩上水自流；

※

九许九个人，
每人一两银，
保佑贤妹转安宁；

八字排得轻，
急忙转回程，
不求郎中求神灵；

十许一本戏，
急忙还愿心。
我姐落了气，
金盆泼水装不起；

一许清油灯，
二许穆桂英，
三许祖师来配金；

※

手捧木头盖，
姐姐你要转来，
如何舍得我和你；

四许搭胡桥，
五许南岳庙，
六许洛阳桥；

手捧木头盖，
姐姐你要转来，
如何舍得花花好世界。

七许许龙袍，
八许玉皇大帝打清醮；

※

姐姐送上山，
两眼泪不干，
姐你奈何桥上脚放慢。

演唱：湛望来

采集：刘长友

记录：湛乐希

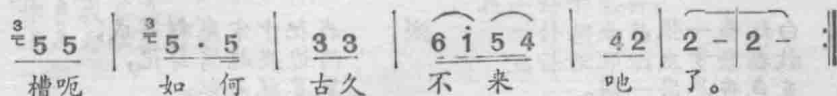
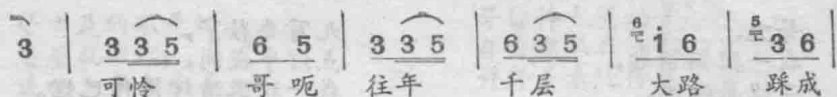
十望十写十许

$1 = {}^bD \quad \frac{1}{4} \quad \frac{2}{4}$
♩ = 136

(哼 歌)

安 化
汉 族

<u>6 6 5</u>		<u>3 3 5</u>		<u>6 5</u>		<u>6 1 6</u>		<u>3 5 6</u>		<u>3 5 3</u>
正 月		是 元		宵 呢		望 郎		郎 不		到，



古久不来是如何，
不想如今想当初。

※

六月炎热天，
情姐姐房里无人歇，
可怜哥呢，
我望了一月又一月。

二月桃花开，
花花是郎栽，
可怜哥呢，
你看如今桃花正开郎不来。

七月是秋风凉，
风吹荷花香，
可怜哥呢，
我情姐在家中望情郎。

三月桃花落，枝枝花儿多，
可怜哥呢，
我板凳搭脚望情哥。

※

八月白露来，
后花园中百树开，
我手攀百树望郎来。

四月插秧忙，
我姐一心不想郎，
可怜哥呢，
我晓得如今家中秧泛黄。
哥呢，你讲春来不下种，
苗儿何去生？
可怜哥呢，
你讲七望八月无收成。

※

九月是重阳，
情姐在家中蒸酒娘，
可怜哥呢，
我蒸酒等哥尝。
哥呢，
我左望望不到，
右望望不来，
双脚烂蹬缎绸鞋。

五月是端阳，
隔壁一姑娘，接我过端阳，
可怜哥呢，
我丢落家中工夫忙。

十望十个月，
情姐屋里无人歇，
我望了一年又一月。

哥呢，
我一捏铜钥匙，
二捏黑砚池，
三捏羊毛笔和纸。

白纸裁一张，
放在桌子上，
五色香墨磨一塘。

我一写奴心肝，
当初奴不玩，
你不该，花言巧语要把奴玩。

二写心中哥，
不写是如何，
不写如今写当初。

三写我的心，
你说雪水点得灯，
如今青油点灯油不明。

四写奴姣莲，
你说灯草绌得船，
如今铁链绌船也背断。

五写巧冤家，
情姐不来哧，
发出怨来有天大。

六写天炎热，
实实写不得，
拿起纸和墨，
写起心中如刀割。

七写得相思，
姣莲想郎郎不知，
可怜哥呢，
只隔阎王一张纸。

八写得成病，
吃药药无根，
吃水水不灵，
好比关羽走麦城。

九写要鞋穿，
点灯半夜间，
我一双眼睛烤得稀巴烂。

我把十宗事都写成，
两边嵌起鸳鸯记，
笔墨就放起。

我把十宗事都写成，
白纸包一层，
十分银子押书文。

请到隔壁一后生，
生得美貌又聪明，
我么姑姐请你送信去，

只姐我去是去，
你告诉我的路，
不知情哥哥高姓名。

哥你去，我告诉你的路，
左边一座桥，右边一座桥，
中间一眼养鱼塘。

哥你去，我告诉你的路，
左边白粉墙，右边白粉墙，
中间八字楼门对楼房。

哥你去，我烧火弄饭吃，
伞在门角里，
包袱挂起的，
急急忙忙就去起。

左边一座桥，
右边一座桥，
中间本有一眼养鱼塘。

左边白粉墙，
右边白粉墙，
中间本是八字楼门对楼房。

管它是的是的，
进屋就喊起，
连喊三声大恭喜。

※

你喜我不喜，
还是为姐送信的。

情哥眼睛尖，
打开书信看，
看得两眼泪不干。

※

放落工夫丢落家，
又怕爹娘骂，
一心赶紧到姐家。

左手拿把桃红米，
右手放出笼中鸡，
双手捉只大阉鸡。

※

姐屋门口冷清清，
对着姐屋喊一声，两脚走进房，
姐姐得病在牙床。

叫声奴的哥，你在床边坐，
扇子在箱子里，鞋子在底里，
花手巾巾包起的。

郎在姐手上打一摸，
浑身如炭火，
只见皮少骨头多。

※

只姐你发个心，
我与你点宝香，宝香点一根，
双膝跪在神地上。

哥你许少莫许多，
自身难保我一个，
许得多来还得多。

我一许十宝香，
二许朝武昌，
三许祖师坛内荷叶塘。

四许观音报，
五许搭浮桥，
六许庵堂之中打清蘸。

七许许龙袍，
八许玉皇大帝打清蘸。

九许九个人，
每人一两银，
保佑贤妹转安宁。

十许一本戏，
急忙还愿心，姐姐断了气，
金盆泼水装不起。

手捧木头盖，
姐姐你要起来，
如何舍得我和你来分开。

手捧木头盖，
姐姐你要转来，
如何丢开青春少年好时光。

姐姐送上山，
两眼泪不干，
姐你奈何桥上脚放慢。

演唱：杨太山 采集：湛献群 记录：湛乐希

你功夫要做花要攀

1=D $\frac{2}{4}$

(哼 歌)

宁 乡
汉 族



接郎哥话来对郎说,
有钱的哥哥穿绸缎,
无钱的哥哥也穿衣,
三十年河东四十年西。

我接郎哥话来对郎说,
咯三件事情我做得,
我三年共做九双鞋,
依时按节送得来。

要郎行郎就行,
我要愿姐事情两三宗。
一要愿姐做荷包,
二要愿姐做衣服,
三要愿姐做鞋穿。

要郎行郎就行,
我要愿姐事情两三宗。
一要愿姐秋凉八月每晚洗个澡,
抹间垫子换过衣,

还要用红枣荔子冲蛋汤。

接郎哥话来对郎说，
这三件事情我依得。
我秋凉八月每晚洗个澡，
抹间垫子换过衣，
红枣荔子煮蛋看你依不依。

演唱：王瑞生

记录：周斌辉

如今谈爱不用媒

1 = D $\frac{2}{4}$

(哼 歌)

宁 乡

汉 族



注：①佐或：反正的意思。

演唱：王瑞生

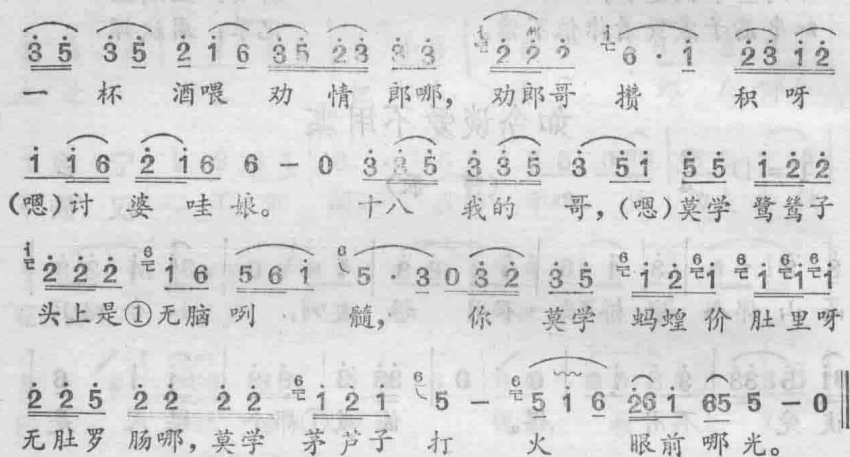
记录：周斌辉

十杯酒劝情郎

1=bA

(哼歌子)

桃江
汉族



二杯酒劝情郎，劝郎哥攒积讨婆娘。
十八我的哥，莫学大河边上龙车水，
一时满、二时勤，少年容易老来难。

三杯酒劝情郎，劝郎哥攒积讨婆娘。
十八我的哥，莫学三股麻绳步步紧，
水面上浮萍根不牢，别人家妻子莫依靠。

四杯酒劝情郎，劝郎哥攒积讨婆娘。
十八我的哥，自己妻子是檐前瓦，
别人妻子是瓦上霜，太阳一出打阴霜，
露水夫妻不久长 (lǒn)。

五杯酒劝情郎，劝郎哥攒积讨婆娘。
十八我的哥，情郎出门门上一把锁，
晚上出门打门开，好比和尚师傅去化斋。

lǒn

六杯酒劝情郎，劝郎哥攒积讨婆娘。
十八我的哥，清早何人帮你打洗面水，
夜(yǎ)化价何人帮你收一双鞋，
你死了何人帮你捧灵牌。

七杯酒劝情郎，劝郎哥攒积讨婆娘。
十八我的哥，你吃饭要吃三餐白米饭，
睡妻还是脚头妻，别人家妻子假慈悲。

八杯酒劝情郎，劝郎哥攒积讨婆娘。
十八我的哥，你讨妻我授礼，
一两金二两银，恭喜情郎哥讨堂亲。

九杯酒劝情郎，劝郎哥攒积讨婆娘。
十八我的哥，你讨妻子姐授礼，
一脚猪一脚羊，恭喜情郎哥做新郎。

十杯酒完了功，花花轿子四人行，
先接我的情姐后接亲，接了情姐陪高宾。

花花轿价到姐家，情姐反手筛杯热煎茶。
九盆碟子两盆花，轿夫师傅请坐喝(Li)擂茶。

一又不是娘屋里哥哥讨嫂嫂，
二又不是满叔价讨了亲，
莫来笑煞地方人。

注：①头上是：读lóu rǒn rí。

演唱：王少海

采集：郭道康、符汇河

记录：郭道康

劝郎

1=F $\frac{3}{4}$

(哼歌子)

沅江
汉族

中速



二杯酒领郎情,
劝郎哥年幼要讨亲。
我的哥,
自己的塘里打得网,
别人家塘里只扳得冒,
别人家妻子是枉然!

三杯酒领郎情,
劝郎哥年幼要讨亲。
我的哥,
自家的妻子是长流水,
别人家妻子是瓦上霜
太阳一出不久长!

四杯酒领郎情,
劝郎哥年幼要讨亲,
我的哥,
你讨亲来我助你,
助你金来又助你银,
助你拜堂衣一身。

五杯酒领郎情,
劝郎哥年幼要讨亲。
我的哥,
你讨亲来我助你
助你猪来助你羊,
助你拜堂鞋一双。

注：罾：捕鱼的一种工具。

演唱：张桂兰

记录：张辛汗

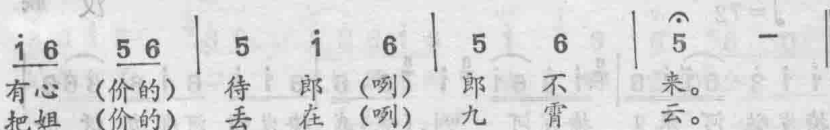
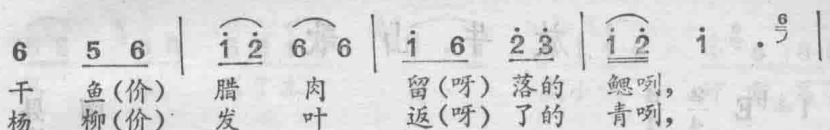
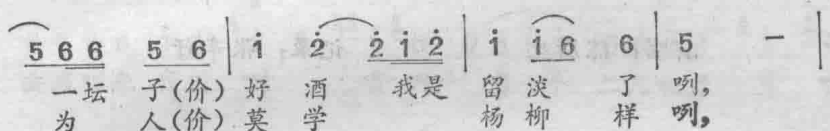
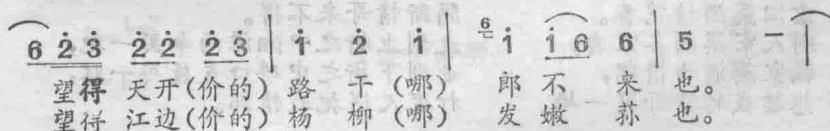
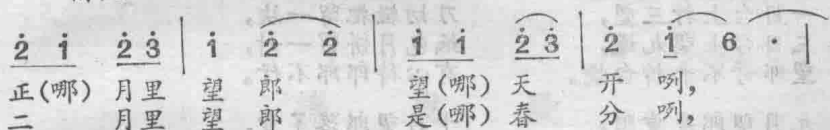
十月望郎

沅江
汉族

1=A $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

(哼歌子)

稍快



三月里望郎桃花开，
我手攀桃树哭哀哀。
双脚眺在桃树下，

四月里望郎插田忙，
姐屋里的人多扯早秧。
推开姐的纱窗打一望，

手攀桃树伴花的开，
花开结果郎不来。

五月望郎是端阳，
羊角粽子要拌砂糖。
粽子还得砂糖拌，
棕子还得砂糖甜。
有情无郎空不少。

来，郎台。
有起望望，
郎搭三望，
郎里打望，
望园台上，
月背日日，
七后一三望。

九重阳望郎是重
重别入蒸酒桂花香
我家人蒸酒为情家
想起我的情哥哥哭
一场。

插田的大哥十几二十双，
双双不见我情郎。

六姐左右苦
月在手拿了
望房拿拿我
郎中扇扇的
热歇不汗情
忙荫止水哥
忙凉。汗，流，晒，日头。

中秋，留一块，封，行。
是郎与留郎。
郎粳粳饼待
望糍糍月
八月切切包心
刀刀纸有

一把，一双，
买一，买一，
伞，履，
雨支郎。
雪，得。潭口郎。
落了，不中中我
落来，之之把
郎哥，街街送
望情，上，下人
十断，到，到发
月隔，走，走打

演唱：陈腊生

记录：张辛汗

放牛山歌

$$1 = {}^bE \quad \frac{2}{4} \quad \frac{3}{4}$$
$$J = 72$$

南汉 县族

$\overset{6}{\text{c}} \dot{1} \dot{1} \dot{3} \quad \overset{6}{\text{c}} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \quad \overset{6}{\text{c}} \dot{1} \dot{3} \dot{6} \dot{1} \quad \overset{6}{\text{c}} \dot{1} \quad \overset{5}{\text{c}} \dot{6}, \dot{6} \quad \overset{6}{\text{c}} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \quad \overset{6}{\text{c}} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \quad \overset{6}{\text{c}} \dot{3} \dot{6} \dot{3}$
 撩发哒 河 来 又 撩发河 咧, (嘿) 我 撩发那 河 那边 呀 价

$\overset{1}{\underset{\cdot}{C}}$ $\underline{6\ 6}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{C}}$ $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\underline{6\ 0.6}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{C}}$ $\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{3}\ 6$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{C}}$ $\underline{\dot{1}.6}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{C}}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{C}}$ $6\ 3$ |
 打山 咧(呃) 歌。 我 一不要你 咧(是) 打好 呃久,

6 3 3 | 3 6 6 | 3 0 1 | 1 ⁵ 6 0 0 | 1 1 6 | 1 6 1 1 |
二不得 要你呀 打好多 咧，(呢) 我 只要你 打得咯

3 ⁵ 6 | ⁶ 1 ⁵ 6 | 3 ⁵ 6 | 1 | 1 ⁵ 6 ||
太 阳 落 水 就 收 罗 (呢) 歌。

演唱：潘之美

记录：郭道康

擦 发 歌

1 = ^bB

(看牛山歌)

桃 江
汉 族

♩ = 63

6 6 6 6 | 1 6 | 3 1 6 | 5 6 1 6 | 0 6 1 1 | 5 6 6 6 | 3 1 6 |
要我唱来 我又 咧 唱咧， 唱一个 二人相好 莫 啊

5 3 | 5 6 0 | 6 6 1 6 | 5 6 1 . 3 | 6 1 1 6 | 1 6 6 6 |
骂 娘。 骂了本 身 犹小咧 可啊，骂了

3 6 1 6 | 3 0 | 1 2 6 1 6 | 1 6 | 6 6 0 ||
父母伤了 心， 吹①风落雨 响 哪 雷②公。

注：①吹：读gū。

②雷：读lī。

演唱：徐剑书

记录：郭道康

撩发歌

1=C $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

沅江
汉族

稍快

甲：撩发 你来 撩发 (咧 嘿) 你，撩发我的 舅子 伢仔

先唱 (咧 嘿) 起，先唱 的是 梁山(咧 嘿)伯，后唱 的是

祝 英(罗 喲) 台， 难为我的 舅子 伢仔 送歌(呵 喲)

来。 乙：要打 山歌 大些 (咧 嘿) 冲， 大 哒 南风 北风

听 不(呃 呃) 清， 莫 在那 牛屁眼里 通古 (呃 嘿) 今。

演唱：曾满秀

记录：张辛汗

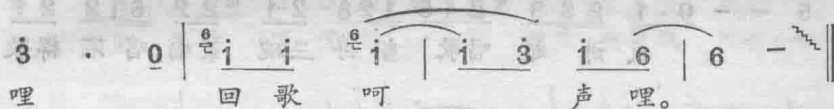
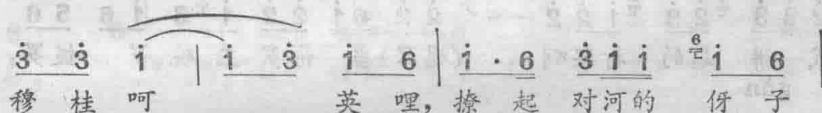
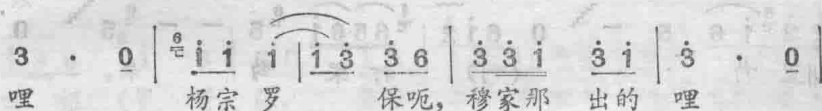
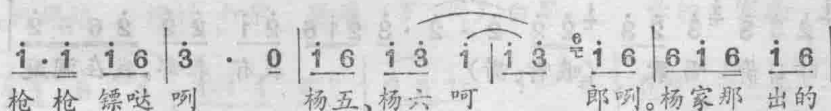
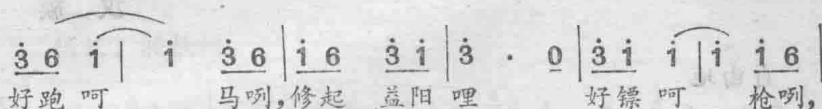
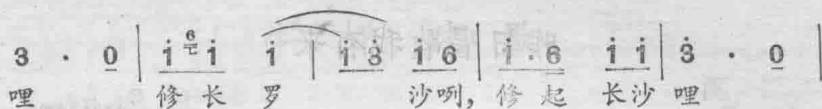
撩起对河的伢子回歌声

1=C $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

益阳县
汉族

中速

天上 起了 哩 四角 呵 又咧，打 把 锄头



注：益阳兰溪农村，看牛伢子
隔河对歌，都是先唱此歌，
而引起对方回歌。

演唱：佚名

记录：王显

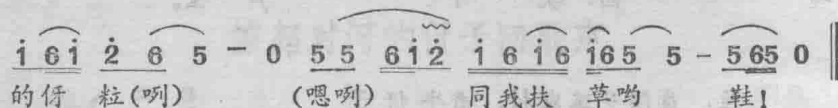
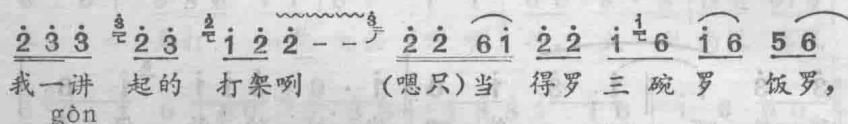
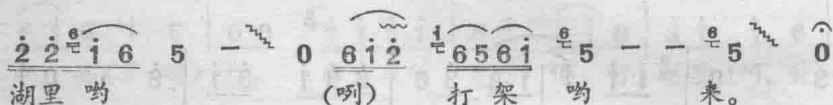
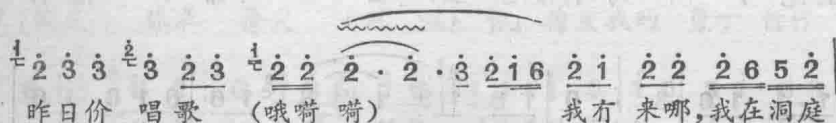
昨日唱歌我有来

1 = G

(山 歌)

桃 江
汉 族

自由地



演唱: 张前奇

采集: 郭道康、符汇河

记录: 郭道康

牛 坪 对 歌

1 = \flat B $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

(山 歌)

沅 江
汉 族

稍快、轻快地

甲：河那边 伢仔 打歌 莫扇 (罗 哟) 白罗， 你的 家物

我晓 (呀) 得，缸子里 有得 半 升 (罗) 米，床上 只有

四 根 (罗 哟) 筋， 莫在 老子的 面前 逞英 (罗 哟)

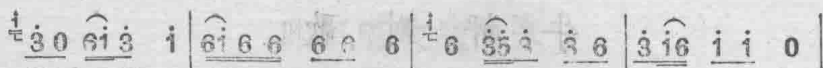
雄。 乙：昨 日 打歌 我有 (呢 嘿) 来，我在

洞庭 湖里 驾竹 (呢 嘿) 排，一 只 鲇鱼 颺得我 竹排 (也

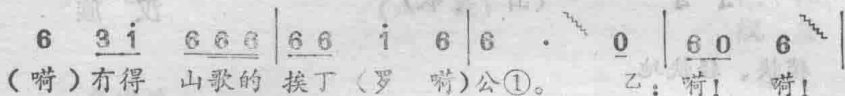
嘿) 上，我 掐了 它的 尾也， 我 掐了 它的 (也

嘿) 鳃，我 看 你 下回还 丫鳃 不丫 (也 嘿) 鳃！

甲：你 一 只呀 我 一 只也， (呢) 我在 杨四 庙里 求巽 (咧 呢)



卦，阳卦(咧)落地是崩崩(咧)响巽卦落地响崩崩罗，



(哟)有得山歌的挨丁(罗哟)公①。 乙：哟！哟！



看哒看哒断哒(罗哟)黑，我要回去栽菜(哟哟)



去②，人家的黄瓜上哒(罗哟)扎③，老子的黄瓜还有(罗哟)



栽咧，(嘿)要打山歌明日(哟哟)来回去啊！

注：①丁公：用手指弯曲着打脑瓜子。

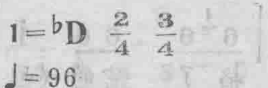
②去：读Kè。

演唱：张桂兰、张瑞华

③扎：用竹千子搭成的瓜架子。

记录：张辛汗

问你天高有多高



(盘歌)

安化
汉族



问你天高有多高喂？问你海深有好喂深？



问你路远有好远咧？问你肚大装几升？啊喂！

(3̣. 3̣ 3̣ 5̣ 7̣ | 3̣ 1̣ 5̣ 3̣. 1̣ 6̣) | 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 3̣ 6̣) |

6̣. 6̣ 1̣ 3̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ 1̣ 3̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 6̣ 3̣ |
路 远 有得我的 脚板板儿 走得 哟 远 咧，

3̣. 5̣ 2̣¹ 2̣ | 3̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣¹ 2̣ 3̣ 0 ||
皇 帝 老子 呢 也在我 娘 肚里 打转 身。

演唱：王应成

记录：谌乐希

唱个黄牛变水牛

1=A $\frac{2}{4}$

沅 江

汉 族

稍快

3̣ - | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 0 | 3̣ 3̣ 1̣ | 5̣. 3̣ 6̣ 1̣ 1̣ |
呢！ 叫我 唱起 就唱(呢) 起呀，唱个 流星

5̣ 3̣ 3̣ 0 | 3̣ 3̣ 1̣ | 5̣. 3̣ 1̣ 3̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 0 |
不落(呢) 底呀，唱个 狮子 滚绣(呢)

3̣ 1̣ 1̣ | 5̣. 3̣ 1̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 1̣ 0 | 6̣ 6̣ ||
球啊，唱个 黄牛 变水(哟) 牛。

演唱：郭寿保

记录：张辛汗

解 歌

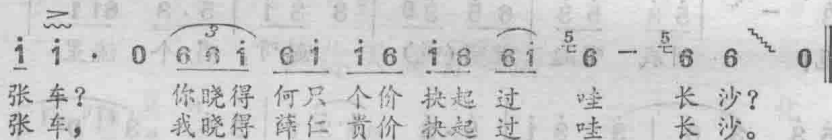
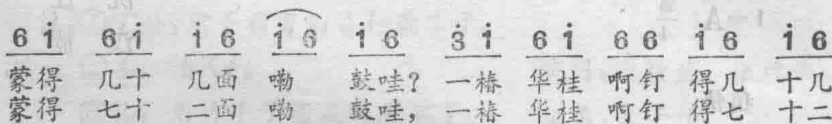
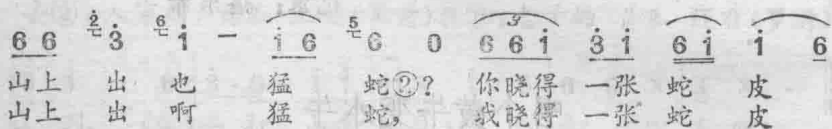
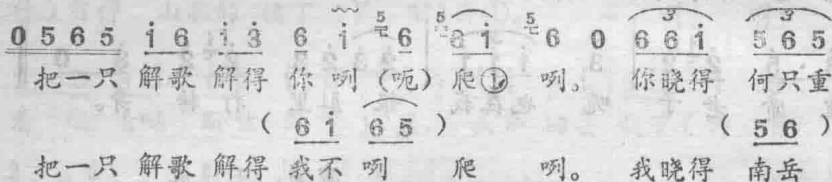
桃 江

汉 族

1=bD

♩=150

(看牛山歌)



注:①爬:读la。

②蛇:读la。

演唱:徐剑书

采集:郭道康、符汇河

记录:郭道康

西 官 词

1=C $\frac{4}{4}$

♩ = 72

沉 江

汉 族

6 6̣1 5 . 6 | 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ . 6 | 1̣ . 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5 - 3 |
西 官 夜 静 百 花 香 哪, ...

6̣1 6̣5 3̣5 6 | 6 . 3 6 6̣1 | 2̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ . 3̣ | 2̣1 6̣5 6̣1 5 |
..... 钟 哪 鼓 楼 前 哪

5 - - 3 | 5 . 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5 $\frac{3}{4}$ 5 3 | 2 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 4̣ | 3 - - - |
更 漏 残 哪,

1̣ . 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ - | 3̣ . 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 1̣ - | 1̣ 6̣ 3̣ 2̣ - |
杨 贵 妃 酒 醉 在 沉 哪 香 阁,

3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ - | 6̣. 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ . 3̣ | 2̣. 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ - |
.....

5 3 6̣ 1̣ 6̣ 5 | 3 5 6 - - | 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 2̣ 3̣ | $\frac{6}{4}$ 1̣ . 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
..... 高 挂 明

6̣1 5 - 3 | 5 . 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5 | 3 5 | 2 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 4̣ | 3 - - - |
灯 哪 等 候 君 王 哪。

3̣ . 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - - - | 1̣ . 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5 - 3 |
高 力 士 跪 官 墙 哪,

6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 6̣ . 3̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 5̣ |
 臣哪 有 奏 本哪

5̣ . 3̣ | 5̣ . 6̣ | 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ | 2̣ . 3̣ | 5̣ 4̣ 3̣ - | 3̣ - | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ |
 来 奏皇 娘哪, 万 岁

2̣ - | 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ . 6̣ | 1̣ 6̣ 3̣ | 2̣ - | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |
 王 交 宿在朝 阳 院 哪,

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ - 6̣ . 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ . 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ - | 5̣ . 3̣ 6̣ . 1̣ 6̣ 5̣ |
 哪 哪

3̣ 5̣ 6̣ - - | 6̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ | 5̣ - 3̣ |
 今哪 晚 不 得 呀

5̣ . 6̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 4̣ | 3̣ - - - | 6̣ . 1̣ | 5̣ . 3̣ |
 陪 伴皇 娘哪。 贵 妃

5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ |
 闻哪听得 心 哪 烦 闷哪,

6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ . 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ |
 忙哪 叫 宫 娥 呀

5̣ 3̣ | 5̣ . 6̣ | 1̣ . 2̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ | 5̣ 4̣ 3̣ - | 3̣ - | 1̣ . 2̣ | 3̣ 5̣ |
 卸 下 宫 装哪, 和 衣

$\dot{2} - - - | \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} | 6 \underline{65} \dot{1} 6 | \dot{1} 6 \dot{3} \dot{2} - |$
 儿 倒 之 在 龙 哪 床 上 哪,

$\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} | 6 \dot{1} 65 6 - | 6 \cdot \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \cdot \dot{3} | \dot{2} \dot{1} 6 \dot{1} 5 - |$

$(5 \ 3 \ 6 \cdot \dot{1} \ 65 | 35 6 - - | 6 \ 6 \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} | \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \dot{1} \ 65 |$
 自 呀 思 自

$(6 \dot{1} \ 5 - 3 | 5 \cdot 6 \ \dot{1} \dot{2} \ 65 \overset{3}{\underline{5}} \ 3 | 2 \ 2 \ \underline{2 \cdot 3} \ 5 \ 4 | 3 - - - |$
 叹 哪 两 泪 汪 汪 哪。

$6 - \dot{1} - | \overset{1}{\underline{5}} - - - | 5 \ \underline{56} \ \underline{16} \ \underline{31} | 6 \dot{1} \ 65 \ 3 \ 2 |$
 自 古 道 红 哪 颜 女 子

$5 \ 6 \ \underline{56} \ \underline{53} | 2 \ 3 \ \underline{23} \ 2 | 6 \cdot \dot{1} \ 65 \ 35 \ 6 | 6 \ 3 \ 6 \ 6 \dot{1} |$
 多 薄 命 哪, 为 呀

$\underline{2} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \dot{1} \cdot \dot{3} | \dot{2} \dot{1} \ 65 \ 6 \dot{1} \ 5 | 5 \ 3 \ \underline{5 \cdot 6} \ \dot{1} \dot{2} | 65 \ 35 \ 2 \ 2 |$
 人 切 莫 呀 陪 伴 君 王 哪。

$\underline{2 \cdot 3} \ \underline{54} \ 3 - | 3 - \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} | \dot{2} - - - | \dot{3} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \dot{3} \ \dot{5} |$
 倒 不 如 嫁 呀 一 个

$6 \ \underline{56} \ \dot{1} \cdot 6 | \dot{1} 6 \ \dot{3} \ \dot{2} - | \underline{\dot{3} \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \dot{5}} \ \underline{\dot{2} \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \dot{1}} | 7 \ 65 \ 6 - |$
 风 流 汉 哪,

6. 1 2 3 1 . 3 | 2 1 1 6 5 - | 5 3 6 1 6 5 | 3 5 6 - 3 |

6 6 1 2 5 3 2 | 1 0 3 2 1 6 5 | 6 1 5 - 3 | 5 . 6 1 2 6 5 5 3 |
朝 呀 欢 暮 乐 过 时

2 2 2 . 3 5 4 | 3 - - - | 6 . 1 5 - | 5 - 5 5 6 |
光 哪。 独 坐 西 呀

1 . 6 2 1 6 . 1 6 5 | 3 2 5 6 5 6 5 3 2 3 | 2 3 2 6 1 6 5 |
宫 谁 呀 为 伴 哪,

3 5 6 - 3 | 6 6 1 2 5 3 2 | 1 . 3 2 1 6 5 | 6 1 5 - 3 |
..... 紫 呀 薇 花 对 呀

5 . 6 1 2 6 5 ³/_三 5 3 2 2 2 . 3 5 4 | 3 - - - ||
紫 薇 郎 哪。

演唱：石阳春

采集：张辛汗、向东流

记录：张辛汗

贵 妃 醉 酒

1=C $\frac{4}{4}$

♩=98

宁 乡

汉 族

(0 0 5 3 5 6 | 2 3 5 6 3 2 1 2 | 6 - 6 1 2 3 | 1 3 2 1 6 1 5 3 |

6 2̣ 1̣ 6 1̣ 5 3 | 6 2̣ 1̣ 6 5 6 | 6 -) 6 . 1̣ | 5 - (6 5 3 2 |
西 宫

5 6 1̣ 5 -) 2̣ . 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ - | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6 1̣ | 5 - (6 5 3 2 |
夜 静 百 花 香,

5 6 1̣ 5 -) | 6 . 5 6 - | 6 . 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . 3̣ 2̣ 1̣ 6 1̣ |
(哎) 钟 鼓 楼

5 - (6 5 3 2 | 5 6 1̣ 5 -) | 5 . 6 1̣ 2̣ | 6 5 3 5 |
前 刻 漏

2 - 2 3 5 2 | 3 - (6 5 3 2 | 2 3 5 6 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 6 - 6 1̣ 2̣ 3̣ |
长。

1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 1̣ 5 3 | 6 2̣ 1̣ 6 1̣ 5 3 | 6 2̣ 1̣ 6 5 6 | 6 -) 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ |
杨 贵

2̣ - (3̣ 5̣ 6 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ -) | 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 6 5 6 1̣ - |
妃 酒 醉 在 沉 香

1̣ . 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ - | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6 - 6 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ . 3̣ 2̣ 1̣ 6 1̣ |
阁,

5 - (6 5 3 2 | 5 6 1̣ 5 -) | 6 . 5 6 - | 6 . 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
..... (哎) 高 点

1̣ . 3̣ 2̣ 1̣ 6 1̣ | 5 - (6 5 3 2 | 5 6 1̣ 5 -) | 5 6 1̣ 2̣ 6 5 3 5 |
银 灯 等 候 君

2 - 23 52 | 3 - (53 65 | 23 56 32 12 | 6 - 6 1 2 3 |
王。

13 21 61 53 | 6 21 61 53 | 6 21 65 6 | 6 -) 3 2 1 2 |
高 力

3 - (35 32 | 12 32 3 -) | 1 . 3 21 61 | 5 - (65 32 |
士 跪 官 墙，

5 6 1 5 -) | 6 . 5 6 - | 6 . 1 25 32 | 1 . 3 21 61 |
(哎) 臣 有 一

5 - (65 32 | 5 61 5 -) | 5 6 12 65 35 | 2 - 23 52 |
本 启 奏 皇 娘。

3 - (53 56 | 23 56 32 12 | 6 - 6 1 2 3 | 13 21 61 53 |

6 21 61 53 | 6 21 65 6 | 6 -) 12 35 | 2 - (35 61 |
万 岁 王

2 35 2 -) | 3 1 2 3 3 | 6 5 6 1 - | 1 . 2 35 2 - |
驾 幸 在 昭 阳 院，

32 35 23 21 | 6 - 61 23 | 1 . 3 21 61 | 5 - (6 5 3 2 |

5 6 1 5 -) | 6 . 5 6 - | 6 . 1 25 32 | 1 . 3 21 61 |
(哎) 今 宵 不

5 - (65 32 | 5 6 1 5 -) | 5 6 1 2 6 5 3 5 | 2 - 23 52 |
得 转 樵 房。

3 - (53 56 | 23 56 32 12 | 6 - 61 23 | 13 21 61 53 |
6 21 61 53 | 6 2 1 6 5 6 | 6 -) 6 . 1 | 5 - (65 32 |
贵 妃

5 6 1 5 -) | 5 . 6 1 2 6 5 3 2 | 5 . 6 5 6 5 3 | 2 . 3 2 . 3 2 1 |
闻 听 心 怀 闷，

6 . 5 6 - ^W | 6 . 1 2 5 3 2 | 1 . 3 2 1 6 1 | 5 - (65 32 |
忙 唤 彩 女

5 6 1 5 -) | 5 6 1 2 6 5 3 5 | 2 - 23 52 | 3 - (53 56 |
卸 宫 装。

23 56 32 12 | 6 - 6 1 2 3 | 13 21 61 53 | 6 21 61 53 |

6 21 65 6 | 6 -) 1 2 3 5 | 2 - (35 61 | 2 35 2 -) |
和 衣 儿

3 1 2 3 2 3 | 6 5 6 1 - | 1 . 2 3 5 2 - | 3 2 3 5 2 3 2 1 |
斜 靠 在 龙 床 上，

6 - 6 1 23 | 1 . 3 2 1 6 1 | 5 - (6 5 3 2 | 5 6 1 5 -) |

6 . 5 6 - | 6 . 1 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5 - (6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
(哎) 长 吁 短 汉,

5 | 6̣ 1̣ 5̣ -) | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ - 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 3̣ - (5̣ 3̣ 5̣ 6̣ |
珠 泪 汪 汪。

2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 6̣ - 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ |

6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ -) 6̣ . 1̣ | 5̣ - (6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ -) |
自 古 道

5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ . 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ . 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ . 5̣ 6̣ - |
红 颜 多 薄 命,

6̣ . 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ - (6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ -) |
有 女 切 莫

5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 0̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ - 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 3̣ - (5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |
伴 君 王。

6̣ - 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ |

6̣ -) 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ - (3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ -) | 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ |
倒 不 如 嫁 一个

6̣ (5̣ 6̣ 1̣ - | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ - | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ - 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ |
风 流 汉,

$\dot{1} \cdot \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{1}} | 5 - (\underline{65} \underline{32} | 5 \underline{\dot{6}\dot{1}} 5 -) | \overbrace{\dot{6} \cdot \underline{5} \underline{\dot{6}} -}^{\text{w}} |$
 (哎)

$\underline{\dot{6}} \cdot \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{2}} | \dot{1} \cdot \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{1}} | 5 - (\underline{65} \underline{32} | 5 \underline{\dot{6}\dot{1}} 5 -) |$
 朝 欢 暮 乐

$\underline{56} \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{6}5} \underline{35} | 2 - \underline{23} \underline{52} | 3 - (\underline{53} \underline{56} | \underline{23} \underline{56} \underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}} |$
 度 时 光。

$6 - \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{3}} | \underline{\dot{1}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{53} | 6 \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{53} | 6 \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{6}5} \underline{6} |$

$(\underline{6} -) \underline{\dot{6}} \cdot \underline{\dot{1}} | 5 - (\underline{65} \underline{32} | 5 \underline{\dot{6}\dot{1}} 5 -) | \underline{56} \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{6}5} \underline{32} |$
 独 坐 西 宫 谁 为

$\underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} | \underline{\dot{6}} \cdot \underline{5} \underline{6} - | \underline{\dot{6}} \cdot \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{2}} | \dot{1} \cdot \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{1}} |$
 伴, 紫 薇 花

$\overset{1}{\underline{5}} - (\underline{65} \underline{32} | 5 \underline{\dot{6}\dot{1}} 5 -) | \underline{56} \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{6}5} \underline{35} | 2 - \underline{23} \underline{56} |$
 对 紫 薇 郎。

$\underline{3} - (\underline{53} \underline{56} | \underline{23} \underline{56} \underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}} | \underline{\dot{1}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{53} |$

$6 \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{53} | 6 \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{6}5} \underline{6} | 6 -) 0 0 ||$

选自：宁乡民间艺人张芳芝、刘禄生1947年所编《乐谱选粹》小曲集工尺谱版本。

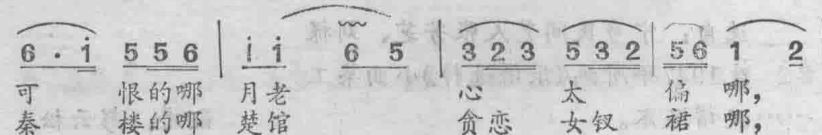
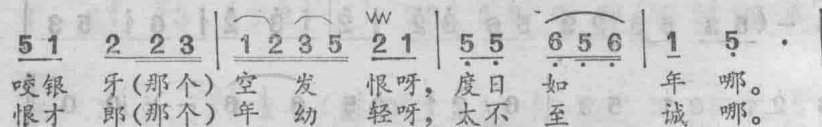
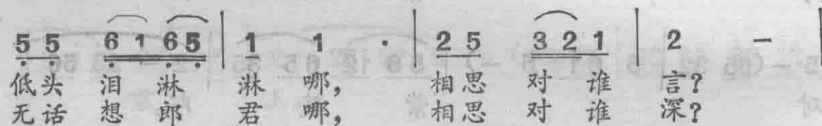
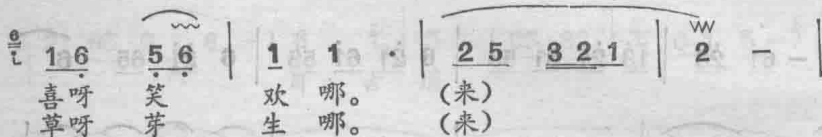
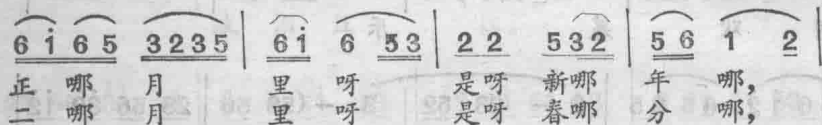
翻谱：彭云松

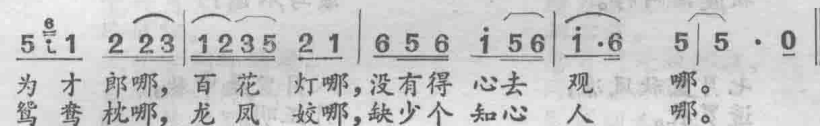
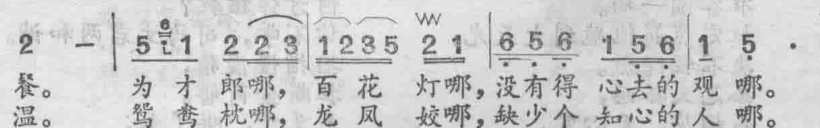
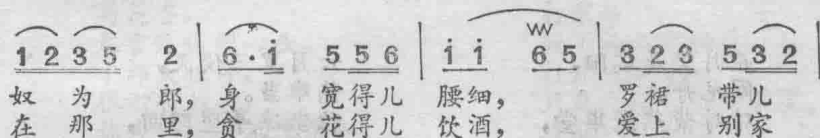
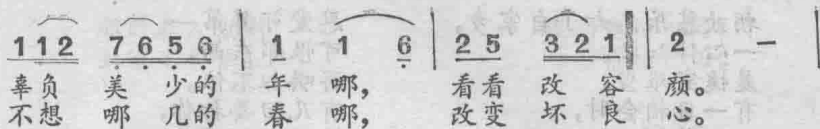
玉 荷 兰

沅 江
汉 族

1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 80$





三月里是清明，
好时光。
遍地萌芽锦绣装，
无心绣鸳鸯，
秋波泪雨行。
见蜜蜂和蝴蝶，
对对也成双。
桃红柳绿杏花香，
不能骂才郎，
丢得守空房。
在那里，

四月里立夏时，
熏风起。
无情的冤家你在哪里？
待奴心不一，
屡次把奴欺。
奴只恨无主意，
一时痴迷你。
某人说，说冤家是个顽皮，
果然赛王魁，
扯谎实无比。
别人家夫妻，

朝欢暮乐忘却了自家乡，
一心伴红妆。
羞愧实难当，时，
有一日相会，
奴与你闹一场。

恩爱可算第一。
可恨那东西，
再哄奴不依。
有几回要打你，
见面舍不得你。

五月里是端阳，
闹龙舟。
对对紫燕绕华堂，
雀鸟也成双，
丢落守空房。
菖蒲酒对雄黄，
谁与奴共尝？
等郎回来错过好时光。
倒海与翻江，
准备闹一场。
奴定然罚他跪到大天光，
决不轻饶放。
孤思又孤想，
石榴花，无心赏，
秋波泪两行。

六月里三伏天，
热难当。
独坐凉亭望郎回，
忧愁眉不开，
珠泪洒胸怀。
相思病，害得奴，
骨瘦如柴。
一去天涯不见回家来，
怎不把奴陪，
何方伴裙钗？
你不学，司马文君两和谐。
掐指慢慢猜，
扭断金荷簪。
无义子，哄了奴，
该与不该？

七月里秋风凉，
透罗衣。
铁马叮当奴心急，
心病无药医，
凄凉有谁知？
这几天精神少，
寸步难移。
年年有个七月七，
神仙怕分离，
折散两夫妻。
有一日枯木逢春，
自有相会期。
奴与你闹一场，
扯破身上衣，

八月里是中秋，
月正明。
独坐绣房冷清清，
钟声怎不鸣？
独自伴孤灯，
刚合眼朦胧睡，
梦见了知心人，
好似我郎在家一样行。
伸手解罗裙，
相舌对嘴唇，
恨铁马惊醒奴，
不见了梦中人。
忙叫丫环快点灯，
绣房内面寻找我郎君，

那时喜人劝解，
奴家不得依。

找不着知心的，
叫奴家好伤心。

九月里是重阳，
菊花香。
无言无语闷心头。
才郎太性浮，
狠心将奴丢，
你今一去并不思念奴。
你外面，天天嫖赌，
任听小人勾，
喜新弃旧。
对孤灯，
越思越想越加愁。
相思病难医，
痴心怎罢休？
小才郎，
将奴的恩义变成仇。

十月里小阳春，
打寒霜。
脱下袄衣换棉装。
打开笼和箱，
只见才郎几件旧衣裳。
提取叫人两泪汪，
不知冤家在何方？
在外受风霜，
何日转回乡？
世间的姑娘，
能有几个好心肠？
打扮巧样装，
时时刻刻灌米汤，
灌得郎魂飘荡，
忘却了自家乡。

十一月大雪飞，
冷风飘。
风吹雪花冷凄凄。
自从郎别离，
时刻挂心里。
你一去，到今日，
并无音和讯，
花街柳巷着了迷。
你的知心人，
送你的好东西，查将出来，
奴家不得依。
不管邻舍劝，
坚决不饶你。
哪怕你，讲好话，
磕头又陪礼。

腊月里过残年，
奴心焦。
忽听门外双环敲，
两眼往外瞧，
冤家回来了。
奴急忙，面向里，
假装睡沉了。
才郎进房轻悄悄，
牙床来坐倒。
细声叫姣姣，叫得奴，
心慈面转笑将起来了。
双手抱郎腰，
两眼把郎瞧，
到今日，相思债，
一笔勾销了。

演唱：石阳春 采集：张辛汗、向东流 记录：张辛汗

玉 美 兰

沅 江
汉 族

1=C

♩=92

(6 . 5 6 1 | 3 1 6 | 3 1 1 3 1 | 6 5) |

5 3 5 3 1 | 5 3 6 | 3 1 3 1 | 6 - |
三 月 里 哟 是 春 分，

1 6 1 3 5 | 6 - | 6 1 3 5 3 5 | 6 - |
草 芽 生， (哪呀 衣哟 嗨)

6 5 3 5 5 | 1 1 3 6 | 1 6 1 3 5 | 6 - |
雪 散 那 个 冰 消 水 流 清。

3 5 6 1 6 1 3 5 | 6 - | 1 1 1 3 3 5 | 6 - |
如 不 想 郎 君， 相思呀 对谁 深？

1 3 3 5 | 6 1 5 6 | 6 1 3 1 3 1 | 6 0 |
恨 才 郎 铁 心 肠 好不呀 至 诚，

6 5 1 3 1 | 3 - | 1 5 3 5 | 6 0 3 |
秦 楼 楚 馆 贪 恋 女 钗 裙。 我

3 1 5 6 1 3 5 | 6 0 | 6 1 3 3 5 | 6 0 |
不 知 寄 几 春， 改 变 换 良 心。

$\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{\dot{3}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{3}\ 6}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \overset{6}{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}}\ |\ \overset{3}{4}\ \underline{\dot{3}\ 5}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{1}}\ |$
 贪花 郎他 在哪 里， 贪花 饮酒 爱上 别家

$\overset{\text{渐弱}}{6} - |\ \underline{3\ .\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}\ 5}\ |\ 6\ 0\ |\ \underline{5\ \dot{3}\ 5}\ \overset{6}{\underline{\dot{3}\ 5}}\ |\ \overset{\text{渐弱}}{6}\ 0\ |$
 人。 黄 昏 伴 孤 灯， 绣被 盖 谁 身？

$\underline{6\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \underline{3\ \dot{1}}\ 6\ |\ \underline{\dot{3}\ \dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{1}}\ |\ 6\ \overset{\text{渐弱}}{0}\ |\ \underline{\dot{1}\ .\ \dot{1}}\ \underline{\dot{3}\ 5}\ |$
 鸳鸯 枕 鸾凤 交 缺少个 知心 人。 鸳 鸯 枕 哪

$\underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}}\ |\ \underline{\dot{3}\ \dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{1}}\ |\ \overset{w}{6}\ \overset{\text{渐弱}}{5}\ |\ \overset{\text{渐弱}}{5}\ 0\ |$
 鸾凤 交呀 缺少个 知心 人 哪。

演唱：戴仪卿

记录：张辛汗

虞美人

1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$

$\text{♩} = 72$

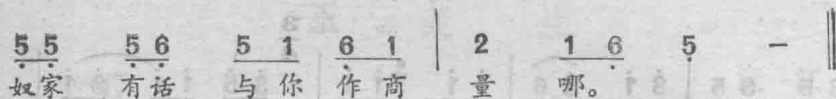
沅 江

汉 族

$\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ .\ 3}\ |\ \underline{5}\ \underline{5}\ \underline{3}\ 2 - |\ 1\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{3}\ |$
 虞美人 哪 得 病 呀 床 哪

$\underline{2\ 1}\ \underline{6\ .\ 5}\ 1 - |\ 1\ \overset{6}{\underline{1}}\ \underline{2}\ \underline{5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ .\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 2}\ \underline{3}\ |$
 上 呀， 轻 言 细 语 叫 声 我的 郎 哇，

$\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 5}\ \overset{6}{\underline{1}}\ |\ 2\ \underline{1\ 6}\ 5 - |\ \underline{1\ .\ 6}\ \underline{5\ 3}\ 2 - |$
 快 快 呀 进 绣 房 哪， (哎 哟)



去年得病思想好，
今年得病上了奴的床，
恐怕不久长，恐怕见阎君。

接郎中吃药药无效，
抽签问卦卦又不灵，
恐怕与你两离分。

奴家还有三百两雪花银，
留得我的情郎哥去讨一堂亲，
讨亲还是接后根。

讨亲要讨红花女，
莫讨人家二房亲，
她是两条心。

讨了亲生了男或女，
三月三日来挂奴的坟，
奴家死了闭眼睛。

倘若生了男或女，
三月三日不挂奴的坟，
奴家死了不甘心。

演唱：陈荣华

采集：张辛汗、向东流

记录：张辛汗

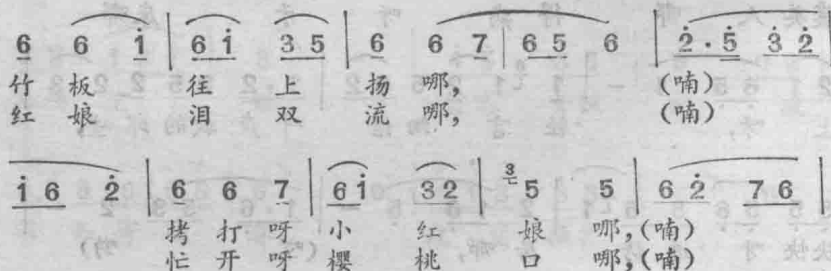
拷 红

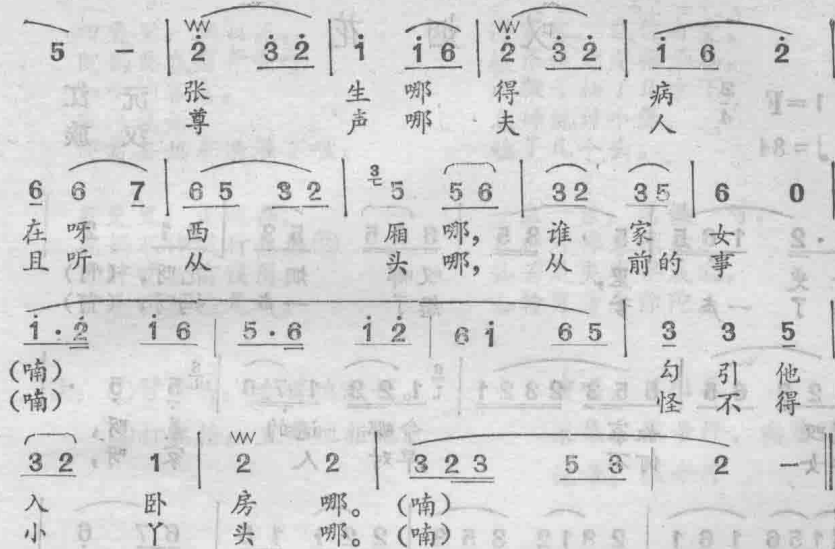
1=C $\frac{2}{4}$

J=96

(喜报三元)

沅 江
汉 族





曾记那时候，
寄枢到普救，
飞虎人马围困在山头，
要小姐方可把兵收。

西厢静悄悄，
无人敢出头，
西厢闯出君瑞有风流，
捉羊毫急忙把书修。

战鼓不停留，
龙争与虎斗，
半万贼兵倾刻尽落头，
奏凯歌得胜把兵收。

夫人哭嚎啕，
小姐愁更愁，
无论僧俗凭谁来打救，
莺莺你许与他配鸾俦。

惠明胆气粗，
黑夜走荒丘，
白马将军张生好朋友，
见书信即刻统貔貅。

如今太平后，
前言一旦丢，
苦打红娘是什么来由，
劝夫人早把姻缘就。

注：①貔貅：兵马。

演唱：石阳春
采集：张辛汗、向东流
记录：张辛汗

叹 烟 花

1=F $\frac{2}{4}$

♩ = 84

沅 江
汉 族

1. 2 1 6 5 | 5 . 3 5 | 6 6 5 5 3 | 2 1 2 |
一 更 里, 叹 哪 烟 花 呀, (啊)
怨 了 一 声 爹 怨 了 一 声 妈 呀, (啊)

2 2 3 6 5 | 5 5 3 2 3 2 1 | $\frac{6}{4}$ 1 2 3 1 7 6 | $\frac{3}{4}$ 5 5 . |
哭 叹 奴 家 命 哪 运 的 差 呀,
养 女 何 不 早 对 人 家 呀,

6 1 5 6 1 6 1 | 2 3 1 2 3 5 3 | 2 2 1 1 5 | 6 7 6 |
小 时 节 将 奴 家 八 字 来 排 算 哪,
家 少 贫 寒 怪 不 得 我 哪,

2 2 3 $\frac{w}{w}$ 6 5 | 5 5 3 2 1 | 6 . 1 1 2 5 3 | 2 . 3 2 1 6 | 5 - ||
算 奴 家 苦 命 犯 那 桃 花 哪。
为 什 么 将 奴 家 卖 之 在 烟 花 哪。

二更里, 进了院房,
同班姊妹泪汪汪,
你我苦命皆是一样,
但不知何日里跳出是非房。

闲无事要学弹唱,
来了生客没有主张,
自己丈夫不能见面,
这都是前世烧了断头香。

三更里, 泪满腮,
水面上浮飘长根不起来,
眼前的朋友千千万,
终身大事谁与奴安排。

留了客万般无奈,
不分老少同上阳台,
倘若一点不到处,
客官骂奴家算不得红牌。

四更里，泪双流，
院妈要我劈斧头①
如今的客官，
难得说话，
还需要热米汤灌下喉。

五更里，泪双垂，
院妈不许我打热捶②
洋胖吃盐有钱用，
里手吃盐挡是非。

得罪客，自作自受，
搬条板凳皮鞭子抽，
皮鞭子抽了几十下，
众姊妹讨个保，
磕了几个头。

一生一世，愿做一对，
求神拜佛来保佑，
倘若是夫妻早成就，
女转男身念弥陀。

注：①劈斧头：赤裸地献媚。

②打热捶：直率地拒绝。

演唱：石阳春

采集：张辛汗、向东流

记录：张辛汗

北楼叹

1=G $\frac{2}{4}$
♩=80

沅江
汉族

(5 3 2 1 2 3 1 | 2 2 3 2 | 1. 2 3 5 1 | 2 -) |

3 3 1̇ 6 5 | 3 3 1̇ 6 5 | (1̇. 2̇ 1̇ 5 6 6 5 | 3 2 3 5 6 6 5) |

玉堂 春哪 坐北 楼呀

5 2 2 3 | 6. 5 3 5 2 | 2 - | 2 5 3 2 |

心 中 思 想 哪， 思 想 我的

7̇ 7̇ 2 | 3 3 2 | 3. 5 1̇ 6 | 5 5 6 |

王 呢 金 龙 呀 好 不 悲 伤 哪，

3 · 2 1 2 3 1 | 2 2 3 2 | 1 · 2 3 5 1 | 2 2 3 |
 (衣 子 呀 衣 哟 呀) 好 不 悲 伤 哪,

7 · 6 5 6 7 5 | 6 6 7 6 | 5 · 6 7 2 5 | 6 6 · ||
 (衣 子 呀 衣 哟 呀) 好 不 悲 伤 哪。

王公子头一次把院进，
 随带银子三百两，
 喝一杯香茶出了院房门。

王公子他二次把院进，
 随带银子三万六，
 我与我的公子来通情。

南楼和北楼是他造，
 中间造起戏耍凉亭。

王公子在院中三年未滿，
 王八与宝儿起了歹心，
 他将我的公子赶出院房门。

他日间长街上把饭讨，
 夜间歇在古庙凉亭。

好一个金秀姐把街上，
 照见我的王金龙把讯通。

我假装庙中去把香焚，
 随带银子三百两，
 送与我的公子去把名求。

王公子到后来气运好，
 进京赶考中状元，
 好不威风。

演唱：戴仪卿

记录：张辛汗

烟花女子告状

1 = D $\frac{2}{4}$
 $\text{♩} = 54$

安 化
 汉 族

$\underline{65} \underline{6 \dot{1}} \quad 5 \quad | \quad \underline{65} \underline{6 \dot{1}} \quad 5 \quad | \quad \underline{6 \dot{6} \dot{1}} \quad 5 \quad 5 \quad 6 \quad | \quad \overset{vw}{\dot{1} \dot{2}} \quad \dot{1} \quad 6 \quad |$
 两 根 啦 竹 子 呀 招 呀 出 的 门 啦,
 乌 鸦 呀 来 吃 呀 我 呀 的 的 眼 啦,
 $\underline{5 \quad 3 \quad 2} \quad \underline{5 \cdot 3} \quad | \quad \underline{1} \quad 1 \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{3 \quad 3 \quad 2} \quad 3 \quad | \quad \underline{3 \quad 3 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1}} \quad |$
 一 路 的 招 呀 到 青 啦 草 的
 猪 狗 的 来 呀 吃 我 的
 $\overset{3}{\text{♩}} \underline{5} \quad 5 \quad \underline{6 \dot{1}} \quad | \quad \underline{6 \dot{1} 6 5} \quad \underline{3 2 3 5} \quad | \quad \overset{1}{\text{♩}} \underline{2} \quad 2 \quad \underline{3 2} \quad | \quad \underline{1 \quad 2} \quad \underline{3 2 3 5} \quad | \quad \overset{1}{\text{♩}} \underline{2} \quad 2 \cdot \quad ||$
 坪 啦。
 肉 哇。
 (哎 呀 哎 来 哎 哟 呵)
 (哎 呀 哎 来 哎 哟 呵)

七月初一庙门开,
 判官小鬼两边排,
 阎王老子坐中央,
 我头顶状纸告状来。

九岁十岁学唱戏,
 十一、二岁自己唱起来,
 十三、四岁爱好看,
 十五、六岁挂红牌。

一岁二岁吃娘奶,
 三岁四岁离娘怀,
 五岁六岁去玩耍,
 七岁八岁卖出来。

十七、八岁得了病,
 十九、二十到阴间,
 在世许多好朋友,
 死了无人买棺材。

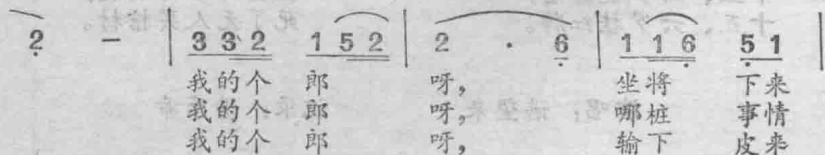
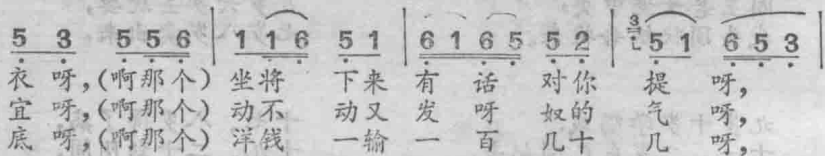
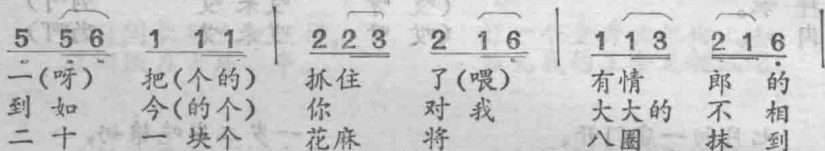
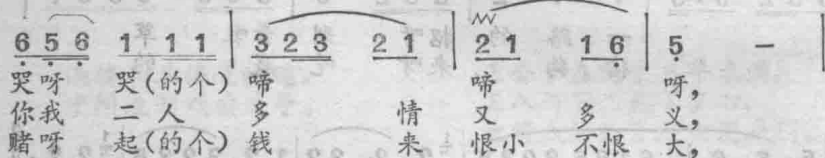
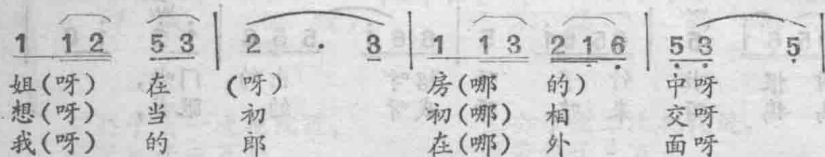
演唱: 湛望来

记录: 湛乐希

倒贴

1=G $\frac{2}{4}$
J=96

沉江
汉族



6 1 6 5 | 5 2 | 5 . 1 |
有 话 告 你
对 你 诉 起
还 要 不 替
 姊 妹 们

6 5 3 | 2 - ||
呀。
呀。
呀。

我的郎输了钱，
归得家中把病害。
倒之在牙床上，
长吁短叹声，
奴家问你死也不做声。
我的个郎呀，
但不知你那方块子痛。

※
我的郎，病未好，
吃起东西口中有得味。
上市的香橄榄、
津市的秋白梨、
广东的甘蔗、
美国的大荸荠。
我的个郎呀，
香蕉也是广东带来的。

※
到晚间与我的郎，
牙床上一头来睡起。
我灌你的二米汤，
你才开了声，
你说你的小肚子底下痛，
我的个郎呀，
吓得我的三魂掉二魂。

※
我的郎，病好了，
要到上海去看戏。
打开笼子有得出客的衣，
拿起个洋钱与郎做新衣。
我的个郎呀，
哪件衣服不是我做的。

※
等到了天明了，
我就去把那名医生请。
请得来个名医生，
就把脉来诊。
五湖四海去请外国人，
我的个郎呀，
上海去请马牛二医生。

※
到春天，与我郎，
做了一件洋绸夹袍子。
我郎的马褂子本是花缎的，
套裤也是天青磨滚的。
我的个郎呀，
西式皮鞋子北京带来的。

※
我的郎，害了病，
我为你许下了三本戏。
我为你五台山去把香来烧，
我为你不知磕了多少头。
我的个郎呀，
各个庙里去把香来烧。

※
到夏天，与我郎，
做了一件纺绸长褂子。
我郎的马褂子，本是亮绸的，
换洗的褂裤都是小纺的。
我的个郎呀，
丝光洋袜子一买几打几。

到了秋天，与我郎，
做了一件秋白夹袍子。
我郎的马褂子本是春缎的，
夹袄也是竹青磨滚的。 ※
我的个郎呀，
花缎鞋子配的是橡皮底。

※

到冬天，与我郎，
做了一件大毛皮袍子。
我郎的马褂子，
本是黑胶的，
压迫奴家要做小羽毛。 ※
我的个郎呀，
压迫奴家要做小羽毛。

※

把我的郎装扮起来，
好似那王孙公子一样。
我的郎脾气太大的不相交，
发起个脾气来，
一跳几尺高。
我的个郎呀， ※
好似个猴子掉了一根毛。

我的郎，奴与你，
洋钱钞票用去几千几。
奴为你，
四季衣衫件件打背躬。
奴为你，鸦片吃上了瘾。
我的个郎呀，
奴为你鸦片吃上了瘾。

奉劝告，姊妹们，
交起个情来要小心。
莫学我，
二姑娘，倒贴一段情，
到后来，万事一场空。
我的个郎呀，
你看奴家伤心不伤心？

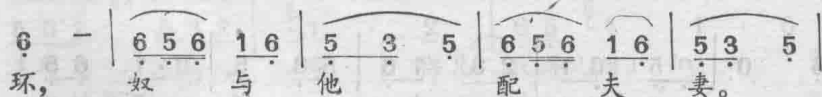
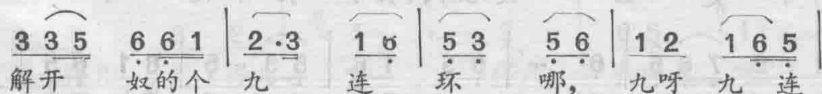
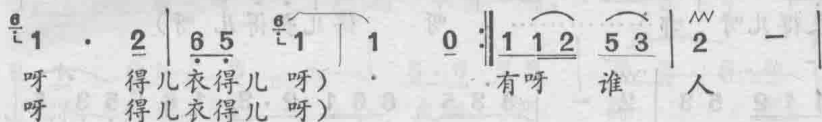
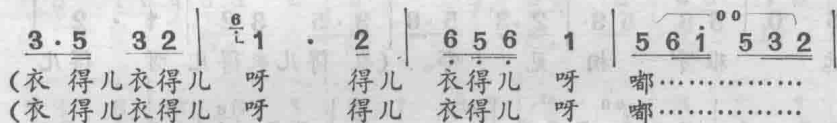
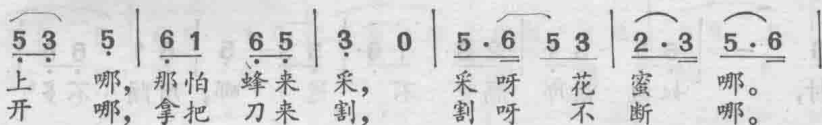
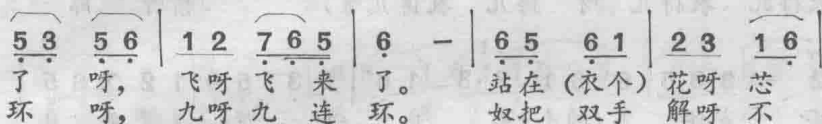
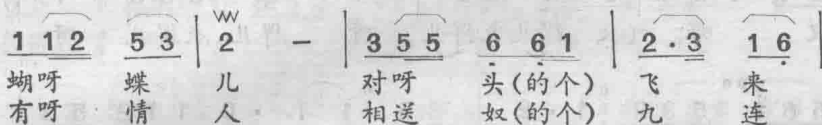
演唱：石阳春
采集：张辛汗、
向东流
记录：张辛汗

九 连 环

沉 江
汉 族

1=G $\frac{2}{4}$

J=100



$\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | $3\ 0$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | $3\ 0$ | $\underline{5\cdot 6}$ $\underline{5\ 3}$ |
 奴本 是个 女， 他本 是个 男， 男 哪 子

$\underline{2\cdot 3}$ $\underline{5\cdot 6}$ | $\underline{3\cdot 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}}\cdot \underline{2}$ | $\underline{6\ 5\ 6}$ 1 |
 汉 哪。(衣 得儿衣得儿 呀 得儿 衣得儿 呀

$\underline{5\ 6\ 1}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ | $\underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}}\cdot \underline{2}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}}$ | $1\cdot 0$ | $\underline{1\ 1\ 2}$ $\underline{5\ 3}$ |
 衣得儿 衣得儿 呀 得儿 衣得儿呀) 情呀 郎

$\overset{w}{2} -$ | $\underline{3\ 3\ 5}$ $\underline{6\ 6\ 1}$ | $\underline{2\cdot 3}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{7\ 6\ 5}$ |
 哥 家住 在(的个)美 良 村 呀， 美呀美 良

$6 -$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ 5 | $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ |
 村， 奴与 情郎 隔呀 不 远 哪， 所隔 不多

$3\ 0$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\cdot 3}$ $\underline{5\cdot 6}$ | $\underline{3\cdot 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}}\cdot \underline{2}$ |
 远 难呀 相 见 哪。(衣 得儿衣得儿 呀 得儿

$\underline{6\ 5}$ 1 | $\underline{5\ 6\ 1}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ | $\underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}}\cdot \underline{2}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}}$ | $1\cdot 0$ |
 衣得儿呀 哪..... 呀 得儿衣得儿 呀)

$\underline{1\ 1\ 2}$ $\underline{5\ 3}$ | $\overset{w}{2} -$ | $\underline{3\ 3\ 5}$ $\underline{6\ 6\ 1}$ | $\underline{2\cdot 3}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ 5 |
 一呀 更 里 鼓儿打，(衣呀 衣呀 儿 呀

$\underline{1\cdot 2}$ $\underline{7\ 6\ 5}$ | $6 -$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ 5 | $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ |
 衣 呀 衣 儿 呀) 二 更 里 呀 等郎 不来

$3\ 0$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ 5 | $\underline{6\cdot 1}$ $\underline{6\ 5}$ |
 了， 三更 鼓儿敲 半 夜 呀， 四 更儿鼓儿

3 0 | 5 3 5 3 | 2 . 3 5 . 6 | 3 . 5 3 2 | $\frac{6}{\text{L}}$ 1 . 2 |
凉, 金哪 鸡 叫。 (衣 得儿 衣得儿 呀 得儿

6 5 1 | 5 6 $\dot{1}^{00}$ 5 3 2 | $\frac{6}{\text{L}}$ 1 . 2 | 6 5 $\frac{6}{\text{L}}$ 1 | 1 . 0 |
衣得儿呀 哪…………… 呀 得儿 衣得儿呀)

1 1 2 5 3 | 2 - | 3 3 5 6 6 1 | 2 . 3 1 6 | 5 3 5 6 |
五呀 更 里 鼓打 五更 天 明 了 呀,

1 2 7 6 5 | 6 - | 6 5 1 6 | 5 3 5 | 6 5 1 6 |
天呀 天 明 了。 玉 美 人 进 绣

5 3 5 | 6 5 1 6 | 5 3 5 | 6 5 1 6 | 5 3 5 |
房, 上 牙 床, 鸳鸯 枕

6 5 1 6 | 5 3 5 | 6 5 1 6 | 5 3 5 | 6 5 1 6 |
枕 鸳 鸯。 枕 边 思, 枕 边

5 3 5 | 6 6 1 | 6 . 1 6 5 | 3 - | 6 6 1 |
想, 害 呀 害 得 奴家 想, 害 呀

6 . 1 6 5 | 3 - | 5 . 6 5 3 | 2 . 3 5 . 6 |
害 得 奴家 想 成相 一 思 病 哪。

3 . 5 3 2 | $\frac{6}{\text{L}}$ 1 . 2 | 6 5 $\frac{6}{\text{L}}$ 1 |
(衣 得儿 衣 得儿 呀 得儿 衣得儿 呀

5 6 $\dot{1}^{00}$ 5 3 2 | $\frac{6}{\text{L}}$ 1 . 2 | 6 5 $\frac{6}{\text{L}}$ 1 | 1 . 0 ||
衣得儿 衣得儿 呀 得儿 衣得儿呀)

演唱: 石阳春 采集: 张辛汗、向东流 记录: 张辛汗

四季相思

1=G $\frac{4}{4}$

J=98

宁乡
汉族

(5 . 6 3 2 5 . 6 3 2 | 1 6 2 3 1 - | 1 1 2 3 5 2 3 6 5 |

1 6 2 3 1 - | 3 2 1 6 2 - | 5 1 6 5 3 - | 5 1 2 5 3 2 |

春 季 里, 艳阳

1 . (6 5 6 1) | 6 . 5 3 . 2 | 1 2 1 6 - | 5 . 6 1 2 3 5 |

天, 百 草 排 茅 遍 地

2 1 6 1 5 - | 5 . 6 1 2 3 5 | 2 1 6 5 6 - | 3 2 1 6 2 - |

鲜。 情 郎 呀 别 离

5 1 6 5 3 - | 5 1 2 5 3 2 | 1 . (6 5 6 1) | 5 6 3 2 1 2 3 5 |

我, 一去为 客 在 外

2 1 6 1 5 - | 5 . 6 1 2 3 5 | 2 1 6 5 6 - | 2 . 3 1 2 1 6 |

边。 梳 妆 镜 无

5 - 6 1 6 5 | 3 5 3 1 2 - | 5 3 6 5 4 3 2 | 1 2 3 5 2 3 6 5 |

缘, 打扮姣容 何 人 见?

1 - (1 2 3 5 | 2 1 6 5 1 6 2 3 | 7 6 5 6 1 -) | 3 2 1 6 2 . 3 |

莫 不 是

5 1 6 5 3 - | 5 1 2 5 3 2 | 1 . (6 5 6 1) | 6 . 5 3 - |

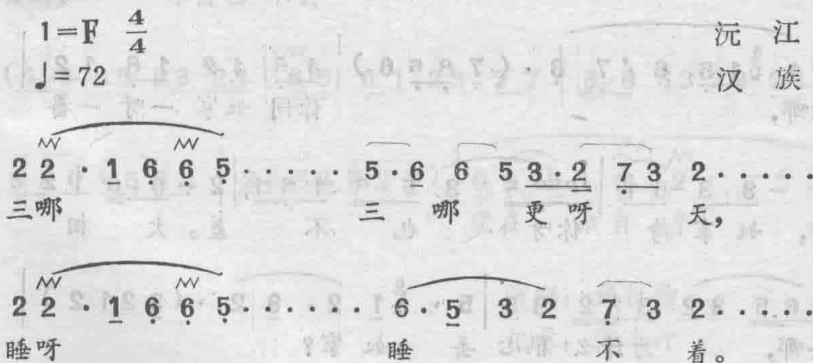
他 在 外 另 有 一 个 妖 仙, 忘 记 了



选自：宁乡民间艺人张芳芝、刘禄
 生1947年所编《乐谱选粹》小曲集工
 尺谱版本。

翻谱：彭云松

三 更 天



$\frac{4}{4}$

(来) $\underline{2.3} \quad \underline{12} \quad \underline{3.5} \quad \underline{32} \quad \underline{\overset{6}{1}} \cdot \underline{2} \quad \underline{\overset{6}{1}} - \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{32} \quad \underline{73}$ |
耳呀 听 哪

$\underline{21} \quad \underline{15} \quad \underline{6 \cdot 7} \quad \underline{6 \cdot} \quad (\underline{7} \quad \underline{6.5} \quad \underline{6}) \quad | \quad \underline{16} \quad \underline{12} \quad \underline{16} \quad \underline{12}$ |
得 呀, 外面 有个 青春 年少

$5 \cdot \underline{2} \quad 3 - \quad | \quad \underline{5.6} \quad \underline{12} \quad \underline{665} \quad 3 \quad | \quad \underline{53} \quad \underline{56} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{1}$ |
小 冤家。 大 相 公哪, 到底 是真 还 呀

$\overset{w}{2} \quad \overset{w}{2} \quad \overset{w}{3} \quad 2 - \quad | \quad (\underline{5.6} \quad \underline{53} \quad \underline{23} \quad \underline{21} \quad | \quad \overset{w}{6.5} \quad \overset{w}{6.1} \quad \underline{23} \quad \underline{2.7})$ |
假 呀?

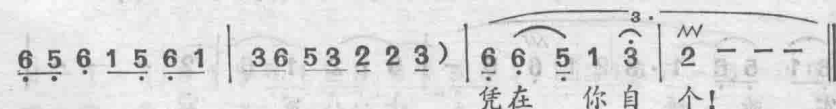
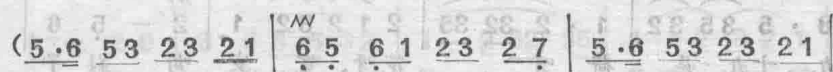
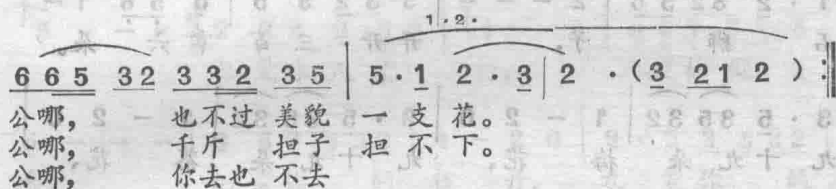
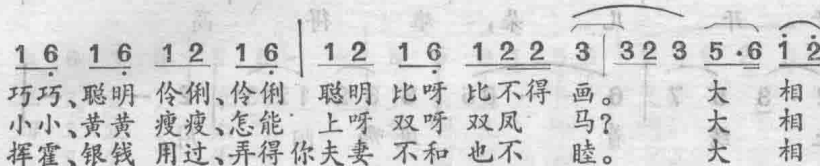
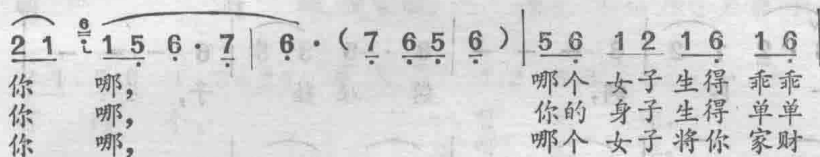
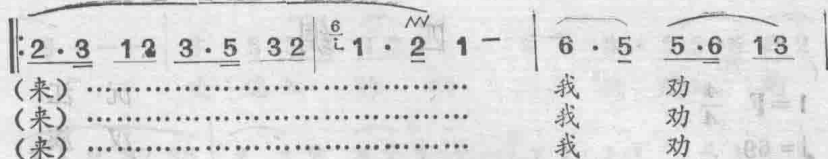
$\underline{5.6} \quad \underline{53} \quad \underline{23} \quad \underline{21} \quad | \quad \underline{6.5} \quad \underline{6} \quad \underline{1.5} \quad \underline{6.1} \quad | \quad \underline{36} \quad \underline{53} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3})$ |

(来) $\underline{2.3} \quad \underline{12} \quad \underline{35} \quad \underline{32} \quad \underline{\overset{6}{1}} \cdot \underline{2} \quad \underline{1} - \quad | \quad \underline{6} \cdot \quad \underline{5} \quad \underline{5.6} \quad \underline{13}$ |
我 想 必

$\underline{21} \quad \underline{\overset{3}{1}} \underline{1.5} \quad \underline{6 \cdot 7} \quad \underline{6 \cdot} \quad (\underline{7} \quad \underline{6.5} \quad \underline{6}) \quad | \quad \underline{16} \quad \underline{12} \quad \underline{16} \quad \underline{12}$ |
你哪, 你同 奴家 一呀 一番

$3 - \underline{3.3} \quad \underline{51} \quad | \quad \underline{6.6} \quad \underline{5} \quad 3 \quad \underline{5.6} \quad \underline{161} \quad | \quad \underline{2} - \underline{5.6} \quad \underline{12}$ |
好, 奴家 待 你呀 也 不 差。 大 相

$\underline{665} \quad \underline{32} \quad \underline{332} \quad \underline{35} \quad | \quad \underline{5 \cdot} \quad \underline{\overset{6}{1}} \quad \underline{2 \cdot 3} \quad \underline{2 \cdot} \quad (\underline{3212})$ |
公哪, 为什么 狠心 丢 奴家?



演唱: 戴仪卿

记录: 张辛汗

匹 绸

沅 江
汉 族

1=F $\frac{4}{4}$

J=69

$\overset{w}{3} \cdot \underline{2} \quad \underline{1} \quad 2 \quad | \quad 3 \quad - \quad - \quad - \quad | \quad 6 \cdot \underline{5} \quad 3 \quad 5 \quad | \quad 6 \quad - \quad - \quad - \quad |$
 一 匹 绸, 绣 双 鞋 子,

$3 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad | \quad 2 \cdot \underline{3} \quad 5 \quad - \quad | \quad 3 \cdot \underline{2} \quad 7 \quad 6 \quad | \quad 2 \quad - \quad - \quad - \quad |$
 开 开 几 朵, 难 得 高

$2 \cdot \underline{3} \quad 5 \quad 7 \quad | \quad 6 \quad - \quad - \quad 6 \quad 5 \quad | \quad 3 \quad 3 \quad 2 \quad \underline{1} \quad 2 \quad \underline{3} \quad 1 \quad | \quad 2 \quad - \quad - \quad - \quad |$
 上 绣 着 风 哪 阳 府。

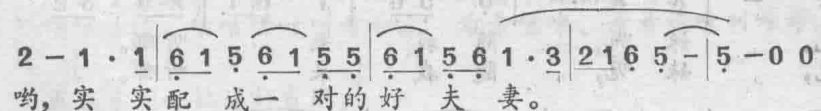
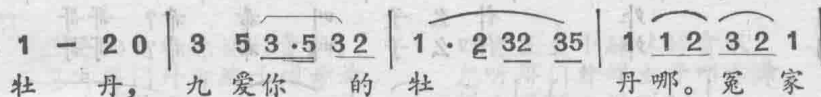
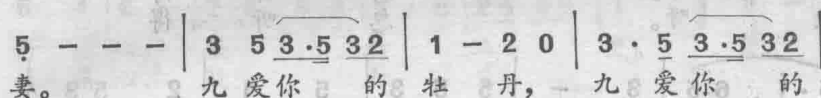
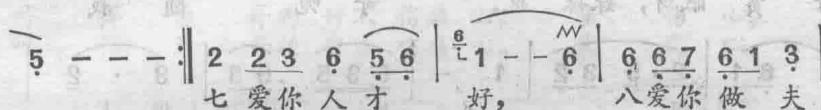
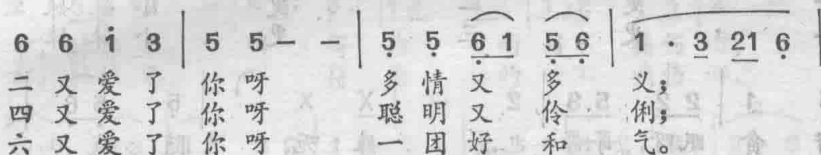
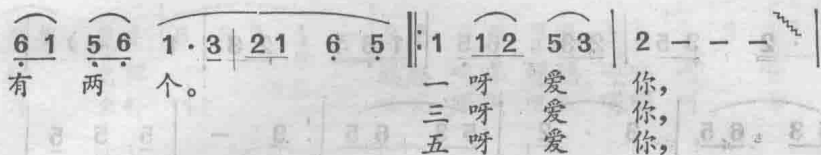
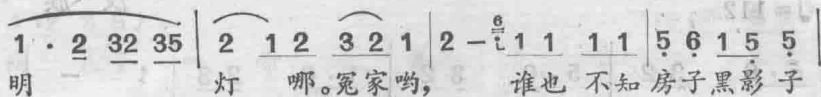
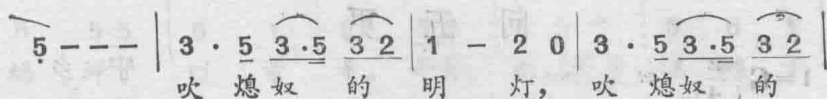
$1 \cdot \underline{2} \quad \underline{3} \quad 2 \quad \underline{3} \quad 5 \quad | \quad 2 \quad - \quad - \quad - \quad | \quad 3 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad | \quad 6 \quad \underline{5} \quad 6 \quad 1 \quad - \quad |$
 石 狮 子, 开 开 三 百 零 六 朵。

$3 \cdot \underline{5} \quad \underline{3} \quad 5 \quad \underline{3} \quad 2 \quad | \quad 1 \quad - \quad 2 \quad 0 \quad | \quad 3 \cdot \underline{5} \quad \underline{3} \quad 5 \quad \underline{3} \quad 2 \quad | \quad 1 \quad - \quad 2 \quad 0 \quad |$
 九 十 九 朵 梅 花、 九 十 九 朵 茶 花、

$3 \cdot \underline{5} \quad \underline{3} \quad 5 \quad \underline{3} \quad 2 \quad | \quad 1 \cdot \underline{2} \quad \underline{3} \quad 2 \quad \underline{3} \quad 5 \quad | \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad \underline{3} \quad 2 \quad | \quad 1 \quad \overset{w}{2} \quad - \quad 5 \quad 6 \quad |$
 九 十 九 朵 荷 呀 花 呀, 冤 家 哟 鞋 子

$\underline{6} \quad 1 \quad \underline{5} \quad 6 \quad | \quad 1 \cdot \underline{3} \quad 2 \quad 1 \quad \overset{w}{6} \quad 5 \quad - \quad | \quad 3 \cdot \underline{2} \quad 1 \quad 6 \quad | \quad 2 \quad - \quad - \quad - \quad |$
 实 难 绣。 小 冤 家,

$5 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad | \quad \overset{5}{3} \quad - \quad - \quad - \quad | \quad 5 \quad 5 \quad \underline{6} \quad 1 \quad \underline{5} \quad 6 \quad | \quad 1 \cdot \underline{3} \quad \underline{2} \quad 1 \quad 6 \quad |$
 进 门 来 吹 了 一 口 气,



演唱: 戴仪卿

记录: 张辛汗

问 五 更

宁 乡
汉 族

1=G $\frac{2}{4}$

J=112

(5 . 6 3 2 | 5 . 6 3 2 | 1 . 6 2 3 | 1 -)

1 . 2 - 3 5 | 2 3 6 5 | 1 6 1 2 3 | 1 -)

5 3 6 5 | 3 . 2 | 5 3 6 5 | 3 - | 5 5 5 |

更 更 二 更 小 妹 妹
更 三 更 小 妹 妹

5 1 | 2 2 5 3 | 2 - | X X . | 5 5 6 |

好 贪 眠呀，哥哥也， 妹 呢， 随 我
好 贪 眠呀，妹妹也， 哥 呢， 随 我

1 6 1 | 2 . 5 3 2 | 1 - | 5 3 5 6 5 | 3 . 2 |

来 来 呀。 忽 忽 听 听 得 得

5 . 1 6 5 | 3 - | 5 5 3 | 5 1 | 2 5 3 |

门 外 什 么 子 叫 希 希？ 哥 哥
门 外 什 么 子 叫 希 希？ 哥 哥

2 - | X X . | 5 5 6 | 1 6 1 | 2 5 3 2 |

也， 妹 呢， 随 我 来 听 哪。
也， 妹 呢， 随 我 来 听 哪。

1 - | 5 6 5 | 3 . 2 | 5 1 6 5 | 3 - |

忽 忽 听 听 得 得 门 门 外 外

5 5 5 | 5 1 | 2 5 3 | 2 - | 5 5 1 |
蟋 蟀子 叫 希 希。哥哥 也，(哥哥。)蟋 蟀子

(1.2 3 5) (1.2 3 2)
阳 在子 叫 希 希。哥哥 也，(哥哥。)阳 雀子

6 5 6 1 | 5 3 2 | 1 - | 3 2 5 5 | 3 2 5 5 | 3 5 5 1 |
什 么 样 叫? 蟋蟋 啐啐 蟋蟋 啐啐 叫 希
什 么 样 叫? 叽叽 喝喝 叽叽 喝喝 叫 希

2 5 3 | 2 - | 5.6 3 2 | 1 2 3 2 | 1.2 3 5 | 2 - |
希。妹妹也， 叫 得 为 妹的 好不 痛伤 心，
希。妹妹也， 叫 得 为 妹的 好不 痛伤 心，

5.6 3 2 | 1 2 3 2 | 1 6 5 3 | 2 - | 1.2 3 5 | 2.3 |
叫 得 为 哥的好 不 伤痛 心。 痛 伤 心，
叫 得 为 哥的好 不 伤痛 心。 痛 伤 心，

5 1 | 2 - | 2.3 5 6 | 1.6 | 2 5 3 2 | 1 - | 2 1 - ||
伤 痛 心， 鼓 打 二 更。 更。
伤 痛 心， 鼓 打 三

三更四更小妹妹好贪眠，
忽听得门外班鸠子叫希希。
班鸠子什么样叫?
咕咕咕咕、咕咕咕咕叫希希。

四更五更小妹妹好贪眠，
忽听得门外蝉虫子叫希希。
蝉虫子什么样叫?
希希嗦嗦、希希嗦嗦叫希希。

五更未到小妹妹好贪眠，
忽听得门外金鸡叫啼啼。
金鸡什么样叫?
咯咯咯咯，咯咯咯咯叫希希。

演唱：李兰田、成仁亮
记录：周斌辉

倒 扒 桨

沉 江
汉 族

1=D $\frac{2}{4}$

♩=84

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5} \cdot \dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\overset{\text{e}}{\dot{1}}$ | $\dot{5} \cdot \dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\overset{\text{e}}{\dot{1}}$ |
小 妹 子 呀 上 台 来 呀 (又) 把 眼 睛 梭 啊,

$\overset{\text{e}}{\dot{1}}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
台 底 下 呀 站 的 是 情 郎 哥 啊 哥。

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5} \cdot \dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2} \cdot \dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\overset{\text{e}}{\dot{1}}$ |
左 边 哪 站 的 是 男 哪 子 汉 咧,

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5} \cdot \dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
右 边 哪 站 的 是 情 郎 哥 呀 哥。

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\overset{\text{f}}{\dot{5}} \cdot \dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2} \cdot \dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
男 子 汉 呀 穿 的 也 是 呀 绸 缎 咧,

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5} \cdot \dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
情 郎 哥 呀 穿 的 呀 是 的 呀 是 绫 罗。

$\dot{1}$ \cdot $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\overset{\text{vw}}{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
穿 的 穿 绸 缎 咧, 穿 的 呀 穿 绫 罗 呀, 小 妹

$\overset{\text{e}}{\dot{1}}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
奴 的 四 郎 我 的 哥 呢, 有 钱 的

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{5} \cdot \dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 0 ||
哥 哥 呀 穿 呀 穿 绫 罗 呀。

梔子树开白花，
 情郎哥爱奴奴爱他，
 情郎哥爱我年纪小，
 我爱情郎哥一枝花。
 年纪小，一枝花，
 小妹奴的四郎哥，
 何不当初许给他。

桐子树儿伴墙栽，
 墙边栽树现出来，
 有钱的哥哥摘一朵，
 无钱的哥哥莫拢来。
 摘一朵，莫拢来，
 小妹奴的四郎哥，
 人多花少莫拢来。

演唱：潘南山

记录：张辛汗

瓜 子 红

安 化
汉 族

1=D $\frac{2}{4}$

♩=92

5 5 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 | 5 3 | 5 3 | 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 3 5 | 2 2 3 |
 情姐那个开 | 店 啦 | 大 | 路 | 边啦，
 情姐那个住 | 在 啦 | 大 | 河 | 旁啦，
 2 3 5 | 5 3 2 | 1 6 1 | 2 1 6 | 5 - | 5 3 2 | 1 2 3 5 |
 一 卖 水酒 | 二 卖 | 烟， | 客官们 来 买
 织 成 绫罗 | 绣 鸳 | 鸯， | 绫罗 织 得
 2 3 2 1 | 2 | 1 1 3 | 2 1 6 | 5 - | 2 3 5 | 5 3 2 |
 酒 呀， | 客官们 来 买 | 烟， | 小 小 生 意
 好 呀， | 鸳 鸯 绣 得 | 象， | 绣 条 手 巾
 1 6 1 | 2 1 6 | 5 - | 6 1 2 3 | 1 1 | 6 1 2 3 | 1 1 |
 要 现 | 钱。 | (呀 得儿 崩呵， | 崩 得儿 松呵，
 送 情 | 郎。 | (呀 得儿 崩呵， | 崩 得儿 松呵，
 1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 2 - | 2 3 5 | 5 3 2 | 1 6 1 | 2 1 6 | 5 - ||
 啦 哈哈 哟 嗨 嗨) | 小 小 生 意 | 要 现 | 钱。
 啦 哈哈 哟 嗨 嗨) | 绣 条 手 巾 | 送 情 | 郎。

情姐住在高山坡，
又作阳春又唱歌，
阳春作得好，
歌儿唱得多，
情哥听了笑呵呵。

情姐住在对门台，
送子娘娘送子来，
娘娘来送子，
送子娘娘来，
早生贵子乐开怀。

演唱：陶本娥、湛雅人 记录：湛建国

瓜子红

1=G $\frac{2}{4}$
♩=96

宁乡
汉族

(6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ |

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2 -) | 5̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ | $\overset{5}{\text{♩}}$ 3̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ |

5̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 0 2̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2 - | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 6̣ |

数 百 双， 先 掰 里 来

5̣ 5̣ | 5̣ 7̣ 6̣ | $\overset{5}{\text{♩}}$ 5̣ - | 5̣ - | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

后 掰 黄。 情 郎 哥 哥 吃 几

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2 - | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2 - |

粒， 小 妹 妹 吃 几 双。

3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 7̣ 6̣ | $\overset{5}{\text{♩}}$ 5̣ - | 5̣ - |

先 吃 瓜 子 后 吃 槟 榔。

6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ . 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ |
 (溜呀 溜子 青呀 青, 溜 呀 溜子 青呀 青) 情郎 奴的 哥

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ - | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ - | 5̣ - ||
 哥 呀, 先 吃 瓜 子 后 吃 棋 榔。

演唱: 刘玉莲 记录: 周斌辉

麻 城 歌

南 县
汉 族

1 = D $\frac{2}{4}$
 ♩ = 69

6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 0 |
 太阳落 满天 霞 呀, 思想 小冤 家 呀,

6̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 2̣ . 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ - |
 想 起的 冤 家呀 遍身 啰 麻。

3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 0 |
 不 记 当初 话地, 调 戏 小奴 家 呀,

6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ - |
 发 下的 誓 愿 有天 啰 大。

3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 0 |
 昔 日 来 调 情 哪, 话 儿 说 得 明 哪,

6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 6̣ . 1̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ - ||
 说 得的 凉 水 呀 点得 呀 灯。

演唱: 吴成舟 记录: 郭道康

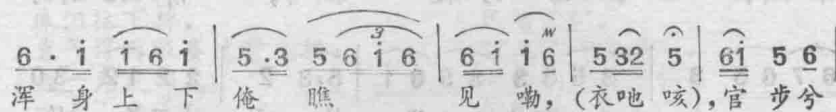
上花墙

南 县 族
汉 族

1=C $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

♩=84

$\dot{2} \dot{2}$ $\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{1} 6$ $\dot{1} 6$ | $\dot{1} 2 \cdot 6$ $\dot{5} \cdot 3 2$ |
 一 见 丫 环 起 了 哇 身，
 $\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$ | $\dot{3} 2$ $\dot{3} 5$ $\dot{6} \dot{5} 3$ | $\dot{5} 6 0$ | $\dot{2} \cdot \dot{3}$ $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{6}$ |
 不 由 美 容 喜 在 心， 一 步 跳 在
 $\dot{2} \cdot \dot{3}$ $\dot{6} \dot{1} 6$ | $\dot{1} 2$ $\dot{1} 6$ | $\dot{5} 3 2$ $\dot{5}$ | $\dot{5} 6$ $\dot{5} 6$ |
 花 墙 上 呢， (衣 咗 呢) 来 了 的
 $\dot{2} \dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2} 6 0$ | $\dot{6} \cdot \dot{1}$ $\dot{6} \dot{1} 6 \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{1} 2$ $\dot{1} 6$ |
 夫 哦 官 杨 玉 春 哟。
 $\dot{5} 3 2$ $\dot{5}$ | $\dot{5} 0$ | $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{2} \dot{3}$ | $\dot{6} 7 6$ $\dot{6} 7 6$ |
 (衣 咗 呢) 初 告 金 风 晚 上 啊
 $\dot{2} \cdot \dot{6}$ $\dot{5} \cdot \dot{3} 2$ | $\dot{6} \dot{1} 3 \dot{5}$ $\dot{6} \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{3} 2 \dot{5} 3$ 2 | $\dot{3} 5 0$ |
 晚 啊， 花 墙 转 角 遇 善 罗 人。
 $\dot{5} 6 \dot{5} \dot{5}$ $\dot{6} 7 6$ | $\dot{6} 7 6$ $\dot{1} 6$ | $\dot{5} 6$ $\dot{6}$ | $\dot{5} 3 2 \dot{5}$ |
 头 上 的 青 丝 如 墨 染 哟， (衣 咗 呢)
 $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{5} 6$ | $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{1} 2$ $\dot{3}$ | $\dot{2} \dot{1} 6 0$ | $\dot{2} \dot{3} 6$ |
 八 宝 的 钗 哟 环 坠 耳
 $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{1} 6$ | $\dot{5} 3 2 \dot{5}$ | $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{1} 6$ |
 根 哟， (衣 咗 咳) 上 身 大 花 红 绫 哪



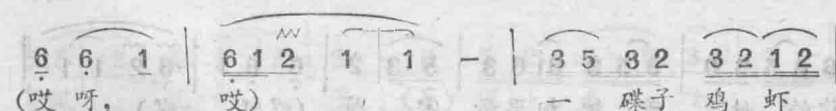
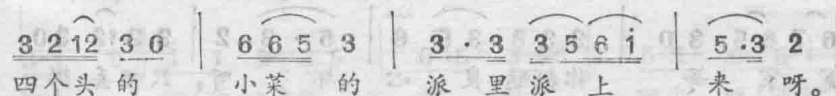
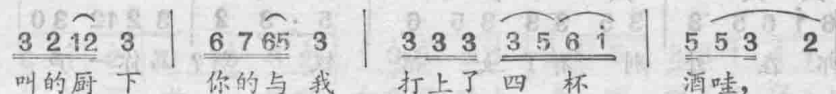
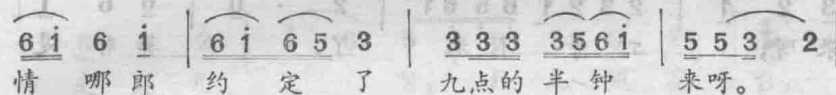
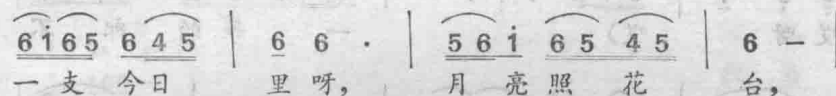
演唱：吴成舟 记录：郭道康

照 花 台

1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 80$

南 县
汉 族



$\overset{5}{3}$ 2 3 | 2 3 2 1 $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ 1 | 2 2 0 | $\overset{6}{6}$ 7 6 $\overset{6}{6}$ 7 |
米 呀， 子 鸡 炒 板 栗 呀， 清 炖 啊的

$\overset{6}{6}$ 7 6 5 3 | $\overset{3}{3}$ 5 3 3 $\overset{3}{3}$ 5 6 1 | $\overset{5}{5}$. 3 2 | 2 2 1 2 3 0 |
活 鲫 鱼， 羊 肉 哒 红 烧 的 呀， 油 里 炸 的

$\overset{6}{6}$ 7 6 5 3 | $\overset{6}{6}$ 1 3 3 $\overset{3}{3}$ 5 6 | $\overset{5}{5}$. 3 2 | $\overset{3}{3}$ 2 1 2 3 0 |
肉 丸 子 杯 盘 哒 来 配 起 呀， 手 里 拿 着

$\overset{6}{6}$ 7 6 5 3 0 | $\overset{3}{3}$ 3 3 $\overset{3}{3}$ 5 6 | $\overset{5}{5}$. 3 6 | $\overset{6}{6}$ 3 1 |
象 牙 筷， 等 我 的 郎 来 吃 呀。(哎 呀

$\overset{6}{6}$ 6 1 | $\overset{6}{6}$ 1 2 1 | 1 - | $\overset{3}{3}$ 5 3 2 $\overset{1}{1}$. 2 |
哎 呀 (哎) 一 等 的 郎 不

3 2 1 | 2 3 2 1 $\overset{6}{6}$ 5 6 1 | 2 . 0 | $\overset{6}{6}$ 6 1 |
来 呀， 二 等 不 来 了， 莫 非 是

$\overset{6}{6}$ 1 6 5 3 | $\overset{3}{3}$ 5 3 3 $\overset{3}{3}$ 5 6 | $\overset{5}{5}$. 3 2 | $\overset{3}{3}$ 2 1 2 3 0 |
郎 在 外 别 有 了 女 裙 钗 呀？ 骂 你 一 声

$\overset{6}{6}$ 7 6 5 3 0 | $\overset{3}{3}$ 3 3 $\overset{3}{3}$ 5 6 | $\overset{5}{5}$. 3 2 | $\overset{3}{3}$ 2 1 2 3 0 |
冤 家 哥 你 把 哒 良 心 坏 呀， 只 哩 丢 得

$\overset{6}{6}$ 6 5 3 0 | $\overset{3}{3}$ 5 3 $\overset{6}{6}$ 1 6 3 | $\overset{5}{5}$. 3 2 | $\overset{6}{6}$ 6 1 | $\overset{6}{6}$ 2 1 1 - ||
你 的 妹 常 把 相 思 病 害 呀。(哎 呀 哎)

二支今日里，
 月亮渐渐高，
 奴在房中好不由心焦。
 越思越想，
 珠泪往下掉，
 直气得两眼赛过紫金桃。
 骂一声臭相交，
 一去不来了，
 奴的心事，
 被你哄去了。
 哄去了奴的心事，
 不要你常念，
 是你这等无义人，
 决不与你来相交。

三支今日里，
 月儿往上升，
 奴的房中好象有人现。
 叫丫环你与我忙把火炉生，
 生起火炉，
 好是情哥走进门，
 喊他几声情郎哥，
 无有人答应。
 骂一声臭相交，
 奴的心事，被你哄去了。
 哄去了奴的心事，
 不要你常念，
 是你这等无义人，
 决不与你来相交。

演唱：吴成舟

记录：郭道康

照花台

1=C $\frac{2}{4}$

♩=100

沅江
汉族

$\underline{\underline{6 \cdot 5}} \quad \underline{\underline{6 \quad 2}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad 6}} \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{3 \quad 2}} \quad | \quad \dot{1} - \quad |$
 一 支 更 儿 里 呀， 月 儿 照 花 台，

$\underline{\underline{6 \quad \dot{1} \quad 2}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \cdot 5}} \quad \underline{\underline{3 \quad 2}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad 3 \quad 3}} \quad \underline{\underline{2 \quad 1}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \cdot \dot{1}}} \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{3 \quad 3 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1}}} \quad |$
 才 郎 哥 哟 定 哪 今 夜 那 晚 上 来 呀， 叫 丫 环 (得 儿)

$\underline{\underline{3 \quad \dot{1}}} \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad \dot{1}}} \quad \underline{\underline{3 \quad 3 \quad 5}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \cdot 5}} \quad \underline{\underline{3 \quad 2}} \quad | \quad \overset{3}{\underline{\underline{5 \quad 5}}} \quad \underline{\underline{6 \quad 6 \quad \dot{1}}} \quad |$
 打 上 四 (呀 儿) 两 酒 呀， 四 个 呀 (我的)

$\underline{\underline{5 \quad 5 \quad 3}} \quad \underline{\underline{2 \quad 2 \quad 3}} \quad | \quad 3 \cdot \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 2}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \cdot 5}} \quad \underline{\underline{3 \quad 2}} \quad | \quad 1 - \quad ||$
 菜 碟 儿 呀 摆 (是) 摆 上 来 吧。

一碟大头菜，
二碟小螃蟹，
三碟虾米四碟京东菜，
金杯和牙筷对面摆，
抱着银壶等郎来。

二支更儿里，
月儿渐渐高，
姐在房中好不忧心焦，
挨波不住泪双流，
只哭得两眼赛过紫金桃。

三支更儿里，
月儿正当中，
姐在房中瞌睡又朦胧，
前街后街无人走，
这时候不来来不成。

四支更儿里，
月儿偏了西，
骂声情郎你在哪里？
一朵鲜花被郎采，
丢下奴家靠与谁！

五支更儿里，
鼓打天明了，
门外站的好象我郎君，
听来听去正是他说话，
装聋作哑不听他。

胭脂巷挑针，
洋制花手中，
丝线水粉称上有半斤，
今日许来明日买，
捏白扯谎你下次不开门。

一等一不来，
二等二不来，
莫非是在外另有女裙钗，
手拿着花鞋无心做，
只哭得两眼泪双流。

骂声真可恼，
一去不来了，
奴家的心事被你哄去了，
哄坏了佳人谁要你催命，
你这个无义人谁个与你交。

灯儿也不明，
被窝冷冰冰，
忙叫丫环把火来生，
地炉好比郎身上的热，
奴喊你十声九不应。

二人十六起，
开苞就是你，
并无三心和两意，
来来往往三年整，
但不知哪句话得罪你？

叫声快开门，
我站得两腿痛，
忙叫丫环快快来开门，
请你来把门开上，
买点东西送你们。

姐把门开上，
二人进绣房，
扯来扯去胭脂水粉香，
胭脂水粉本是女子们用，
为何揣在郎身上？

演唱：石阳春 采集：张辛汗、向东流 记录：张辛汗

赏 月 光

益阳县

汉 族

1 = D $\frac{4}{4}$

♩ = 74

$\overset{6}{\underline{1}} \ 5 \ \underline{3 \ 2} \ \overset{3}{\underline{5 \cdot 1}} \mid \underline{1 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ \overset{3}{\underline{5}} \mid \underline{5 \cdot 6} \ \underline{1 \ 1} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{6 \cdot 5} \ \underline{3 \ 2} \ 5 -$
八 呀 月 十 五 赏 那 月 光 哪，

$\underline{5 \cdot 6} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{6 \ 1} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 1} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \cdot 3} \mid \overset{3}{\underline{5}} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ 1 -$
手 拿 着 月 饼 眼 泪 汪 汪 哪， 我 思 想 起 我 有 哇 情 郎 哪。

$\underline{3 \cdot 5} \ \underline{6 \ 1} \ \underline{5 \ 3} \ 5 \mid \overset{3}{\underline{5}} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ 1 - \mid \underline{1 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{5 \cdot 1}$
赏 那 月 光 哪， 我 思 想 起 我 有 哇 情 郎 哪。 总 记 得 我

$\underline{1 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ 5 - \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 1} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ 5 - \mid \underline{5 \cdot 6} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{6 \ 1} \ \underline{6 \ 5}$
去 年 送 那 哥 哥 一 把 伞 哪， 但 那 不 知 今 年 子

$\underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 1} \ \underline{5 \ 3} \ 5 \mid \overset{3}{\underline{1}} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ 1 - \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \ \overset{w}{\underline{6 \ 1}}$
流 落 在 何 方， 我 久 而 久 之 挂 呀 挂 心 房 哪。（衣 呀 衣 多 得 儿

$\underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 1} \ \underline{5 \ 3} \ 5 \mid \overset{3}{\underline{5}} \ \overset{3}{\underline{1}} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 2}$
衣 呀 衣 得 儿 海 嘞 海 呀 得 儿 海 嘞 海）我（是 呀 是）去 散 啊 散 忧

$\underline{3 \cdot 5} \ \underline{3 \ 2} \ 1 - \mid \underline{1 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{5 \cdot 1} \mid \underline{1 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ 5 - \mid \underline{1 \ 6} \ \overset{6}{\underline{1 \ 1}} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ 5 -$
心 哪， 小 妹 妹 在 绣 房 绣 花 绦 哪，

$\underline{5 \ 6} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{6 \ 1} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 1} \ \underline{5 \ 3} \ 5 \mid \overset{3}{\underline{1}} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ 1 -$
不 见 我 哥 哥 在 家 中 哪， 我 思 想 起 我 为 哇 好 痛 心 哪， 我

$\overset{2}{\underline{5}} \ \overset{2}{\underline{1}} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 2} \mid \underline{3 \cdot 5} \ \underline{3 \ 2} \ 1 - \mid \underline{5 \cdot 6} \ \overset{6}{\underline{1 \ 1}} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ 5 -$
思 想 起 我 好 哇 好 痛 心 哪。 推 呀 开 纱 窗 哪，

5 6 $\dot{1}$ 2 6 $\dot{1}$ 65 | 3 5 6 $\dot{1}$ 5 3 5 5 | 6 $\overset{6}{\underset{1}{\text{e}}}$ $\overset{4}{\underset{1}{\text{v}}}$ | 1 2 5 6 5 2 | 3.5 3 2 1 -

推呀开纱窗 看那月光，我一刹时我秋哇风凉哪。

5 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 65 3 2 5 - | 6 $\overset{6}{\underset{1}{\text{e}}}$ $\overset{4}{\underset{1}{\text{v}}}$ | 1 2 5 6 5 2 | 35 3 2 1

推呀开纱窗 一刹时我秋哇风凉哪。

5 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 65 3 2 5 - | 5 6 $\dot{1}$ 2 6 5 6 $\dot{1}$ | 5 3 2 5 -

风哪吹身哪上冷哪，想那必是我郎哥哥寒哪。

5 6 $\dot{1}$ 2 6 $\dot{1}$ 65 | 3 5 6 $\dot{1}$ 5.3 5.3 | $\dot{1}$ $\overset{4}{\underset{1}{\text{v}}}$ | 2 3 5 6 5 2 | 35 3 2 1 -

我郎哥哥一去他有带衣裳，我久久是挂哪挂心房哪。

3 5 6 $\dot{1}$ 5 3 5 | $\dot{1}$ 1 2 3 5 6 5 2 | 3.5 3 2 1 -

有带衣裳 叫奴家挂呀挂心房哪。

演唱：莫楚才

采集：汤光华

记录：宋梦颢

十月思想

1=A $\frac{2}{4}$

J=108

沅江

汉族

$\overset{6}{\underset{1}{\text{L}}}$ 1 $\overset{6}{\underset{1}{\text{L}}} \overset{6}{\underset{1}{\text{L}}} 5$ | 1 $\overset{6}{\underset{1}{\text{L}}} \overset{6}{\underset{1}{\text{L}}} 5$ | $\overset{6}{\underset{1}{\text{L}}} 1$ 1 3 | 2 . 3 | $\overset{6}{\underset{1}{\text{L}}} 1$ $\overset{6}{\underset{1}{\text{L}}} \overset{6}{\underset{1}{\text{L}}} 5$ |

正月 思想 正月 正，情妹

二月 思想 姐做 鞋，做双

$\overset{6}{\underset{1}{\text{L}}} 1$ 2 | 2 1 6 | 5 - | 5 $\overset{6}{\underset{1}{\text{L}}} 2$ | 1 . 6 |

得鞋 了子 相望 思郎 病， 姐想 郎，

来， 姐想 郎，

5 5 6 | 2 2 1 | $\overset{6}{\underset{1}{\text{L}}} 1$ 6 | 5 - ||

瞒着 爹情 妈哥 哥 不几 做时 声。

不知 来。

三月思想三月三，
桃花落地红满天，
姐想郎，
情哥不到是枉然。

五月思想是端阳，
龙船花鼓闹长江，
姐想郎，
不知情哥哥在哪方。

七月思想七月七，
情哥不到姐家里，
姐想郎，
不知何事得罪你。

九月思想是重阳，
重阳酒桂花香，
姐想郎，
接我情哥尝一尝。

四月思想四月八，
情哥田头把秧插，
姐想郎，
情哥事多不玩哒。

六月思想天气热，
熟得我情哥哥来不得，
姐想郎，
打把洋伞接一接。

八月思想中秋节，
黑得我情哥哥来不得，
姐想郎，
打把灯笼接一接。

十月思想下大霜，
缎子鞋子做两双，
姐想郎，
不知情哥哥穿哪双。

演唱：陈三元

采集：盛铁功

记录：张辛汗

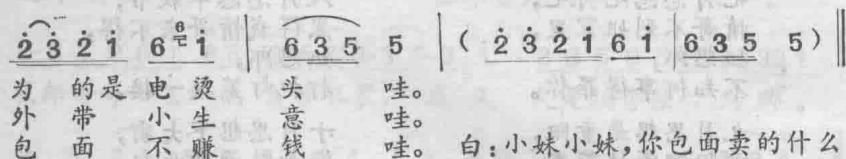
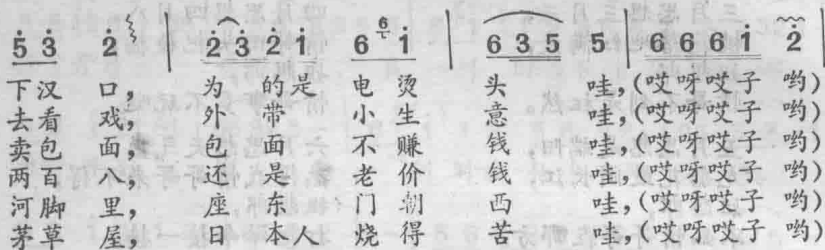
卖 包 面

1=A $\frac{2}{4}$

♩=84

沅 江
汉 族

$\tilde{2}$	$\tilde{1}$	$\tilde{2}$	$\tilde{1}$	$\underline{\underline{3 \cdot 2 \ 1 \ 6}}$	$\underline{\underline{5 \cdot 6}}$	$\tilde{1}$	$\underline{\underline{6 \ 6 \ 1}}$	$\underline{\underline{2 \ 2}}$
小 妹	小 妹	今 年	今 年	一 十	六 七	呀，	梳 妆	打 扮
				(6	5	$\underline{\underline{6 \ 5 \ 6}}$)		
去 年	有 钱	开	旅 馆	呀，	今 年	无 钱		
		(6 1	5	$\underline{\underline{6 \ 5 \ 6}}$)				
昨 天	卖 的	二	百 五	呀，	今 天	要 卖		
		(2	1	$\underline{\underline{6 \ 5 \ 6}}$				
不 住	东 来	不 大	住 西	呀，	住 在	南 京		
去 年	东 住	的	瓦 屋	呀，	今 年	住 的		



还 是 老 价 钱 哇。
 座 东 门 朝 西 哇。

(3 3)

日 本 人 烧 得 苦 哇。

白: 小妹小妹, 你包面卖的什么
 价钱呀?
 小妹小妹, 你家住在哪里呀?
 小妹小妹, 你家住的什么屋呀?
 呀?

小妹小妹你家里有些什么人?

上有公来下有婆,
 还有哥哥嫂嫂呀,
 连我是五个人,
 连我是五个人。
 白: 小妹小妹, 你的丈夫呢?

别人丈夫是志愿军,
 我的丈夫抽壮丁,
 他去打日本,
 他去打日本。
 白: 小妹小妹, 他写信回吗?

去年写信在湖南,
 今年写信在四川,
 一去两三年,
 一去两三年。
 白: 小妹小妹, 你丈夫当什么官?

别人丈夫当大官,
 我的丈夫当马弁,
 当又当不兴,
 当又当不兴。
 白: 小妹小妹, 你丈夫背什么枪?

别人丈夫背短枪,
 我的丈夫背长枪,

别人丈夫戴礼帽,
 我的丈夫戴草帽,

打又打不响，
打又打不响。

白：小妹小妹，你丈夫戴什么帽？

好比乡巴佬，
好比乡巴佬。

白：小妹小妹，你丈夫穿什么衣？

别人丈夫穿的呢子衣，
我的丈夫穿的灰布衣，
还是公家的，
还是公家的。

白：小妹小妹，你丈夫穿什么鞋？

别人丈夫穿皮鞋，
我的丈夫穿草鞋，
脚都打出来，
脚都打出来。

演唱：陈荣华

采集：张辛汗、向东流

记录：张辛汗

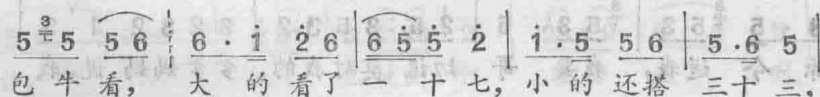
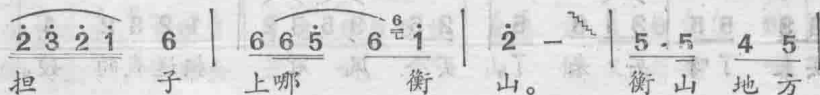
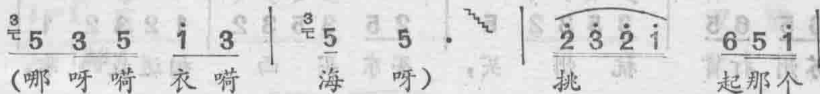
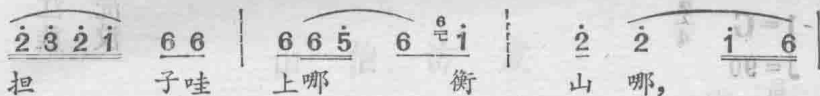
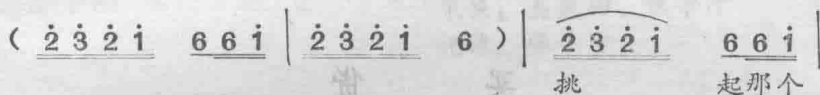
卖 杂 货

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

J = 88

沅 江

汉 族



6 · 1̇ 3̇ 2̇ 2̇ | 6 · 6̇ 2̇ ⁶ 1̇ | 1̇ · 5̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 2̇ 0 |
 大 的 赶 起 在 路 上 走, 小 的 它 往 刺 蓬 里 窜。跟 哒 走,

1̇ 6̇ 3̇ 1̇ 0 | 3̇ 1̇ 3̇ 1̇ 1̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 1̇ 2̇ |
 跟 哒 窜, 一 下 扯 掉 我 的 衣 扣 襟, 我 还 不

6̇ 6̇ 3̇ 6̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ · 3̇ 3̇ 6̇ | ⁶ 1̇ · 3̇ 2̇ · 3̇ | 3̇ 1̇ 3̇ 0 |
 就 往 那 大 屋 里 赶, 请 哒 那 位 贤 嫂 子, 你 整 衣 襟。

1̇ 6̇ 3̇ 1̇ 0 | 5̇ · 1̇ 2̇ | 3̇ 1̇ 1̇ 1̇ 3̇ 0 | 3̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 0 | 5̇ 5̇ 5̇ 1̇ 5̇ 5̇ |
 她 是 咯 说: 大 公 差, 整 你 娘 的 襟, 整 你 娘 的 襟, 分 明 是 想 得 我

3̇ 1̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 1̇ 5̇ 5̇ | 5̇ · 6̇ | 3̇ 2̇ 1̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ - ||
 大 屋 里 姑 娘 看 哪。(喃 喃 哩 喃)

演唱: 谭海斌 记录: 张辛汗

买 货

沅 江
 汉 族

1=G $\frac{2}{4}$
 ♩=90

6̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |
 苏 州 打 货 杭 州 买, 买 东 买 西 相 送 我 的 乖,

3̇ 3̇ 5̇ 5̇ | 3̇ 1̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |
 买 来 了 呀 买 来 了, 买 个 风 冠 相 送 我 的 姣。

3̇ · 5̇ ³ 5̇ 3̇ | ³ 5̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ [∨] 3̇ |
 你 今 送 我, 我 要 哥 切 记 莫 对 我 的 爹 爹 妈 妈 说。我

$\dot{1}$ 3 5 3 | $\dot{1}$ 5 5 | 6 . 5 3 5 3 2 | 3 2 3 2 1 |
偏要讲,我 偏要 说, 偏 偏 要 对你 爹爹妈妈 说。

3 5 3 5 5 | 6 5 6 3 5 | 3 5 3 5 3 2 | 1 2 3 2 1 |
你真 要 对 爹爹妈妈 说, 不是 害 的 奴 一 个。

3 1 3 5 5 | 3 3 5 | 2 5 3 5 3 2 | 5 2 3 2 1 | 3 5 3 5 5 |
弄你 的,我 哄你 的,不 说 不 说 真 不 说。你 今 不 对

6 5 6 3 5 | 2 5 3 5 3 2 | 1 2 3 2 1 | 3 5 6 1 $\frac{3}{4}$ 5 5 3 |
爹爹妈妈 说, 二 人 玩 耍 好 快 乐。桃 花 红 来 嘛

3 5 6 1 5 | 2 5 3 5 3 2 | 1 2 3 2 1 5 | 1 2 3 2 1 |
(哟 衣 哟) 春 风 吹 来, 我 的 哥 哥 哎, 我 的 老 婆!

演唱: 陈三元

采集: 盛铁功、张辛汗

记录: 张辛汗

山 伯 访 友

1=C $\frac{4}{4}$
♩=138

南 县
汉 族

6 1 6 1 $\frac{6}{4}$ 1 6 2 | 1 2 6 5 5 6 | 2 3 2 1 6 2 3 | 6 5 |
闲 言 哪 且 丢 开 咧, 山 伯 又 与 英 哪

5 6 1 - - | 2 6 1 $\frac{1}{4}$ 6 6 1 2 3 $\frac{1}{4}$ 2 | 2 3 1 2 6 5 5 |
台, 他 十 里 杭 州 啊 攻 书 来 咧,

6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 6̣ 0̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 6̣ |
去咧把 去也 把咧， 朋友呢拜

5̣ - - - | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 5̣ - 6̣ | 1̣ 2̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ |
咧。 慢步就往前 行哪， 望见哪一竹啊

5̣ 6̣ 1̣ - 0̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 2̣ 6̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 0̣ |
林， 不知我的九弟哪厢村嘞？无何人嘞，

1̣ 6̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ . 6̣ 6̣ | 5̣ - - 0̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ 3̣ . |
无啊人嘞 来指呢引 罗。 前面哪一瓦

3̣ 5̣ 5̣ - 6̣ | 6̣ 2̣ 2̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ - 0̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ |
房哪， 想是那祝家庄？ 四间的关上

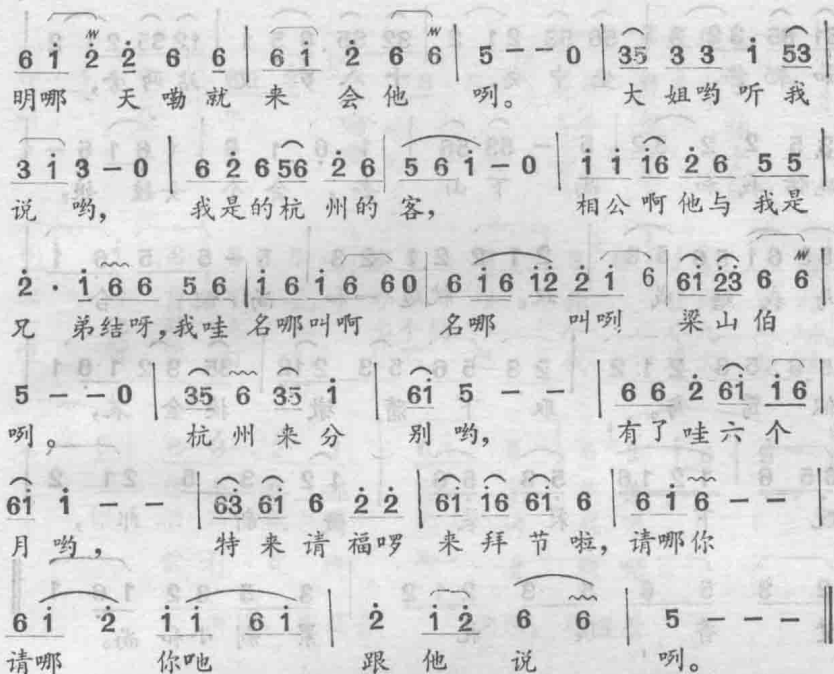
1̣ 2̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ . 6̣ 0̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ 6̣ 6̣ |
一粉墙咧，左哇右呢 左啊右啊 两厢房

5̣ - - 0̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ - 0̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ - 0̣ |
咧。 到了嘛祝家庄 解带换衣啊裳，

6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ . | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ - | 6̣ 1̣ 6̣ 2̣ 2̣ 6̣ |
摇摇的摆摆上啊高堂啊， 来呀看嘞，来呀看嘞

6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ - - 0̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 1̣ 5̣ - 0̣ |
祝九郎咧。 丫环就回 言 答 呀，

6̣ 1̣ 2̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 0̣ 0̣ | 6̣ 3̣ 1̣ 2̣ 6̣ 6̣ . 1̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ . |
九郎不在家呀 你今问他有甚话也？明哪天嘞



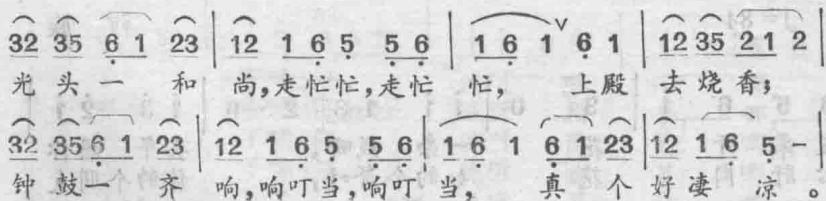
演唱：吴成舟 记录：郭道康

八 板 词

1=G $\frac{4}{4}$

慢板

宁 乡
汉 族





选自：宁乡民间艺人张芳芝、刘禄生
1947年所编《乐谱选粹》小曲集工尺谱
版本。

翻谱：彭云松

板栗开花

1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$

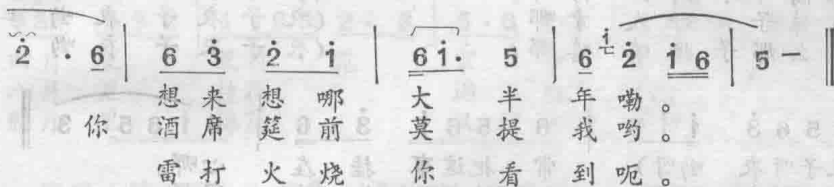
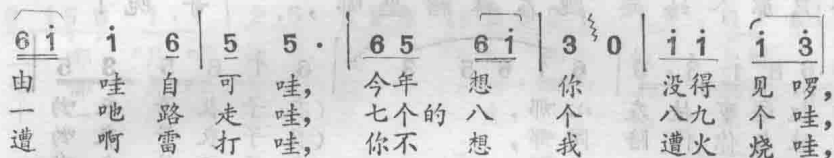
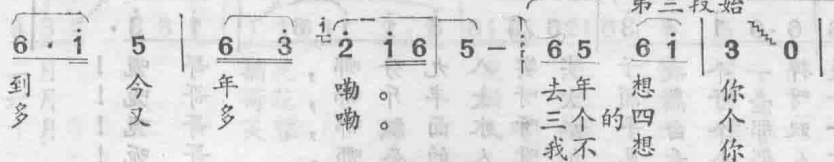
$\text{♩} = 84$

南 县

汉 族



第三段始



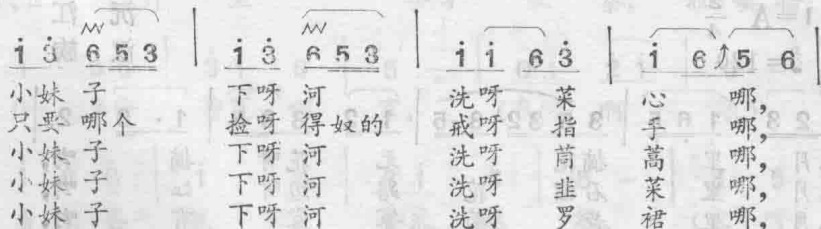
演唱：吴成舟

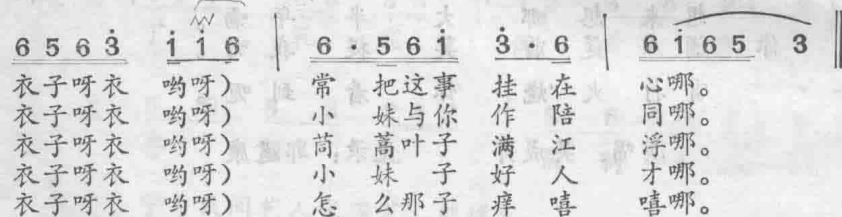
记录：郭道康

洗 菜 心

1=C $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$
♩=78

沅 江
汉 族





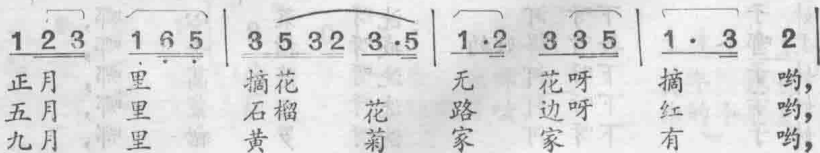
演唱：舒天保
采集：张辛汗、向东流
记录：张辛汗

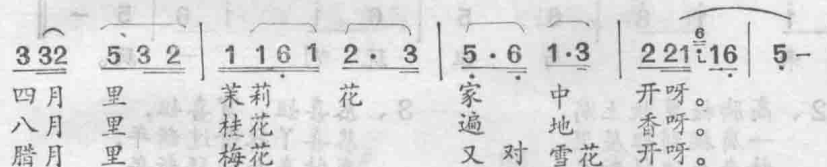
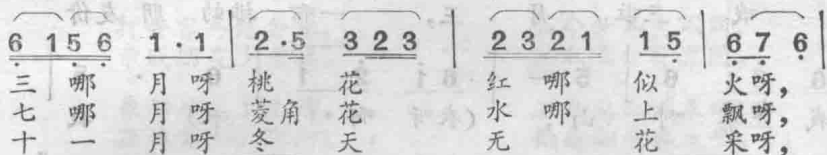
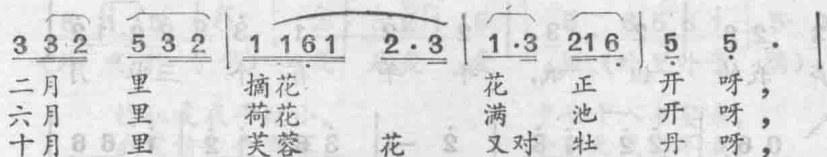
摘花

$$1 = A \frac{2}{4}$$

$$J = 120$$

沅 江
汉 族





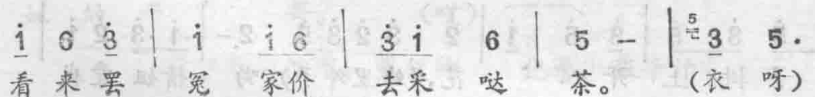
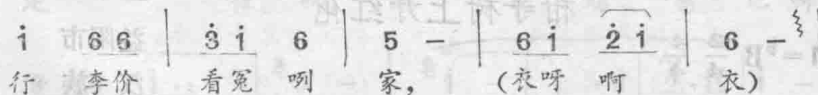
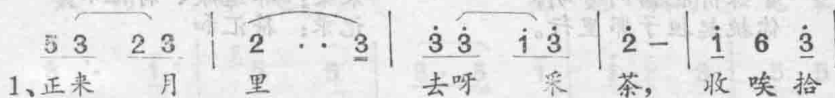
演唱：陈三元 采集：盛铁功、张辛汗 记录：张辛汗

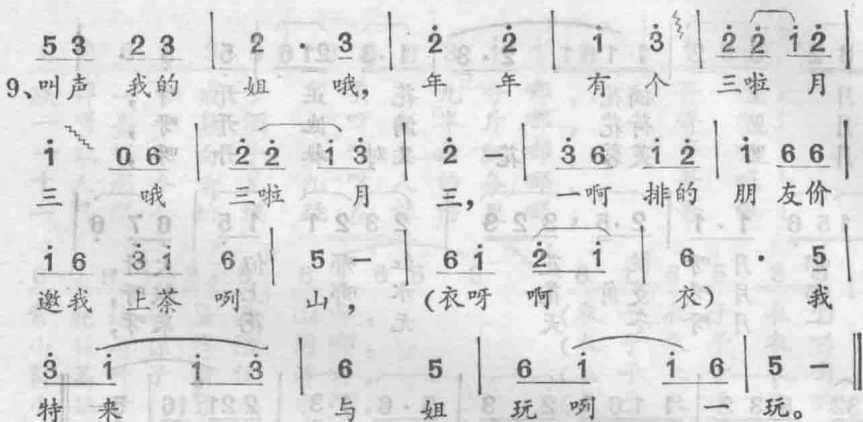
采 茶

1=C $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

♩=60

桃 江
汉 族





2、高脚板箩挑上肩，
一肩挑到姐屋里，
特来与姐拜新年。

3、恭喜姐、贺喜姐，
恭喜丫妹价过新年，
我特来与姐拜新年。

4、黄蓉木板凳拖几拖，
叫声哥哥价你请坐，
姐到茶房里倒茶喝。

5、抬起茶盘四角方，
一只盅子摆中央，
轻轻筛得我情郎。

6、吃了茶我站起身，
丫妹价手里拿起水烟筒，
情郎哥价莫起身。

7、烧发火，洗掉锅，
红枣鸡蛋打几个，
轻轻筛得我情哥。

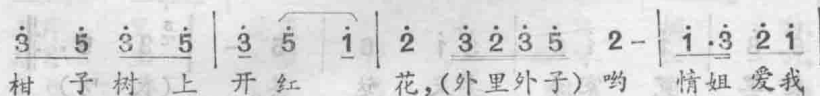
8、吃了茶，站起身，
丫妹价把话问分明，
你挑起担子那里行。

演唱：李柏生
采集：郭道康、符汇和
记录：符汇和

柑子树上开红花

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

益阳市
汉族





情姐爱我年纪小，
我爱情姐会当家。

打会容易结会难，
亲戚朋友少来往。

豪神地主太无情，
压迫穷人太狠心。

十七十八未娶亲，
手中无钱娶不成。

如今世界大不同，
工农革命有原因。

工农起来闹革命，
彻底翻身享太平。

演唱：王声高

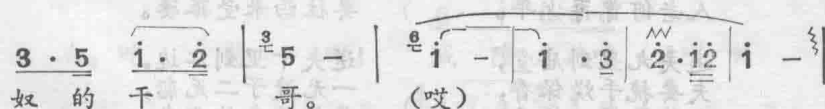
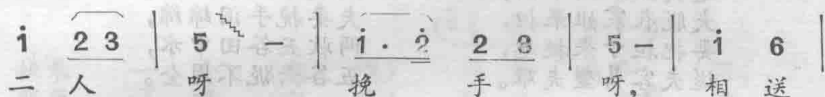
记录：郇 洪

送 郎

1=D $\frac{2}{4}$

♩ = 84

沅 江
汉 族



演唱：戴仪卿

记录：张辛汗

十里相送

沅江
汉族

1=G $\frac{2}{4}$

J=84

送夫一里到门哪东，脚踏黄罗土手捶
送夫二里到门哪西，一对鸳罗鸯起翅

胸，先想夫妻俩同飞到老，谁知今日
飞，鸳鸯起翅飞千里，只见成双

呀呀 两哪 离成 分单 哪。

送夫三里到华山，
夫脱衣裳姐来担，
妻把担子来挑起，
送夫容易望夫难。

送夫五里到桥头，
夫妻挽手看水流，
为人莫学桥底水，
水归东海不回头。

送夫七里到花园，
花开花落不周全，
四季花草年年在，
人老何曾再少年。

送夫九里到庙堂，
夫妻挽手烧保香，
上前烧了一柱香，
养女莫学小孟姜。

送夫千里隔丘田，
夫妻挽手泪绵绵，
两收五谷田中水，
五谷六泥不周全。

送夫六里到池塘，
风吹荷叶满池香，
有根有叶先结果，
无根无叶水面飘。

送夫八里到金堤，
夫往东来我往西，
夫往东来有好处，
妻往西来受孤凄。

送夫十里到江边，
一无渡子二无船，
要你莫来你要来，
来到江边两离开。

学了三个月，姜二守好，
 三个前烧了二柱香，
 养了莫学范喜良，
 学喜良什么好，
 抛妻弃母去修墙，
 上前烧了三柱香，
 夫妻挽手出庙堂。

要你莫送，你要送，
 送到江边，你离分，
 不知何日，又相逢。

演唱：徐玉钟
 采集：张辛汗、向东流
 记录：张辛汗

金价银价搭姐肩

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$
 ♩ = 100

沉 江
 汉 族

$\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \quad \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2} \quad \dot{1} \ 6 \quad | \quad 6 \quad 0 \quad |$
 金价的 银 价 (啊 喂) 搭姐的 肩 哪 呀，
 讨一个 嘛 (啊 喂) 又无 钱 哪 呀，

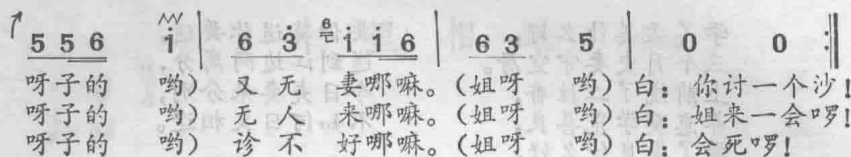
$(\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{3} \quad 6 \ \dot{1} \ 6) \quad |$
 姐来 一 会 (啊 喂) 郎得 病 哪 呀，
 郎死 了 嘛 (啊 喂) 姐心 痛 哪 呀，

0 0 $\dot{6} \ \dot{1} \ 6 \quad \dot{1} \ \dot{3} \ 6 \quad | \quad 6 \ \dot{3} \quad \dot{1} \cdot \ 6 \quad |$
 男 子 三十嘛 (呀喂 哟)

$(\dot{3} \ \dot{1} \ \dot{3} \quad 6 \ 6 \ 6) \quad |$
 白：邀三朋四友打会啰！ 打一个 会儿嘛 (呀喂 哟)

$(6 \ \dot{1} \ 6 \ 3 \ 6) \quad |$
 白：吃 药 哪！ 城隍 庙药嘛 (呀喂 哟)

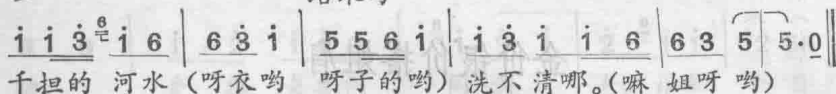
$(\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{3} \quad \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6) \quad |$
 白：只有隔壁满妹子心痛！ 做双 鞋子嘛 (呀喂 哟)



($\dot{1}\ 6$)

呀子的 哟) 工 勘 工哪嘛。(姐呀 哟)

结束句



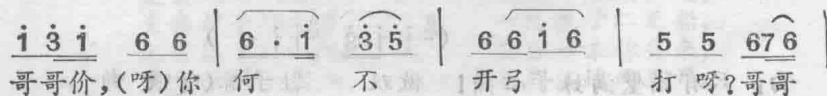
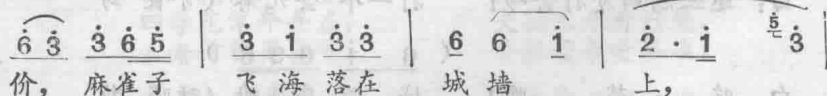
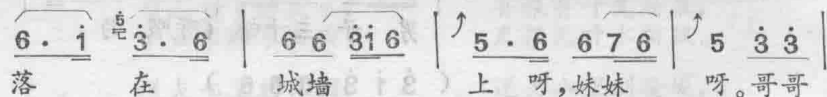
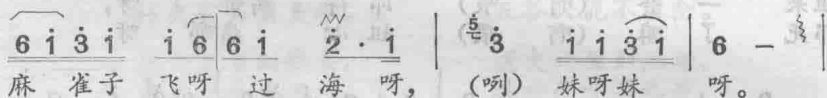
演唱: 陈荣华

记录: 张辛汗

麻雀歌

$1=F$ $\frac{2}{4}$
 $\text{♩} = 76$

沅 江
汉 族





演唱：戴仪卿 记录：张辛汗

十 只 鸽 子

1=F $\frac{4}{4}$
 ♩ = 70

益阳县
汉族

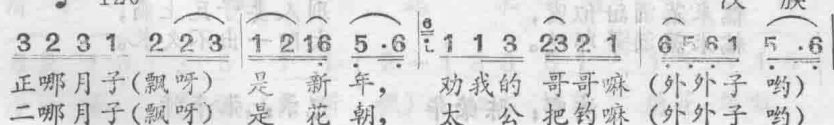


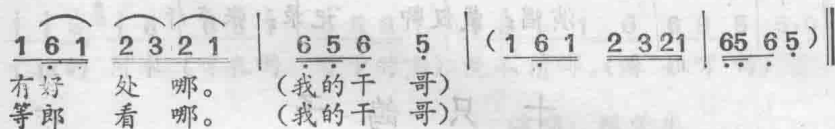
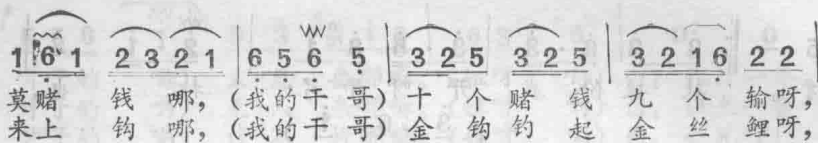
演唱：廖春生 采集：孙 山 记录：杨运镇

十 月 飘

1=bB $\frac{2}{4}$
 ♩ = 120

沅 江
汉 族





三月子飘三月三,
郎打单身真快乐,
姐打单身真难过,
姐打单身真可怜。

四月子飘四月八,
手提香烛敬菩萨,
敬得菩萨显威灵,
保佑我妹生娃娃。

五月子飘是端阳,
新钉龙船闹长江,
两边坐起划桡手,
中间坐起打鼓人。

六月子飘三伏天,
手提板凳去乘凉,
外面乘凉真好玩,
好贪玩来真快活。

七月子飘七月七,
洞庭湖里开荷花,
七朵荷花六朵开,
一朵未开等郎来。

八月子飘是中秋,
手挽手儿进绣房,
别人看见不要紧,
丈夫看见会打人。

九月子飘是重阳,
糯米蒸酒桂花香,
糯米蒸酒甜似蜜,
糯米蒸酒等郎迎。

十月子飘大雪飞,
劝我的哥哥要讨亲,
别人妻子瓦上霜,
太阳一出不久长。

演唱: 陈荣华

记录: 张辛汗

溜 溜 歌

安化族
汉

1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$

6 6 6 7 | 3 . 5 5 5 | 3 7 6 7 | $\frac{5}{\flat}$ 6 . 3 (转 G 调)
正月 (溜溜) 逢 春啦 好唱 (溜溜) 花, (后 1 = 前 3)

1 3 1 1 3 | 6 1 3 1 | 3 1 1 6 | 5 0 |
背 后 的 个 阳 雀 是 叫 喳 (溜溜) 喳,

6 3 3 5 | 5 3 3 5 | 1 1 | 1 5 $\frac{2}{\flat}$ 3 5 |
十 七 (溜溜) 十 八 (溜溜) 小 姐 好唱 (溜溜)

$\overset{w}{3}$. 1 | $\frac{1}{\flat}$ 3 . 1 1 3 | 6 1 6 | $\frac{1}{\flat}$ 3 1 1 6 | 5 0 ||
花, 十 八 (溜溜) 满 哥 是 爱 上 (溜溜) 她。

二月逢春好唱花,
打个耳环送把她。
耳环郎当光泽泽,
扯郎进屋吃杯茶。

三月逢春好唱花,
十八满姑去摘茶。
姐在茶园唱歌耍,
哥在田中打浪耙。

演唱: 蒋冠军

采集: 湛献群

记录: 湛乐希

幼 女 思 春

桃江族
汉

1 = G $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 108$

3 2 5 3 | 2 . 3 | 3 2 5 3 | 2 - | 2 3 5 |
清 呀 早 唉 起 来 呀 门 外

3 2 1 6 | 3 5 1 1 | 2 - | 3 6 5 1 | 1 5 1 1 6 |
冷 清 清 啦, (衣 喲 嘿) 姐 在 绣 花 绣 花 绫 啦,

6̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - | 3̣.1̣ 1̣ 3̣ |
 跌 落 那 绣 花 针, (啊衣 哟 衣支 啊衣

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - |
 哟) 跌 落 那 绣 花 针。(啊衣 哟)

2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ . 3̣ | 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ . 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ |
 娘 问 来 女 呢 你 做 外

3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 1̣ 1̣ | 2̣ - | 3̣ 1̣ 3̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ |
 什 唉 么 来, (衣 哟 嘿) 我 今 只 为 十 七 十 八

6̣ 1̣ 1̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 6̣ |
 未 能 招 得 郎 啊, 我 越 想 那 越 心 慌, (啦衣

5̣ - | 3̣.1̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - ||
 哟 衣 支 啊衣 哟) 越 想 那 越 心 慌。(啊衣 哟)

哥哥不同嫂嫂睡,
 爹爹不同妈妈床,
 我在家又无妨。

哥哥要同嫂嫂睡,
 爹爹要同妈妈床,
 我在家要招郎。

八月十五庙门开,
 哥哥嫂嫂烧香来,
 我神圣两边排。

哥哥烧香为儿女,
 我今烧香只为奴的身,
 哪一个痛奴心。

自己在外好许身,
 头戴帽子四角沙须红,
 你正合奴的心。

有请媒人来八字,
 又请先生来合婚,
 正合了奴的心。

演唱: 徐剑书 采集: 郭道康、符汇河 记录: 符汇河

盘古开天地

1=bB $\frac{2}{4}$

♩=84

安化
汉族



姐儿门边倚,
手中拿鞋底,
八字脚儿横踩起。

灶屋打一转,
茶壶不见面,
得罪情哥用手端。

喝茶就喝茶,
莫把眼睛斜,
恐怕爹娘晓得哒。

椅子拖一拖,
情哥你请坐,
打开灶屋筛茶你喝。

左手接了茶,
右手捏一把,
两只眼睛向妹斜。

晓得又何妨,
喊句丈母娘,
哪个丈母不爱郎。

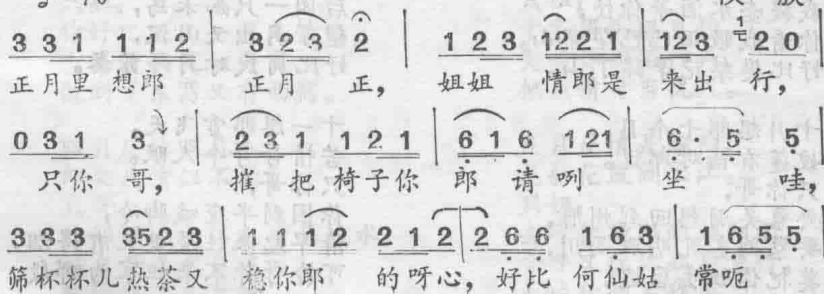
演唱: 谢盛兴、谢云龙 采集: 刘长友 记录: 湛乐希

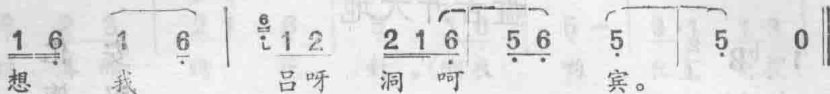
十二个月想郎

1=bB $\frac{2}{4}$

♩=70

安化
汉族





二月想郎是花朝，
二人有意把情交。
只你哥，
我姐三百只盐船下滩靠你郎掌舵，
你情郎当家靠你姐盘算，
好比牛郎和织女两不猜。

四月想郎四月八，
你在姐屋门口把田插。
只你哥，
阳雀子声声郎辛苦，
早把田晚扯秧，
好比严御史思想起赵五娘。

六月想郎六月天，
郎有闲工看姣莲。
只你哥，
要象碾屋里点灯照得团团转，
我姐三羊三马伴三郎。

八月想郎是中秋，
天上月华云里游。
只你哥，
我提壶水酒等你饮，
你看我眼泪巴巴望穿山，
好比樊梨花等薛丁山。

十月想郎十个月，
姣莲有话对郎说。
只你哥，
要象关羽想回到州府，
要象刘备孔明取西川，
莫把你姐丢后边。

三月想郎是清明，
清明时节雨纷纷。
只你哥，
你三天三夜有露面，
我三天三夜守在梳妆台，
好比孟姜女望夫在桂花台。

五月想郎是端阳，
龙船花鼓闹长江。
只你哥，
两边坐起廿四个划船手，
划过南海一条江，
好比刘知远丢了李三娘。

七月想郎谷子黄，
花花手中送情郎。
只你哥，你放倒禾摊子擦把汗
揭开斗笠你扇风凉，
看我穆桂英会你宗保郎。

九月想郎是重阳，
重阳美酒桂花香。
只你哥，
后园一只痴呆鸟，
望了月出又月沉，
好比周氏对月拜苏秦。

十一想郎雪飞天，
苦情哥哥个人眠。
只你哥，
你困到半夜喊脚冷，
清早起来灶屋里又有得烟，
可怜哥你不来姐家为哪般。

十二月想郎又一年，
平贵打马在寒窑前。
只你哥，
平贵回窑官声好，
你哥情好奴不嫌，
你落心会姐来拜年。

演唱：湛旺来
采集：谭纯甫
记录：湛乐希

反 情

1=F $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

♩=76

安 化
汉 族

$\underline{3 \ 2 \ 3} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 2 \ 3} \ 2 - \mid \underline{1 \ 2 \ 2} \ \underline{3 \ 2 \ 3} \mid \underline{12 \ 1} \ 2 \ \underline{0 \ 3} \mid$
正月 反情 正月 正， 郎 要 收 心 做好人。 只

$\underline{3 \cdot 1} \ \underline{3 \ 1 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{2361} \ \underline{1 \cdot 6} \mid \underline{6 \cdot 5} \ 5 \mid \underline{351 \ 3} \ \underline{122 \ 1} \mid$
哥，我 烧纸纸 包盐 湿透 哇 了 哇，鸭蛋蛋儿无盐又

$\underline{2 \cdot 1} \ \underline{2 \ 0 \ 6} \mid \underline{61} \ 6 \ \underline{21} \ \underline{6 \ 6 \ 56} \mid \underline{2 \ 1} \ 1 \underline{6} \mid \underline{2321} \ \underline{1 \cdot 6} \ \underline{56} \mid 5 - \parallel$
淡了 心。你 郎想 收哇 心 啰 万啦 不哇 行。

二月反情是花朝，
哥兄朋友且莫丢。
只姐：
你好比深山一只无情鸟，
生得蛋来就担得窝，
做到了东窝又有西窝。

四月反情四月八，
郎要反情姐不怕。
只哥：
你姐好比大江之中长流水，
船自开来水自流，
犁耙烂了又复炉。

三月反情是清明，
清明时节雨纷纷。
只姐：
十字街头碰见你，
大喊你姐不作声，
把我情哥当仇人。

五月反情是端阳，
龙船花鼓闹长江。
只姐：
去年你敬郎的端阳酒，
今年又往你姐屋里行，
大喊你姐不作声。

六月反情热忙忙，
姐端椅子郎乘凉。

只哥：
花花扇子提一把，
扇得情哥冷抛抛，
去年反情到今朝。

八月反情是中秋，
情姐窗台懒梳头。

只哥：
我抬头望月月儿满，
几多夫妻在花楼，
不象你好要在外头。

十月反情是立冬，
几句言辞莫当耳边风。

只哥：
我红漆桌子对你摆，
蜂糖调酒对你筛，
你要说出真情来。

七月反情七月七，
龙王会上两夫妻。

只姐：
桤木枝子山山捡，
砍了东山有西山，
方落荷叶得牡丹。

九月反情是重阳，
卖点东西送情郎。

只哥：
花花扇子买一把，
缎面鞋子买一双，
冷热长短你思量。

演唱：湛望来

记录：湛乐希

一个鸡蛋两个黄

1=C $\frac{2}{4}$

♩=64

安化

汉族

$\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{2} \quad \dot{3} \dot{1} \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{1} \quad \overset{\frac{2}{4}}{\dot{3}} \cdot \dot{2} \quad | \quad \dot{1} \dot{2} \dot{3} \quad \dot{1} \dot{2} \dot{3} \quad |$
一个的鸡蛋啦，(老伙计呀喂)有两个的黄呢。

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{3} \quad 6 \quad | \quad \dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{3} \quad \dot{3} \dot{1} 6 \quad | \quad 5 \cdot 6 \quad \overset{6}{\dot{1}} \cdot 6 \quad |$
(怎么样呵)，一个的姣莲啦，(喃啰)有

$\dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{3} \quad \overset{6}{\dot{1}} \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \cdot 6 \quad 5 \cdot 6 \quad | \quad 6 \quad 5 \quad 5 \cdot \quad ||$
八个的郎呵。(我姐的郎呵)

大的郎，做知府。
二的郎，做帝王。

三的郎，开烟馆。
四的郎，开槽房。

五的郎，写状纸。
六的郎，拿洋枪。

七的郎，贩绸缎。
八的郎，坐庵堂。

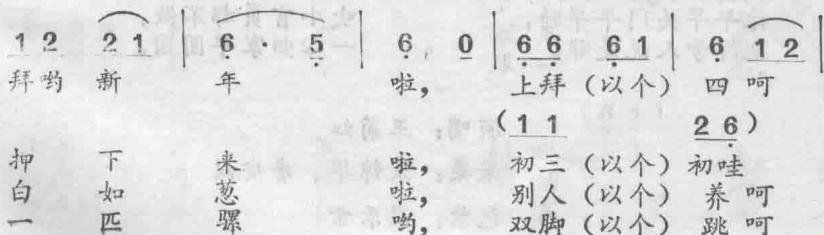
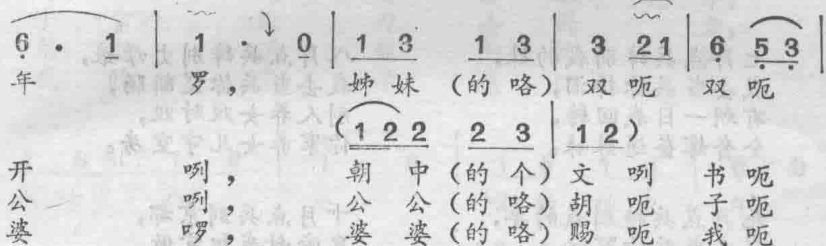
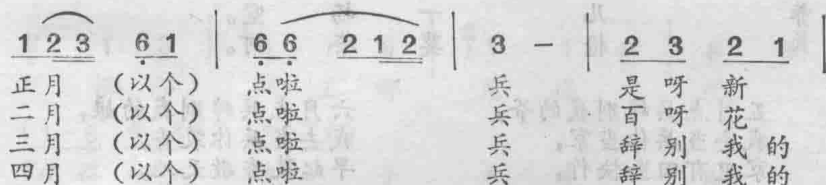
演唱：湛望来

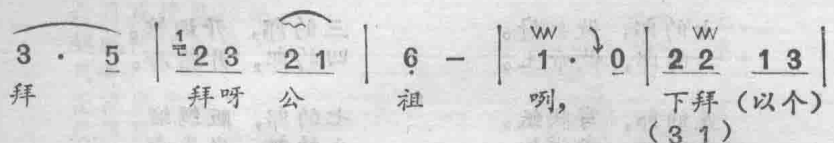
记录：湛乐希

点 兵 歌

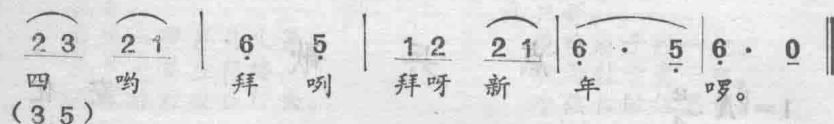
安 化
汉 族

1 = $\flat A$ $\frac{2}{4}$
♩ = 100





四 要哇 兵 点 罗, 十五 (以个)
 儿 防 身 老 罗, 你 (以个)
 在 躲 马 上 咧, 手 (以个)



十 呃 六 外 要哇 兵 开 呀。
 养 儿 儿 莫 场 空 何。
 长 枪 一 奈 何。

五月点兵辞别我的爷,
 我去当兵你当家,
 家里有田勤快作,
 早早收割还官家。

六月点兵辞别我的娘,
 我去当兵你装香,
 早起装香敬天地,
 晚些装香保寿长。

七月点兵辞别我的妹,
 我去当兵你掉泪,
 有朝一日我回转,
 全套嫁奁送妹妹。

八月点兵辞别丈母娘,
 我去当兵你哭断肠,
 别人养女双对双,
 你家养女儿守空房。

九月点兵辞别我的妻,
 我去当兵你哭泣,
 你早早关门早早睡,
 免得旁人说是非。

十月点兵到京都,
 皇帝封我把官做,
 大小官员都不做,
 一心归家早团圆。

演唱: 王菊红

采集: 朱锦华、詹安汉

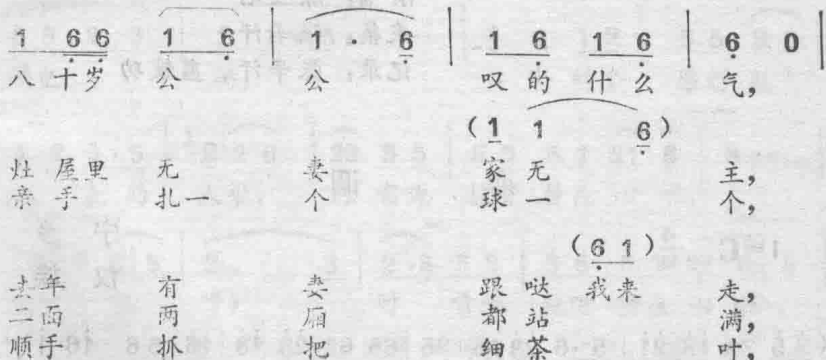
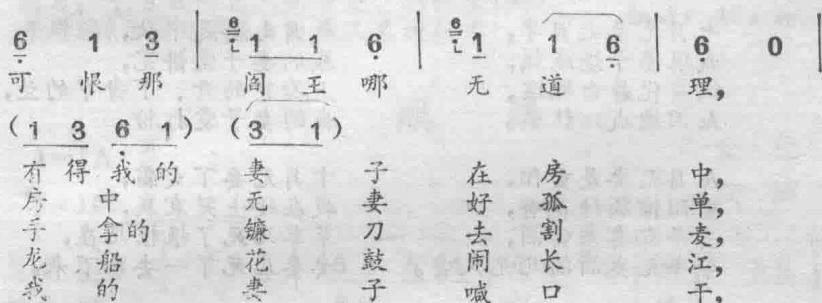
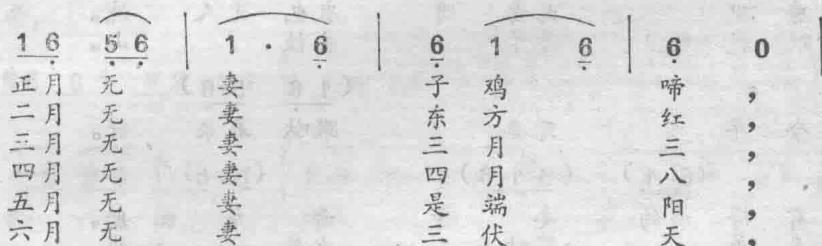
记录: 湛乐希

十月无妻

1 = \flat B

$\text{♩} = 72$

沉 江
汉 族



3 1 3 | 6 1 6 | 5 6 1 6 | 6 0 ||
单 单 要 死 我 美貌 少年 妻。

(6 1) (1 6)
房 里 无 妻 呀 衣 也 无 人 洗。
跟 我 的 妻 子 去 挂 山。

今 年 无 妻 跟 哒 我 来 行。
(6 1) (3 1 6)
多 得 我的 妻 子 看 龙 船。
着 我的 茶 叶 少 着 盐。

七月无妻七月半，
我跟妻子烧纸钱，
纸灰化着白蝴蝶，
血泪染成红杜鹃。

八月无妻是中秋，
我的妻子爱讲究，
上身穿的青、下身穿的兰，
我的妻子爱打扮。

九月无妻是重阳，
重阳留酒桂花香，
去年有妻来尝酒，
今年无妻酒酒儿无人尝。

十月无妻下大霜，
我在坟上哭哀哀，
草草儿死了根根儿在，
妻妻儿死了一去永不来。

演唱：陈三元

采集：张辛汗

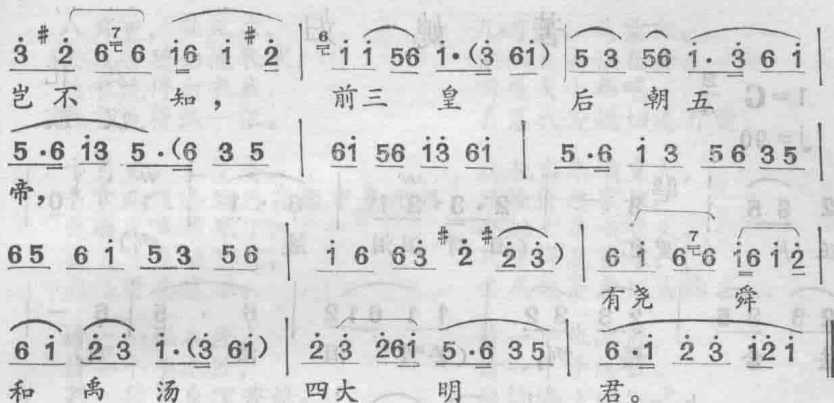
记录：张辛汗、盛铁功

犯 调

1=C $\frac{4}{4}$

宁 乡
汉 族

(3̣ 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 5̣ . 6̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ |



选自：宁乡民间艺人张芳芝、刘禄生1947年所编《乐谱选粹》小曲集工尺谱版本

翻谱：彭云松

绣 麒 麟

1 = $\flat A$ $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 100$

安 化
汉 族



演唱：闵善良 采集：刘长友 记录：谌乐希

苦 媳 妇

安 化
汉 族

1=G $\frac{2}{4}$

♩=90

2 3 5 | $\overset{35}{3}$ - | 2 . 3 2 1 | 6 . 1 | 1 . 0 |
正 月 里 也 (泪 呀 泪 泪 连 咧)

2 3 3 5 | 2 3 3 2 | 1 1 6 1 2 | 6 . 5 | 6 - |
去 合 婚 咧, (苦 呵 泪 泪 咧)

3 3 3 | $\overset{2}{5}$ 3 | 3 5 3 2 | 3 3 . | 2 3 2 1 |
三 分 的 八 字 合 两 分 啦, (泪 呀 泪 泪)

6 . 1 | $\overset{w}{1}$. 0 | $\overset{w}{2}$ 1 2 | 3 2 1 | 3 2 1 2 |
连 咧) 三 分 的 八 字 合 成

1 1 . | 1 1 6 1 2 | 6 . 5 | 6 . 0 ||
了 哇 。 (苦 呵 泪 泪 咧)

二月里，绣花鞋，
中间绣起茶花朵，
绣一顶花花轿子四人抬。

三月里是清明，
苦媳妇上山作阳春，
吃得少，做得多，
哪有闲工唱山歌。

四月里，四月八，
鸣锣大喊叫亲娘，
娘屋里做女千般好，
我苦媳妇好比苦竹娘。

五月里，是端阳，
羊角粽子拌白糖，
大媳妇担起往娘屋里走，
我苦媳妇端阳看不得娘。

六月里，热茫茫，
我苦媳妇担水泼菜秧，
早起担水十五担，
晚些要我纺纱十六两。

七月里，秋风起，
家娘打米丈夫称，
还说 我苦媳妇偷米过娘家，
我娘屋里穷女不穷粮。

八月里，秋风凉，
要我苦媳妇洗衣裳，
兰衣洗得白衣底，
白衣洗得纸一张。

十月里，立了冬，
手拿麻绳去到后花园中寻死路，
大喊三声吊死了人，
丈夫出来喊皇天，
只怪得恶家娘。

请一个张木匠，
请一个李木匠，
割一付长生埋苦娘。

请一个张师公，
请一个李师公，
三日道场四日经。

九月里，是重阳，
重阳美酒桂花香，
满屋大小都吃了，
丢落我苦媳妇连有尝。

满叔出来喊皇天，
只怪得恶家娘，
小姑出来喊皇天，
只怪得恶家娘，
要我烧茶煮饭实难当。

请一个张漆匠，
请一个李漆匠，
两边漆上桃红色，
中间漆个发豪光，
漆一付长生埋苦娘。

请一个张石匠，
请一个李石匠，
打一牌碑基
钉在苦媳妇脚头上，
中间刻起我苦媳妇，
两边刻起恶家娘。

演唱：高雪花 采集：高爱生 记录：湛乐希

苦 媳 妇

1=A $\frac{2}{4}$

♩=80

安 化
汉 族

$\dot{3} \dot{1} \quad \dot{1} \dot{3} \quad | \quad \dot{2} \cdot \dot{3} \quad | \quad \dot{3} \dot{1} \quad \dot{1} \dot{3} \quad | \quad \dot{2} - \quad | \quad \dot{1} \cdot \dot{2} \quad \dot{2} \dot{3} \quad |$
正哪 月 里 正哪 月 正， 婆 家家儿

$\dot{3} \dot{5} \quad \dot{1} \downarrow \quad | \quad \dot{2} \dot{1} \quad \dot{1} \dot{3} \quad | \quad \dot{2} - \quad | \quad \dot{3} \dot{3} \dot{3} \quad \dot{3} \dot{3} \quad | \quad \dot{3} \dot{1} \downarrow \quad |$
说 起 来呀 插 定。 双(得儿 羊的) 双 酒

$\dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{3} \mid \dot{1} \dot{6} \mid 5 - \mid \dot{6} \cdot \dot{0} \mid \dot{3} \dot{1} \dot{3} \mid$
双呀 抬的 盒呢, (泪呀泪 泪泪 苦 哇) 双 双的

$\dot{6} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{1} \mid 6 \dot{3} \mid \dot{3} \dot{1} \mid 6 \mid 5 \cdot 6 \mid \dot{1} \dot{6} \mid 5 - \parallel$
媒人 人是 来 呀 插 定 哪。(我 苦苦 泪泪 涟)

演唱: 罗旺弟 采集: 朱锦华、田健华 记录: 谌乐希

打 渔 歌

$1 = {}^b A \quad \frac{2}{4} \quad \frac{3}{4}$
 $\text{♩} = 70$

安 化
汉 族

$\dot{3} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \dot{5} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{1} \mid \dot{2} \cdot \dot{3} \mid \dot{2} \dot{0} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \mid$
清早 起呀 (溜 溜) 在 河 边 哪, (呱 冬 呱) 河 边 一 只 古

$(\dot{1} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{1}) \quad (\dot{3} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{1} \dot{1}) \quad (\dot{2} \dot{3} \dot{1})$
打 鱼 要 打 (溜 溜) 金 丝 鲤 呀, (呱 冬 呱) 纆① 姐 要 纆 么

$\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{6} \mid \dot{6} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{3} \mid \dot{6} \dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{6} \mid \dot{6} \mid 5 \mid \dot{6} \dot{3} \mid 3 \mid 0 \parallel$
(麻 溜 溜 什 么 姐) 打 渔 船 罗。(你 拢 来 拢 来)

$(\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{6})$
(麻 溜 溜 什 么 姐) 贞 节 女 呀。(你 拢 来 拢 来)

注: ① 纆: 安化方言, 动词。相当于交朋友的交字。

演唱: 罗以文
采集: 朱锦华、詹安汉
记录: 谌乐希

柘溪茶歌

1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$
 $\text{♩} = 100$

安 化
 汉 族



(1 6)

先写 (以个) 文 呢 章 呢 后呢 交哇 钱 咧。

二月采茶茶发芽,
 姐妹双双采细茶,
 左手采茶茶四两,
 右手采茶茶半斤。

三月采茶茶叶青,
 姐妹双双绣手巾,
 两边绣起茶花朵,
 中间绣的采茶人。

四月采茶茶发芽,
 田里正是插秧忙,
 插得秧来茶又老,
 采得茶来秧又黄。

五月采茶茶苑(栗),
 茶树脚下乌茶盘,
 多把纸钱挂土地,
 山神土地保茶园。

六月采茶热茫茫,
 多栽单帮少栽双,
 多栽单帮无人采,
 少栽双来早歇凉。

七月采茶秋风起,
 姐在房中坐高椅,
 零星花朵都绣好,
 还缺情哥踩茶衣。

八月采茶秋风凉,
 头茶有得夏茶香,
 头茶香过三间屋,
 夏茶香过三层堂。

九月采茶是重阳,
 重阳美酒桂花香,
 有钱哥哥吃美酒,
 无钱哥哥看光光。

十月采茶是立冬，
十只茶树九只空，
姐在房中烤炭火，
郎在外面做生意。

十一月采茶雪花舞，
雪花飞舞郎辛苦，
只等来年春三月，
茶苑脚又相逢。

十二月采茶是一年，
双脚跪在官门前。
郎在外面算盘响，
姐在房内答句言，
当年八百钱一吊，
不图今年图明年。

演唱：邓亮岩
采集：刘长友
记录：湛乐希

清塘茶歌

1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$
♩ = 100

安化
汉族

1 1	1 6	6 1	2 1 2	3 . 5	2 3	2 1	6 -	1 -
正月 (里子)	采也	茶	是呃	新	年	罗，		
茶园 (衣个)	定哪	了	十啊	几	块	咧，		
2 1	1 3	2 2	1	6	5	1 2	1 6	6 . 5
姐妹 (衣个)	双呃	双	呃，	定咧	茶	园	咧。	
先写 (衣个)	文嘞	双	章	呃，	后呃	交	钱	咧。

二月采茶茶发芽，
姊妹双双采细茶，
左手采茶茶四两，
右手采茶茶半斤。

三月采茶茶叶青，
姊妹双双绣手巾，
两边绣起茶花朵，
中间绣起采茶人。

四月采茶茶叶黄，
田坎脚下工夫忙，
摘得茶来秧又老，
插得秧来茶又黄。

五月采茶茶叶(栗)，
茶苑下面乌蛇盘，
烧起纸钱敬土地，
土地公公保茶园。

六多栽早
月栽栽早
采杨栽早
茶柳栽早
热早栽早
茫早栽早
茫早栽早

八月头晚
采茶头晚
茶有风无
秋得晚风
风香十里
凉茶香里
凉茶香里

十月十块
采茶十块
茶园茶园
是九块无
立块空采
冬块空采
冬块空采

十二月老板
采茶为我
茶又把账
又一算吊
一年开一
年开一
年开一

七月姐只
采房罗
茶中缀
秋坐匹
风高箱
起椅箱
有箱有

九月重阳
采茶美
茶酒桂
是重花
重阳香
重阳香
重阳香

十一月雪
采子飞
茶飞洒
雪郎衣
雪郎衣
雪郎衣
雪郎衣

演唱：高雪
夏怒花
采集：高秋
记录：高爱
新乐希

打 铁

安 化
汉 族

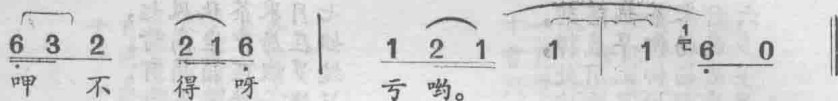
1=E $\frac{2}{4}$
♩=72

5 5 6 | 5 $\frac{0}{1}$ 1 0 | 2 3 1 | 1 6 | 1 1 1 2 | 5 . 3 |
起 手 的 打 铁 铁 星 子 呵 飞 也 , (噫

(1 6 5 | 2 2 3 | 1 6 | 6 1)
酒 杯 子 装 饭 吃 不 哇 饱 哇 , (噫

3 2 3 | 3 $\frac{0}{1}$ 1 | 1 2 . | 5 $\frac{2}{1}$ 1 6 2 | 1 1 6 | 5 $\frac{6}{1}$ 5 . 6 |
也 噫 呀 也) 丈 夫 (衣 个) 年 呢 小 哇 凡 ①

(6 6 1 2)
也 噫 呀 也) 妈 蚁 子 (的) 担 啦 土 哇 我



$\underline{(1\ 2\ 2)}$
 成不得 也 堆也。

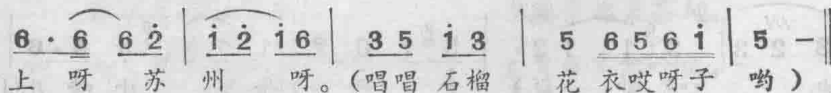
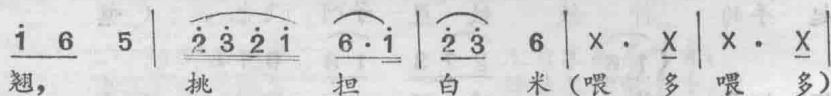
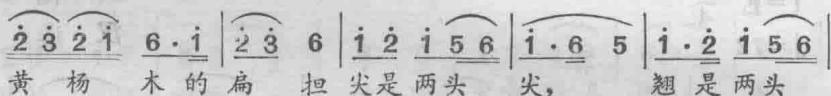
注：①几：在这里指她的丈夫“他”。

演唱：李祖保 采集：田建华 记录：谌乐希

扁担歌

1=C $\frac{2}{4}$

益阳市
汉族



演唱：郭玉洪 记录：卜洛

扁担歌

1 = D $\frac{2}{4}$

益阳市
汉族

$\underline{6 \dot{1}} \overset{3}{\underline{3 \cdot 5}} | \underline{6 \dot{1}} \underline{3} | \underline{6 \dot{1}} \underline{3 \ 5 \ 3} | \underline{5 \cdot 3} \underline{2} | \underline{5 \ 3} \underline{5 \ 2 \ 3} |$
杉 木的扁担两头是尖， 尖是两头

$\underline{5 \cdot 3} \underline{2} | \underline{6 \dot{1}} \overset{3}{\underline{3 \ 3 \ 5}} | \underline{6 \dot{1}} \overset{7}{\underline{3 \ 3 \ 3}} | 0 \underline{0 \ 3 \ 3} | 0 \ 0 |$
梭， 挑起我的扁担(我的喂多我的喂多)

$\underline{3 \ 3} \underline{6} | \underline{5 \ 6} \underline{5 \ 3} | \underline{2 \ 2 \ 2} \underline{5 \ 1} | \underline{2 \ 3} \underline{2 \cdot} | \underline{6 \dot{1}} \overset{3}{\underline{3 \ 3 \ 5}} |$
叫呀姐 姐 呀。(唱唱那石榴歌 呀) 姐 姐的

$\underline{6 \dot{1}} \underline{3} | \underline{6 \dot{1}} \underline{\dot{1} \ 3} | \underline{5 \cdot 3} \underline{2} | \underline{6 \dot{1}} \underline{3 \ 3 \ 5} |$
爱 我 好 情 意， 我呵爱我的

$\underline{6 \dot{1}} \underline{3} | \underline{3 \ 3} \underline{6} | \underline{5 \ 6} \underline{5 \ 3} | \underline{2 \ 2 \ 2} \underline{5 \ 1} | 2 - ||$
姐 姐 好呀娇 娥。(唱唱那石榴歌)

演唱：王声高

记录：郇 洪

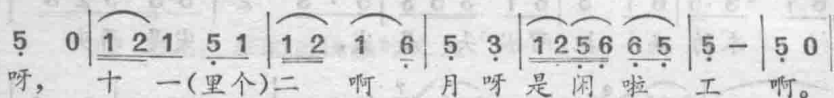
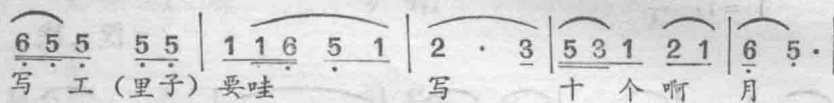
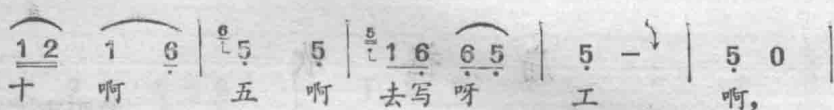
长工调

1 = F $\frac{2}{4}$

♩ = 58

安 化
汉 族

$\underline{1 \ 1} \underline{1 \ 3 \ 6} | \underline{\overset{6}{5} \cdot 6} | \underline{2 \ 1} \underline{1 \ 3 \ 6} | 1 - | \underline{2 \ 1} \underline{6 \ 1} |$
正哪 月 里 正哪 月 里 中， 正月(里个)



二月里, 二月中,
 二月十五去上工,
 主人劝我三杯酒,
 工夫交待老长工。

三月里, 三月中
 三月阳雀叫吼吼,
 一来催我阳春早,
 二来催我老长工。

四月里, 四月中,
 四月还是插田工,
 主人充起旁边人,
 担秧发耙老长工。

五月里, 五月中,
 五月还是薅田工,
 主人打起洋把伞,
 长工戴的烂斗蓬。

六月里, 六月中,
 六月太阳炭火红,
 主人摇起鹅毛扇,
 日头晒我老长工。

七月里, 七月中,
 七月蚊子叫哄哄,
 主人扯起纱罗帐,
 蚊子咬我老长工。

八月里, 八月中,
 八月还是发禾工,
 主人喊工催得紧,
 送谷肩挑老长工。

九月里, 九月中,
 九月还是蒸酒工,
 主人蒸酒待财佬,
 没有蒸酒待长工。

十月里, 十月中,
 十月还是挖土工,
 腌菜脚、现饭它它,
 今年你落糊了①, 明年你请别个。

注: ①落糊了: 赚够了的意思。

演唱: 刘乙昭

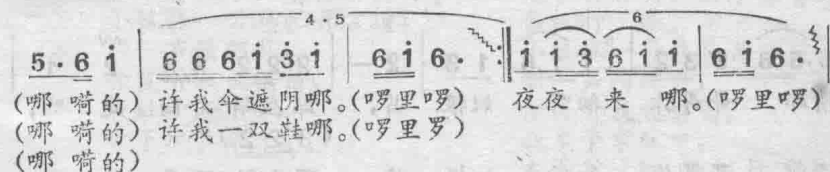
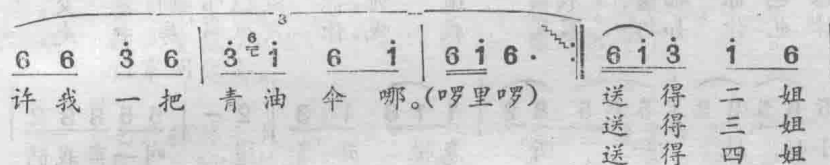
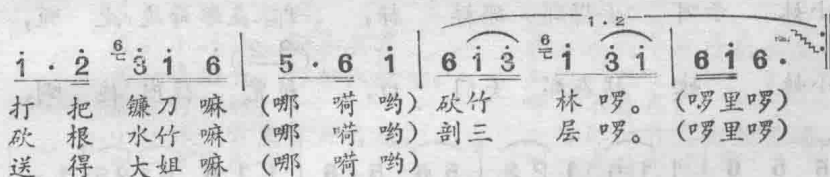
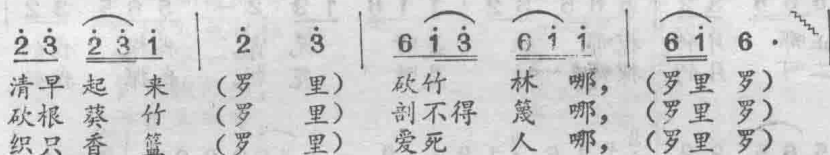
采集: 何良才、饶爱群

记录: 湛乐希

砍 竹 林

1=C $\frac{2}{4}$

沅 江
汉 族



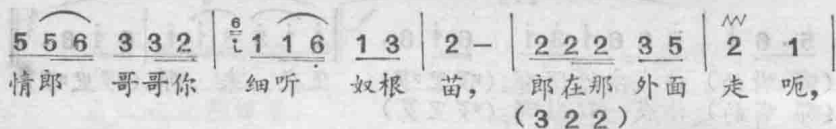
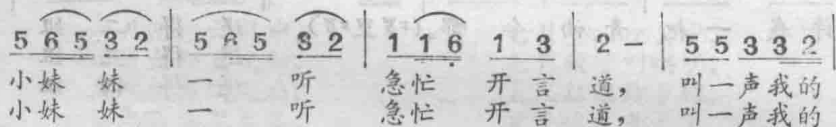
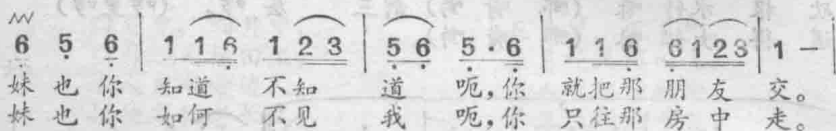
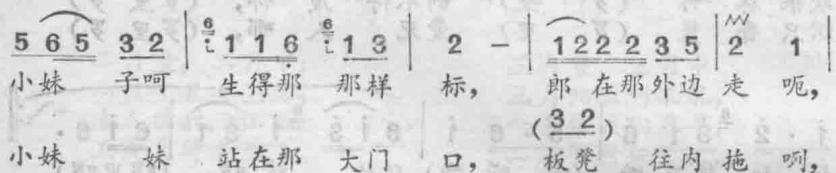
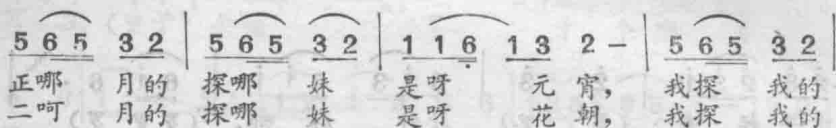
演唱：鄢宝秀

记录：张辛汗

十月探妹

安化
汉族

1 = $\sharp F$ $\frac{2}{4}$
J = 74



情郎 哥哥你 细听 奴根 苗, 不是那 不见 你 呢,



三月探妹是清明，
我同我的小妹去采青，
采青是假意，试试你的心，
看你正经不正经。
小妹一听急忙开言道，
叫一声情郎哥，
你细听我说根苗，
昨晚得一梦，
梦见抱郎身，
难舍又难分。

四月探妹四月八，
今天玩耍来到妹的家，
手提两包茶，来看你爹妈，
在家不在家？
小妹一听急忙开言道，
叫一声情郎哥，
你细听我说根苗，
今天来得好，
爹妈不在家，
带你去玩耍。

五月探妹龙船划，
我的小小妹上街去买花，
买花来插头，打扮人材好，
你看好不好？
小妹一听急忙开言道，
叫一声情郎哥，
你细听我说根苗，
头上花儿扣，
还少金箍子，
奴家问你要。

六月探妹荷花开，
我看我的小妹得病真古怪，
茶饭不想吃，
哪里不自在？
小妹一听急忙开言道，
叫一声情郎哥，
你细听我说根苗，
我肚子不自在，
你看何得了。

七月探妹七月七，
我看我的小小妹上街买药吃，
肚子打坏了，看你何得了。
小妹一听急忙开言道，
叫一声情郎哥，
你且听我说根苗，
我肚子放下了，
你下次莫来了。

八月探妹是中秋，
我看我的小小妹爱风流，
左手打麻将，右手拿骨牌，
白板打下来。
小妹一听急忙开言道，
叫一声情郎哥，
你且听我说根苗，
我左手拿红中，
右手拿发财，白板打下来。

九月探妹是重阳，
你看我的小小妹站在门外边，
抬头望见我，
我就是你的郎，

十月探妹是立冬，
我看我的小妹好比玉美人，
不要打胭脂，
不抹水粉膏，

我好比秦始皇。
小妹妹一听急忙开言道，
叫一声情郎哥，
你且听我说根苗，
我抬头望见你，
你人材生得好，
生得实在标。

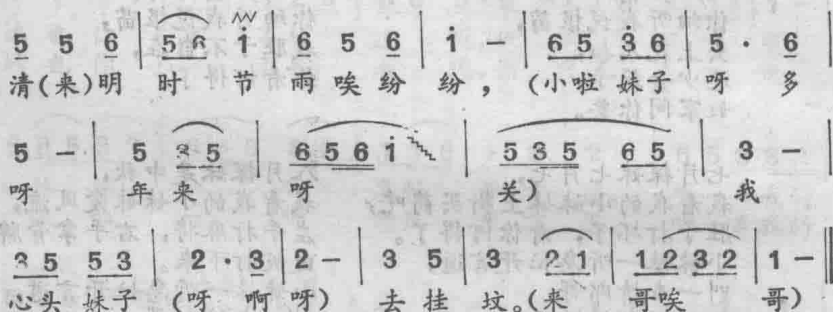
指尖脚又小。
小妹妹一听急忙开言道，
叫一声情郎哥，
你且听我说根苗，
我不打胭脂粉，
不抹水粉膏，
你看好不好？

演唱：湛望来 采集：刘长友 记录：湛乐希

寡妇挂坟

1 = D $\frac{2}{4}$
♩ = 96

桃 江
汉 族



手拿香烛往前走，
过了五里杏花村。

再过五里桃花店，
桃花店里有酒打，
杏花村里有佳人。

再过五里楼伏门，
楼伏门也有酒店，
茅台酒呀来浇愁。

行中相见倍焦虑，
少年寡妇一场空。

演唱：熊玉林 采集：郭道康、符汇河 记录：符汇河

十八丢

1 = $\flat A$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

$\text{♩} = 96$

桃江
汉族

$\underline{2\ 2}\ \underline{3\ 3\ 1}\ | \ 2\ 2\ | \underline{5\ 2\ 3}\ \overset{w}{5}\ 3\ | \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6}\ | \ 2\ 3\ |$
高山一去价(丢丢)(嘢嘢嘢咧)耍风流外, (嘢嘢)

$\underline{1\ 1\ 2}\ \overset{6}{1}\ \underline{1\ 6}\ | \underline{3\ 5\ 1}\ \underline{6\ 5\cdot 6}\ \overset{w}{1}\ \underline{1\ 6}\ | \underline{1\ 1\ 6\ 1}\ \overset{w}{2}\ \underline{1}\ | \underline{6\ 3}\ \underline{1\ 6}\ |$
江那边岭上(妹子耍戏心肝我的哥)耍风流外

$\underline{5\cdot 6}\ \underline{5}\ || \underline{2\ 2}\ \underline{3\ 3\ 1}\ | \ 2\ 2\ | \underline{5\ 2\ 3}\ \overset{w}{5}\ 3\ \overset{w}{3}\ | \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |$
(嘢嘢嘢)长沙一去价(丢丢)(嘢嘢嘢咧)打一望外,
三条街上价(丢丢)(嘢嘢嘢咧)打一牌外,
有钱哥哥价(丢丢)(嘢嘢嘢咧)打一牌外,

$2\ 3\ | \underline{6\ 2\ 2}\ \overset{6}{3}\ \underline{1}\ | \underline{1\ 6}\ | \underline{3\ 1\ 6}\ \underline{5\cdot 6}\ | \underline{1\ 6}\ |$
(嘢嘢嘢)望见那益阳街上妹子耍戏
(嘢嘢嘢) 丢 1 1 3 1 6
(嘢嘢嘢) 丢 三条街上(妹子耍戏
无钱哥哥(妹子耍戏

$\underline{1\ 1\ 6\ 1}\ \overset{w}{2}\ \underline{\cdot 1}\ | \underline{6\ 3\ 5}\ \underline{1\ 6}\ | \underline{5\cdot 6}\ \underline{5}\ ||$
心肝我的哥) 王条街呀。(嘢嘢嘢)
心肝我的哥) 打谷牌呀。(嘢嘢嘢)
心肝我的哥) 莫拢来呀。(嘢嘢嘢)

演唱: 徐剑书 采集: 郭道康、符汇河 记录: 符汇河

进 绣 房

1=C $\frac{2}{4}$
♩=72

益阳县
汉族



注：全曲共五段词，只换第1小节更
名：即二更、三更、四更、五更，
其它唱词同第一段。

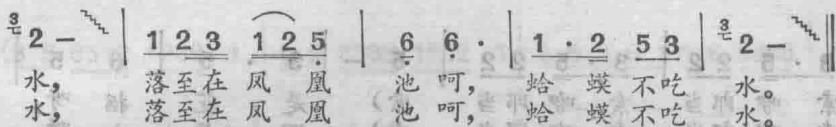
演唱：龚福元
记录：谭兆龙、
王显

蛤 蟆 歌

益阳县
汉族

1=G $\frac{2}{4}$





四只蛤蟆四张咀，
八个眼睛一十六条腿，
扑通扑通蛤蟆跳下水，
落至凤凰池蛤蟆不吃水。

八只蛤蟆八张咀，
十六个眼睛三十二条腿，
扑通扑通蛤蟆跳下水，
落至凤凰池蛤蟆不吃水。

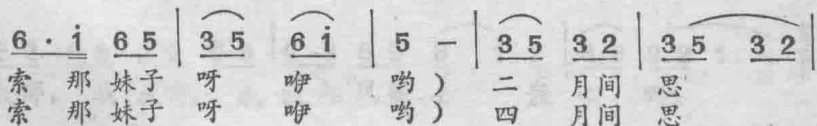
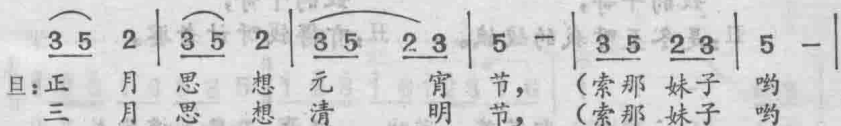
演唱：许汉池

记录：王 显、谭兆龙

月 月 思

1=G $\frac{2}{4}$
♩=72

益阳市
汉族



1 2 | 3 . 5 3 2 | 1 2 | 3 . 5 3 2 | 1 2 |
 想 哪 (索 那 哟 支) 郎 当 索 那 哟 支 郎 当
 想 哪 (索 那 哟 支) 郎 当 索 那 哟 支 郎 当

3 . 5 2 2 | 3 . 5 2 2 | 5 - | 3 . 5 | 6 5 |
 索 哟 郎 当 索 哟 郎 当 索) 是 花 招 呀,
 索 哟 郎 当 索 哟 郎 当 索) 四 月 八 呀,

2 2 3 2 | 1 - | 3 . 6 | 5 5 3 | 1 . 2 3 2 | 1 - ||
 奴的 干 哥。 丑: 是 花 招 呀, 我的 姣 娥。
 奴的 干 哥。 四 月 八 呀, 我的 姣 娥。

旦: 五月思想是端阳,
 六月间思想热茫茫,
 奴的干哥,
 丑: 荷花香呀我的姣娥。

旦: 七月思想那里过,
 八月间思想是中秋,
 奴的干哥,
 丑: 桂花香呀我的姣娥。

旦: 九月思想重阳节,
 十月思想小阳春,
 奴的干哥,
 丑: 是冬至呀我的姣娥。

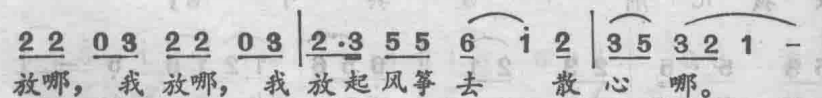
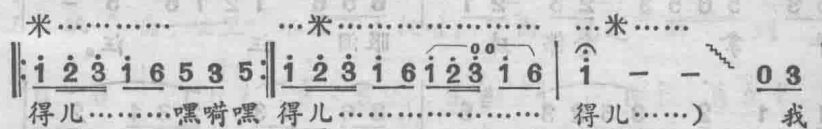
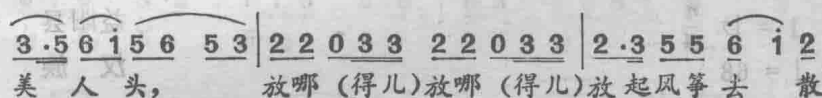
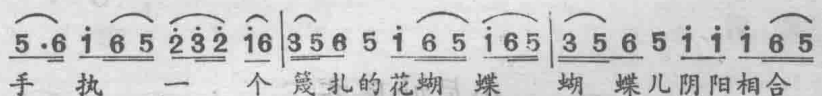
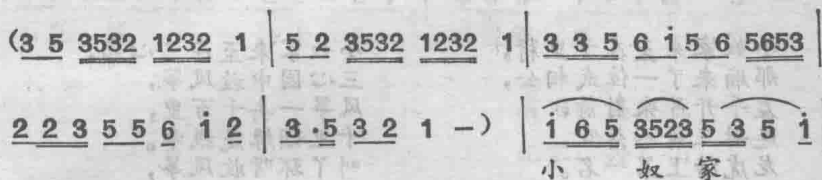
旦: 十一月思想雪花飘,
 十二月间思想又一年,
 奴的干哥,
 丑: 有得钱呀讨老婆。

演唱: 郭莲英、游咏 记录: 王显、谭兆龙

放 风 筝

1 = D $\frac{4}{4}$

益阳县
汉族



妈妈娘问奴家那里行？
 奴家回言去五里亭，
 五里亭前放风筝，
 风筝上面驾乌云，
 放至在九霄云。

小奴家来至在大路中，
 瞧见一位好书生，
 白纸扇手中抡，
 瓜子脸儿红润润，
 好不叫奴生下爱慕心。

小奴家来至在十里村，
 那厢来了一位武相公，
 左手开弓来射箭，
 连射三箭不落空，
 龙虎榜上第一名。

小奴家来至在三心园，
 三心园中放风筝，
 风筝一去千百里，
 千里姻缘是线牵。
 叫丫环呀收风筝，
 收起风筝回家门。

演唱：胡碧云

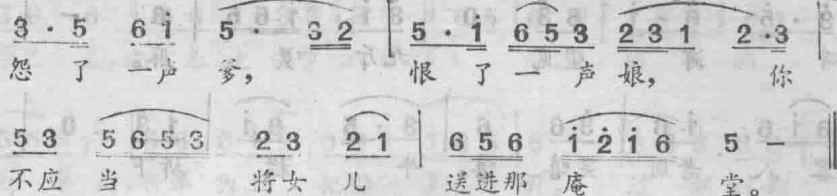
记录：谭兆龙、王显

小尼姑反斋

益阳县
汉族

1 = D $\frac{4}{4}$
 ♩ = 68

一更里呀小尼姑进庵堂，
 手拿念佛珠眼泪汪汪。
 女孩儿削发真可苦，
 年轻的呀美姣容不配少年郎。



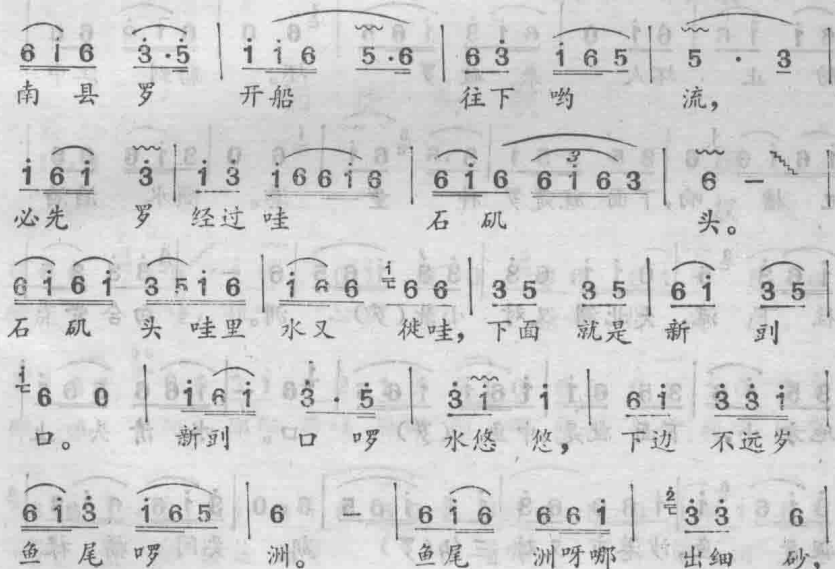
演唱: 吴群元

记录: 孙 山

南县开船往下流

1=C $\frac{2}{4}$
 ♩=92

南 县
 汉 族



$\underline{\dot{3} \cdot \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \cdot \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{3}}$ 0 | $\underline{\dot{3} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5}}$ | 6 - |
对 河 望见 九斤 罗 麻。

$\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{6}}$ 6 | $\underline{\dot{3} \cdot \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ 0 |
客 人 老周 笑嘻 嘻， 牛 栏 圪下

$\underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5}}$ | 6 0 | $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6}}$ 0 |
白 马 罗 圪。 站 在 罗 白 马

$\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\dot{3}$ 0 | $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ 0 | $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5}}$ |
抬 头 看， 两 边 树的 高 电 罗

$\underline{\dot{1} \dot{6}}$ 0 | $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6}}$ 0 | $\dot{1}$ $\underline{\dot{3} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ 0 |
杆。 电 线 罗 传 话 真 正 罗 快 哟，

$\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ 0 | $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ 0 | $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ |
防 止 坏 人 来 破 罗 坏。 船 到 江 中

$\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{3} \cdot \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ 0 | $\underline{\dot{3} \dot{1} \dot{6}}$ $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ |
把 橹 响，下 面 就 是 罗 神 童 港。 顺 水 滔滔

$\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5}}$ | 6 - | $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ |
往 下 流，大 北 洲 又 对 小 北(罗) 洲。 白 合 堂

$\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ - | $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1}}$ |
地 方 小，下 面 就 是 中 鱼 (罗) 口。 水 清 头 上

$\underline{\dot{3} \dot{1} \dot{6}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{6}}$ $\underline{\dot{6} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5}}$ | 6 0 | $\underline{\dot{3} \dot{1} \dot{6}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{3}}$ |
捉 青 鱼，沙 港 市 又 对 三 仙(罗) 湖。 要 问 福 禄

3 6 6 | 1 6 6 | 1 6 3 3 | 3 3 | 1 6 5 | 6 0 | 1 6 6 1 6 1 |
寿之星，走 来 走 去 罗 八百(罗) 弓。 狗 头 洲

3 5 3 5 | 6 6 | 6 1 2 | 3 6 1 | 1 6 5 | 6 - | 3 5 6 3 3 |
茅 草 街，将 军 头 上 把 船 罗 开。 过 湖 过 县

3 1 6 6 | 6 1 | 1 | 3 . 5 3 | 1 6 | 3 1 6 | 6 1 6 . |
是 哪 乡，顺 风 哪 相 送 哪

3 6 5 6 1 | 6 | 3 5 | 6 - | 5 - | 5 3 0 ||
到 哇 沅 江 哪。

演唱：刘友章

记录：郭道康

猫 虎 头 歌

1=B

桃 江
汉 族

6 6 6 | 3 5 5 | 1 6 | 5 6 1 | 6 0 | 5 6 6 | 6 1 5 | 5 . 6 |
猫 虎 头 叫 哇 姐 呀 心 罗 慌， 情 哥 得 病 在

3 1 6 1 | 6 0 | 3 1 | 1 2 | 1 3 | 6 1 6 | 6 6 | 6 1 | 1 6 | 6 1 |
邵 哦 阳， 邵 阳 府 哇 府 邵 阳 哪， 修 封 书 信 转 呀 回 哟

5 6 0 | 1 . 2 | 3 1 | 3 1 6 | 5 6 1 | 3 1 6 | 5 0 | 1 6 1 | 6 5 |
乡。 情 姐 接 哒 血 呀 书 看 哪， 眼 泪 漾 漾

$\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ 0 $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$
哭 哪 一 哟 场。 手 拿 匙 钥 响 哪 叮 罗 当, 啊

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 0 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$
上 开 笼 子 下 开 哟 箱。 忙 把 那 愿 心 许 啊 一 哟 场:

0 $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$
一 许 那 大 罗 十 哦 二 块 呀 又 许 小 锣 十 啊

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$
二 哦 双, 三 许 那 百 鸡 并 百 啊 样 嘞,

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$
四 许 百 样 并 百 鸡, 五 许 那 五 岳 长 罗 香 哪

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$
远 呀, 六 许 南 岳 烧 啊 宝 哦 香。 六 只 愿 心 许 啊

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$
完 了 哇, 我 写 只 船 价 下 邵 哦 阳。 不 知 那

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ 0
情 哥 住 的 什 啊 么 屋 咧 什 啊 么 房?

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$
琉 璃 黄 瓦 你 啊 郎 屋 咧, 纸 蔽 纱 窗

$\dot{1} \cdot \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6\dot{1}}} \quad \overset{5}{\underline{\underline{6}}} \quad 0 \quad \underline{\underline{3\dot{1}\dot{3}}} \quad \underline{\underline{1\dot{1}\dot{3}}} \quad \underline{\underline{6\dot{1}\dot{6}\dot{3}}} \quad \underline{\underline{1\dot{6}}} \quad \underline{\underline{1\dot{6}}} \quad \overset{5}{\underline{\underline{5}}}$
你 哟 郎 房。 听姐 话来 回 呀 姐呀 音哪，

$\underline{\underline{3\dot{5}\dot{3}}} \quad \underline{\underline{3\dot{5}\dot{5}}} \quad \underline{\underline{1\dot{6}}} \quad \underline{\underline{6\dot{1}}} \quad \overset{5}{\underline{\underline{6}}} \quad 0 \quad \underline{\underline{3\dot{1}\dot{1}\dot{3}}} \quad \underline{\underline{6\dot{1}\dot{1}}} \quad \underline{\underline{3\dot{1}}} \quad \underline{\underline{3\dot{1}}}$
郎 有 言 来 说的 分罗 明： 不知我的 郎 哥 几时 得啊

$\underline{\underline{5\dot{6}\dot{1}}} \quad \underline{\underline{1\dot{6}\dot{6}}} \quad \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \quad \underline{\underline{1\dot{6}\dot{3}}} \quad \overset{5}{\underline{\underline{6\dot{1}}}} \quad \overset{5}{\underline{\underline{6}}} \quad 0 \quad \underline{\underline{3\dot{1}}} \quad \underline{\underline{3\dot{3}}} \quad \underline{\underline{6\dot{3}}}$
的 病 哪， 几时 上 的 哟 床？ 几时 不爱 茶呀

$\underline{\underline{6\dot{1}\dot{6}}} \quad \underline{\underline{1\dot{6}\dot{6}}} \quad \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \quad \underline{\underline{1\dot{6}\dot{3}\dot{5}}} \quad \underline{\underline{6\dot{1}\dot{6}\dot{1}}} \quad \underline{\underline{6\dot{0}\dot{3}\dot{1}\dot{3}}} \quad \underline{\underline{1\dot{6}\dot{6}\dot{1}\dot{6}}}$
和 啊 饭 哪， 几时 不 思 茶呀 和 汤？ 听郎 话来 回 呀

$\overset{6}{\underline{\underline{1\dot{3}}}} \quad \underline{\underline{1\dot{6}}} \quad \overset{AV}{\underline{\underline{5}}} \quad \underline{\underline{1\dot{3}\dot{3}\dot{5}\dot{5}\dot{1}\dot{6}\dot{6}\dot{1}}} \quad \overset{5}{\underline{\underline{6}}} \quad 0 \quad \underline{\underline{3\dot{1}\dot{3}}} \quad \underline{\underline{1\dot{3}\dot{3}\dot{1}\dot{6}}}$
郎 音哪， 姐有言 来说 哟分 明： 我郎哥 初一 得啊

$\overset{5}{\underline{\underline{6\dot{1}}}} \quad \underline{\underline{1\dot{6}\dot{6}}} \quad \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \quad \underline{\underline{6\dot{3}}} \quad 0 \quad \underline{\underline{3\dot{6}\dot{6}\dot{1}}} \quad \overset{5}{\underline{\underline{6}}} \quad 0 \quad \underline{\underline{3\dot{1}}} \quad \underline{\underline{1\dot{3}\dot{1}}}$
的 病 哪， 初二 上 的 哟 床， 呃 初三

$\underline{\underline{1\dot{1}\dot{3}\dot{3}}} \quad \underline{\underline{6\dot{1}\dot{1}\dot{6}}} \quad \underline{\underline{5\dot{6}\dot{1}}} \quad \underline{\underline{1\dot{6}\dot{6}}} \quad \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \quad \underline{\underline{1\dot{3}\dot{3}\dot{3}}} \quad \underline{\underline{6\dot{1}\dot{3}\dot{6}}}$
初四 不爱 茶 呀 和 饭 哪， 初 五 初六 不 思

$\underline{\underline{5\dot{3}}} \quad \underline{\underline{5\dot{5}\dot{6}\dot{1}}} \quad \overset{5}{\underline{\underline{6\dot{0}\dot{3}\dot{1}\dot{3}}}} \quad \underline{\underline{1\dot{3}\dot{6}\dot{1}\dot{3}}} \quad \underline{\underline{1\dot{6}\dot{1}\dot{6}}} \quad \underline{\underline{5\dot{6}\dot{6}\dot{6}}}$
啊 茶 和 汤。 听姐 话来 回啊 姐啊 音哪， 我郎哥

$\underline{\underline{3\dot{6}}} \quad \underline{\underline{3\dot{3}\dot{3}}} \quad \underline{\underline{5\dot{6}\dot{1}}} \quad \overset{5}{\underline{\underline{6\dot{0}\dot{3}\dot{1}\dot{1}\dot{3}}}} \quad \underline{\underline{6\dot{1}\dot{1}}} \quad \underline{\underline{1\dot{1}\dot{6}}} \quad \underline{\underline{0\dot{3}\dot{6}}} \quad \underline{\underline{1\dot{1}\dot{6}}}$
有言 说呀 分 罗 明： 不知我的 情 哥 思想 什么东西

$\dot{3}$ $\dot{6}$ $\overset{\wedge}{\underset{\vee}{5}}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\overset{6}{\underset{\vee}{1}}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\overset{5}{\underset{\vee}{6}}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$
 吃呀， 什么 东西哟 尝？ 我今 哪不想 什么 东西

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\overset{\wedge}{\underset{\vee}{5}}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\overset{\wedge}{\underset{\vee}{5}}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\overset{5}{\underset{\vee}{6}}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$
 吃呀， 不想 什么东 西哟 尝， 只想 深潭里呀鱼哟

$\overset{5}{\underset{\vee}{6}}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\overset{\wedge}{\underset{\vee}{5}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$
 尝。 听郎 话来回呀 郎 啊音哪， 姐有 言来

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\overset{5}{\underset{\vee}{6}}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$
 说呀分罗 明：写 只船价下呀 长罗江， 左手挽只青哪 丝

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\overset{\wedge}{\underset{\vee}{5}}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\overset{5}{\underset{\vee}{6}}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\overset{6}{\underset{\vee}{1}}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$
 鲤哪， 右 手挽 个鲤呀鱼罗 郎。剥嘎呀皮来 抽嘎 呀

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\overset{\wedge}{\underset{\vee}{5}}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\overset{5}{\underset{\vee}{6}}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$
 骨咧， 架 起锅价 煮啊 鱼 哟 汤。 十指 尖尖端到
 guēi gā

$\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$
 哇 郎 哪 门 口哇啊， 我郎哥 不吃 肉来

0 $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\overset{5}{\underset{\vee}{6}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 0
 只啊 吃哟 汤， 只怕 情哥 命 不哦 长。

忙把愿心许一场：
一许大锣十二块，
又许小锣十二双，
三许百鸡并百样，
四许百样并百鸡，
五许五岳长香远，
六许南岳烧宝香。
六只愿心还完了，
情哥一命见阎王。
又请木匠师傅来，
凿子斧头响叮当，
又请漆匠师傅来，
红漆底价黑漆墙；

※

※

又请纸马师傅来扎屋，
扎起情哥影身在里头；
又请二哥哥四个金剛汉，
把我情哥抬得到山岗。
不用撮箕来提土，
等候我姐罗裙兜土埋情郎；
不用锄头来挖井，
等候我姐金簪挑土埋情郎。
左边栽起摇钱树，
右边栽起紫檀香。
有人来砍我的摇钱树，
紫檀香，
一堂官司还姐账。

演唱：徐剑书

采集：郭道康、符汇河

记录：郭道康

五更阳雀啼

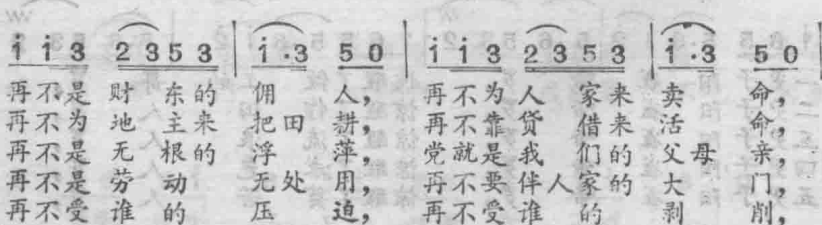
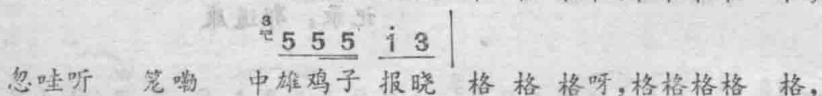
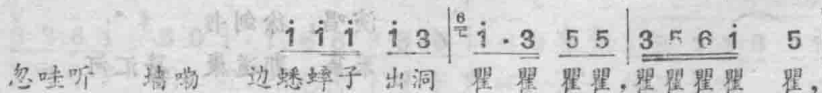
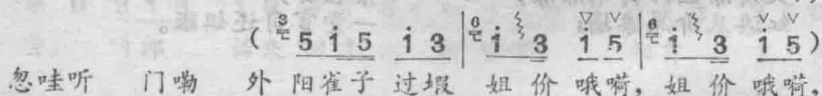
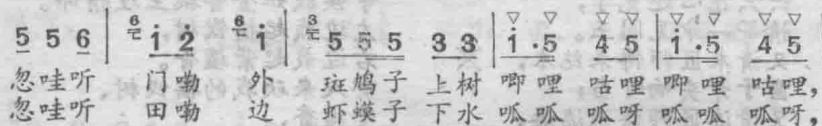
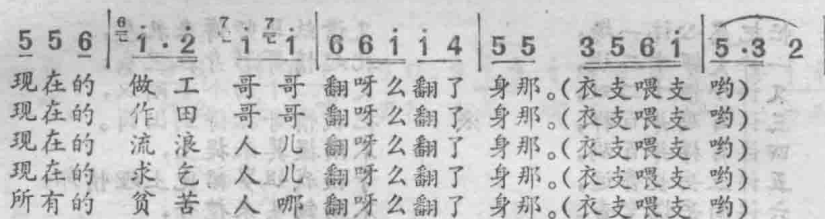
1 = D $\frac{2}{4}$

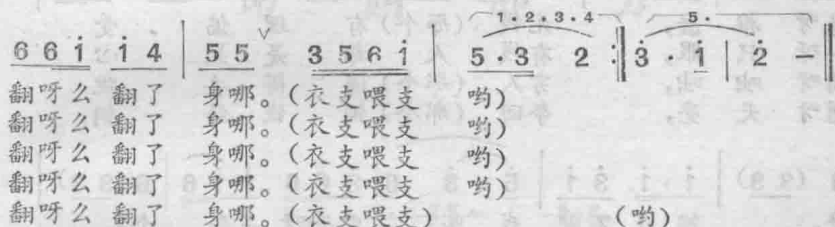
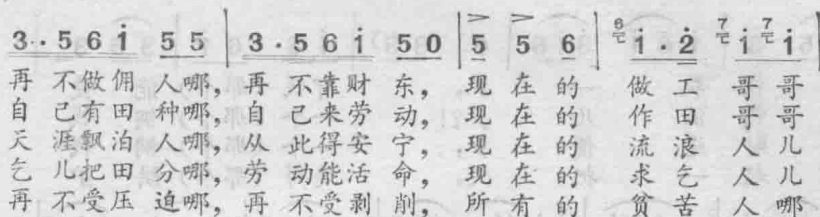
♩ = 112

(流行于解放初期)

益阳县
汉族

$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$
一	更	子	阳	雀	啼	罗	惊	醒	了	做	工	的	哥	罗	惊	醒	了	作	流	求	乞	苦	人
二	更	子	阳	雀	啼	罗	惊	醒	了	作	田	浪	人	罗	惊	醒	了	作	流	求	乞	苦	人
三	更	子	阳	雀	啼	罗	惊	醒	了	作	田	浪	人	罗	惊	醒	了	作	流	求	乞	苦	人
四	更	子	阳	雀	啼	罗	惊	醒	了	作	田	浪	人	罗	惊	醒	了	作	流	求	乞	苦	人
五	更	子	阳	雀	啼	罗	惊	醒	了	作	田	浪	人	罗	惊	醒	了	作	流	求	乞	苦	人





演唱：王子其

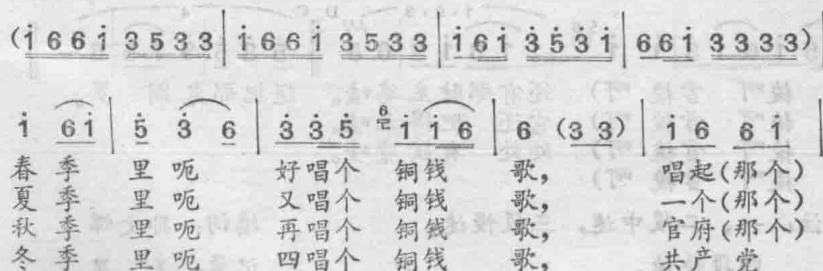
记录：杨运镇

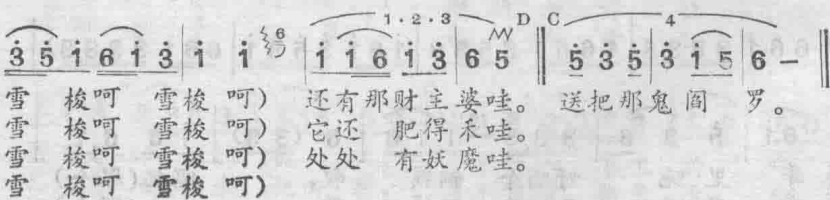
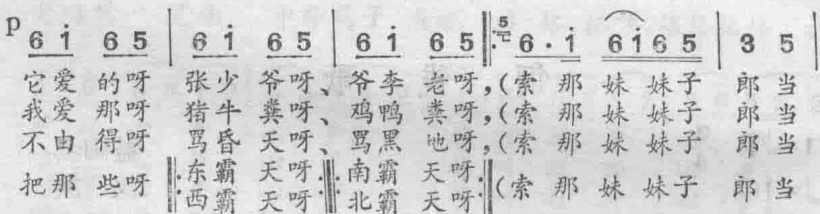
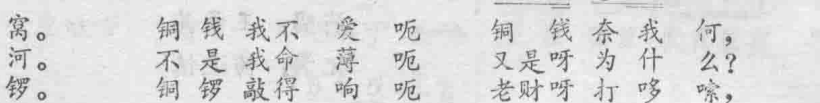
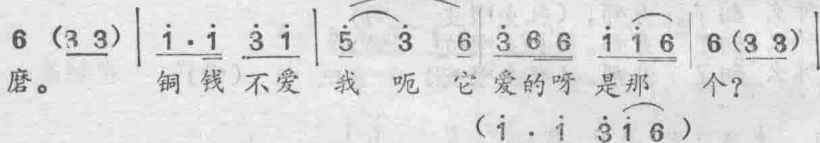
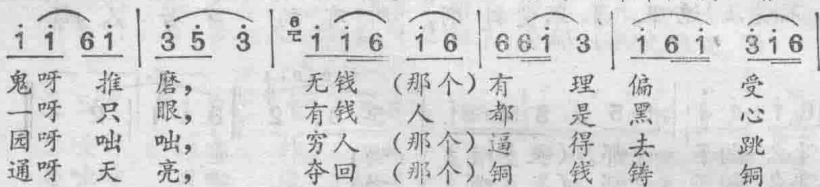
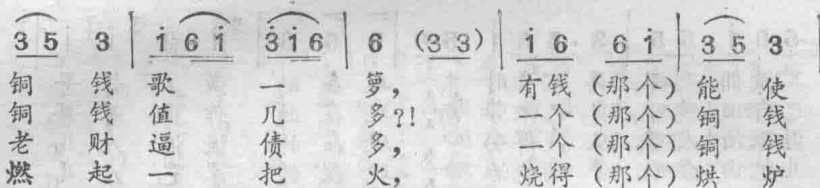
铜 钱 歌

1 = bB $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 100$

益阳县
汉族





注：一、二段中速，三段慢速，
四段快速。

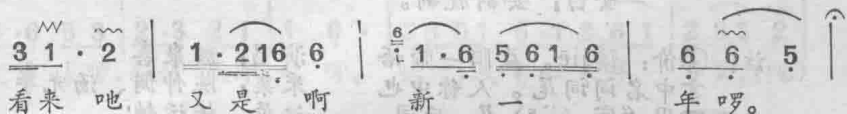
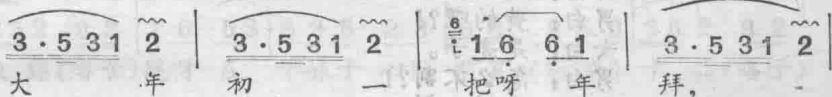
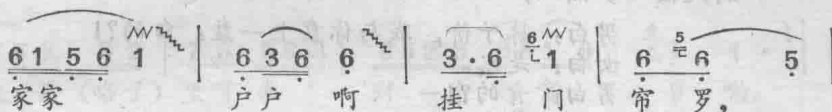
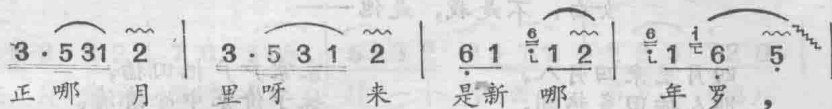
填词：孙文辉
记录：王 显

新 拜 年

益阳县
汉族

1=G $\frac{2}{4}$

J=80

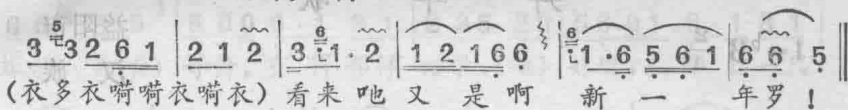


男白：妹子价①，拜哒堂着罗！

女白：干哥哥，拜哒年着罗！

男白：也！

女白：哟！



二 月 里 来 是 花 朝，
观 音 坐 在 莲 台 上，

二 月 十 九 观 音 暴，
修 起 童 子 把 圣 朝。

男白：妹子价，我要去。

女白：干哥哥，你到哪里去？

男白：我到湖北汉口去。

女白：你到湖北汉口去做什么呢？

男白：我到湖北汉口去买点老姜。

女白：买老姜做什么？

男白：拖哒看灯之人尝一尝鲜。

三月里是清明，
麒麟送来非凡子，

麒麟送子下凡尘，
单送天边紫微星。

女白：干哥哥，恭喜你做了耶。

男白：干妹子，恭喜你做了娘。

女白：不是我，是他——

四月里来四月八，
别人插田多热闹，

家家户户把田插，
妹子价家中冷清清。

男白：妹子价，我与你盘上一盘。白的?!

女白：是水。

男白：青的?!

女白：是山。

男白：黄的哩?!

女白：是麦子。

男白：怎么不割?!

女白：要割就割。

注：①价：读jiē。益阳一带语言中名词词尾。人称中也可用“家(jiē)”。后同。

演唱：殷泉喜
采集：陈仲侗、汤光华
记录：杨运镇

拜 年 歌

1 = \flat B $\frac{2}{4}$

益阳市
汉族

$\dot{1} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{3} \dot{6} \dot{1} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{1} \cdot \dot{6} \dot{1} \mid$
正月里，(吞哪 吞 啦衣呀嘢衣)，去拜年哪，(嘢衣嘢)

$\dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{3} \dot{6} \dot{1} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{5} \cdot \dot{3} \dot{5} \parallel$
双膝跪在干哪妹子哟，(啦衣呀嘢衣)拜什么年哪。(嘢咳嘢)

演唱：王声高 记录：郇洪

拜 节

1=G $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

♩=54

安 化

汉 族

$\underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2}\ |\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ |\ \underline{5\ 3\ 3\ 2}\ \underline{3\ 5\ 7\ 1}\ |\ \underline{2\ 3\ 5}\ \overset{1}{\underline{2\ 0}}\ |$
正 月(咯子) 里呀 来 拜 一个 什 么 节 罗, (吔)

$\underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2}\ |\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ |\ \underline{3\ 5\ 2\ 3}\ \underline{3\ 5\ 1\ 6}\ |\ \overset{6}{\underline{1}}\ \underline{1\ .}\ |$
正 月(咯子) 里呀 来 拜 一个 元 宵 节 哟。

$\underline{3\ 5\ 2}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{3\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{3\ 5\ 0}\ |\ \underline{3\ 5\ 2}\ \underline{3\ 2}\ |$
双 膝(咯子) 跪 呀 在 干 妹 子 心 门 前 罗。(嘢嘢) 十 指(咯子)

$\underline{5\ .\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ .\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{1\ 6\ .}\ |\ \underline{5\ 6\ 0\ 1}\ \underline{6\ .\ 1}\ \underline{3\ 6\ 1}\ |\ \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{2}\ |$
尖 呀 尖 呀, 扯 得 我 郎 起 呀。 妹 呀, 我 有 心 来 拜 节 罗, (吔)

$\underline{6\ .\ 1}\ \underline{3\ 6\ 1}\ |\ \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 0}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 2}\ |\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{3\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ |$
那 怕 正 二 月 啦, (吔) 忽 听 得 干 妹 子 要 哇 出

$\underline{6\ 6}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{5\ 6\ 0}\ \underline{6\ .\ 1}\ \underline{3\ 1}\ |\ \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 0}\ |\ \underline{5\ 6\ 0\ 1}\ \underline{6\ .\ 1}\ \underline{3\ 1}\ |$
嫁 啦。(嘢嘢) 哥 价, 有 得 那 样 话 啦, (吔) 妹 呀, 我 郎 打 一 只

$\underline{2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 6}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 1}\ |\ \overset{1}{\underline{2\ 3\ 5}}\ \underline{2\ 0}\ |\ \underline{3\ .\ 5}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 6}\ |$
金 啦 簪 啊, 相 送 你 情 妹 啦。(吔) 你 送 你 的 金 啦 簪 啊,

$\underline{3\ 0\ 5}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 0}\ |\ \underline{3\ 5\ 2}\ \underline{0\ 3\ 2}\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{3\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ |$
我 绣 奴 的 花 啦 绶, 妹 在 (咯子) 绣 哇 房 绣 哇 花

$\underline{6\ 6}\ \underline{3}\ \underline{5\ .\ 3}\ |\ \underline{5\ 6\ 0\ 1}\ \underline{3\ 3\ 5}\ \underline{2\ 6}\ |\ \underline{3\ 3\ 0\ 5}\ \underline{2\ 6}\ |$
绶 啦。(嘢嘢) 哥 哇, (你 七 溜 公 啊 八 溜 公 啊

5 0 3 3 3 5 ¹ 2 6 | 2 3 2 6 6 3 5 3 | 5 6 0 1 6 . 1 3 6 1 |
对 门 一 只 龙 啊 龙 得 个 快 乐 啊 啊) 哥 娃, 你 下 过 对 门

2 3 5 2 6 | 5 3 2 5 1 | 2 3 5 2 | 5 5 5 2 3 5 6 1 | 2 3 5 2 0 |
坡 罗。(也) 干 妹 子 好 小 脚 罗。(也) 干 啦 哥 哥 为 谁 好 罗?(也)

3 2 3 5 2 6 | 3 2 3 5 2 6 | 5 0 3 3 3 5 ¹ 2 6 | 0 3 5 ¹ 2 6 |
(七 溜 公 啊 八 溜 公 啊 对 门 一 只 龙 啊 得 儿 龙 啊

2 3 2 6 6 3 5 | 3 5 2 0 3 2 | 5 6 5 3 | ¹ 2 . 3 2 1 |
龙 得 个 快 乐 啊 啊) 十 指 的 个 尖 尖 还 是 我 俩

1 1 2 | 3 3 2 1 2 | 3 2 3 5 3 5 | 5 - ||
个 啊。(衣 罗 呀 嗨 嗨 嗨 衣 哟)

演唱: 龙润生
采集: 田建华
记录: 湛乐希

拜 节

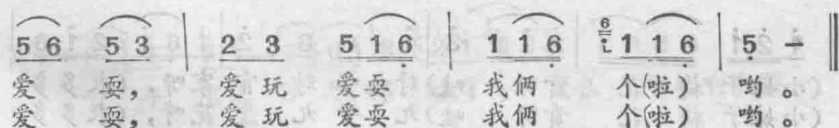
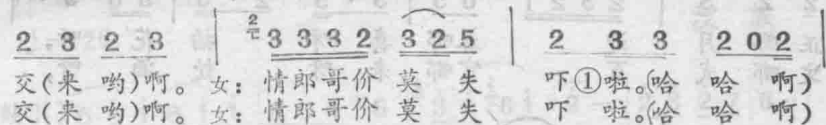
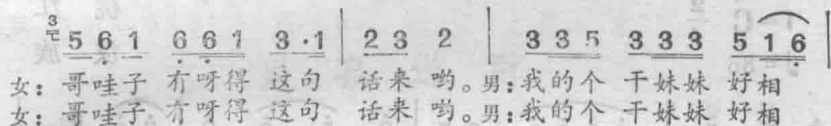
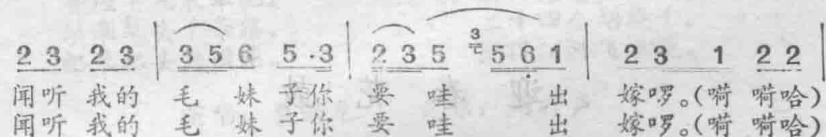
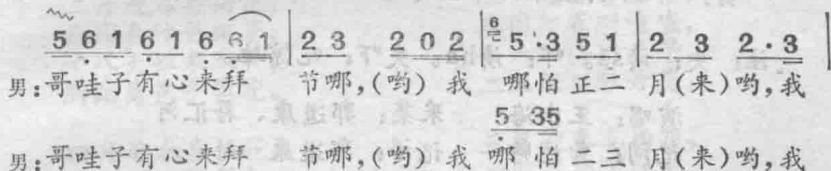
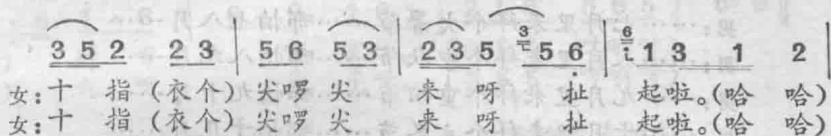
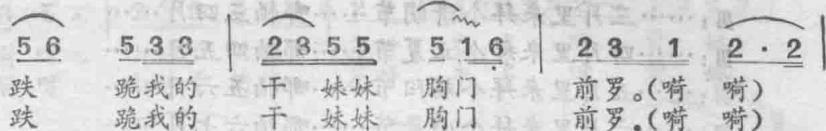
1=C $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$
♩=54

桃 江
汉 族

2 3 5 2 3 | 5 6 5 3 | 2 3 5 5 1 1 | 2 3 2 6 |
女: 正 月 (衣 个) 里 罗 来 呀 拜 一 个 什 么 子 节 (来) 哟?

2 2
女: 二 月 (衣 个) 里 罗 来 呀 拜 一 个 什 么 子 节 (来) 哟?

3 2 2 3 | 5 6 5 . 3 | 2 3 3 5 6 | 1 1 6 5 | 2 3 2 3 |
男: 正 月 (衣 个) 里 罗 来 我 拜 一 个 元 宵 节 哪, (衣 哟) 双 膝 个
男: 二 月 (衣 个) 里 罗 来 我 拜 一 个 花 朝 节 哪, (衣 哟) 双 膝 个



男：……三月里来拜个清明节……哪怕三四月……
 男：……四月里来拜个立夏节……哪怕四五月……
 男：……五月里来拜个端阳节……哪怕五六月……
 男：……六月里来拜个小暑节……哪怕六七月……
 男：……七月里来拜个大暑节……哪怕七八月……
 男：……八月里来拜个中秋节……哪怕八九月……
 男：……九月里来拜个重阳节……哪怕九十月……
 男：……十月里来拜个立冬节……哪怕十几个月……

注：失：读sè。吓：读hà。失吓：吃惊地。

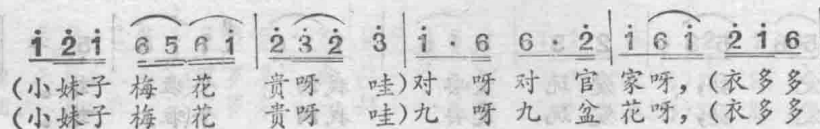
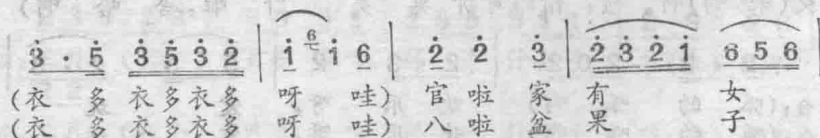
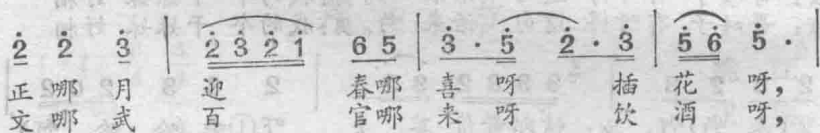
演唱：王少海 采集：郭道康、符汇河

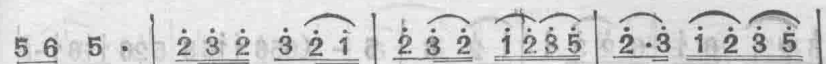
记词：曹述卿 记谱：郭道康

迎春花鼓

桃江
汉族

1=C $\frac{2}{4}$
 ♩=86





呀 呀 呀 小妹子 绣梅 花呀 衣 多 呀 贤 妹
呀 呀 小妹子 绣梅 花呀 衣 多 呀 贤 妹



呀) 对 呀 官 家呀。(衣 多 多 呀 呀呀)
呀) 九 呀 盆 花呀。(衣 多 多 呀 呀呀)

二月迎春喜插花，
后园春竹笋排芽，
十八大姐来采笋，
脚踏篱笆手攀花。

三月迎春喜插花，
后园阳雀叫喳喳，
一来催得阳春早，
二来催发牡丹花。

四月迎春喜插花，
鲁班下几装犁耙，
犁来犁去千条路，
耙来耙去满园花。

五月迎春喜插花，
新钉龙船下江划，
二十四个划桡手，
搅得江河飞浪花。

演唱：莫兴龙

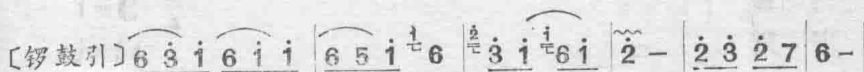
记录：刘抒声

送 喜 送 财

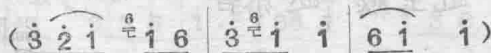
1=D $\frac{2}{4}$

南 县
汉 族

♩=126



一 条 黄 龙 搭 过 啊 街 啦， (衣 啊 衣 啊 衣 呀)



他 家 送 起 千 年 哪 宝 啦， (衣 啊 衣 啊 衣 呀)



千 年 宝 来 万 年 哪 财 呀， (衣 啊 衣 啊 衣 呀)

$\dot{3} \dot{2} \dot{1} \quad \dot{6} \dot{1} \quad \dot{6} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \quad \dot{1} \dot{2} \quad 6 \quad 5 - \quad (656 \quad \dot{1}\dot{6}5 \quad 5\dot{2}\dot{6} \quad \dot{1}\dot{6}\dot{1}-)$

他家 转到 你家 也 来 咧。(咳)

$(\dot{6} \dot{1} \quad \dot{6} \dot{3} \dot{1} \quad \dot{6} \dot{3} \dot{1} \quad \dot{2})$

你家 又 送 万 哪 年 财 咧。(咳)

$(\dot{3} \dot{2} \dot{1} \quad \dot{6} \dot{1} \quad \dot{6} \dot{2} \dot{3} \dot{1})$

他家 转到 你家 也 来 咧。(咳)

$\dot{3} \dot{2} \dot{1} \quad \dot{6} \dot{1} \quad \dot{6} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \quad \dot{1} \dot{2} \quad 6 \quad 5 - \quad \parallel (45 \quad 65 \quad 45 \quad 65 \quad 44 \quad 4561)$

他家 转到 你家 也 来 咧。(咳)

$(\dot{6} \dot{1} \quad \dot{6} \dot{3} \dot{1} \quad \dot{6} \dot{3} \dot{1} \quad \dot{2})$

你家 又 送 万 哪 年 财 咧。(咳)

$(\dot{3} \dot{2} \dot{1} \quad \dot{6} \dot{1} \quad \dot{6} \dot{2} \dot{3} \dot{1})$

他家 转到 你家 也 来 咧。(咳)

$5 \cdot 6 \quad 5 \quad \parallel 2 \quad 2 \quad 4 \quad 5 \quad 5 \quad \mid 6 \cdot 5 \quad 4 \quad 5 \quad \parallel 6 \quad 5 \quad 4 \quad 5 \quad 6 \parallel$

演唱：范腊梅、李友才等

采集：易 晖、王金玉等

记录：郭道康

进宝殿 送恭喜

1=G $\frac{2}{4}$
♩=86 稍慢

益阳县
汉族

$\dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \mid \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad \mid \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \mid \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \mid \quad \dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \mid$

男：进了 的 宝殿 呀 一呀 张的 喀 门 哩， 恭喜 的

$\dot{3} \dot{1} 6$ 6 | 6 $\dot{1} \dot{3}$ | 6 5 | 2 3 | $\dot{6} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3}$ |
老板 哪 大 呀 发 财 啦! 女: 哥 价, 你 到 他 家

$\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{3}$ | 5 3 | $\dot{3} \dot{6} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6$ |
做 哇 什 么 ? 男: 妹 也, 我 到 的 他 家 呀

6 $\dot{1} \dot{3}$ | 5.6 5 | 2 3 | 5 $\dot{1} 6$ 5 5 6 | $\dot{1}.6 5$ | 5 3 |
来 呀 送 红 哪。女: 哥 价, 送 的 是 什 么 子 红 哪? 男: 妹 也,

$\dot{3} \dot{1} 6 \dot{1} \dot{2} \dot{1} 5 \dot{1}$ | $\dot{1}.6 6$ | $\dot{1} \dot{3} 6$ 5 5 6 | $\dot{1}.6 5$ | $\dot{1} \dot{1} 6 5 5 6$ |
送 的 是 招 牌 底 子 红 哪。(红 哪 是 咯 咧 红 哪 同 那 是 咯 咧

$\dot{1}.6 6$ | $\dot{1} 6 \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{1} 6$ 6 | 6 $\dot{1} \dot{3}$ | 5 6 5 | 5 0 |
同 哪) 千 年 的 古 典 啦 万 哪 年 红 哪。

演唱: 莫楚才 采集: 宋梦赐 记录: 杨运镇

纱 灯 歌

1=C $\frac{2}{4}$
J=54

益阳县
汉族

$\dot{3} \dot{1} \dot{1}$ 6 5 6 | $\dot{1}.6 \dot{1} 3 6$ $\dot{1}$ | $\dot{1} \dot{3} 6$ $\dot{1} \dot{1} 6$ $\dot{3} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ |
男: 一 呀 盏 纱 呀 灯 挂 至 在 厅 堂 那 上 罗,

5. 3 2 3 5 | $\dot{1} \dot{1} 3$ 2 | 3 5 $\dot{1} 5 3$ | 3 1 3 2 |
点 那 燃 哪 蜡 烛 啦 照 得 满 堂 那 红 那。

女: 照得 满堂那 红 哪, 我的 哥 啊哥哥 啊,
 (1̇ 3̇ 1̇) (1̇ 5̇ 1̇ 1̇ 3̇)
 男: 方 方是古 那 人 哪, 我的 妹呀妹妹 也,
 3̇ 3̇ 5̇ 1̇ 3̇ 6̇ (5̇ 6̇ 3̇ 5̇ 5̇ 3̇)
 1. 女: 上坐的姜太呀 公 咧, 我的 哥 啊哥哥 啊,
 (3̇ 1̇) (1̇ 5̇ 1̇ 1̇ 3̇)
 男: 纣 王贪酒哇 色 咧, 我的 妹呀妹妹 也,
 (3̇ 2̇ 2̇) (5̇ 6̇ 3̇ 5̇ 5̇ 3̇)
 女: 贾氏 堕楼哇 死 咧, 我的 哥 啊哥哥 也,

5̇ 6̇ 3̇ 5̇ 1̇ 1̇ 3̇ | 3̇ 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 6̇ 1̇ 3̇ | 1̇ 3̇ 1̇ 3̇ 5̇ 3̇^V
 方 方 是古 啊 人哪。 合: 周 哇 文 王 (咧 嘿 嚯 嘿)
 (1̇ 3̇ 5̇ 3̇)

上 坐的 是 何 啊 人哪?

(1̇ 5̇ 1̇ 3̇ 5̇ 3̇)

火烧 琵琶 精哪。

(1̇ 3̇ 3̇ 5̇ 1̇ 5̇ 3̇)

妲 妃 害忠哪 臣哪。

(1̇ 5̇ 5̇ 1̇ 3̇)

比 干 剜了 啦 心哪。

1̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 1̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 1̇ 6̇ 6̇ | 1̇ - | 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ |
 渭水他访贤哪 人哪。 铁 哟 拐 李哟, 手执葫 芦

1 5 1 3 5 | 1 5 1 3 5 | 3 1 6 3 6 1 6 1 | 5 1 1 5 5 3 3 1 3 2 |

雪花那是飘，雪花那是飘，兄啊 妹双哪双 唱一支纱灯哪歌啦。

- 2、女：哥说一方好，
二方不相同。
男：二方不相同，
上坐是何人？
女：上坐汉刘备，
四弟赵子龙。
男：云长过五系，
张飞闯辕门。
女：虎统设连环，
孔明拜东风。
合：小周郎，
赤壁用火攻。
- 3、女：哥说二方好，
三方不相同。
男：三方不相同，
上坐是何人？
女：上坐柴世宗，
郑子明耍龙灯。
男：英雄赵匡胤，
奸贼小于洪。
女：好一个刘金定，
提刀杀四门。
合：高怀德，
挡住陶三春。
- 4、女：哥说三方好，
四方不相同。
男：四方不相同，
上坐是何人？
女：上坐崔莺莺，
粉墙调张生。
男：红娘拜书信，
拜上太夫人。
女：八大神仙何仙姑，
调戏吕洞宾。
合：铁拐李手执葫芦，
兄妹双双唱一支
纱灯歌。

演唱：陈树勋 采集：陈仲侗
记录：杨运镇、宋梦颢

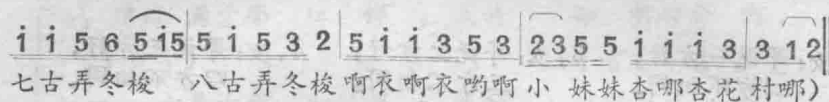
红 灯 歌

1=A $\frac{2}{4}$
J=84

桃 江
汉 族

1 6 3 3 | 1 6 3 1 1 | 5 5 1 2 3 5 3 | 1 5 3 2 |
正哪月 里， 正哪月 正哪， 家家哒 户 户价 耍花呀 灯。

1 6 1 5 6 1 | 6 1 6 5 1 3 | 5 1 5 1 2 3 5 3 | 1 5 3 2 |
红哪圈灯 笼 团哪团哪转啦， 家家哒 户 户价 过新呀春。



二月里，是花朝，
王三娘娘乱来挑，
王孙公子千千万，
绣球偏打平贵头。

三月里，三月三，
昭君娘娘去和番，
手执琵琶散金枝，
轻轻度过玉门关。

四月里，四月八，
唐朝有个李元霸，
无敌将军来比武，
手执铜锤八百八。

五月里，是端阳，
菖蒲艾叶挂门房，
菖蒲艾叶门房挂，
家家户户过端阳。

演唱：徐钊书

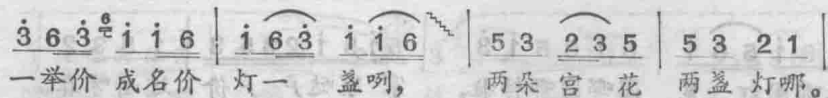
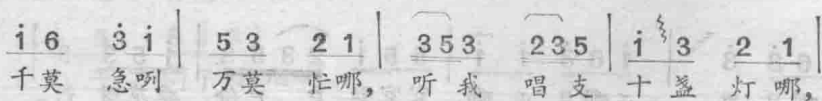
采集：郭道康、符汇河

记录：郭道康

十 盏 灯

$1=A \quad \frac{2}{4}$
 $\text{♩} = 80$

桃 江
汉 族



$\dot{1} \cdot \dot{1} \quad \dot{1} \dot{3} 6 \mid \dot{1} \dot{1} \quad \dot{1} \dot{1} 6 \mid 5 3 \quad 2 3 5 \mid \dot{1} \quad 3 \quad 2 \quad 1 \mid$
三 阳 开泰价 灯三 盏咧， 四季 源 逢 四 盏 灯 哪。

$\dot{3} 6 \dot{3} \quad \dot{1} \dot{1} 6 \mid \dot{1} \dot{1} 6 \quad \dot{1} \dot{1} 6 \mid 5 3 \quad 2 3 5 \mid 5 3 \quad 2 \quad 1 \mid$
五子哒 登科价 灯五 盏咧， 六 合同 春 六盏 灯 哪。

$\dot{1} \cdot \dot{1} \quad \dot{3} 6 6 \mid \dot{1} \dot{3} \quad \dot{1} 6 \dot{1} \mid 5 3 \quad 2 3 5 \mid 5 3 \quad 2 \quad 1 \mid$
毛 兰 七姊妹 灯七 盏 咧， 八 路 神 仙 八盏 灯 哪。

$\dot{3} \dot{3} 6 \quad \dot{1} \dot{1} 6 \mid \dot{1} 6 \quad \dot{1} 6 \dot{1} \mid 5 \cdot 3 \quad 2 3 5 \mid \dot{1} 3 \cdot \quad 2 \quad 1 \mid \dot{3} \dot{1} \cdot \dot{1} 6 \cdot \mid$
九 是 同春 灯九 盏 咧， 十 月 茶 花 十 盏 灯 哪。十 郎 哥 价，

$\dot{3} \dot{1} \cdot \quad 5 6 \mid 5 \dot{1} \quad 5 3 \mid 2 - \mid \dot{1} 5 \quad \dot{1} 3 \mid 5 \cdot 3 \quad 2 \mid 2 \quad 0 \parallel$
(也) 我那 湖北 妹价 呀， 十 呢 十 盏 灯 呀。

演唱：熊玉林

采集：郭道康、符汇河

记录：郭道康

纱 灯 歌

$1 = ^b B \quad \frac{2}{4} \quad \frac{3}{4}$
 $J = 88$

沅 江
汉 族

$\dot{3} \dot{1} \quad \dot{3} \dot{3} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{3} \quad \dot{1} 6 \mid \dot{1} \dot{1} \dot{3} \quad \dot{1} \dot{3} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \quad \dot{1} \dot{1} \quad 5 6 5 \quad 3 \quad 3 \cdot \quad 3 \mid$
男：一呀 盏的 纱呀 灯哪 挂之在 厅 堂 上 哪，我的 妹 妹 儿 呀，我

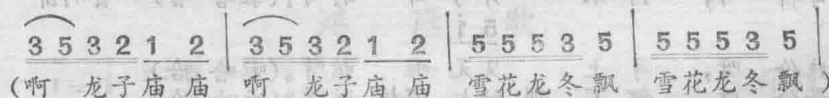
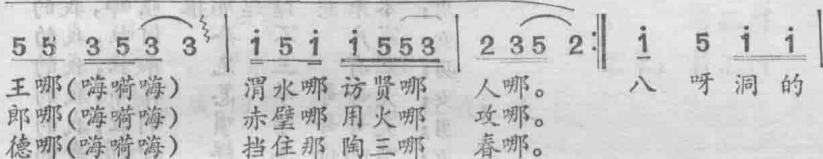
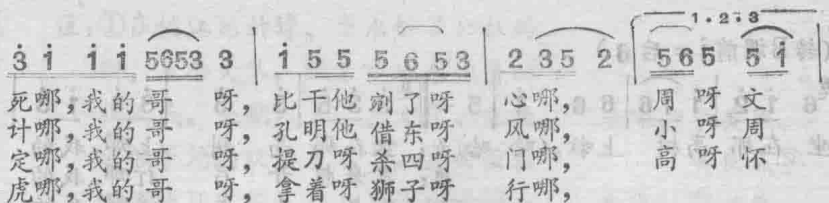
$\dot{1}$ 5 3 5 $\dot{1}$ 5 3 3 | 2 3 5 $\dot{1}$ 5 3 | 2 3 5 2 | $\dot{1}$ 6 3 3 $\dot{1}$ |
 点哪燃的蜡 烛 照 见 满堂哪 红哪。 女：照呀见 满堂
 哥呀说 一方
 哥呀说 二方
 哥呀说 三方

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 6 5 3 3 | $\dot{1}$ 5 5 $\dot{1}$ 5 3 2 3 5 2 | 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 3 |
 红哪，我的哥哥价呀， 四方哪是古人哪。 男：四方哪是古
 好哪，我的哥哥价呀， 二方哪不相同哪。 二方哪不相
 好哪，我的哥哥价呀， 三方哪不相同哪。 三方哪不相
 好哪，我的哥哥价呀， 四方哪不相同哪。 四方哪不相

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 6 5 3 3 | 2 3 5 $\dot{1}$ 5 3 2 3 5 2 | 3 $\dot{1}$ 3 $\dot{1}$ 3 |
 人哪，我的妹妹价呀，他上座是什么人哪？ 女：上座是姜太
 同哪，我的妹妹价呀，他上座是什么人哪？ 上座是汉刘
 同哪，我的妹妹价呀，他上座是什么人哪？ 上座是柴世
 同哪，我的妹妹价呀，他上座是什么人哪？ 上座是崔莺

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 6 5 3 3 | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 3 5 5 3 2 3 5 2 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 |
 公哪，我的哥哥价呀， 火呀烧琵琶哪精哪。 男：纣王他贪酒
 备哪，我的哥哥价呀， 四呀弟赵子哪龙哪。 云长他过五
 宗哪，我的哥哥价呀， 郑子明打罗哪朋哪。 英雄哪赵匡
 莺哪，我的哥哥价呀， 粉墙呀跳张哪生哪。 红娘哪修书

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 6 5 3 3 | $\dot{1}$ 5 5 $\dot{1}$ 5 3 | 2 3 5 2 | 3 $\dot{1}$ 3 3 $\dot{1}$ |
 色哪，我的妹妹呀， 妲妃她害忠哪良哪。 女：贾氏堕楼
 关哪，我的妹妹呀， 张飞他闯辕哪门哪。 庞统连环
 胤哪，我的妹妹呀， 奸贼哪小于哪洪哪。 女将刘金
 信哪，我的妹妹呀， 多拜上太夫哪人哪。 李成啸来打



演唱: 石阳春

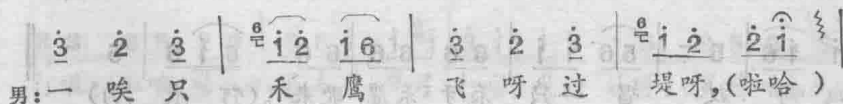
采集: 向东流、张辛汗

记录: 张辛汗

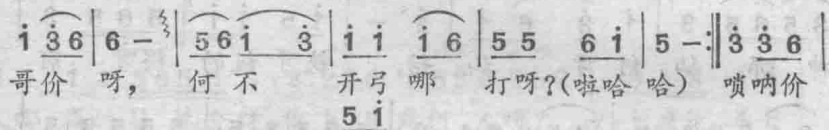
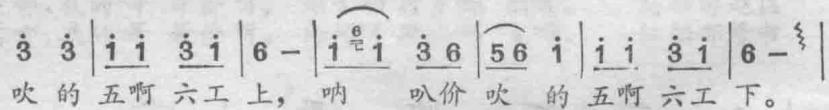
禾 鹰 歌

$1 = \flat A \quad \frac{2}{4}$
 $\text{♩} = 116$

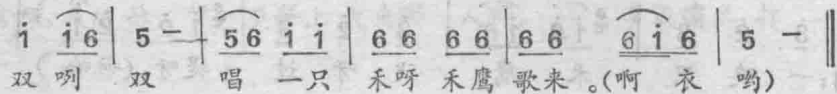
桃 江
汉 族①



(转B调前i = 后6)

[illegible][illegible]

$\dot{1} \dot{1} \quad \dot{3} \dot{1} \mid \overset{\frown}{6 \quad 5 \quad 6} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{1} \mid 6 - \overset{\frown}{6 \quad \dot{1}} \mid \dot{1} \dot{3} \mid$
 五啊 六工 上, 五啊六工 下, 兄啊 妹



注：①在桃江的鲜埠、冷水桥等公社的

四、五个大队，较集中地居住着回族人民。长期以来，其文化、生活、风俗等均与汉族差不多。此曲虽在回族地区采录，但与其他地方的一样，故属于汉族。

②家户，即家里的财产多少。

③李美娥，回族；黄良成，汉族；夫妻俩。

演唱：李美娥、

黄良成③

采集：郭道康、

符汇河

记录：符汇河

鸿雁歌

1=D $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$
♩=70

益阳县

汉族

女：三只咯 什 么 子 | 飞 过 江 哪？我的 哥 呀 哥 价 呀，

男：飞(得子)到 何 方 啦。(啦哈哈) 女：三只咯 鸿雁价 飞到 奴 的

厅 堂 上 哪，我的 哥 呀 哥 价 呀，你 何 不 子 开 弓 哪

打 啦？(啦哈哈) 男：我 本 当 开 弓 打 啦，我的 妹 呀，(罗喏哈)我

5 3 5 1̇ 5 3 | 3 3 3 5 2 0 6 | 1̇ 6 1̇ 3̇⁶ 1̇ |
弓上(子) 又无 弦啦。(啦哈哈) 女: 你 弓上(子) 又无

1̇ 1̇ 1̇ 3̇ 5 6 5 3 3 3̇ | 2̇. 3 5 5 1̇ 5 3 | 3 3 3 5 2 0 |
弦哪, 我的 哥呀哥价呀, 你 何 不子 学张哪 仪啦。(啦哈哈)

3̇ 6 1̇ 6 3̇ 1̇⁵ | 1̇ 1̇ 1̇ 3̇ 1̇ 5 3 5 3 1̇ | 5 3 5 1̇ 5 3 |
男: 我本当学 张 仪啦, 我的 妹呀罗, (嗬哈 啊) 身上(子) 又无啊

3 3 3 5 2 0 6 | 6 3̇ 1̇ 1̇ 3̇ 1̇ 3̇ | 3̇ 1̇ 1̇ 3̇ 5 6 5 3 3 3̇ |
钱啦。(啦哈哈) 女: 你 大 哥哥做什 么啦? 我的哥呀哥价呀, 你

2̇. 3 5 5 1̇ 1̇ 3̇ | 3 3 3 5 2 0 6 | 6̇. 3̇ 1̇ 1̇ 1̇ 3̇ |
二 哥哥 怎样哪 行哪?(啦哈哈) 男: 我 大 哥哥 吹 唢

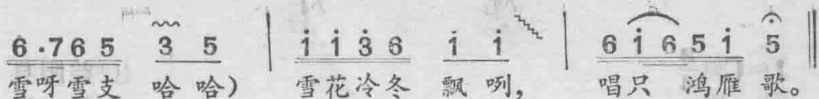
3̇ 1̇ 1̇ 3̇ 1̇ 5 3 5 3̇ 3̇ | 2̇. 3 5 5 5̇ 1̇ 3̇ |
呐啦, 我的 妹呀(罗 嗬) 我 二 哥哥 吹 呐呀

3 3 3 5 2 0 6 1̇ | 3̇ 3̇ 6 3̇ 1̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 3̇ 5 6 5 3 3 3̇ 5 |
叭啦(啦哈哈) 女: 你的 唢呐价怎样 吹啦? 我的哥呀哥价呀, 你的

(转G调前 2 = 后 6)

1̇ 1̇ 3̇ 5 1̇ 3̇ | 3 3 3 5 2 0 1̇ | 3̇ 3̇ 6 1̇ 3̇ | 6̇. 7 6 5 3̇ 5 |
呐叭价怎样哪 行哪?(啦哈哈) 男: 啊 呐叭价 吹得 五啊六子 尺工,

6̇. 7 6 5 3̇ 5 | 7̇ 7̇ 3̇ | 5̇ 7̇ | 6̇. 7 6 5 3̇ 5 |
五啊六子 尺工, 唢呐价 吹得 (雪呀雪支 哈哈)



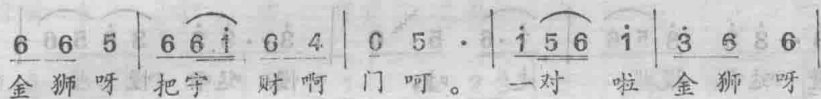
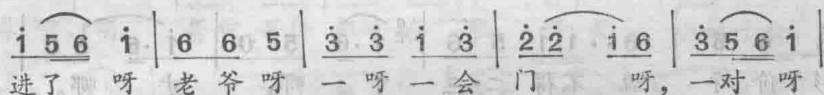
演唱: 杨正希

记录: 杨运镇、宋梦飏

千年的古迹

1=D $\frac{2}{4}$

益阳市
汉族



演唱: 王声高

记录: 郇 洪

观 灯

益阳县
汉族

1=C $\frac{2}{4}$
J=80

$\bar{6} \ \bar{3} \ \bar{2} \ \bar{1} \mid \overset{6}{\underline{\bar{1} \cdot 6}} \ 5 \mid \underline{6 \ 3} \ \underline{\bar{2} \ \bar{3}} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{\bar{1} \cdot 6} \ 5^{\vee} \mid \underline{\bar{1} \ \bar{2}} \ \underline{\bar{1} \ \bar{2}} \ \underline{\bar{1} \ \bar{1}} \ \underline{\bar{6}} \mid$
一呀更哪 娘 子 打 扮 去 观 灯 哪。 姣 莲 咯 娘 子 价

$\bar{5} \ \bar{3} \mid \underline{6 \ \bar{1}} \ \underline{\bar{2} \ \bar{3}} \ \underline{\bar{1} \ 5 \ 6} \mid \overset{6}{\underline{\bar{1} \cdot 6}} \ 5^{\vee} \mid \underline{6 \ 3} \ \underline{\bar{2} \ \bar{3}} \ \underline{5 \ 6} \mid$
(衣 哟 呀 哒 啦 呀 哟 哟 呀 啦) 红 哪 绞 子

$\underline{\bar{1} \cdot 6} \ 5 \mid \underline{6 \ 3} \ \underline{\bar{2} \ \bar{3}} \ \underline{5 \ 6} \mid \overset{6}{\underline{\bar{1} \cdot 6}} \ 5^{\vee} \mid \underline{\bar{3} \ \bar{6}} \ \underline{\bar{1}} \ \underline{\bar{2}} \mid$
裤 啦, 绿 哇 绿 子 裙 哪, 白 罗 咧

$\underline{\bar{3} \ \bar{1}} \ \underline{\bar{6}} \ 5 \mid \underline{6 \cdot \bar{1}} \ \underline{\bar{1}} \ 5 \ \underline{\bar{6}} \mid \overset{6}{\underline{\bar{1} \cdot 6}} \ 5 \ 0 \mid \overset{6}{\underline{\bar{1} \cdot 6}} \ 5 \ 0 \mid$
衫 子 价 呀 短 不 得 二 三 寸 一 哪, 寸 哪。

$\underline{\bar{3} \cdot \bar{3}} \ \underline{\bar{3}} \ \underline{\bar{3} \ 5 \ 6} \mid \underline{\bar{1} \cdot 6} \ 5 \ 0 \mid \underline{\bar{3} \cdot \bar{3}} \ \underline{\bar{3}} \ \underline{\bar{3} \ 5 \ 5 \ 6} \mid$
慢 哒 啦 慢 些 走 哇, 慢 哒 啦 慢 些

$\overset{6}{\underline{\bar{1} \cdot 6}} \ 5 \ 0 \mid \underline{6 \ 6 \ 6} \ \underline{6 \ \bar{3}} \mid \overset{6}{\underline{\bar{1} \ \bar{2}}} \ \underline{\bar{1} \cdot 6} \mid \underline{6 \ \bar{2} \ \bar{3}} \ \underline{\bar{1} \ \bar{2} \ \bar{6}} \mid 5 - \parallel$
行 哪, 走 呀 支 走 不 赢 咧, 奴 的 干 咧 哥。

演唱: 杨正希

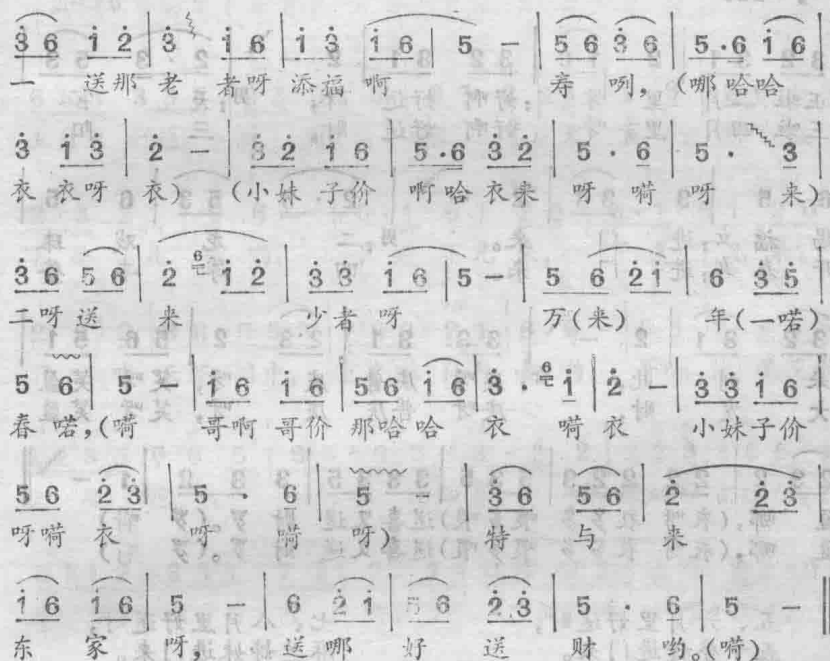
记录: 杨运镇、

宋梦颀

十 送

桃 江
汉 族

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$
J = 116



三送桃园三结义，
四送四季又春风。
五送五子登科榜，
六送六合又同春。
七送毛兰七妹妹，
八送神仙又登天。

九送九个摇钱树，
十送一对聚宝盆。
摇钱树呀聚宝盆，
朝落黄金晚落银。
朝落黄金千万两，
晚落银子无秤称。

演唱：李美娥、黄良成、李正勋

采集：郭道康、符汇河

记录：符汇河

进 财 歌

桃 江
汉 族

1=F $\frac{2}{4}$

♩ = 120

合：正啦 二月 里 呀 女：好啊 好送 财， 男：天 官
三啦 四月 里 呀 好啊 好送 财， 三 阳

6 5 | 3 3 1 | 2 - | 2 . 3 | 5 3 | 6 5 |
赐 福 女：进 门 来。 男：二 龙 戏 珠
开 泰 女：进 门 来。 四 季 丰 登

女：来 到 此， 合：庆 呀 庆 普 庆 呀， 笑 呀 笑 盈
大 发 财， 庆 呀 普 庆 庆 呀， 笑 呀 笑 盈

2 3 2 | 2 2 2 2 3 | 5 3 5 | 3 3 3 5 | 3 3 2 | 1 - ||
盈 哪，(衣 呀 衣 多 多 喂 多 喂) 送 喜 又 送 财 罗。(罗 呀)
盈 哪，(衣 呀 衣 多 多 喂 多 喂) 送 喜 又 送 财 罗。(罗 呀)

五、六月里好送财，
五子登科进门来。
六合同春大发财，
送喜又送财。

七、八月里好送财，
麻兰姊妹进门来。
八个神仙大发财，
送喜又送财。

九、十月里好送财，
九个摇钱树进门来。
时运大发大发财，
送喜又送财。

十一、二月里好送财，
一年四季进门来。
恭喜主家大发财，
送喜又送财。

演唱：李美娥、李正勋

采集：郭道康、符汇河

记录：符汇河

十二个月送财

安化

汉族

1=F $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

♩=76

6 6 3 3 3 5 | 3 5 0 5 | 6 3 2 | 3 $\frac{1}{2}$ 2 3 | 3 6 5 3 |
正月里 好送 财 呀, (衣 呀) 天 官 个 赐 呀 福

2 . 3 2 1 | 6 6 . | 6 . 1 6 1 2 0 | 6 . 1 6 1 2 0 |
下 是 下 凡 来 哟, 下 是 下 凡 来, 下 是 下 凡 来。

2 2 3 | 3 6 5 5 4 | 7 3 3 2 1 | 6 6 . | 6 5 3 6 6 5 |
下 到 咯 后 花 园 中, 有 个 啦 孙 行 者 哟。 哥 呢, 你 观 花 啦

3 2 3 5 6 6 5 | 3 5 5 6 3 6 | 5 . 3 2 | 2 2 3 3 6 5 3 |
就 观 花 哟, 如 何 啦 比 仙 家 呀, 讲 起 那 古 哇 人, 我

3 5 1 2 3 5 1 | 7 2 2 7 | 0 3 7 2 | 2 3 7 2 0 |
妹 子 啦 发 了 气 哟。 (哎) 妹 呀, (哎) 妹 呀,

3 3 3 6 1 2 5 | 3 5 6 5 | 3 5 3 5 6 6 | 5 . 3 $\frac{1}{2}$ 2 0 |
妹 子 你 莫 发 气 哟, 我 忙 把 咯 花 做 起 ① 呀,

3 2 3 | 3 6 5 3 | 3 3 3 5 7 7 3 7 | 7 2 2 . |
将 花 咯 做 起 呀, (哎 呀) 妹 子 你 开 口 唱 呢。

6 1 6 5 | 3 5 3 5 | 6 . 5 | 6 6 3 3 6 | 5 . 3 2 |
叫 声 奴 的 哥, 哥 哥 你 打 开 台 呀。

7 7 3 7 2 2 1 | 7 7 3 3 5 7 $\frac{7}{4}$ 2 | 7 2 3 2 7 2 0 |
打起咯 时 兴 鼓， 扯起咯 龙冬 琴， (呜 哩儿 哪当)

7 2 3 2 7 2 0 | 2 2 2 3 | 3 6 6 5 3 | 7 3 3 2 7 |
(呜 里儿 哪当) 凉 山 的个 鸟啊 鸟儿啊 洒过那 四川

6 6 . | 3 . 5 3 5 3 5 | 3 6 5 | 3 3 6 3 5 6 |
城 哪。 洒过 四 川 府 哇， 姊妹啦 玩 花

5 . 3 $\frac{1}{4}$ 2 0 | 3 2 3 7 3 $\frac{7}{4}$ 2 | 7 2 2 7 7 2 3 $\frac{7}{4}$ 2 0 |
鼓 啊。 湘阴 与湘 潭， 玩 个是 奴 去 看。

6 . 5 3 2 3 5 | 6 6 5 | 3 3 6 3 5 6 | $\overset{w}{5} . 3$ 2 |
湘 潭 与 湘 阴 哪， 姊妹啦 玩 花 灯 啦。

2 2 3 2 | 3 6 5 3 | $\frac{7}{4}$ 2 3 3 7 2 7 | $\frac{7}{4}$ 2 2 . ||
好 耍 的个 好哇 玩， 还是啦 翁 俩 个 呵

注：①鸟：读diǎu。

②翁：读Nén，我们的意思。

演唱：湛望来

记录：湛乐希

三月送财

$\frac{2}{4}$

安化
汉族

$\dot{1} \dot{3} \mid \dot{1} \dot{2} \quad \dot{2} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{3} \dot{6} \quad \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6}} \mid \dot{1} \dot{3} \quad \overset{6}{\dot{1}} \dot{3} \dot{1} \mid$
好送财呀，(衣儿呀嘢嘢衣呀衣儿)

$0 \mid \dot{1} \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \dot{1} \dot{2} \mid \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{6}} \quad 5 \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \overset{6}{\dot{1}} \dot{1} \quad \dot{3} \dot{1} \quad \overset{w}{\dot{6}} \mid$
天官啦赐福哇上啊门来呀。(衣儿哟)

$\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6}} \mid \dot{1} \cdot \dot{6} \quad \dot{1} \cdot \dot{6} \mid \dot{1} \dot{1} \quad \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6}} \mid$
哪当梭儿梭儿)(身佩衣个

$\dot{1} \downarrow 0 \mid \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6}} \quad \overset{12}{\dot{1}} \dot{1} \downarrow \mid \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6}} \quad \overset{12}{\dot{1}} \dot{1} \downarrow \mid$
花儿)(衣呀衣儿衣呀衣儿)

$\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6}} \mid \overset{w}{\dot{6}} - \parallel$
开花红啊啊衣呀)。

二月里好送财，
二龙戏珠上门来。

三月里好送财，
三阳开泰上门来。

演唱：罗以文

采集：朱锦华、詹安汉

记录：湛乐希

打 四 门

安 化
汉 族

1=A $\frac{2}{4}$
♩=60

2 3 2 | 1 6 5 | 2 3 2 | 1 6 5 | 5 5 | 3 5 1 | 2 3 5 | 2 1 |

打 开 东 门 求 财 宝,
左 手 开 门 金 鸡 叫,
石 榴 花 开 红 似 火,

3 2 3 | 6 . 5 | 5 5 3 | 2 1 | 1 1 6 1 | 2 1 6 1 | 5 - |

金 银 (得 儿) 财 宝 滚 呀 (咯 只) 滚 进 来,
右 手 (得 儿) 开 门 风 呀 (那 个) 风 来,
于 妹 妹 爱 不 爱, 为 哥 的 摘 下 来。

5 5 3 2 | 3 5 1 | 2 3 5 | 2 1 | 1 1 6 1 | 2 1 6 1 | 5 - |

滚 呀 (咯 只) 不 滚 去 呀, (嗨 呀) 滚 进 (那 个) 收 宝 台。
哥 象 (那 个) 金 鸡 叫 呀, (嗨 呀) 妹 象 (那 个) 风 凰 来。
摘 一 朵 石 榴 花 儿 扞 在 妹 头 上 呀, 扞 的 (那 个) 乖 不 乖?

注: 其余各段分别为南、西、
北门, 其它词不变。

演唱: 饶爱群
记录: 湛乐希

送

财

益阳县
汉 族

1=G $\frac{2}{4}$
♩=70

(花 腔)

5 6 . | 5 3 3 | 5 6 | 3 3 | 2 . 3 5 6 | 5 1 1 |

正 哪 月 的 咯 里 呀 来 呀 好 呀 好 送 那

$\overset{5}{2} \overset{\text{re}}{3} \quad 2 \quad | \quad \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \quad \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \quad | \quad \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \quad \overset{2}{2} \overset{\text{re}}{1} \quad |$
 财呀， 天 官 赐 福之 我的乖 乖呀，

$\text{#} \overset{4}{4} \quad \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \quad \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \quad \overset{5}{5} \quad | \quad \overset{1}{1} \cdot \overset{3}{3} \quad \overset{2}{2} \quad \overset{1}{1} \quad | \quad \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \quad \overset{1}{1} \quad ||$
 送喜那个 又送 财， 送 喜 又 送 财来。

二月里好送财，
 二龙戏珠我的乖乖，
 送喜又送财。

三月里好送财，
 三星跟着我的乖乖，
 送喜又送财。

四月里好送财，
 四季春风我的乖乖，
 送喜又送财。

五月里好送财，
 五子登科我的乖乖，
 送喜又送财。

六月里好送财，
 六合同春我的乖乖，
 送喜又送财。

七月里好送财，
 毛兰七姊妹我的乖乖，
 送喜又送财。

八月里好送财，
 八大神仙我的乖乖，
 送喜又送财。

九月里好送财，
 九老观图我的乖乖，
 送喜又送财。

十月里好送财，
 十全其美我的乖乖，
 送喜又送财。

十一月里好送财，
 大雪纷纷我的乖乖，
 送喜又送财。

十二月里好送财，
 一年四季我的乖乖，
 送喜又送财。

演唱：夏迪光

采集：杨运镇、汤光华

记录：宋梦颀

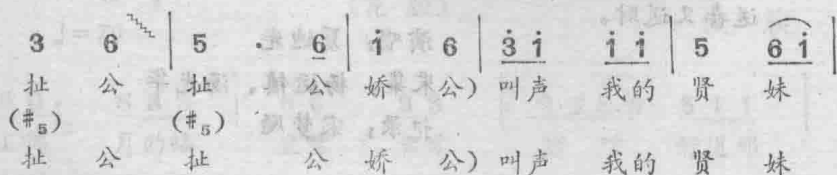
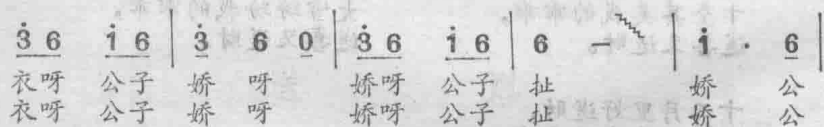
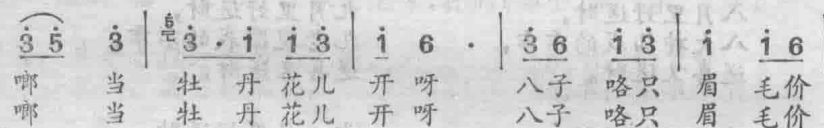
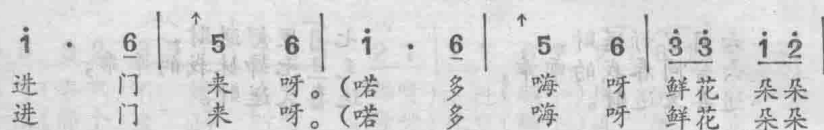
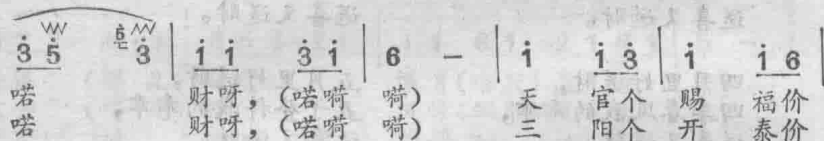
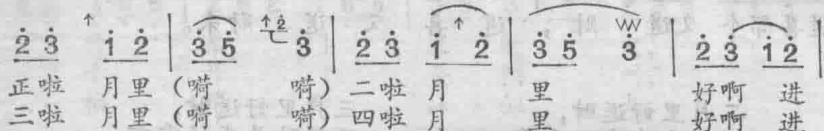
进财歌

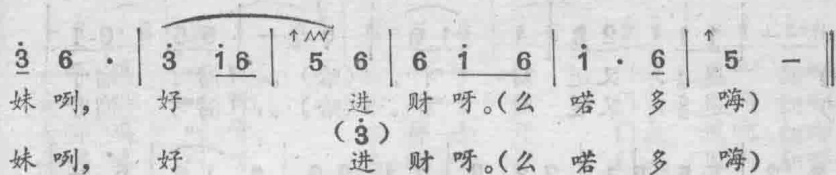
1=E $\frac{2}{4}$

(花腔)

桃江
汉族

♩=120





五月六月好进财,
五子登科进门来。

七月八月好进财,
毛兰七姊妹进门来。

九月十月好进财,
九个摇钱树进门来。

十一月十二月好进财,
一年四季进门来。

演唱: 李美娥、黄良成、李正勋

采集: 郭道康、符汇河

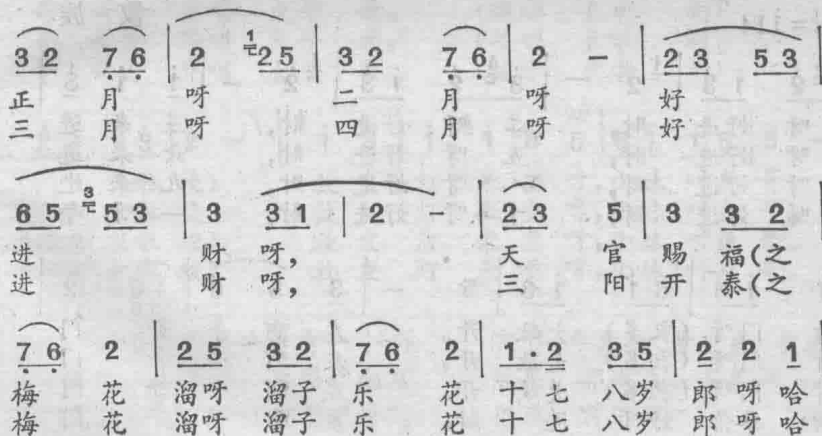
记录: 符汇河

送 财

1=E $\frac{2}{4}$
J=114

(卖花腔)

桃 江
汉 族



2 - | 1 1 2 3 | 1 1 6 | 5 - | 5 5 6 1 |
 哈) 送喜 又送 财 呀。(哈)。(溜呀 溜子
 哈) 送喜 又送 财 呀。(哈)。(溜呀 溜子

2 3 2 | 5 5 5 1 | 2 3 2 | 1 1 2 3 | 1 1 6 | 5 - ||
 当的 当 溜呀 溜之 双的 双) 送喜 又送 财 呀。(哈)
 当的 当 溜呀 溜之 双的 双) 送喜 又送 财 呀。(哈)

五月六月好进财，
 五子登科送喜又送财。

七月八月好进财，
 毛兰七姊妹送喜又送财。

九月十月好进财，
 九个摇钱树送喜又送财。

十一月十二月好进财，
 一年四季送喜又送财。

演唱：李美娥、黄良成、李正勋
 采集：郭道康、符汇河

记录：符汇河

十二月进财

1=F $\frac{2}{4}$

♩=114

桃 江
 汉 族

3 2 | 1 3 | 2 - | 3 2 | 1 3 | 2 - | 1 1 3 |
 一 呀 好进 财， 二 呀 好进 财， 三 来 进
 四 呀 好进 财， 五 呀 好进 财， 六 来 进
 七 呀 好进 财， 八 呀 好进 财， 九 来 进
 十 呀 好进 财， 十 一 呀 好进 财， 一 来 进

6 1 | 1 6 | 6 1 | 1 6 | 5 - | 3 5 6 | 1 6 | 2 |
 财 门 呀 (衣多) 大 敞 开。 左 啊 手 开 门
 财 门 呀 (衣多) 大 敞 开。 左 啊 手 开 门
 财 门 呀 (衣多) 大 敞 开。 左 啊 手 开 门
 四 季 价 好 呀 进 财。 左 啊 手 开 门

$\dot{1} \ 2 \ \dot{1} 6 \mid 2 \ \dot{1} \ 6 \mid 5 \ 5 \ 6 \mid \dot{1} 6 \dot{1} \ 2 \ \dot{1} \mid 6 \ \dot{1} \ \dot{1} 6 \mid$
 金哪鸡 叫呀, 右那手 开 门是 凤啊翻哪
 金哪鸡 叫呀, 右那手 开 门是 凤啊翻哪
 金哪鸡 叫呀, 右那手 开 门是 凤啊翻哪

$5 \ - \mid 2 \ 2 \ 2 \ \dot{1} \ 2 \mid \dot{1} \ . \ 6 \mid 3 \ 3 \ 2 \ \dot{1} \ 3 \mid 2 \ - \mid$
 身。 南^①哪 我的 姐, 北^②哪 我的 哥,
 身。 南^①哪 我的 姐, 北^②哪 我的 哥,
 身。 南^①哪 我的 姐, 北^②哪 我的 哥,
 身。 南^①哪 我的 姐, 北^②哪 我的 哥,

$\overset{w}{\dot{1}} \ \overset{w}{\dot{1}} \ 3 \mid 3 \ \dot{1} 6 \mid 6 \ \dot{1} \ \dot{1} 6 \mid 5 \ - \mid 3 \ \dot{1} \ 3 \ 3 \mid$
 南 啦 京 姐 姐 价 听 得 笑 呵 呵, 北 啊 京 的
 南 啦 京 姐 姐 价 听 得 笑 呵 呵, 北 啊 京 的
 南 啦 京 姐 姐 价 听 得 笑 呵 呵, 北 啊 京 的
 南 啦 京 姐 姐 价 听 得 笑 呵 呵, 北 啊 京 的

$\dot{1} \ \dot{1} 6 \mid 6 \ \dot{1} \ \dot{1} 6 \mid 5 \ - \mid 3 \ 3 \ 2 \ 3 \mid \dot{1} 6 \ . \ 0 \mid$
 哥 哥 价 齐 唱 太 平 歌。 (梭 啦 衣 啦 洞)
 哥 哥 价 齐 唱 太 平 歌。 (梭 啦 衣 啦 洞)
 哥 哥 价 齐 唱 太 平 歌。 (梭 啦 衣 啦 洞)
 哥 哥 价 齐 唱 太 平 歌。 (梭 啦 衣 啦 洞)

$2 \ 3 \ \dot{1} \ 3 \mid 2 \ - \mid \dot{3} \ \dot{1} \ 3 \mid \dot{1} \ \overset{w}{\dot{1}} \mid 6 \ 5 \mid 6 \ \dot{1} \ \dot{1} 6 \mid 5 \ - \parallel$
 (洞 啦 衣 啦 梭) 放 发 灯 来 要 呀, 小 妹 叫 声 哥。
 (洞 啦 衣 啦 梭) 放 发 灯 来 要 呀, 小 妹 叫 声 哥。
 (洞 啦 衣 啦 梭) 放 发 灯 来 要 呀, 小 妹 叫 声 哥。
 (洞 啦 衣 啦 梭) 放 发 灯 来 要 呀, 小 妹 叫 声 哥。

注：桃江县鲆埠公社有一个南京湾，北京村，故唱“南京我的姐”，“北京我的哥”。

演唱：李美娥、黄良成、李正勋
 采集：郭道康、符汇河
 记录：符汇河

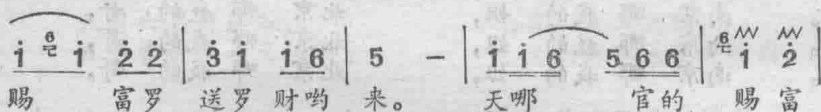
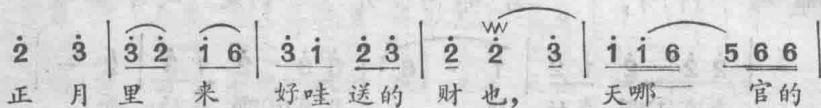
送 财

1=A $\frac{2}{4}$

♩=90

益阳县

汉 族



演唱: 卜运南

记录: 杨运镇

进 财 歌

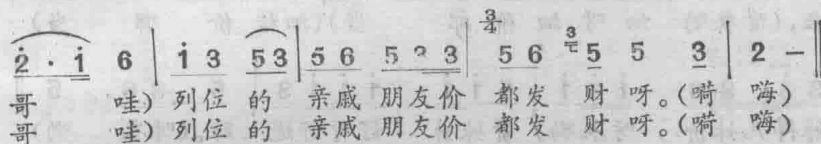
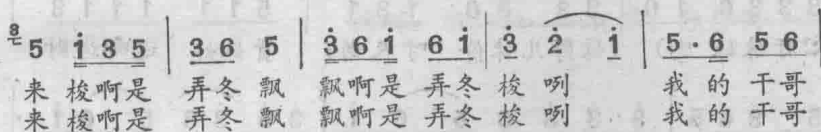
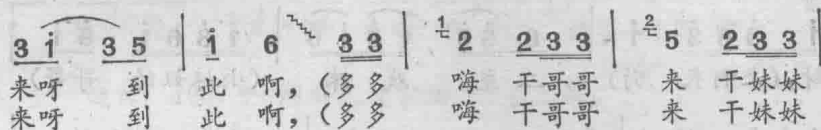
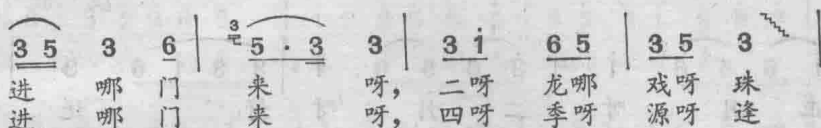
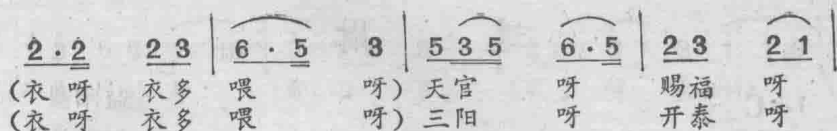
1=bE $\frac{2}{4}$

♩=88

桃 江

汉 族





五六月里来好进财,
 五子登科进门来,
 六合同春来到此,
 列位的亲戚朋友都发财。

七八月里来好进财,
 毛兰七姊妹进门来,
 八个神仙来到此,
 列位的亲戚朋友都发财。

九十月里来好进财,
 九个摇钱树进门来,
 十个聚宝盆来到此,
 列位的亲戚朋友都发财。

十一、二月里来好进财,
 一年四季进门来,
 恭喜主家来到此,
 列位的亲戚朋友都发财。

演唱: 李美娥、黄良成、李正勋

采集: 郭道康、符汇河

记录: 郭道康

送 财

1=C $\frac{2}{4}$

益阳县
汉族



选自：1957年《湖南民间歌曲集》第二集。

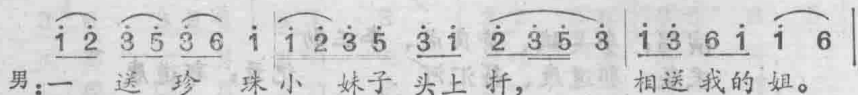
演唱：刘永友

记录：陈仲偶

送 珍 珠

1=C $\frac{4}{4}$

益阳县
汉族



$\dot{1} \dot{3} \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 6 \mid \dot{3} \ \dot{1} \ 6 \ 5 - \mid \dot{3} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \mid$
女: 难为我的哥 费心多。(衣子呀 衣哟)

$5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ 6 \ 5 - \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ 5 \ \dot{3} \ 5 \mid \dot{3} \ 5 \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2} \cdot \dot{5} \ \dot{3} \mid$
难为我的哥。男: 妹子不要站那站开去,

$\dot{3} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{3} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \mid \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{3} \ 6 \ 5 \cdot 6 \ \dot{1} \mid \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5 - \parallel$
要拢来! 女: 叫声我的哥, 请莫讲罗索。

选自: 1957年《湖南民间歌曲集》第二集。

演唱: 胡梅魁 记录: 陈仲倜

送子

$1=F \quad \frac{2}{4}$
 $J=84$

益阳县
汉族

$\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2}^{\#} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \mid \dot{3} \ \dot{1} \ 6 \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \mid \overset{W}{2} \cdot \dot{3} \mid \dot{1} \cdot \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ 6 \mid$
桃子咯 天天价 一支花 哪,(衣 呀 衣 呀 衣

$5 - \mid \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \overset{6}{\dot{2}} \ \dot{1} \ 6 \mid 5 - \mid$
哟) 仙娘 送子 到哇你 家哪, (呀衣 呀)

$\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{1} \ 6 \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \mid \overset{6}{\dot{2}} \ \dot{1} \mid \overset{W}{2} \cdot \dot{3} \mid \overset{6}{\dot{2}} \ \dot{1} \cdot \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \mid$
仙娘咯 送子 不送哩 多哪,(呀 衣) (呀衣 呀衣

$5 - \mid \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid 6 \ \dot{1} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{1} \cdot 6 \mid 5 - \parallel$
哟) 送你的 五子 早哇登科。(哪衣 哟)

送你大哥登金榜，
送你二哥伴君皇，

送你三哥三学仕，
送你四哥点状元。

你的五哥年又青，
他在书房习五经，

只等来年科场到，
御笔亲点状元郎。

演唱：戴南香

记录：杨运镇

唱 十 字

1=A $\frac{2}{4}$

益阳市
汉族

一字 写来 把笔 呀 拖，(乃 哎

衣 哟) (妹子 呀 衣 呀) 二字

写来 呀 隔 哎 条 河 哎。(哥 价 哪

衣 哟) (妹子 呀 衣 呀)

二字 写来 呀 隔 哎 条 河 哎。

演唱：王声高

记录：郇 洪

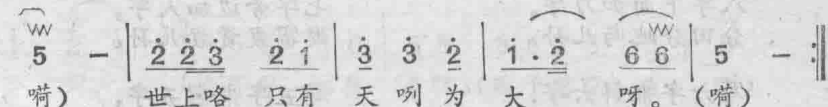
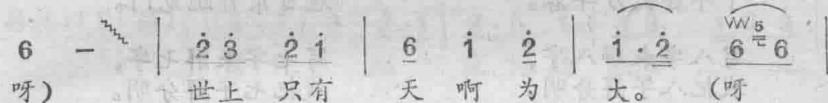
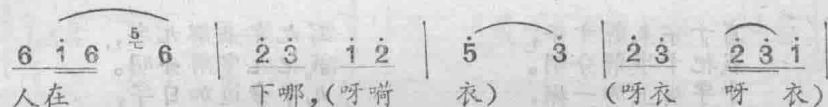
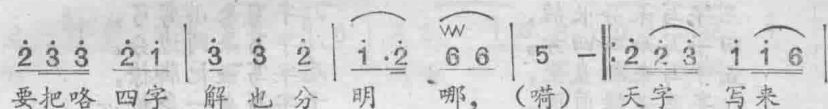
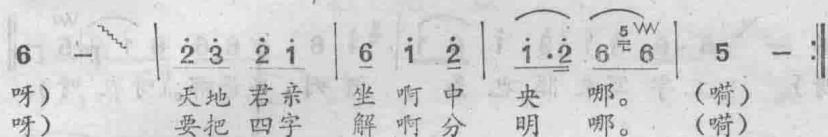
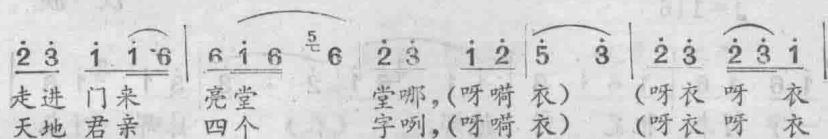
唱四字 解四字

1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 115$

益阳县

汉族



地字写来土字旁,
世上只有土为王。

君字写来口字上,
朝中只有君为大。

亲字写来见字边,
养身父母大如天。

演唱: 曹秋元
采集: 徐怡光

记录: 杨运镇

写十字 解十字

1=C $\frac{2}{4}$
 $\text{♩} = 116$

沅 江
 汉 族

$\overset{6}{\text{♩}}$ $\overset{1}{\text{♩}}$ 6 $\overset{1}{\text{♩}}$ 6 | $\overset{1}{\text{♩}}$ 6 $\overset{1}{\text{♩}}$ 6 | $\overset{1}{\text{♩}}$ $\overset{1}{\text{♩}}$ $\overset{1}{\text{♩}}$ 6 | $\overset{2}{\text{♩}}$. $\overset{3}{\text{♩}}$ | $\overset{3}{\text{♩}}$ $\overset{1}{\text{♩}}$ $\overset{6}{\text{♩}}$ $\overset{1}{\text{♩}}$ 6 |
 一字 写来 把笔 呀 拖哪, (衣) 妹哪, (呀衣

6 - $\overset{5}{\text{♩}}$. $\overset{6}{\text{♩}}$ $\overset{3}{\text{♩}}$ $\overset{1}{\text{♩}}$ | $\overset{3}{\text{♩}}$ $\overset{1}{\text{♩}}$ $\overset{6}{\text{♩}}$ $\overset{1}{\text{♩}}$ | $\overset{6}{\text{♩}}$ $\overset{1}{\text{♩}}$ 6 | 6 6 6 6 $\overset{1}{\text{♩}}$ $\overset{5}{\text{♩}}$ - ||
 呀) 二字 写来 隔 也 条 河咧, 哥哥哪。(呀衣 呀)

三字写来分长短,
 四字写来四四方。
 五字写来把盘坐,
 六字写来绿茵茵。

七字写来小弯弓,
 八字写来两边分。
 九字写来把脚撩,
 十字写来一条枪。

写十字来解十字,
 我把十字解分明。
 十字头上加一撇,
 千年香火万年春。

写九字来解九字,
 我把九字解分明。
 九字旁边加日字,
 旭日东升跳龙门。

写八字来解八字,
 我把八字解分明。
 八字下面加刀字,
 分田分地与儿孙。

写七字来解七字,
 我把七字解分明。
 七字旁边加人字,
 发富发贵发儿孙。

写六字来解六字,
 我把六字解分明,
 六字下面加×字,
 交朋交友莫交情。

写五字来解五字,
 我把五字解分明,
 五字下面加口字,
 无事莫到姐家行。

写四字来解四字,
 我把四字解分明,
 四字下面加贝字,
 买土买地与儿孙。

写三字来解三字,
 我把三字解分明,
 三字中间加一直,
 好比王子去求亲。

(2)

记录：张辛汗

沅 江

汉族

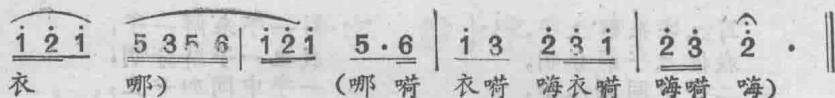
♩ = 138



昌

(





演唱：戴仪卿

记录：张辛汗

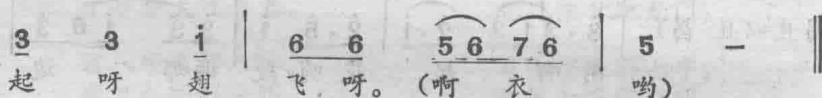
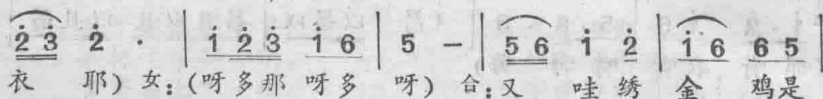
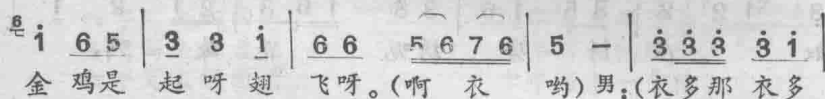
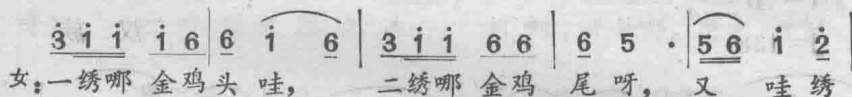
老 十 绣

1=A $\frac{2}{4}$

♩=102

桃 江

汉 族



三绣桃花开，
实实绣得乖，
又绣仙女采花来。

四绣一只船，
绣在大江边，
又绣艄公摆渡船。

五绣笼里鸡，
绣得满山飞，
又绣五更报晓不差移。

六绣杨六郎，
绣他上战场，
又绣焦赞和孟良。

七绣洛阳桥，
实实绣得高，
又绣仙女过高桥。

八绣八把刀，
实实绣得高，
又绣情哥哥耍三刀。

九绣一条街，
实实绣得乖，
又绣老板把店开。

十绣绣得金，
绣起那一边，
又绣情哥哥马上骑。

演唱：李美娥、黄良成、李正勋

采集：郭道康、符汇河

记录：符汇河

十 绣

1=C $\frac{2}{4}$

♩=58

益阳县
汉族

[挑五槌] $\dot{2} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{6} \mid \underline{56} \dot{1} \underline{6} \mid \underline{6 \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1} 6} \mid \underline{5 \underline{6 \dot{3}}} 5 \mid$
一绣金 鸡 头 哇， 二绣金 鸡 尾，

$\underline{5 \underline{6}} \dot{1} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \dot{1} \mid \underline{3 \cdot 5} \underline{3 \underline{5 \underline{6}}} \mid 5 - \mid$
又 哇 绣 金 鸡 展 呀 展 翅 飞。

$\underline{\dot{3} \cdot \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}} \dot{2} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1} 6} \mid \underline{5 \underline{6 \dot{3}}} \underline{2} 5 \mid$
(衣 得 儿 衣 子 呀 衣 哟)(呀 得 儿 衣 子 哟 衣 哟)

$\underline{5 \underline{6}} \dot{1} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \dot{1} \mid \underline{3 \cdot 5} \underline{3 \underline{5}} \mid \underline{6 \underline{6}} \underline{6 \dot{1} 6} \mid \underline{5 \underline{6}} \overset{\wedge}{5} \parallel$
又 哇 绣 金 鸡 展 呀 展 翅 飞 哪。(呀 得 儿 哟 衣 哟)

三绣桃花开，
实实绣得乖，
又绣蜜蜂采花来。

四绣一笼鸡，
鸡在笼中啼，
又绣人间报晓鸡。

五绣一只船，
船在河中沿，
又绣艄公舵上眠。

六绣一塘莲，
白莲泥底穿，
又绣水鸡来采莲。

七绣七仙桥，
桥下水滔滔，
又绣牛郎渡鹊桥。

八绣八仙图，
八仙云海游，
又绣八仙把海飘。

九绣九洲图，
九老来遨游，
又绣九头狮子鸟。

十绣十样景，
春景最迷人，
又绣万紫更千红。

演唱：徐作亭

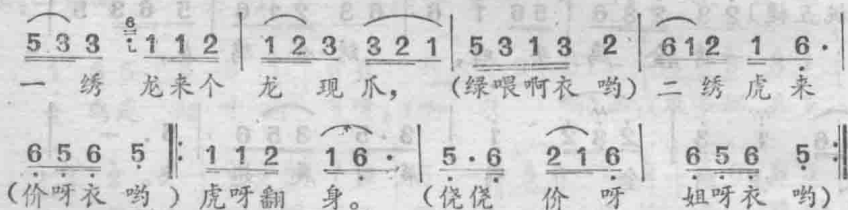
记录：杨运镇

十 绣

益阳县
汉族

1=F $\frac{2}{4}$

♩ = 72



三绣海龙配海马，
四绣鲤鱼跳龙门。
五绣乌云天边走，
六绣狮子滚绣球。

七绣七星拜北斗，
八绣罗汉拜观音。
九绣金鸡来报晓，
十绣荷包绣完工。

演唱：郭荣昌

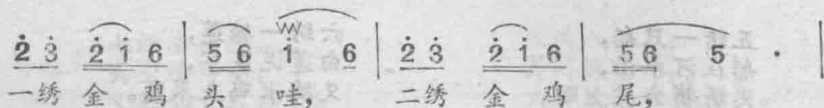
记录：宋梦颢

十绣金鸡

1=C $\frac{2}{4}$

♩ = 80

益阳县
汉族



$\underline{5\ 6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\overset{w}{3}$ $\underline{5\ 0}$ |

又 哇 绣 金 鸡 价, 金 鸡 价 展 翅

$\overset{w}{3}$ $\underline{5\ 0}$ | $\underline{6\ 6\ 6}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 6}$ | $5 -$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ |

展 翅 飞 啦。(啊衣 哟) (衣得儿 呀衣

$\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\overset{5}{\overset{w}{6}} -$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

呀) (叫得儿 呀依 呀) 又 哇 绣

$\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\overset{w}{3}$ $\underline{5\ 0}$ | $\overset{w}{3}$ $\underline{5\ 0}$ | $\underline{6\ 6\ 6}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 6}$ | $5 -$ ||

蜜 蜂 子 采 花 采 花。(哥哥啦 啊衣 呀)

演唱: 孙 山

记录: 杨运镇

十 绣

1=C $\frac{2}{4}$

益阳市
汉 族

$\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ 6 | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ 6 | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{6\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ |

一 绣 天 上 娥 眉 呀 月,

$\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5\ 6\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $6 \cdot$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ |

(小 妹子 会呀会绣 花呀)(衣衣呀 哎 呀) 二绣 呀

$\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ 3 | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 5}$ | $6 -$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2} \cdot}$ |

狮 子 (梭个 哪 当 瓢) (哪哪哪 哪当 哎 呀)

$\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\overset{w}{2} \cdot$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5\ 6\ \dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 5}$ |

(哪哎 哪 哪当 梭 哎) (小 妹子 会呀会绣 花)(衣衣呀



演唱: 王声高

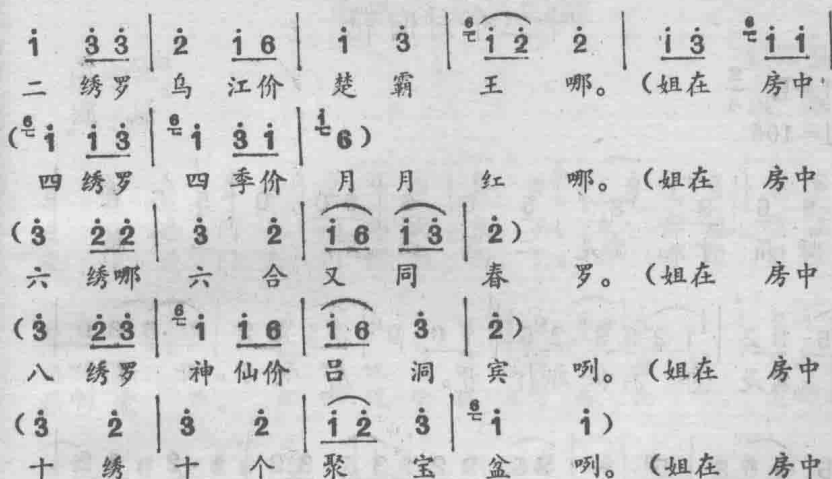
记录: 邴 洪

十 绣

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$
 $\text{♩} = 92$

桃 江
 汉 族





演唱：李正勋

采集：郭道康、符汇河

记录：郭道康

十二个月向花

安化
汉族

1=E $\frac{2}{4}$

♩=106

5 5 6 | 3 5 3 2 | 5 5 6 | 5 0 0 | 5 5 6 |

一 呀 箱 才 卖 是 二 呀 箱 开, 三 呀 箱

3 5 3 2 | 1 2 3 3 2 6 | 1 0 0 | 3 5 3 2 | 3 5 3 0 |

才 卖 是 郎 打 啦 郎 打 开。 左 手 子 开 门

5 5 3 5 3 | 5 - | 3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 1 2 3 2 |

金 哪 银 价 姐, 右 手 子 开 门 啦 姐 打 风 凰

1 . 6 | 5 5 3 5 3 | 5 . 3 | 5 0 3 | 1 . 5 5 3 |

梭。 南 京 城 里 姐 呢, 我 北 京 城 里

5 . 3 | 1 2 1 2 | 3 5 3 2 | 1 1 2 3 2 |

哥, 南 哪 京 姐 姐 是 姐 打 啦 花 鼓

1 . 6 | 5 3 2 5 | 3 3 2 | 1 2 3 2 | 1 - ||

梭, 我 北 哪 京 的 哥 哥 我 姐 唱 太 平 歌。

注: 其余各段仅月份不同。

演唱: 李 广

采集: 唐胜利

记录: 彭国能

看的容易画的难

益阳县
汉族

1=G $\frac{2}{4}$

♩=144

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ |
 走 哇 进 门 来 门 哪 向 东 罗， 东 哪 边 壁 上
 走 哇 进 进 门 来 门 哪 向 西 罗， 西 哪 边 壁 上

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
 画 哟 麒 麟。 郎 哪 说 麒 麟 容 呀 容 画 呀， 看 哪 的
 画 哟 金 鸡。 郎 哪 说 金 鸡 容 呀 容 易 画 呀， 看 哪 的

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - ||
 容 容 画 哟 的 哟 难。 小 妹 子 奴 的 哥 哇， 画 哟 画 的 难。
 容 易 画 哟 的 哟 难。 小 妹 子 奴 的 哥 哇， 画 哟 画 的 难。

走进门来门向南，
 南边壁上画牡丹。
 郎说牡丹容易画，
 看的容易画的难。

走进门来门向北，
 北边壁上画海鸽。
 郎说海鸽容易画，
 看的容易画的难。

演唱：田朝东

记录：杨运镇

搭 信 歌

1=A $\frac{2}{4}$

♩=92

安 化
汉 族

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ |
 正 月 二 月 我 姐 一 个 的 好 心 搭 信 叫 郎 来，
 三 月 四 月 我 姐 一 个 的 好 心 搭 信 叫 郎 来，

1 1 1 2 3 6 | 5 6 1 2 | 3 5 2 1 2 6 | 5 6 5 . | 3 3 1 2 |
 情哥哥搭信咧 不呀得闲咧。正月我郎
 情哥哥搭信咧 不呀得闲咧。三月抛粮

3 5 1 2 1 1 | 2 3 1 2 | 3 1 2 1 | 1 2 3 2 0 | 1 2 6 6 1 |
 接年酒呃，二月我郎担糞就平秧田，二月价我郎
 要下种呃，四月我郎秧老就正插田，四月价我郎

2 1 6 1 2 | 1 1 2 | 6 6 2 1 6 |
 担糞就平秧田咧，哪有的闲咧
 秧老就正插田咧，哪有的闲咧

5 6 1 2 | 3 5 2 1 6 | 5 6 5 . ||
 工咧 看哪姣哇莲咧。
 工咧 看哪姣哇莲咧。

五月六月我姐一个好心
 搭信叫郎来，
 情哥搭信不得闲。
 五月田中正除草，
 六月车水养干田，
 哪有闲工看姣莲。

七月八月我姐一个好心
 搭信叫郎来，
 情哥搭信不得闲。
 七月山中正锄草，
 八月新谷正上仓，
 哪有闲工看姣娘。

九月十月我姐一个好心
 搭信叫郎来，
 情哥搭信不得闲。
 九月重阳蒸美酒，
 十月我郎做生意，
 哪有闲工看姣莲。

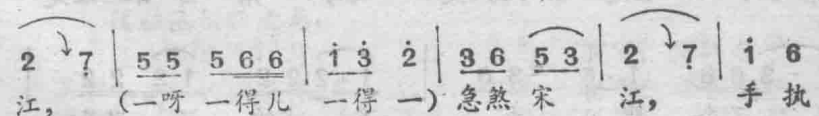
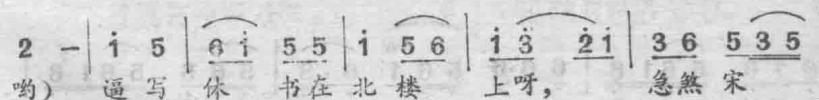
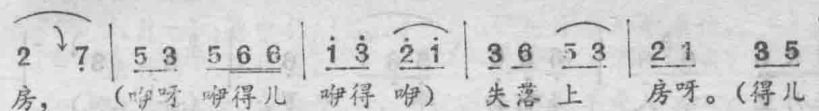
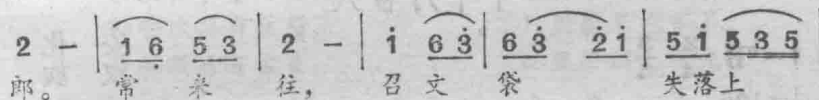
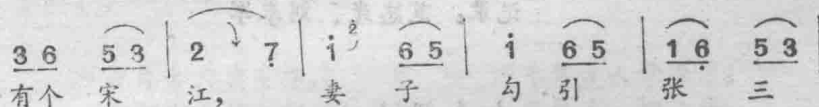
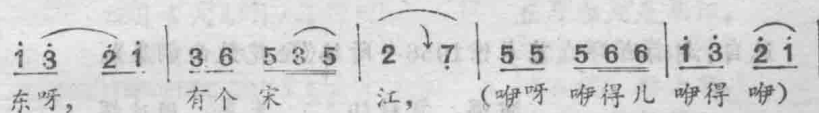
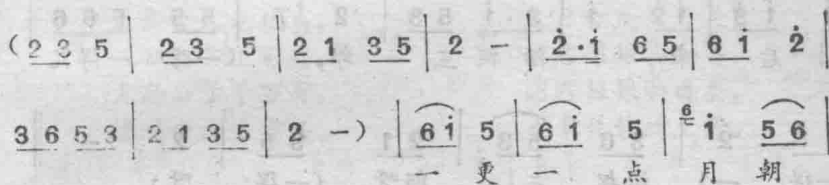
十一、十二月我姐一个好心
 搭信叫郎来，
 情哥搭信不得闲。
 十一月我郎过雪天，
 十二月忙着要过年，
 要看你姐到明年。

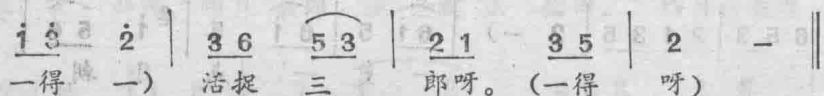
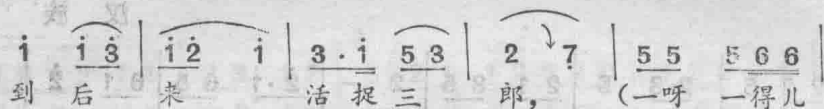
演唱：刘付仁 记录：刘长友

反五更

1 = D $\frac{2}{4}$

宁乡
汉族





选自：湖南省群众艺术馆1956年所编《地花鼓曲调集》。

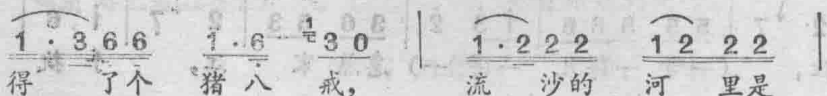
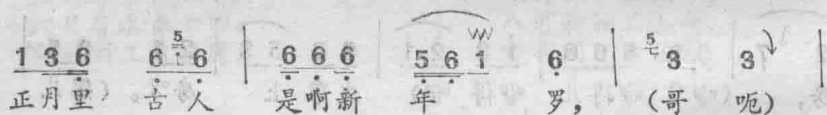
演唱：贺桂仙 采集：周斌辉

记录：范志光、刘参军

十个月古人

$1=\flat B$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$
 $\text{♩}=126$

安 化
汉 族



3 3 1 2 3 | 3 1 2 3 | 1 3 3 1 1 1 | 1 1 6 6 5 :||
 (得兴奴的哥 哎哎 哟) 得沙 僧啦。(奴的干哥)

二月古人龙抬头，
 三姐打扮上彩楼，
 王孙公子千万有，
 绣球专抛平贵头。

三月古人三月三，
 昭君娘娘去和番，
 昭君娘娘和番去，
 手拿琵琶马上弹。

四月古人四月八，
 唐朝有个李元霸，
 十八好汉来比武，
 难敌铜锤八百八。

五月古人是端阳，
 三国有个关云长，
 过五关，斩六将，
 擂鼓三桶斩蔡阳。

六月古人热茫茫，
 宋朝有个杨六郎，
 劫营破阵有焦赞，
 筹粮殿后有孟良。

七月古人秋风凉，
 磨房产子柳三娘，
 日里磨米三百石，
 夜里磨到大天光。

八月古人是中秋，
 唐朝有个薛仁贵，
 白马、银枪、白盔甲，
 污泥河中救唐王。

九月古人是重阳，
 重阳美酒桂花香，
 嫦娥本是凡家女，
 不该罚做冷宫娘。

十月古人立了冬，
 魏征丞相斩老龙，
 龙头挂在午门外，
 金光闪闪满天冲。

演唱：湛旺来

记录：湛乐希

比 古

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 100$

桃 江

汉 族

$\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $5 \cdot \dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $5 -$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
女: 海啊 哥啊 哥, 我啊 将 你 好 有

5 $\underline{5 \ 6}$ | $\overset{\circ}{\dot{1}} \cdot \dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\overset{w}{2} -$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\overset{\circ}{\dot{3}} \cdot \dot{1}$ |
唉 一 比 哪, (啊衣 哟) 男: 胡大 呀(哈) 姐 咧,

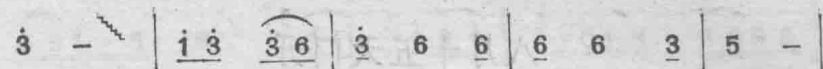
$\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $6 -$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 6 | 6 6 | $\dot{3}$ |
你把 咧 我 比 一个 什么 咧 人 哪? (哈

$5 -$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $5 \cdot \dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $5 -$ |
哈) 女: 海啊 哥啊 哥 外, 你啊 好 比
海啊 哥啊 哥 外, 你 好 比

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\overset{w}{2} -$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
梁 (来 衣) 山 (个) 伯哪。 (啊衣 哟) 男: 胡大 呀(哈)
小 (有 衣) 董 永哪。 (啊衣 哟) 胡大 呀(哈)

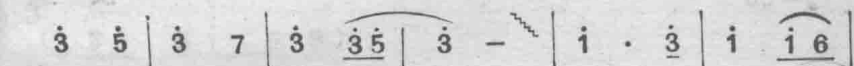
$\overset{\circ}{\dot{3}} \cdot \dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $6 -$ | 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 6 |
姐 咧, 你好 啊 比 祝 (啊) 祝英 (罗)
姐 咧, 你好 啊 比 七 (啊) 七仙 (罗)

6 6 | $\dot{3}$ | $5 -$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
台 啦。 (哈 哈) 女: 那 我就 比 不 上哪。 (啊衣
姐 啦。 (哈 哈) 那 我就 比 不 上哪。 (啊衣



哟) 男: 我看 你 捏 象 哒 她 呀。(哈 哈)

哟) 我看 你 捏 象 哒 她 呀。(哈 哈)

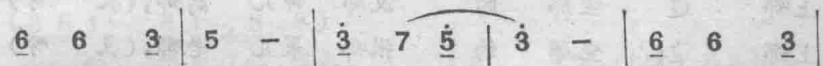


女: 你 是 奴 的 夫 啊,

男: 你 是 我 的

你 是 奴 的 夫 啊,

你 是 我 的

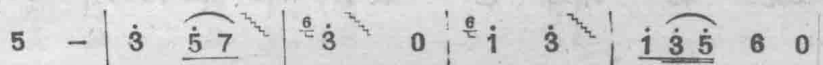


妻 呀。(哈 哈) 女: 夫 啊,

男: 妻 呀。(哈

妻 呀。(哈 哈) 夫 啊,

妻 呀。(哈



哈) 女: 夫 哇, 男: 呢。

女: 来 喏! 男: 来 夹 哒。

哈) 夫 哇, 呢。

来 喏! 来 夹 哒。



女: 来 喏, 男: 滑 溜 的。女: 来 喏, 来 喏!(得儿.)

来 喏, 吉 滑 的。来 喏, 来 喏!(得儿.)

演唱: 李美娥、黄良成、李正勋

采集: 郭道康、符汇河

记录: 符汇河

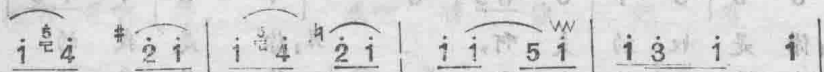
八月十五天门开

桃江

汉族

1=A $\frac{2}{4}$

J=56



八 月 十 五 天 哪 门 开 哪, (衣 呀)
 上 哪 边 坐 那 的 汉 那 钟 儿 离 哪, (衣 呀)
 上 哪 边 坐 那 的 张 哪 果 儿 老 哪, (衣 呀)
 国 勇 手 呢 执 阴 哪 阳 儿 板 哪, (衣 呀)
 奴 呢 在 绣 呢 房 绣 那 荷 儿 包 哪, (衣 呀)
 奴 呢 把 荷 呢 包 放 哪 桌 儿 上 哪, (衣 呀)



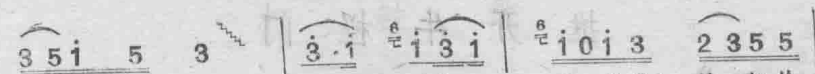
八 呀 路 神 仙 价 下 呀 凡 来 哎, (呀) 神 仙 价 两 边

(5 7) (5 7)

下 面 坐 的 吕 呀 洞 宾 哎, (呀) 何 仙 姑 笑 盈
 下 边 坐 的 拐 呀 李 仙 哎, (呀) 葫 芦 价 口 里
 身 背 哒 坐 葫 芦 价 口 呀 向 天 哎, (呀)

(5 3 5)

采 来 咯 花 兰 价 手 呀 中 提 哎, (呀) 韩 湘 子 吹 玉
 忽 哇 听 门 外 价 敲 呀 几 敲 哎, (呀) 喊 的 是 妹 仙
 一 步 哇 低 来 价 一 呀 步 高 哎, (呀) 恐 怕 是 闪 哒



排 罗, (嗬 嗬 衣 呀衣 呀 哎呀) 神 仙 价
(5 1 5)

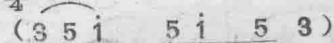
盈 罗, (嗬 嗬 衣 呀衣 呀 哎呀) 何 仙 姑

³/₄

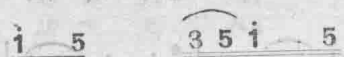


出 青 烟 罗, (嗬 嗬 衣 呀衣 呀 哎呀) 葫 芦 价
笛 罗, (嗬 嗬 衣 呀衣 呀 哎呀) 韩 湘 子
桃 罗, (嗬 嗬 衣 呀衣 呀 哎呀) 喊 的 是

³/₄



奴 的 腰 罗, (嗬 嗬 衣 呀衣 呀 哎呀) 恐 怕 是



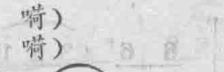
两 边 排 罗, (嗬 嗬)
笑 盈 盈 罗, (嗬 嗬)



口 里 出 青 烟 罗, (嗬)



吹 玉 笛 罗, (嗬)
妹 仙 挑 罗, (嗬)



闪 哒 奴 的 腰 罗, (嗬)

演唱: 王少海

采集: 郭道康、符汇河

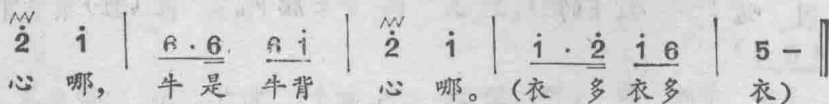
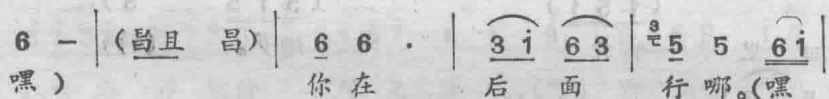
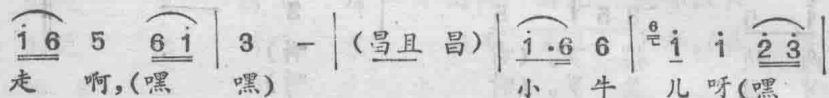
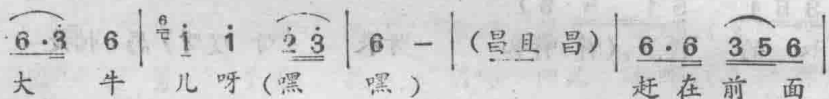
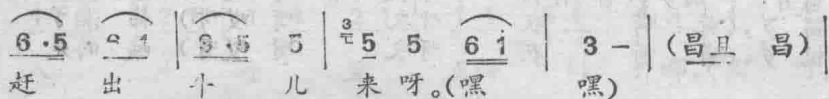
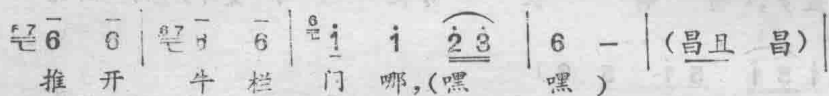
记录: 郭道康

推开牛栏门

益阳县
汉族

1=C $\frac{2}{4}$

♩ = 90



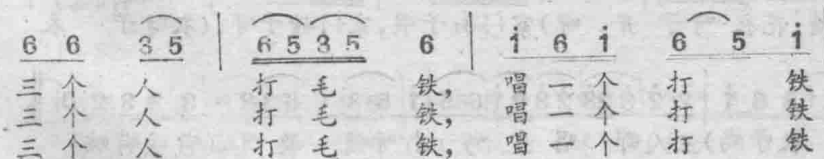
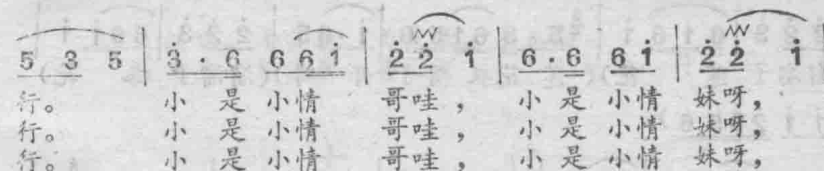
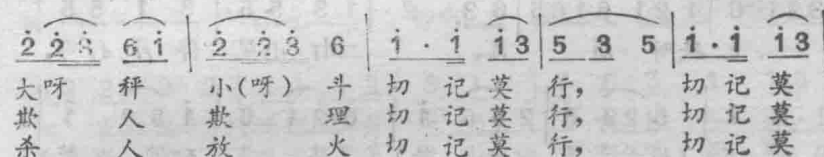
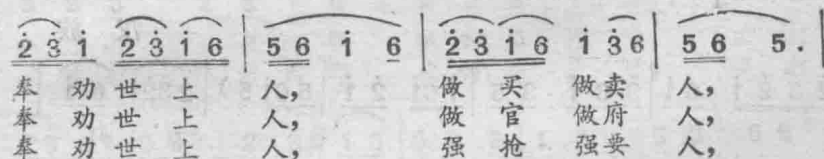
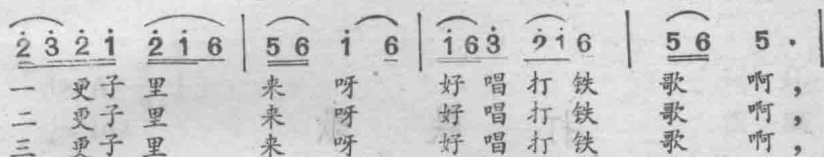
演唱: 龚石全

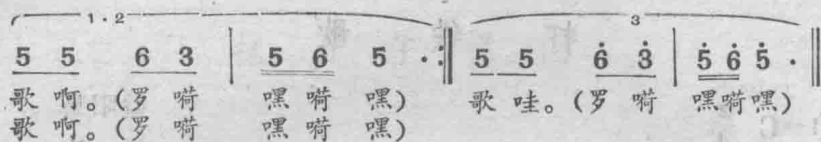
记录: 谭兆龙、王 显

打铁歌

1=C $\frac{2}{4}$
J=72

益阳县
汉族





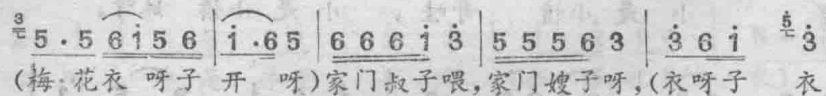
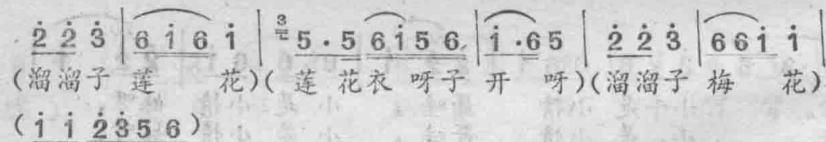
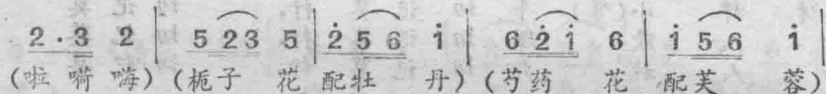
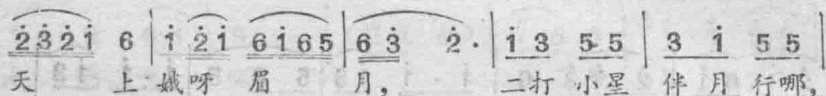
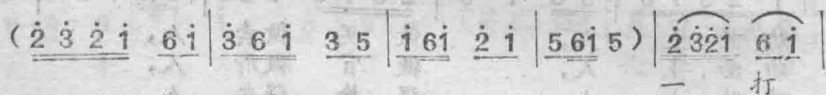
演唱：龚石全、龚福元 记录：谭兆龙、王 显

打 铁 歌

1=C $\frac{2}{4}$

益阳市

汉族



三打桃国来结义，
四打四季来发财，
三人唱支打铁歌。

五打王子登科早，
六打六合又同春，
三人唱支打铁歌。

演唱：王声高 记录：郎 洪

十打

1=A $\frac{2}{4}$

♩=102

桃江
汉族

3 2 3 | 2 3 1 6 | 2 2 3 | 1 2 2 1 | 2 3 |
一呀打 | 天来边那 | 娥啊眉月呀 | 二打
三呀打 | 桃来国那 | 三啊结义呀 | 四打

2 3 3 1 | 3 3 1 2 | 3 5 1 6 | 5 6 3 | 1 1 6 | 5 3 | 5 3 |
天地(衣呀罗哟也呀) | 二啊月香啦，(呃也喂哟)
塘边(衣呀罗哟也呀) | 柳啊丝扬啦，(呃也喂哟)

1 2 2 3 | 2 2 | 2 3 1 2 | 3 1 6 | 5 6 3 | 1 1 6 ||
(阳雀飞飞)(呃呀罗哟也哟) | 二啊月香罗。
(阳雀飞飞)(呃呀罗哟也哟) | 柳啊丝扬罗。

演唱：李美娥、黄良成、李正勋

采集：郭道康、符汇河

记录：符汇河

十打

1=bD $\frac{2}{4}$

♩=82

安化
汉族

6 1 3 5 | 5 3 | 3 5 5 | 6 1 6 | 6 5 3 5 | 6 1 3 | 3 5 2 3 | 5 |
一打哪天上娥眉月呀，(相交我的妹也)(爽快我的家)

6. 1̇ 6 5 | 3 5 2 3 5 | 1 2 3 5 3 2 1 |
二 打 梭 婆 喂 呀 嗨 子 衣) 树 一 根 哪。

6 6 6 6 5 3 2 | 3 3 5 2 1 2 1 2 | 6 6 6 6 5 3 2 |
(叮 呀 叮 当 当) (衣 多 罗 嗨 子 花 子 花) (手 哇 指 掂 掂 哪)

3 3 5 2 1 2 1 2 | 3 2 3 2 5 2 | 1 3 2 1 6 ||
(衣 多 罗 嗨 子 花 子 花) (花 儿 花 儿 爱 呀) (衣 多 嗨 子 花)

三打桃园三结义，
五打五月廿龙相会，
七打麻兰七姊妹，
九打一个么姑姐，
南京城里请银匠，
银匠、匠人一齐到，
此对戒子打成了，
双手接了扯开看，
千莫急，万莫忙，
鞋底做起春年月，
桐油油得烟眨眼，
绒线扯得有半斤，
哥呢，此双鞋子做得丑，
姐咧，你看我五湖四海都游过，
姐你大放心，我情哥穿了：

踏龙龙跃起，
踏山山又动，
皇帝见了要打枪，
辞官不做我想姣娘。

四打鲤鱼跳龙门。
六打南海观世音。
八打神仙驾祥云。
十打相交两个人。
北京城里请匠人。
此对戒子打得成。
一张白纸包了送人情。
而今世上好匠人。
做双鞋子送情郎。
面子做起半年春。
清油上了二三斤。
绣针断了二三封。
你出门上下要小心。
常无凶险到如今。

踏虎虎翻身，
踏水水不深。
新官见了要退堂。

演唱：谢爱兴
采集：刘长友 记录：谌乐希

十 杆 枪

安 化

汉 族

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

$\text{♩} = 66$

$\underline{3 \ 3 \ 5} \ \underline{1 \ 1 \ 2} \mid \underline{3 \ 3 \ 5} \ \underline{1 \ 0} \mid \underline{3 \ 3 \ 5} \ \underline{1 \ 1 \ 2} \mid 3 \overset{5}{3} \cdot \downarrow$
一 呀 行 的 一 呀 马 一 呀 杆 子 的 枪 啊，

$\underline{3 \ 3 \ 1 \ 2 \ 3} - \downarrow \underline{2 \ 3 \ 1 \ 1 \ 2 \ 2 \ 3} \mid \underline{1 \ 3 \ 6} \ \underline{1 \ 3 \ 1} \mid \underline{1 \ 3 \ 6} \ \underline{1 \ 1 \ 1 \ 3} \mid$
(哎呀我的哥)(哟 什 么 哟 哟哟)(哎呀我的妹呀)(哟 什 么 哟 哟)

$\underline{6} - \mid \underline{1 \ 1 \ 3} \mid 3 \overset{w}{\underline{1 \cdot 6}} \mid \underline{6 \ 1 \ 3} \ \underline{1 \ 6 \ 1} \mid \underline{5 \ 6} \ 6 \ 3 \mid 5 - \parallel$
哟)，二 呀 的 乌 江 有 楚 霸 罗 王 哦。(啊 呵)

演唱：湛望来

记录：湛乐希

打 茶 会

又名《甲子乙丑海中金》

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

$\text{♩} = 72$

桃 江

汉 族

$\underline{3 \ 1 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \underline{1 \ 2 \ 2 \ 1 \ 6} \mid \underline{5 \ 3 \ 2 \ 3} \mid \underline{1 \ 1 \ 1 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 6 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \mid$
1. 甲子个乙丑价 海中 金哪，(衣字哟)(呀来呀字哟)门外 来
2. 丙寅个丁卯价 炉中 火哪，(衣字哟)(呀来呀字哟)门外 来

$\underline{1 \cdot 6 \ 5} \mid \underline{6 \ 5 \ 6 \ 2 \ 1} \mid \underline{1 \ 3 \ 5 \ 1 \ 6 \ 6 \ 7 \ 6} \mid \underline{6 \ 1 \ 1 \ 3 \ 3} \mid \underline{5 \cdot 6 \ 5} \mid$
添了呀(来呀呀衣哟) 是啊之是何人啦？(衣多衣多多 呀多 呀)
来了呀(来呀呀衣哟) 就啊是就是我啦。(衣多衣多多 呀多 呀)

3. $\underline{2\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |\ \underline{5\ 3}\ 2\ |\ \underline{1\ 1\ 1\ 3}\ 2\ |\ \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{1\ 6}\ |$
 3. 双手个 推开价 (衣字 哟) (呀来呀衣 哟) 后啦是 门两 扇啦,

$\underline{6\ 1}\ \underline{1\ 3\ 3}\ |\ \underline{5\ 6}\ 5\ ||:\ \underline{3\ 1\ 3}\ \underline{3\ 2\ 1}\ |\ \underline{5\ 3}\ 2\ |$
 (衣多 衣多多 呀 多 呀) 4. 一进的 门来价 (一 字 哟)
 5. 行一个 礼来价 (一 字 哟)
 6. 行一个 礼来价 (一 字 哟)

$\underline{1\ 1\ 1\ 3}\ 2\ |\ \underline{1\ 6\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{1\ 6}\ 5\ |\ \underline{6\ 6\ 6\ 2}\ 1\ \dot{\underline{3}}\ |$
 (呀来呀衣 哟) 恭喜 来, 干 妹 呀, (呀来呀衣 哟)
 (呀来呀衣 哟) 恭喜 来, 干 哥 呀, (呀来呀衣 哟)
 (呀来呀衣 哟) 恭喜 来, 干 妹 呀, (呀来呀衣 哟)
 干 哥

$\underline{1\ 3\ 5}\ \underline{1\ 6}\ \underline{6\ 7\ 6}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{1\ 3\ 3}\ |\ \underline{5\ 6}\ 5\ |\ \underline{2\ 3}\ 2\ ||$
 发呀是 发财 的啦。(衣多 衣多多 呀 多 呀)
 跑呀是 跑红 的啦。(衣多 衣多多 呀 多 呀)
 跑呀是 跑红 的啦。(衣多 衣多多 呀 多 呀)

演唱: 李美娥' 黄良成
 采集: 郭道康、符汇河
 记录: 符汇河

谢 茶 调①

$1=A\ \frac{2}{4}\ \frac{3}{4}$
 $\text{♩}=84$

桃 江
 汉 族

$2\ 3\ |\ \underline{1\ 6}\ 2\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 6}\ 2\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{3\ 1}\ |$
 男: 多 谢 主 家 来 欢 迎 乃, (心肝 妹子)

3 2 . | 3 1 1 3 1 | 6 - | 6 6 2 3 | 1 6 1 6 |
 衣 也) 女: (衣衣 啊衣 呀) 合: 小小 外 花灯 呀

6 6 2 | 1 . 6 | 6 | 5 6 5 6 1 2 | 1 2 6 1 | 2 - |
 要 呀 起 来 呀。(奴呀 奴请 财乃 衣末 哪呀 也)

3 1 3 3 | 5 . 6 1 | 3 1 6 5 6 1 6 | 5 - |
 女: (雪 花 那 只 梅 啊) (干哥价 啊 衣 呀)

3 1 1 1 | 1 1 5 6 | 5 6 1 2 | 5 6 1 2 | 1 2 6 1 |
 咯些 爷爷②们乃 看了 奴的 花 鼓子 灯乃, (衣末 那呀
 咯些 翁妈们乃 看了 奴的 花 鼓子 灯乃, (衣末 那呀

2 - | 3 1 1 3 1 | 6 - | 1 6 1 2 | 3 6 6 |
 也) (衣衣 啊衣 呀) 牙齿 啊 落 了 啊
 也) (衣衣 啊衣 呀) 欢欢 啊 喜喜 啊

6 6 3 | 1 6 6 | 5 6 5 6 1 2 | 1 2 6 1 |
 又 啊 发 生 呀。(奴呀 奴请 财乃 衣末 那呀
 抱 啊 孙 孙 呀。(奴呀 奴请 财乃 衣末 那呀

2 - | 3 1 3 3 | 5 . 6 1 | 3 1 6 5 6 1 6 | 5 - |
 也) (雪 花 那 只 梅 呀) (干哥价 啊 衣 呀)
 也) (雪 花 那 只 梅 呀) (干哥价 啊 衣 呀)

注：①在桃江有些地方，正月间要花灯时，有受客气的人家，准备了擂茶、甜酒招待要灯的人。然后再打一个谢茶调，并根据主家人员的情况和看花鼓的不同对象，即兴编词。

②爷：方言读dia。祖辈男子泛称。

演唱：李美娥、黄良成、

李正勋

采集：郭道康、符汇河

记录：符汇河

孝家花鼓

益阳县
汉族

1=G $\frac{2}{4}$

♩=96

3̣ 1̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ - $\frac{3}{4}$ | 1̣ . 2̣ 1̣ . 6̣ |
不 该 不 该 真 不 该 啦 呀，(衣 呀 衣 呀 衣

5̣ - | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ . 6̣ | 5̣ - ||
哟) 不 该 走 到 孝 哇 家 来 啦。(呀 衣 哟)

红漆桌子好安灵，
紫金山上好葬坟，
葬在龙头出天子，
葬在龙尾状元、榜眼、探花郎。

老者过了不要哭，
他到阴间享天福，
老者过了不要哭，
他坐在九霄云里头。

赞你发财你又发，
后园的黄土变珠砂，
赞你兴来你又兴，
后园的黄土变乌金。

拿得金银无放处，
多买田土与儿孙。
买得长丘好跑马，
买得金短丘好车①圈，
跑得马、车得圈，
荣华富贵万万年。

注：①车：方言，读cā。

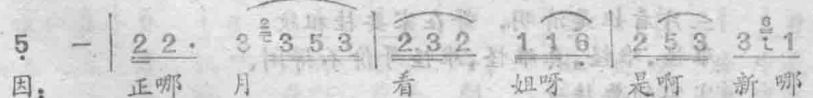
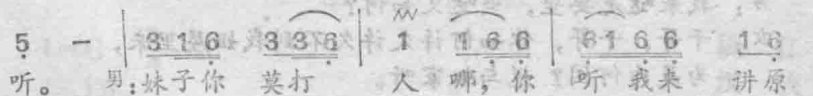
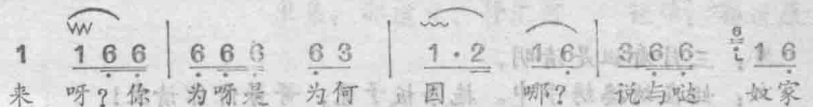
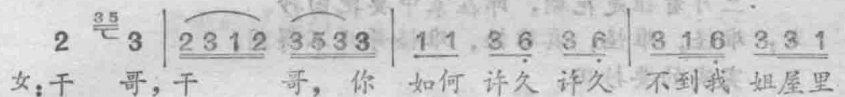
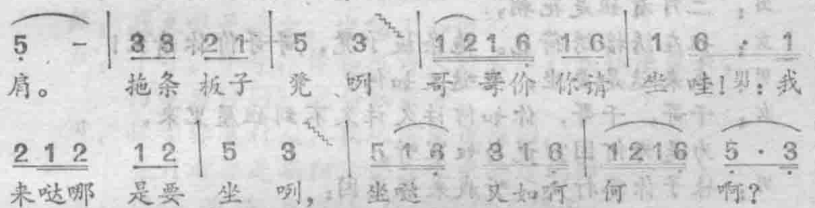
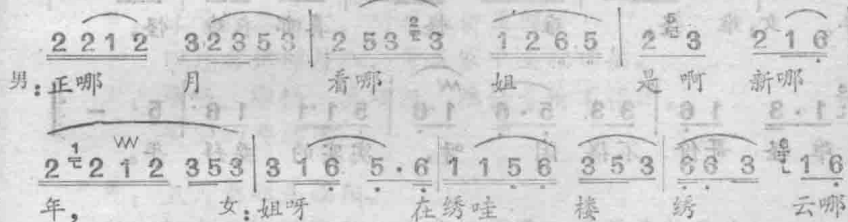
演唱：戴兰香 记录：宋梦飏

五个月看姐

1=A $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 100$

桃江
汉族





男：二月看姐是花朝，

女：姐在绣楼绣荷包。拖条板子凳，哥哥价你请坐！

男：我来哒是要坐，坐哒又如何？

女：干哥，干哥，你如何许久许久不到姐屋里来，
为是为何因？说与奴家听。

男：妹子你莫打人，听我来讲原因：

二月看姐是花朝，郎在家中要把田抄。

女：难怪，难怪，真难怪，难怪哥儿不得闲，
实实的要抄田。

男：三月看姐是清明，

女：姐在绣楼绣手巾。拖条板子凳，哥哥价你请坐！

男：我来哒是要坐，坐哒又如何？

女：干哥，干哥，你如何许久许久不到我姐屋里来，
为是为何因？说与奴家听。

男：妹子你莫打人，听我来讲原因：

三月看姐是清明，哥在家要挂祖坟。

难怪，难怪，真难怪，难怪哥价不得闲，
实实的要挂坟。

男：四月看姐四月八。

女：姐在绣楼绣绉纱。拖条板子凳，哥哥价你请坐！

男：我来哒是要坐，坐哒又如何？

女：干哥，干哥，你如何许久许久不到我姐屋里来，
为是为何因？说与奴家听。

男：妹子你莫打人，听我来讲原因：

四月看姐四月八，哥在家中要把田插。

女：难怪，难怪，真难怪，难怪哥价不得闲，
实实的要插田。

男：五月看姐是端阳。

女：姐在绣楼绣鸳鸯。拖条板子凳，哥哥价你请坐！

男：我来哒是要坐，坐哒又如何？

女：干哥，干哥，你如何许久许久不到我姐屋里来，
为是为何因？说与奴家听。

男：妹子你莫打人，我从头来说原因：

五月看姐是端阳，哥在家中要过端阳。

女：难怪，难怪，真难怪，难怪哥价不得闲，
实实的过端阳。

演唱：徐剑书、陈元英

采集：郭道康、符汇河

记录：郭道康

五月看姐

1=C $\frac{2}{4}$
♩=116

桃 江
汉 族

男：正 月 看 姐 是 啊 新 个 年， 姐 唉 在 房 中 是
二 月 看 姐 是 啊 花 咯 朝， 姐 唉 在 房 中 是

6 1̣ 6 6 | 5 - | 3̣ 1̣ 6 | 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ |
 绣着 金花 莲。 女：一 眼 瞧 见 郎来 (唉) 来
 绣着 花 荷包。 一 眼 瞧 见 郎来 (唉) 来

2̣ - | 1̣ 2̣ 1̣ 6 | 2̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
 了, 忙 把 粗 木 板 凳 拖呀 两
 了, 忙 把 粗 木 板 凳 拖呀 两

2̣ - | 3̣ 1̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 6 | 6 1̣ 6 6 | 5 - | 6 5 5 5 6 |
 拖, 叫 哇 声 哥 哥 价 郎来 你请 坐。 男: 板 凳 价 我来
 拖, 叫 哇 声 哥 哥 价 郎来 你请 坐。 板 凳 价 我来

1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 3̣ 1̣ 6 5 6 | 1̣ 6 1̣ 6 | 5 - |
 坐 咧, 我 俚 妹子 价 把 些 什 么 话 来 说?
 坐 咧, 我 俚 妹子 价 把 些 什 么 话 来 说?

2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 6 1̣ 6 | 2̣ 3̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ |
 女: 正 月 如 何 许 久 叭 久 不 到 姐 家
 二 月 如 何 许 久 叭 久 不 到 姐 家

6̣ 1̣ 1̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 2̣ - | 3̣ 6 6 5 6 | 1̣ 6 0 | 6 6 6 5 6 |
 行哪, 为 何 咗? 说 与 把 奴 家 听 哪。 男: 心 肝 哪 我的
 行哪, 为 何 咗? 说 与 把 奴 家 听 哪。 心 肝 哪 我的

1̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 6 1̣ 6 1̣ 6 | 5 3̣ | 2̣ 3̣ | 6 2̣ 1̣ 6 |
 妹 咧, 小 妹 子 听 分 明 来: 正 月 正 哪 是
 妹 咧, 小 妹 子 听 分 明 来: 二 月 正 哪 是

2̣ 3̣ 3̣ 1̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 0 | 3̣ 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 6 |
 新 啦 年 是 个 节 哟, 哟, 实 实 的 不 得 空 哪,
 挑 哪 秧 田 粪 哟, 实 实 的 不 得 空 空 哪,

5 6 6 | 1 6 | 5 - | 3 6 6 | 5 6 | 6 2 | 2 3 | 1 3 1 | 3 1 |

哪一个有闲心？女：不怕你不得空咧，姐屋里要来
哪一个有闲心？不怕你不得空咧，姐屋里要来

1 6 | 0 | 1 1 3 | 1 1 6 | 6 1 | 6 | 5 - ||

行啦，丢啊落奴家冷呀清清。
行啦，丢啊落奴家冷呀清清。

男：三月看姐是清明，姐在房中绣着花手巾。

女：一眼瞧见郎来了，忙把粗木板凳拖几拖。

叫声哥哥郎啊你请坐。

男：来了是要坐，我俚妹子价把些什么话来说？

女：三月如何咯久叭久不到姐家行，为何也？

说与把奴家听哪。

男：心肝我的妹咧，小妹子听分明：

三月正是那清明节，实实不得空，哪个有闲心？

女：不怕你不得空哪，姐屋里要来行哪，

丢落奴家冷清清。

男：四月看姐四月八，家家户户把田插。

女：一眼瞧见郎来了，粗木板凳拖几拖，

叫声哥哥郎啊你请坐。

男：来了是要坐，我俚妹子价把些什么话来说？

女：四月如何许久叭久不到姐家行啦，为何也？

说与把奴家听哪。

男：心肝我的妹咧，小妹子听分明：

四月正是那插秧忙，实实不得空，哪个有闲心？

女：不怕你不得空哪，姐屋里要来行哪，

丢落奴家冷清清。

男：五月看姐是端阳，姐在房中绣着鸳鸯。

女：一眼瞧见郎来了，粗木板凳拖几拖，
叫声哥哥郎啊你请坐。

男：来了是要坐，我俚妹子价把些什么话来说？

女：五月为何许久叨久不到姐家行啦，为何也？
说与把奴家听哪。

男：五月正是那端阳节，实实不得空，哪个有闲心？

女：不怕你不得空哪，姐屋里要来行哪，
丢落奴家冷清清。

演唱：李美娥、黄良成

采集：郭道康、符汇河

记录：符汇河

十 月 看 姐

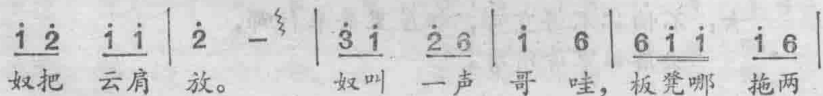
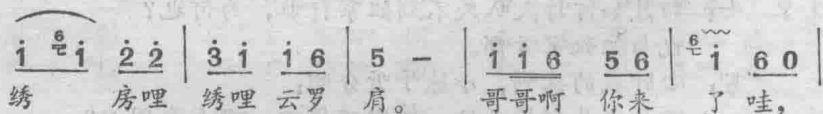
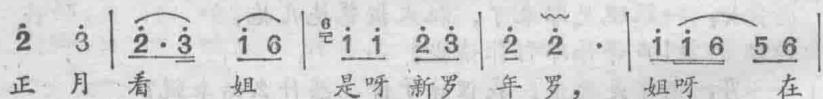
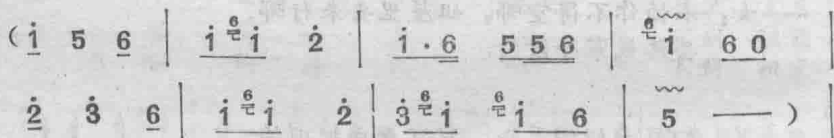
1=C $\frac{2}{4}$

♩=112

(又名拖板凳)

益阳县

汉族



5 . 6 | 1 . 1 1 6 | 5 . 0 | 1 1 6 1 | 2 1 6 |
拖， 哥 哥 你 请 坐。 来 哒 是 要 坐， 那

5 5 6 1 6 | 5 -^v | 2 3 | 3 . 2 1 . 6 | 3 . 2 1 . 6 |
坐 哒 啦 又 如 何？ 为 何 咯 久 咯 久

3 3 3 1 | 2 - | 1 2 1 6 | ⁶5 . 6 | 6 . 5 6 2 |
不 到 姐 家 走， 不 到 姐 家 行？ 为 呀 为 何

1 6 | 1 6 5 1 6 | 5 . 0 | 3 . 1 2 3 | 1 . 0 |
因 哪， 说 与 奴 家 听。 妹 子 你 只 听，

1 6 5 1 6 | 5 -^v | 2 3 3 1 1 | 2 2 . | 1 6 5 6 |
听 我 来 说 原 因， 正 哪 月 咯 的 正 哩 郎 那 在

1 6 ⁶1 | 2 | 3 1 1 6 | 5 - | 3 1 2 3 | ⁶1 . 0 |
家 中 闹 花 灯， 实 实 不 得 空，

6 5 6 1 6 | 5 - | 3 1 2 3 | 1 6 | 6 5 6 1 6 | 5 - ||
有 到 贵 府 行。 得 空 不 得 闲 啦， 有 把 啦 妹 来 看。

女：二月看姐是花朝，姐在绣房绣荷包。

哥哥你来了，奴把荷包放。

奴叫一声哥，板凳拖两拖，

哥哥你请坐。

男：来哒是要坐，坐哒又如何？

女：如何咯久咯久不到姐家走，不到姐家行，

为呀为何因？说与奴家听。

男：妹子你只听，听我说原因：

二月是花朝，郎在家中把田抄，

实实不得空，有到贵府行。

得空不得闲，有把妹来看。

女：三月看姐是清明，姐在绣房绣罗裙。

哥哥你来了，奴把罗裙放。
奴叫一声哥，板凳拖两拖，

哥哥你请坐。

男：来哒是要坐，坐哒又如何？

女：如何咯久咯久，不到姐家走，不到姐家行，

为呀为何因？不说与姐家听。

男：妹子你只听，听我说原因。

三月是清明，郎在挑山粪，

实实不得空，有到贵府行。

得空不得闲，有把妹来看。

女：四月看姐四月八，姐在绣房绣裙衫。

哥哥你来了，奴把裙衫放。

奴叫一声哥，板凳拖两拖，

哥哥你请坐。

男：来哒是要坐，坐哒又如何？

女：如何咯久咯久，不到姐家走，不到姐家行，

为呀为何因？不说与姐家听。

男：妹子你只听，听我说原因。

四月是四月八，郎在家中把田插。

实实不得空，有到姐家行。

得空不得闲，有把妹来看。

女：五月看姐是端阳，姐在绣房绣罗帐。

哥哥你来了，奴把罗帐放。

奴叫一声哥，板凳拖两拖，

哥哥你请坐。

男：来哒是要坐，坐哒又如何？

女：如何咯久咯久，不到姐家走，不到姐家行，

为呀为何因？不说与姐家听。

男：妹子你只听，听我说原因。

五月是端阳，郎在家中把草薅，

实实不得空，有到贵府行。

得空不得闲，有把妹来看。

女：六月看姐是三伏天，姐在绣房绣鞋尖。

哥哥你来了，奴把鞋子放。

奴叫一声哥，板凳拖两拖，

哥哥你请坐。

男：来哒是要坐，坐哒又如何？

女：如何咯久咯久不到姐家走，不到姐家行，

为呀为何因？说与奴家听。

男：妹子你只听，听我说原因，

六月是三伏天，郎在家中挖田边，

实实不得空，有到贵府行。

得空不得闲，有把妹来看。

女：七月看姐七月七，姐在绣房把麻绩。

哥哥你来了，奴把麻来放。

奴叫一声哥，板凳拖两拖，

哥哥你请坐。

男：来哒是要坐，坐哒又如何？

女：如何咯久咯久不到姐家走，不到姐家行，

为呀为何因？说与奴家听。

男：妹子你只听，听我说原因：

七月里来七月七，郎在家中把禾割，

实实不得空，有到贵府行。

得空不得闲，有把妹来看。

女：八月看姐是中秋，姐绣房绣枕头。

哥哥你来了，妹把枕头放。

奴叫一声哥，板凳拖两拖，

哥哥你请坐。

男：来哒是要坐，坐哒又如何？

女：如何咯久咯久不到姐家走，不到姐家行，

为呀为何因？说与奴家听。

男：妹子你只听，听我说原因：

八月是中秋，郎在家中把草收，

实实不得空，有到贵府行。

得空不得闲，有把妹来看。

女：九月看姐是重阳，姐在绣房绣鸳鸯。
 哥哥你来了，奴把鸳鸯放。
 奴叫一声哥，板凳拖两拖，哥哥你请坐。
 男：来哒是要坐，坐哒又如何？
 女：如何咯久咯久不到姐家走，不到姐家行，
 为呀为何因？说与奴听。
 男：妹子你只听，听我说原因：
 九月是重阳，郎在家中砍田坑，
 实实不得空，有到贵府行。
 得空不得闲，有把妹来看。

女：十月看姐立了冬，姐在绣房绣锦身。
 哥哥你来了，奴把锦身放。
 奴叫一声哥，板凳拖两拖，哥哥你请坐。
 男：来哒是要坐，坐哒又如何？
 女：如何咯久咯久不到姐家走，不到姐家行，
 为呀为何因？说与奴家听。
 男：妹子你只听，听我说原因：
 十月立了冬，郎在家中把碓冲，
 实实不得空，有到贵府行。
 得空不得闲，有把妹来看。

演唱：卜运南
 记录：杨运镇、宋梦颀

看 姐

1=C $\frac{2}{4}$

♩=100

沅 江
 汉 族

$\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$. | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 正 月 看 姐 是 呀 新 个 年 咧， 姐 呀 在
 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 绣 房 又 绣 云 肩。 姐 把 云 肩 放 哪， 拖 了 板 子



演唱：肖风英

记录：张辛汗

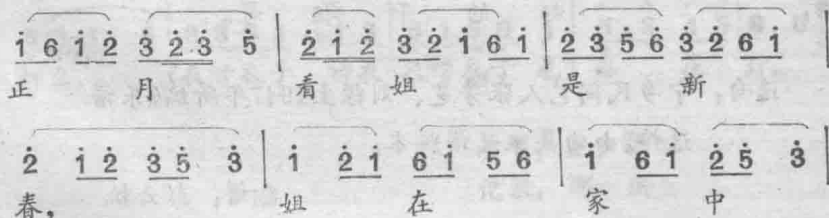
看 姐

1=C $\frac{4}{4}$

♩ = 66

宁 乡

汉 族



6 5 6 3 2 3 6 1 | 5 3 6 5 - | 3 2 3 1 6 1 | 5 . 6 3 - |
绣 绫 罗。 姐把 绫罗 放，

1 2 3 1 6 1 | 5 . 6 3 - | 1 6 1 3 2 1 | 5 . 6 5 - |
抽 张 红 板 凳， 干 哥 哥 你 请 坐，

1 6 1 2 3 | 3 6 5 - | 6 3 2 3 1 | 1 . 6 5 - |
为 何 许 久 未 到 我 家 门？

3 5 3 1 1 6 1 | 5 . 6 3 - | 3 6 1 2 5 6 | 1 . 6 5 - |
妹 妹 子 不 发 气， 听 郎 哥 说 原 因：

3 1 2 3 2 3 5 6 | 2 1 2 3 2 1 6 1 | 2 3 5 6 3 2 6 1 |
正 月 里 来 是 新

2 1 2 3 5 3 | 1 6 2 1 6 1 5 6 | 1 6 1 2 5 3 |
春， 哥 在 家 中

6 5 6 3 2 3 6 1 | 5 3 6 5 - | 3 5 3 6 1 2 1 |
耍 龙 灯。 妹 妹 子

6 1 5 6 1 2 3 | 6 5 6 3 2 3 6 1 | 5 3 6 5 - ||
哟， 姐 的 干 哥 哥。

选自：宁乡民间艺人张芳芝、刘禄生1947年所编《乐谱
选粹》小曲集工尺谱版本。

翻谱：彭云松

看 姐

益阳市
汉族

1=^bB $\frac{2}{4}$

2 3 1 2 | 3 5 3 2 | 1 2 3 5 | 1 6 5 | 3 . 5 | 3 1 | 2 . 5 | 3 |
正哪 月 看 姐 是 也 新 年，

3 1 6 | 5 . 6 | 1 5 6 | 1 5 3 | 6 . 3 | 1 1 6 | 5 3 6 | 5 |
姐呀 在 房 中 绣 花 也 绲哪。

3 3 | 1 6 5 | 3 5 | 3 | 1 3 1 | 1 5 6 | 1 . 6 | 5 |
且把 花绲 丢， 抽一张 红板 凳，

1 1 1 | 3 6 | 5 3 | $\frac{0}{1}$ 1 1 3 | $\frac{5}{3}$ 3 1 6 | $\frac{0}{1}$ 1 . 3 | 3 $\frac{0}{1}$ 1 |
干哥哥 你请 坐， 为何 乃 许久 乃 不到我家

5 . 6 | 5 | 1 3 3 | 3 6 5 | 5 3 | 5 1 | $\frac{0}{1}$ 3 1 |
来 么？ 干妹妹 莫发 气 也， 听哥 说原

1 . 6 | 5 | 3 3 1 2 | $\frac{3}{5}$ 5 3 2 | 1 2 3 5 | 1 6 5 | 3 . 5 | 3 1 |
因 么：正哪 月 看 姐 是 也 新

2 . 5 | 3 | 1 1 6 | 5 . 6 | 1 6 1 | 3 | 6 . 3 | 1 6 |
年， 哥呀 家 中 要 花

5 3 6 | 5 | 3 3 3 1 | $\frac{0}{1}$ 1 3 | 6 1 5 6 | 1 | 6 . 3 | 1 5 | 6 0 ||
灯么， (衣呀衣子 哟衣 衣呀衣子 也) 要 花 灯。

演唱：王声高

记录：郇洪

五 瞧

益阳县
汉族

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$J = 100$

男：一来哩要把呀贤哪贤妹子瞧啊。

女：痛心奴的干哥价，叫奴做什么哇？

男：瞧我的贤妹妹子一个哪好哇光头哪。

女：哥也，莫把奴的光头讲，讲起奴的光头

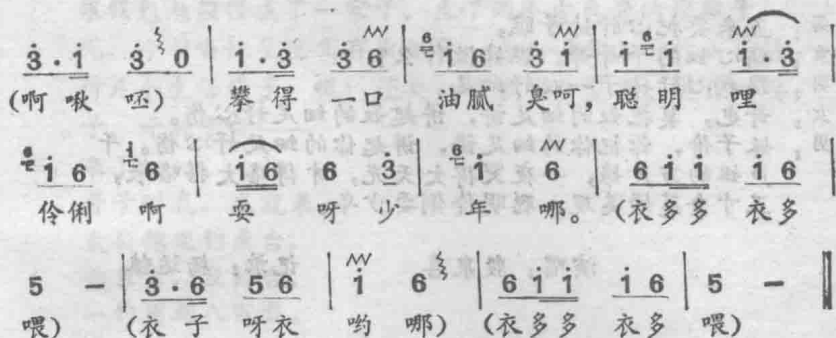
要哇油梳哪。男：莫把你的光头讲，

讲起你的光头要油梳。曾记得，去年子梳了

三斤半桐油、四斤半菜油、五斤半清油、

梳得咯净光子净，净光子净。虱婆子上来戳拐棍，

饭蚊子上来打飘飘，光甲蚊上来翘哒(咯只)腰呵。



男：二来要把心肝妹子瞧，
 女：痛心奴的干哥价，瞧奴做什么？
 男：瞧我家心肝妹子一个好容颜。
 女：哥价，莫把奴的容颜讲，讲起奴的容颜生得丑。
 男：莫把你的容颜讲，讲起你的容颜不打水粉自然白，
 不打胭脂桃花色，生的容易做的难，聪明伶俐耍少年。

男：三来要把心肝妹子问，
 女：痛心奴的干哥价，问奴做什么？
 男：我问心肝妹子有了十几春？
 女：哥价，旧年子有了十五、六，今年子有了十七、八。
 男：如何咯高咯大有出嫁？
 女：哥价，只怪奴的命不好，讨一个丈夫年又小，麻雨子虽
 小洒得匀，秤它虽小压千斤，聪明伶俐耍少年。

男：四来要把心肝妹子摸，
 女：痛心奴的干哥价，摸奴做什么？
 男：摸我心肝妹子肚子拱起、鼓起、翘起、堆起莫该有了货，
 莫不是旧年七月的？
 女：记错了。
 男：莫不是旧年八月的？
 女：记心好，好记心，时时刻刻记在心。
 男：聪明伶俐耍少年。

男：五来要把心肝妹子瞧，
女：痛心奴的干哥哥，瞧妹做什么？
男：瞧我心肝妹子一双好细足。
女：哥也，莫把奴的细足讲，讲起奴的细足好心伤。
男：妹子价，你把你的细足讲，讲起你的细足好心伤。千
声姐的万声娘，一夜哭得天光，才得咯大搭咯长，
三寸金莲好美观，聪明伶俐耍少年。

演唱：殷泉喜

记录：杨运镇

五 瞧 妹 ①

$1=C \quad \frac{2}{4}$

$\text{♩} = 100$

安 化
汉 族

丑：(数板) 莫打鼓莫打钹，
一昔光武走南阳，
三拜大哥刘玄德，
五鼠曾把东京闹，
七国王子来抢宝，
九里山前摆恶阵，
十一长枪花铜索，
十三太保李存孝，
十五夜打登州府，
十七王莽害刘秀，
十九单鞭曾救主，

听我三伢子讲个白：
二拜哥子关云长。
驷马高车小勤王。
六国苏秦勤三王。
八千弟子走忙忙。
十面埋伏小儿郎。
十二大刀破三娘。
十四铁钩王彦章。
十六罗成去投唐。
十八举子入科场。
二十八宿闹昆阳，闹昆阳。

(白) 趟趟兜兜，兜兜趟趟。记得那年子，天干冇得露水子，田里开坵子，揭不开锅盖子，吃完哒草根子，逼得冇法子，拿了根打狗的檀木棍子，提起那讨米篮子，出了我那茅棚子，讨米到汉寿亭子。哦哟！碰到一个和我一样穷得巴垫子的妹子，两个商商量量一路子，打起花鼓唱调子，赚了几个

银钱勉强强成了一家子，生了两个皮包骨的瘦猴子。
 呃，今朝咯灶屋里又有出烟子，看来还要上街打点花鼓
 讨几个生活钱子，呃！还要叫声我那个贤惠、美貌的婆
 子，干妹子呃——

旦：来了！

哥子叫我，我就来，
 太公稳坐钓鱼台，
 钓鱼台，鱼钓鱼台，
 一钓周朝八百载。

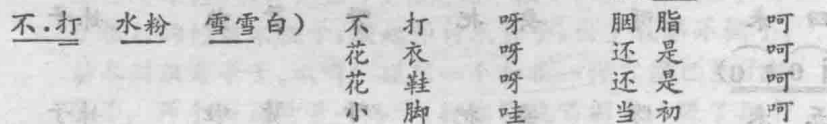
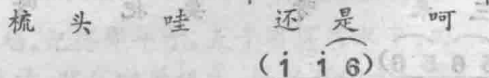
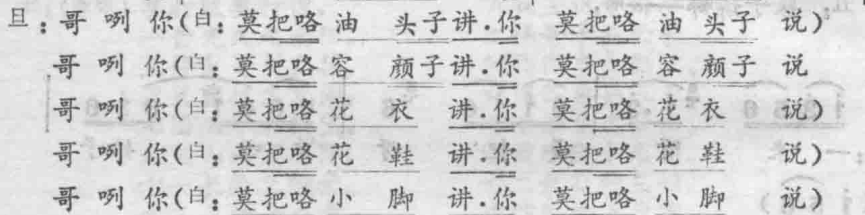
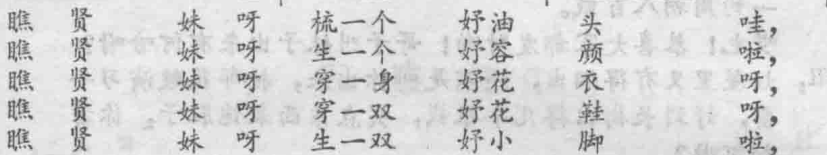
哎也！恭喜大家都发财哟！哥子叫妹子出来有何吩咐？

丑：灶屋里又有得烟出，还不是叫你出来，把那花鼓演习一
 番，好到长街出得几个银钱，买点东西来饱肚子，你看
 如何啦？

旦：唉！真是叫化子穷快活，实在也顾不得许多了，如此哥
 子请。

丑：妹子请哪——唱：

丑：一	<u>1̣ 3̣ 5̣ 6̣</u>	呀	<u>6̣ 1̣ 1̣ 6̣</u>	呀	<u>5̣ 6̣ 6̣ 1̣</u>	<u>6̣ 3̣ 6̣</u>	妹子
二	<u>(1̣ 5̣ 6̣)</u>	呀	要 把	呀	贤 啦		妹子
三	<u>(1̣ 5̣ 6̣)</u>	呀	要 把	呀	贤 啦		妹子
四	<u>(5̣ 6̣ 5̣ 6̣)</u>	呀	要 把	呀	贤 啦		妹子
五	<u>(1̣ 6̣ 5̣ 6̣)</u>	呀	要 把	呀	贤 啦		妹子





要 哇 油 多 啦, (哥 啦 呀 意 妹 啦 意 呀)
 挑 哇 红 色 啦, (哥 啦 呀 意 妹 啦 意 呀)
 勤 劳 所 得 的 多 啦, (哥 啦 呀 意 妹 啦 意 呀)
 我 哇 做 得 多 啦, (哥 啦 呀 意 妹 啦 意 呀)
 苦 哇 得 多 啦, (哥 啦 呀 意 妹 啦 意 呀)

1 5 6 | 1 . 3 | 6 1 1 6 6 | 5 6 1 6 6 5 6 | 5 6 1 6 6 :||

合: 梳头 哇 还 是 呵 要 哇 油 多 啦。

(1 1 6)

合: 不打 呀 胭脂 呵 挑 哇 红 色 啦。
 合: 花衣 呀 还是 呵 勤 劳 所 得 啦。
 合: 花鞋 呀 还是 呵 我 呀 做 的 啦。
 合: 小脚 呵 当初 哇 你 苦 得 多 啦。

: 1 5 6 | 1 . 3 | 1 6 1 6 6 | 5 6 1 6 6 | 5 6 1 6 6 |

丑: 春季 呀 里 来 呀 什 么 花 儿 开 啦?
 夏季 呀 里 来 呀 什 么 花 儿 开 啦?
 秋季 呀 里 来 呀 什 么 花 儿 开 啦?
 冬季 呀 里 来 呀 什 么 花 儿 开 啦?

1 5 6 | 1 . 3 | 1 6 1 6 6 | 5 6 1 6 6 |

旦: 春季 呀 里 来 呀 桃 哇 花 儿
 夏季 呀 里 来 呀 荷 啊 花 儿
 秋季 呀 里 来 呀 桂 梅 花 儿
 冬季 呀 里 来 呀 腊 花 儿

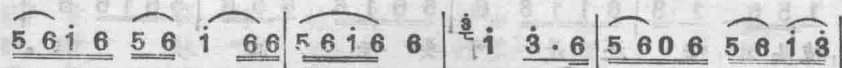


开 呀。丑数板：桃·花·花·儿· 打·芭·芭·儿·，伸·手 摘·一·朵·，

开 呀。丑数板：荷·花·花·儿· 打·芭·芭·儿·，伸·手 摘·一·朵·，

开 呀。丑数板：桂·花·花·儿· 打·芭·芭·儿·，伸·手 摘·一·朵·，

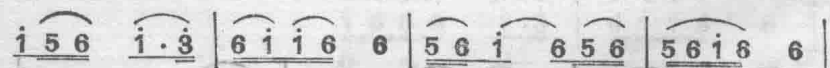
开 呀。丑数板：梅·花·花·儿· 打·芭·芭·儿·，伸·手 摘·一·朵·，



干 妹 子 头 呃 上 扞 呀且：哥 咧，我 戴 上 意 个
干 妹 子 头 呃 上 扞 呀 哥 咧，我 戴 上 意 个
干 妹 子 头 呃 上 扞 呀 哥 咧，我 戴 上 意 个
干 妹 子 头 呃 上 扞 呀 哥 咧，我 戴 上 意 个



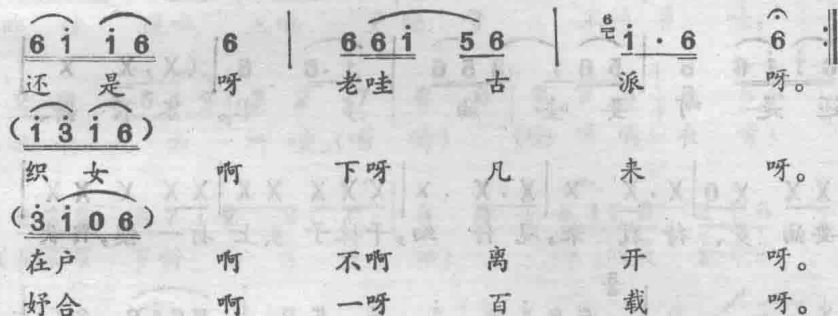
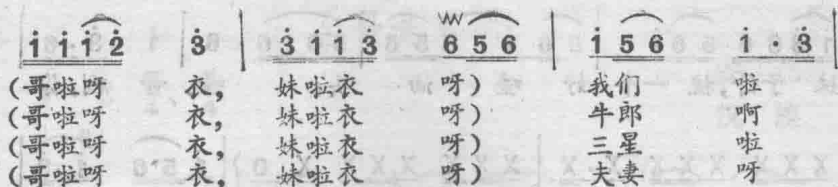
花 儿 你 喜 爱 不 喜 爱 呀？丑：哥 哥 爱，真·心·爱·，
花 儿 你 喜 爱 不 喜 爱 呀？哥 哥 爱，真·心·爱·，
花 儿 你 喜 爱 不 喜 爱 呀？哥 哥 爱，真·心·爱·，
花 儿 你 喜 爱 不 喜 爱 呀？哥 哥 爱，真·心·爱·，



我们 啦 还 是 呵 老 哇 古 派 呀。
织女 呵 牛 郎 呵 下 呀 凡 来 呀。



三星 啦 在 户 呵 不 呵 离 升 呀。
夫妻 呀 好 合 呵 一 呀 百 载 呀。



注：①此《五瞧妹》省电台曾录音。

演唱：湛长善、湛殿坤
记录：湛乐希

老 五 瞧 妹

1=C $\frac{2}{4}$

♩=100

安 化
汉 族



$\dot{1} \ 3 \ 6 \ 6 \mid 5 \ 6 \ \dot{1} \ 6 \mid 5 \ 6 \ \dot{1} \ 3 \ 5 \ 6 \mid 5 \ 6 \ \dot{1} \ 6 \mid 6 \mid \dot{1} \ 3 \cdot 6 \mid$
 妹子价,梳一个 好 哇 油 头, 哇。哥 咧,你

$(X \ X \ X \ X \ X \ X \ X \cdot X \mid X \ X \ X \ X \ X \ X \ X \ 0) \mid \dot{1} \ 5 \ 6 \mid \dot{1} \cdot 3 \mid$
 莫把咯 油头子 讲,你 莫把咯 油头子 说,我 梳头 呵

$6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \mid 5 \mid 5 \ 6 \ \dot{1} \ 3 \ 5 \ 6 \mid \dot{1} \cdot 6 \mid 6 \mid (X \cdot X \ X \mid$
 还 是 呵 要 哇 油 多 啦。本 不 错、

$X \ X \ X \ 0 \mid X \cdot X \ X \mid X \cdot X \ X \mid X \ X \ X \ X \ X \mid X \ X \ X \ X \ X \mid$
 要油 多、待我 来,观仔 细,干妹子 头上 打一 摸,啊啾

$X \cdot \mid 0 \mid \frac{3}{4} \mid 6 \ 6 \ \dot{1} \ 6 \mid \dot{1} \ 5 \ 5 \ 6 \mid 5 \ 6 \ \dot{1} \ 6 \mid 6 \mid$
 呸! 还有一口 清 啦 油子 气 呀。

$\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 3 \mid 3 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 3 \mid 5 \ 6 \mid 5 \ 6 \ \dot{1} \ 3 \mid \dot{1} \cdot 3 \mid 3 \ \dot{1} \ 6 \mid 5 \ 3 \mid$
 (哥啦呀 夜)(妹那呀衣 呀)人 不 哇 风流 哇

$5 \ 6 \ \dot{1} \ 3 \ \dot{1} \ 3 \mid \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 3 \mid \dot{1} \ 5 \ 6 \mid \dot{1} \cdot 3 \mid$
 只 呀 为 贫 啦,(呀 夜) 聪明 哪

$5 \ 6 \ \dot{1} \ 3 \ 6 \mid 6 \ \dot{1} \ 3 \ 5 \ 6 \mid \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \mid 5 \ 6 \ \dot{1} \ 6 \mid 6 \mid - \parallel$
 伶俐 呀 (哎呀) 我的个 哥哇。(啊 衣 呀)

演唱: 罗以文
 采集: 朱锦华、詹安汉
 记录: 谌乐希

金哥送玉钏

安化
汉族

1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\text{♩} = 84$

$\underline{3\ 5\ 6\ 5}\ \underline{3\ 3\ 5}\ |\ \underline{6\ 6\ 5}\ 3\ |\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ \underline{3\ 2\ 3\ 5}\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ 6\ \underline{5}\ |$
昨 哇 晚 啦 三 啦 更 睡 呀 不 的 着 哇，

$\underline{2\ .\ 3}\ \underline{3\ 5\ 1\ 2}\ |\ \underline{2\ 2\ 7}\ |\ 6\ 0\ |\ \underline{3\ 2\ 3}\ |\ 6\ \underline{5\ 3}\ |$
醒 来 一 南 柯 哇。(嗨 嗨) (嗨 呀 嗨 衣 呀)

$\underline{2\ 3\ 3}\ \underline{5\ 7}\ |\ \underline{2\ 2\ 7}\ |\ 6\ 0\ |\ \underline{6\ 1\ 2\ 2}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |$
(衣 多 罗 罗 嗨 嗨 呀 嗨 嗨) 怕 的 是 金 哥 价

$\underline{6\ 1\ 2}\ \underline{6\ 1\ 1}\ |\ \underline{3\ 1\ 2}\ 2 -\ |\ 2\ 2\ 3\ |\ 6\ \underline{5\ 3}\ |$
送 钏 来 呀，(罗 嗨 嗨 嗨) (嗨 呀 嗨 衣 哟)

$\underline{2\ 3\ 3}\ \underline{5\ 1\ 1}\ |\ \underline{2\ 2\ 7}\ |\ 6\ 0\ |\ \underline{6\ 1\ 1\ 6}\ \underline{3\ 2\ 1}\ |$
(衣 多 罗 罗 嗨 子 嗨 呀 嗨 嗨) 怕 的 是 金 哥 价

$\underline{6\ 1\ 2}\ \underline{6\ 1\ 1}\ |\ \underline{3\ 1\ 2}\ 2 -\ |\ \underline{6\ 6\ 5}\ \underline{3\ .\ 5}\ |\ \underline{3\ 6\ 5}\ 3\ |$
送 钏 来 呀。(罗 嗨 嗨 嗨) 抽 哇 根 罗 板 啦 凳

$\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{3\ 3\ 5}\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ 6\ \underline{5\ 3}\ |\ \overset{w}{2\ 7}\ \underline{3\ 2\ 1}\ |\ \underline{6\ 1\ 2}\ \underline{6\ 1\ 1}\ |$
拦 哪 门 的 坐 哇， 单 等 金 哥 价 送 钏 来 呀。

$\underline{3\ 1\ 2}\ 2 -\ |\ 2\ 2\ 3\ |\ 6\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 1\ 1}\ |$
(罗 嗨 嗨 嗨) (嗨 呀 嗨 衣 呀) (衣 多 罗 嗨 子)



演唱：闵良善

采集：刘长友

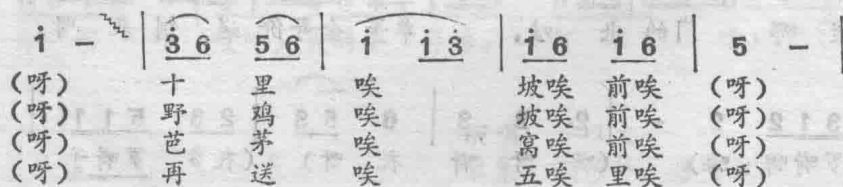
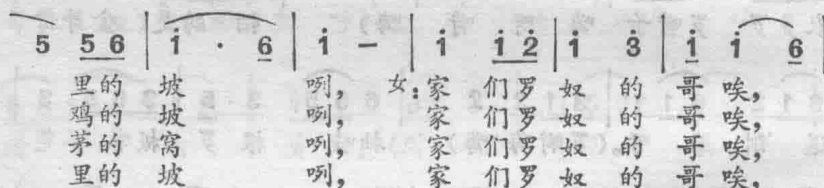
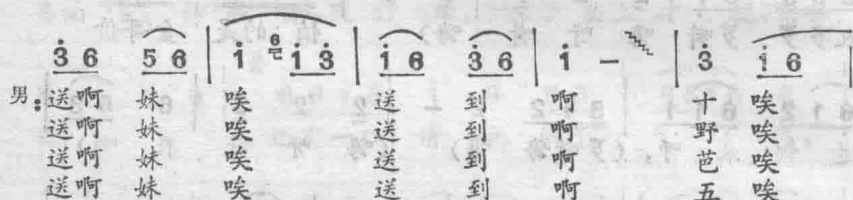
记录：湛乐希

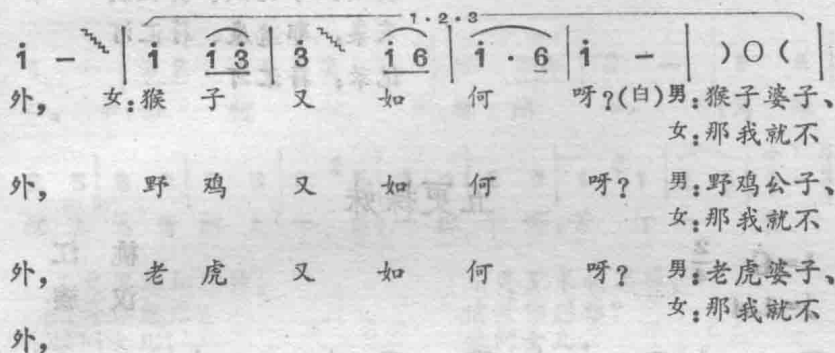
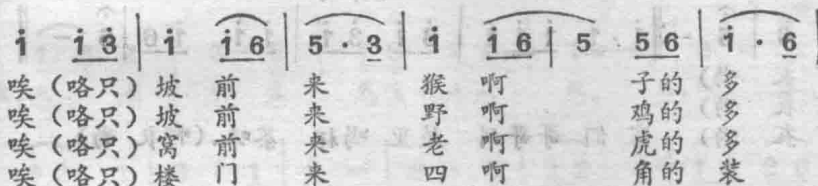
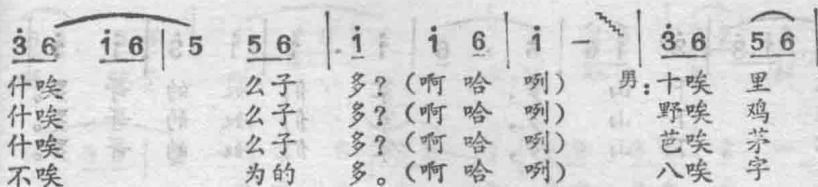
送 妹

1=C $\frac{2}{4}$

♩=120

桃 江
汉 族

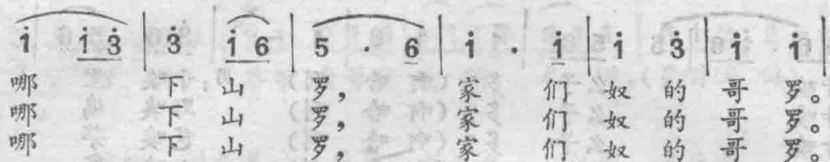




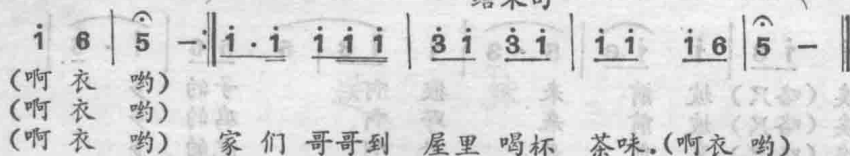
猴子崽子、猴子孙子、将你就是咯样一口……女: 一啊 面
 去了奈! 男: 那我也不去了啊。

野鸡婆子、野鸡崽子、将你就是咯样一口…… 一啊 面
 去了奈! 男: 那我也不去了啊。

老虎崽子、老虎孙子、将你就是咯样一口…… 一啊 面
 去了奈! 男: 那我也不去了啊。



结束句



演唱：李美娥、黄良成

采集：郭道康、符汇河

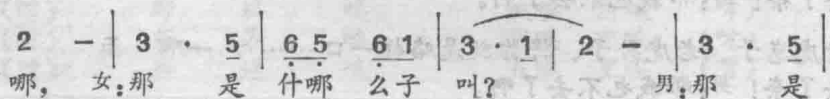
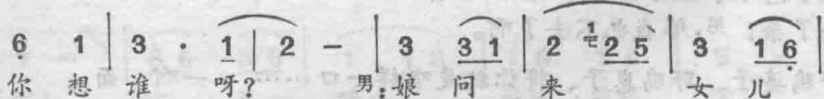
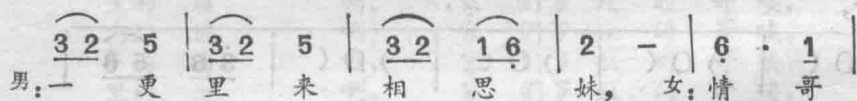
记录：符汇河

五更探妹

1=G $\frac{2}{4}$

♩=144

桃 江
汉 族



$\underline{6\ 1}$ $\underline{5\ 6}$ | $1\ \underline{2\ 6}$ | $1 -$ | $3\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 2}\ 1$ |
 蟋 蟀子 叫。 女：蟋 蟀子 怎 样

$2\ \underline{3\ 1}$ | $2 -$ | $3\ 5$ | $\underline{3\ 2}\ 1$ | $\underline{2\ 2}\ \underline{3\ 1}$ | $2 -$ |
 叫？ 男：悉 悉 悉 悉 悉 悉 悉 悉，

$\underline{1\ 6}\ \underline{2}$ | $3\ 5$ | $\underline{1\ 6}\ \underline{2\ 3}$ | $1 -$ | $3\ .\ 5$ |
 女：悉 悉 悉 悉 悉 呀 悉 悉 悉。 男：叫 得

$\underline{3\ 2}\ 1$ | $3\ .\ 1$ | $2 -$ | $3\ .\ 5$ | $\underline{3\ 2}\ 1$ | $\underline{1\ 6}\ \underline{2\ 6}$ |
 你 好 伤 哪 心， 女：叫 得 你 好 痛 哪

$1 -$ | $\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6}$ | $2 -$ | $3\ \underline{3\ 1}$ | $2 -$ | $3\ 3$ |
 心。 男：伤 伤 心， 女：痛 痛 心， 合：鸳 鸯

$2\ 5$ | $3\ 3$ | $2\ 5$ | $3\ \underline{3\ 5}$ | $3\ 1$ | $2\ 2$ | $1\ \underline{6}\ 1$ | $\underline{2\ 5}\ |\ \underline{6} -$ ||
 枕 上 鸳 鸯 枕 上 (一 么) 一 坦 平 哪， 苦 打 一 更。

二更里来相思妹，
 情哥你想谁？
 娘问女儿，
 那是什么叫？
 那是蚊子叫。
 蚊子怎样叫？
 嘻嘻嘻嘻嘻嘻嘻嘻，
 嘻嘻嘻嘻呀嘻嘻嘻。
 叫得你好伤心，
 叫得你好痛心。
 伤伤心心，
 痛痛心心，
 鸳鸯枕上一坦平，
 苦打二更。

三更里来相思妹，
 情哥你想谁？
 娘问女儿，
 那是什么叫？
 那是鸡公子叫。
 鸡公子怎样叫？
 格格格格格格格格，
 格格格格呀格格格。
 叫得你好伤心，
 叫得你好痛心。
 伤伤心心，
 痛痛心心，
 鸳鸯枕上一坦平，
 苦打三更。

四更里来相思妹，
情哥你想谁？
娘问女儿，
那是什么叫？
那是黄狗子叫。
黄狗子怎样叫？
匡匡匡匡匡匡匡匡，
匡匡匡匡呀匡匡匡，
叫得你好伤心，
叫得你好痛心。
伤伤心心，
痛痛心心，
鸳鸯枕上一担平，
苦打四更。

五更里来相思妹，
情哥你想谁？
娘问女儿，
那是什么叫？
那是麻蛸子叫。
麻蛸子怎样叫？
呱呱呱呱呱呱呱呱，
呱呱呱呱呀呱呱呱，
叫得你好伤心，
叫得你好痛心。
伤伤心心，
痛痛心心，
鸳鸯枕上一担平，
苦打五更。

演唱：李美娥、黄良成、李正勋
采集：郭道康、符汇河 记录：符汇河

十二个月搭信

益阳县
汉族

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 120$

(亦名十二个月望郎)

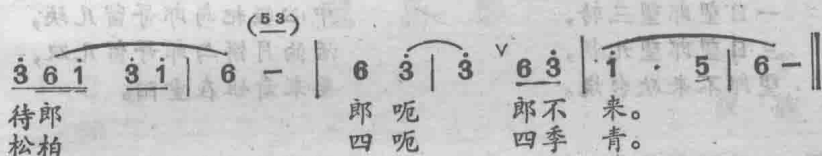
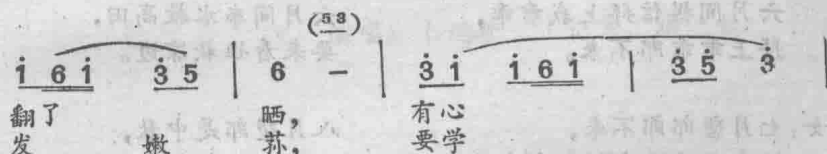
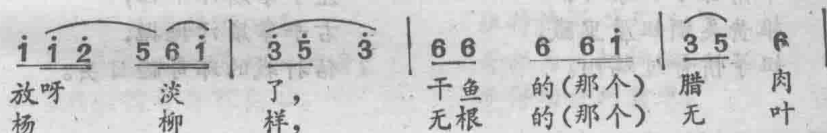
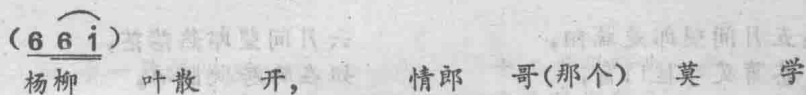
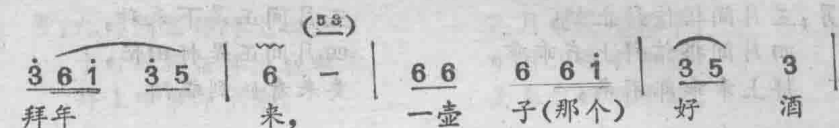
(6 . 1 3 5 | 6 5 3 | 6 . 1 3 5 | 6 - | 3 . 3 3 3 |

3 5 3 | 6 6 1 3 1 | 6 -) | 6 6 6 6 1 | 3 5 6 |

女：正月 间(那个) 望 郎
二月 间(那个) 望 郎

(6 . 1 3 5 | 6 - | 3 5 6 1 | 3 5 3 |

郎 郎 不 来， 姐 望 (那个) 情 哥
郎 不 来， 望 得 (那个) 江 边



男:正月搭信拜上姐,
二月间搭信拜上乖乖,
拜上乖乖郎不来。

正月要吃拜年酒,
二月间田中要行春工,
要来看姐到清明。

女:三月望郎郎不来,
望得后园桃花开,
轻轻几步到桃树下,
手攀桃树哭哀哀,
花开花谢郎不来。

四月望郎郎不来,
姐屋里人多扯早秧,
推开纱窗打一望,
扞田哥哥双对双,
内中不见我情郎。

男：三月间搭信拜上姐，
四月间搭信拜上我乖乖，
拜上乖乖郎不来。

女：五月间望郎是端阳，
苍莆艾叶挂门窗，
羊角粽子姐家有，
雄黄美酒姐屋里藏，
姐等情哥过端阳。

男：五月间搭信拜上姐，
六月间搭信拜上我乖乖，
拜上乖乖郎不来。

女：七月望郎郎不来，
姐在后花园中搭起望郎台，
一日望郎望三转，
三日望郎望九朝，
望郎不来砍台烧。

男：七月间搭信拜上姐，
八月间搭信拜上我乖乖，
拜上乖乖郎不来。

女：九月望郎是重阳，
重阳米酒桂花香，
别人家煮酒为的待人客，
姐家煮酒为的是意中人，
情哥哥不来姐心痛。

三月间正是下禾种，
四月间正是耘田忙，
要来看姐到端阳。

六月间望郎热茫茫，
姐在绣房歇阴凉，
左手拿扇汗不住，
右手拿扇汗抛抛，
估打我的郎哥晒日头。

五月间田中扯稗草，
六月间车水救高田，
要来看姐秋凉边。

八月望郎是中秋，
刀切糍粑与郎留，
中心糍粑与郎哥留几块，
活油月饼与郎哥留几双，
要来看姐在重阳。

七月间要吃烧包酒，
八月挑谷纳皇粮，
要来看姐到重阳。

十月望郎立了冬，
门外刮起冷霜风，
光油雨伞与郎哥买一把，
桥口木屐与郎哥买一双，
打发长工师傅接情郎。

男：九月间搭信拜上姐，
十月间搭信拜上我乖乖，
拜上乖乖郎不来。

九月本是堆稻草，
十月又是小阳春，
要来看姐到年边。

女：十一月望郎雪纷纷，
姐的相思上了身，
一不怪爹娘不心痛，
二不怪兄嫂养坏奴的身，
只怪情哥哥有良心。

十二月望郎又一年，
净手焚香禀告天，
姐待情哥心无二，
哥郎为何把姐骗，
要得相会到黄泉。

演唱：卜运珍 记录：杨运镇

望 新 郎

宁 乡
汉 族

1=C $\frac{4}{4}$
♩=63



6 1 3 - 6 3 | 1 . 6 5 - | 3 5 3 3 5 3 1 |
晚 在 怀。 正月 望 郎

6 1 3 1 6 - | 6 5 6 1 3 5 | 6 1 3 1 6 - |
郎 不 来， 朝在 心中 晚 在 怀。

3 5 3 3 5 3 . | 1 2 6 1 3 5 3 | 1 6 6 1 3 5 |
为 人 莫 学 灯 笼 样， 要 学 蜡 烛

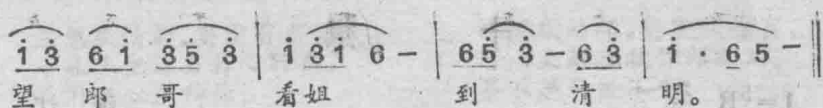
6 1 3 1 6 - | 1 5 6 1 3 5 | 6 1 3 1 6 - |
一 条 心。 二 月 望 郎 郎 不 来，

6 5 6 1 3 5 | 6 1 3 1 6 - | 3 5 3 3 5 3 . |
江 边 杨 柳 把 叶 排。 交 情 之 时

1 3 6 1 3 5 3 | 1 2 6 1 3 5 3 | 6 1 3 1 6 - |
说 的 什 么 话， 红 罗 帐 内 说 的 什 么 言。

3 5 6 1 6 1 3 | 6 1 3 1 6 - | 3 1 6 - |
后 生 子 结 姐 话 响 前。 小 乖 乖

6 1 3 1 6 - | 1 3 6 1 6 1 3 | 6 5 6 1 3 5 6 1 3 1 6 - |
不 在 怀， 正 月 人 客 常 来 往， 二 月 田 中 把 耕 行，



选自：宁乡民间艺人张芳芝、刘禄生

1947年所编《乐谱选粹》小曲集

工尺谱版本。

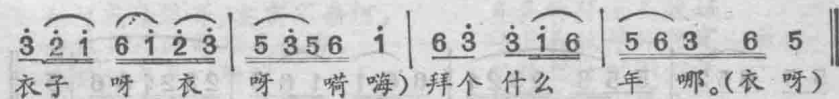
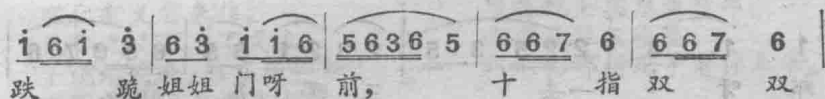
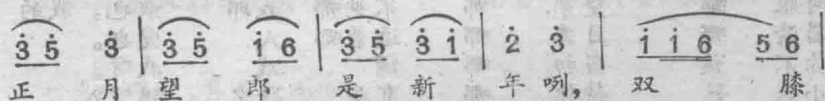
翻谱：彭云松

望 郎

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

益阳市

汉族



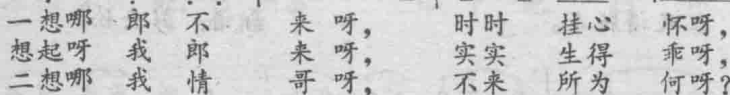
演唱：王声高

记录：郇洪

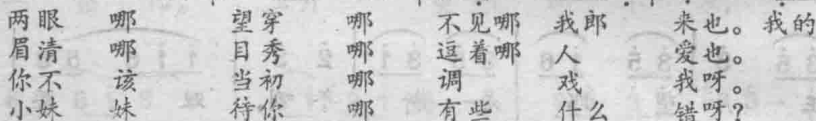
想

 $\angle = 60$

沅 江
汉 族



看上了 哪 一 个 呀， 你把 良心 摸呀。



何也，
如交
哪哪
要相
家日
奴那
呀呀
与从
想自



三想我情哥，实实有些恹，
小妹妹把你当作心肝肉，
我用忠心来待你，
错在今日悔在当初。
悔在当初愚妹赌下咒，
信口的与你打着白赌，
白纸黑字写下字，
错在今日悔在当初。

五想奴的命，命又苦十分，
思想才郎哥好不伤心，
想当初奴与你风流快乐，
到如今日子实难过。
日子实难过，时时不奈何，
鸳鸯枕上劝我的情郎哥，
想当初我与你逍遥快活，
到如今丢奴家日子实难过。

七想想郎来，真正大不该，
你本是忘恩负义才，
有仁有义常来往，
无仁无义下次不要来。
下次不要来，奴家猜一猜，
莫不是在他乡调戏女裙钗，
有了她来如何记得我，
尊一声才郎哥下次不可行。

九想我情郎哥，实实不奈何，
看起来我的哥不是江湖，
先前你与我心肠好，
到如今看起来一片假心肠。

四想我的郎，实实被你害，
好一朵鲜花被你郎踩坏，
茶不思来饭不爱，
一心只想我郎来。
想起我郎来真正大不该，
你本是忘恩负义才，
眼内无珠反把自己害，
他如今与别人口好仁义在。

六想奴夫君，想得好伤心，
思想起才郎哥莫把妻子恨，
想当初讲的话我天天记在心，
到如今你丢之在九霄云。
丢在九霄云，奴家不依从，
怪只怪奴当初瞎了眼睛，
这一等无义才几个成得功，
花言巧语哄动奴的心。

八想哄郎来，真正把你怪，
鸳鸯枕上思想我情郎，
来来往往三年整，
郎不知哪树花等着你来采。

十想我的乖，乖乖付信来，
三人折起把信开，
上写着拜上多拜上，
多多的拜上美姣娘。
拜上美姣娘她把宽心放，
想郎想得好不心焦，
易涨易退山溪水，
易反易复小人心。

演唱：盛桂生 记录：张辛汗

问郎回姐

益阳县
汉族

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 112$
f

($\underline{6 \cdot \dot{1}} \underline{6 \ 5}$ | $\overset{5}{\underline{3}} \underline{3 \ 5}$ | $\underline{6 \cdot \underline{5}} \underline{6 \ 3}$ | $\dot{1} \cdot \underline{6}$ | $\underline{3 \cdot \underline{5}} \underline{6 \ 6 \ \dot{1}}$ | $\underline{3 \cdot \underline{5}} \underline{3 \ \dot{1}}$ |

$\underline{6 \cdot \dot{1}} \underline{6 \ 5}$ | $\overset{5}{\underline{3}} \underline{\overset{>}{3} \overset{>}{3}}$ | $\underline{6 \cdot \dot{1}} \underline{\dot{3} \ \dot{1}}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6 \cdot \dot{1}} \underline{\dot{1} \ \overset{6}{\underline{\dot{2}}}}$ | $\overset{5}{\underline{\dot{3}}} \underline{\dot{3}}$ |

女: 问 一 声 我的哥哥 呢,
男: 回 一 声 我的妹妹 呢,

$\dot{1} \ \underline{6 \ 6 \ \dot{1}}$ | $\underline{\overset{6}{3} \ \overset{6}{\dot{1}}} \ 0$ | $\overset{6}{\underline{\dot{3} \ 6}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{3}}$ | $\overset{6}{\underline{\dot{1} \ \dot{6}}} \ 0$ | $\underline{\overset{3}{\dot{1}}} \ \underline{5 \ 6}$ | $\overset{6}{\underline{\dot{1}}} \ \underline{\dot{1} \cdot}$ |

几 时 又 到 妹 子 家 中 来 呀, 妹 子 给 你
初 几 里 就 到 妹 子 家 中 来 呀, 妹 子 给 我

$\overset{6}{\underline{\dot{3}}} \ \underline{6}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{1} \ 5}$ | $\underline{6} -$ | $\underline{X \ X} \ 0$ | $\overset{3}{\underline{\dot{1} \cdot 5}} \ \underline{\overset{5}{6} \ \overset{5}{6}}$ | $\underline{\dot{3} \cdot} \ \underline{5}$ |

做 了 一 双 鞋, 哥 价, 不 知 穿 起 乖 不
做 了 一 双 鞋, 妹 呢, 我 送 金 花 头 上

$\underline{6 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5}$ | $\overset{5}{\underline{3}} -$ | $\underline{6 \cdot \dot{1}} \ \underline{6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{6 \ \dot{3}}$ |

乖 呀。
戴 呀。
(西 呀 梭 儿 哪 当) (哪 哟 衣 呀
(西 呀 梭 儿 哪 当) (哪 哟 衣 呀

$\overset{6}{\underline{\dot{1} \cdot}} \ \underline{6}$ | $\underline{5 \cdot 5}$ | $\underline{\overset{5}{6} \ \overset{5}{6}}$ | $\underline{\dot{3} \cdot 5}$ | $\underline{6 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5}$ | $\overset{5}{\underline{3}} -$ ||

哟) 不 知 穿 起 乖 不 乖 呀。
哟) 我 送 金 花 头 上 戴 呀。

女: 问一声我的哥哥噫,
几时又会去长沙?
长沙有个余太华,
哥价, 随便的戒指带一只。

男: 回一声我的妹子噫,
十几里又会去长沙,
长沙有个余太华,
妹呢, 赤金戒指带一只。

女：问一声我的哥哥噫，
几时又会去益阳，
益阳有个木器庄，
哥价，顺便买口小木箱。

男：回一声我的妹噫，
月尾就会去益阳，
益阳有个木器庄，
妹呢，一心替你办嫁妆。

演唱：陈茂葱 记录：杨运镇

问 郎

1=G $\frac{2}{4}$
♩=78

安化
汉族

丑：凤缘 原无 时啊， 来把那个 贤妹子 陪 呀。

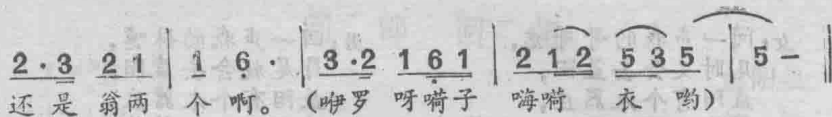
旦：哥哥你 哪里 去 啊？ 哥哥你往 哪里 回 呀？丑：我

上走 云南 去 哟， 我也 走那 四川 回 呀。旦：你

走的是 什么 货 哇？丑：我 走的是 收蚌 壳 啊。旦：你

手中 钱已 多， 你 何不 讨一个 啊？丑：我不 讨一

个 啊， 就要你个 贱家 伙 啊。合：好耍那个 好玩

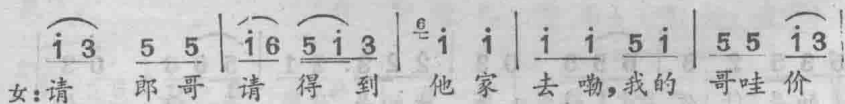
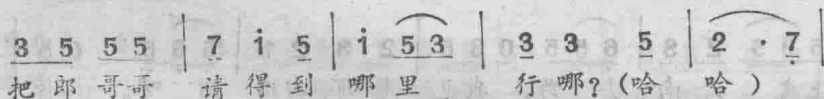
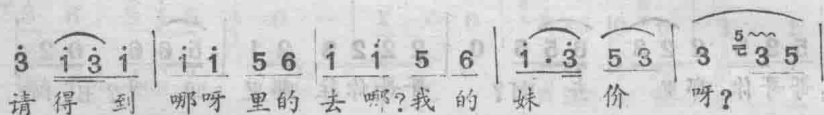
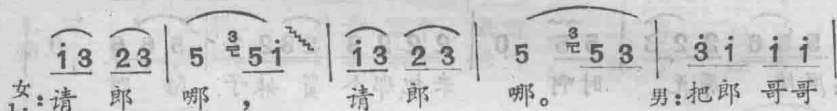


演唱：龙润生 采集：田建华 记录：谌乐希

三 请 郎

桃 江
汉 族

1 = D $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$
♩ = 116



1̇ 3̇ 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 5̇ | 2̇ . 7̇ | 1̇ 3̇ 1̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 1̇ |
甚么咧 人哪?(哈哈) 女:请得到他家

1̇ 1̇ 5̇ 1̇ | 5̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 1̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 5̇ |
去咧,我的哥价呀, 他家有些读书人哪。(哈

2̇ . 7̇ | X . X XX | X . X X | XX XX | XX X |
哈)男白:话打话呀白打白,读书人家我不去。

XX X | XX X | XXX XX XX | XXX XX X |
读书人,爱讲文,今日又讲《三国》啊,来日又讲《五经》,

XX XX XX | 5̇ 1̇ 1̇ 1̇ 5̇ 3̇ 5̇ 5̇ | 1̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 3̇ |
孔子为祭祀啊,八佾舞于度哪。妹哪,(哈哈 哈)

1̇ 5̇ 1̇ 1̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 3̇ | 1̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 5̇ | 1̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 3̇ |
旧年子输得打吊膀哪,妹哪(哈哈 哈)
打得(咯只)屁股价打吊筋哪,妹哪(哈哈 哈)

1̇ 5̇ 1̇ 1̇ | 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 2̇ - |
读书咯只人家价我不行哪! (哈哈 哈)

2. 女:请郎哪,请郎哪。

男:把郎哥哥请到哪里去呀,

我的妹价呀,

把郎哥哥请到哪里行哪?

女:请郎哥哥请得到他家去咧,

我的哥哥价呀,

请到他家行哪。

男:请得到他家去嘞,

我的妹妹价呀,

3. 女:请郎哪,请郎哪。

男:把郎哥哥请到哪里去呀,

我的妹价呀,

把郎哥哥请得到哪里行哪?

女:请郎哥哥请得到他家去咧,

我的哥哥价呀,

请到他家行哪。

男:请得到他家去嘞,

我的妹妹价呀,

他家有一些甚么人哪?

女: 请得到他家去咧,
我的哥哥价呀,
他家有一些赌博人哪。

男白: 话打话, 白打白,
赌博人家我不去,
讲起咯赌博我就有点怕,

唱: 旧年子输得打吊膀。
妹呀,
赌博人家我不行哪。

他家有一些甚么人哪?

女: 请得到他家去咧,
我的哥哥价呀,
他家有一些做官人哪。

男白: 话打话, 白打白,
做官人家我不去。
做官人, 爱打人,
老爷上了堂, 三班与六房,
四十一大板, 外加一压棍,

唱: 打得屁股价打吊筋。
妹呀,
做官人家我不行哪。

$\dot{1} \ 3 \ 2 \ 3 \ | \ 5^{\frac{3}{2}} \ 5 \dot{1}^{\frac{3}{2}} \ | \ \dot{1} \ 3 \ 2 \ 3 \ | \ 5^{\frac{3}{2}} \ 5 \ 3 \ | \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ | \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{1} \ |$
女: 请 郎 哪, 请 郎 哪。男: 把郎哥哥请得到

$\dot{1} \ \dot{1} \ 5 \ 6 \ | \ \dot{1} \ \dot{1} \ 5 \ \dot{1} \ | \ \dot{1} \ \dot{3} \ 5 \ \dot{1} \ | \ 3^{\frac{5}{2}} \ 5 \ 3 \ | \ 3 \ 5 \ 5 \ 5 \ | \ 7 \ \dot{1} \ 5 \ |$
哪呀里的去哪, 我的妹价呀, 把郎哥哥请得到

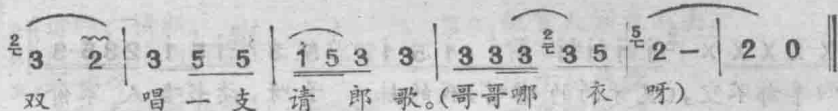
$\dot{1} \ 5 \ 3 \ | \ 3 \ 3 \ 5 \ | \ 2 \cdot 7 \ | \ \dot{3} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ | \ \dot{3} \ 6 \ \dot{3} \ 6 \ | \ \dot{3} \ 6 \ \dot{1} \ |$
哪里行哪?(哈哈) 女: 请郎哥请得哪我家

$\dot{1} \ \dot{1} \ 5 \ \dot{1} \ | \ 5 \ 5 \ 3 \ | \ 3 \ 2 \ | \ 2 \ 3 \ 5 \ 5 \ | \ \dot{1} \ \dot{3} \ 5 \ 3 \ | \ 3 \ 3 \ 5 \ | \ 2 - \ |$
去嘞, 我的哥价呀, 请得哪我家行哪。(哈哈)

$\dot{1} \ \dot{3} \ \dot{1} \ | \ \dot{1} \ 5 \ 6 \ | \ \dot{1} \ \dot{1} \ 5 \ \dot{1} \ | \ \dot{1} \ \dot{3} \ 5 \ 3 \ | \ 3 \ 2 \ | \ 5 \ 6 \ 5 \ 5 \ |$
男: 干妹子且带路哪, 我那妹价呀, 女: 干哥哥

$\dot{1} \ 5 \ 3 \ | \ 3 \ 3 \ 5 \ | \ 2 \cdot 7 \ | \ \dot{1} \ 5 \ \dot{1} \ | \ 5 \ 5 \ 3 \ |$
后面行哪。(哈哈)

男: 娣啊妹双嘞
女:



演唱：李美娥、黄良成
采集：郭道康、符汇河

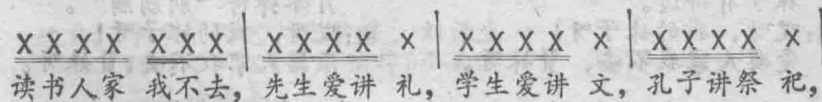
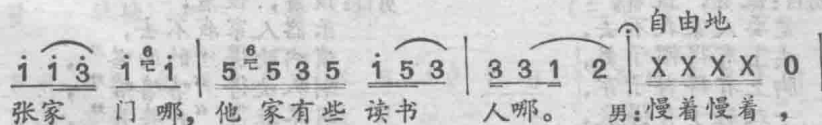
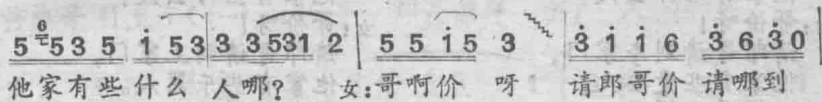
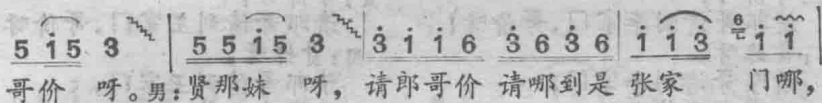
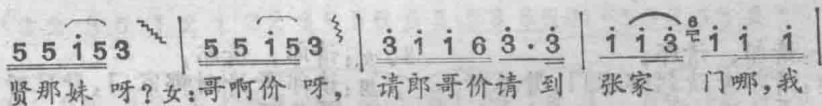
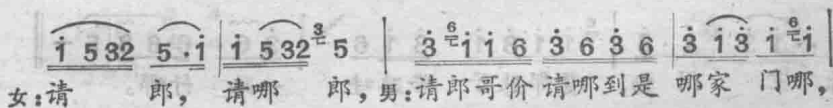
记录：郭道康

请 郎 歌

益阳县

汉 族

$1=D \quad \frac{2}{4}$
 $J=76$



XXXXX $\overset{6}{\text{e}}$ $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} 5 \dot{1} . 5 3 \overset{6}{\text{e}}$ $\dot{1} 5 \dot{1} 2 3 5 3$

四季都不空,(哎呀的的 嗒嗒)我的妹子呀,读书咯人家价

5 3 5 $\overset{6}{\text{e}}$ $\dot{1} 5$ | $\overset{1.2.3.4}{3 5 \dot{1} 5} 3$ || $\dot{1} 5 3 2$ 5 | $\dot{1} 5 3 2 \overset{3}{\text{e}}$ 5 0 |

我不 去哪, 贤那妹子呀。女: 请哪 郎, 请哪 郎,

$\overset{6}{\text{e}}$ $\dot{3} \dot{1} \dot{1} 6 \dot{3} 6 \dot{3} 6$ | $\overset{2}{\text{e}}$ $\dot{3} . \dot{1} \dot{1} \overset{6}{\text{e}}$ $\dot{1} . \dot{1} \dot{3} \dot{1} 6$ | $\overset{6}{\text{e}}$ $\dot{3} \dot{1} \dot{1} 6 \dot{3} 6 \dot{3} 6$

请郎哥价请哪到是 我家门嘞, 哥价 呀。男: 请郎哥价请哪到是

$\dot{3} . \dot{1} \dot{3} \overset{6}{\text{e}}$ $\dot{1} . \dot{3}$ | $\overset{6}{\text{e}}$ $\dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{1}$ $\dot{3} \dot{1} 6$ | $\dot{3} 6 . 6 6 3$ 5 - ||

你 家 门 嘞, 贤那妹子 带路哇 一路 行哪。

2. 女: 请郎, 请郎,

男: 请郎哥请到哪家门, 贤妹呀?

女: 哥价呀,
请郎哥请到李家门, 哥价呀!

男: 贤妹呀,
请郎哥请到李家门,
他家有些人?

女: 哥价呀!
请郎哥请到李家门,
他家有些爱耍人。

男白: 慢着, 慢着,
爱耍人家我不去,
头上有得帽子戴,
脚上有得鞋子穿,
一双鞋子有得底,
袜子有得边。

唱: 哎呀, 我的妹子呀!
爱耍人家我不去, 贤妹呀。

3. 女: 请郎, 请郎,

男: 请郎哥请到哪家门, 贤妹呀?

女: 哥价呀,
请郎哥请到王家门, 哥价呀!

男: 贤妹呀,
请郎哥请到王家门,
他家有些人?

女: 哥价呀!
请郎哥请到王家门,
他家有些乐器人。

男白: 慢着, 慢着,
乐器人家我不去,
唢呐吹得“的的嗒”,
喇叭吹得“嘻嘻哈”,
胡琴拉得“共共共”,
月琴弹得“蹦蹦蹦”。

唱: 哎呀, 我的妹子呀!
乐器人家我不去, 贤妹呀。

女：请郎，请郎，
男：请郎哥请到哪家门，贤妹呀！
女：哥价呀，
请郎哥请到杨家门，哥价呀，
男：贤妹呀
请郎哥请到杨家门，
他家有些什么人？
女：哥价呀，
请郎哥请到杨家门，
他家有些做官人。

男白：做官人家我不去，
官家坐大堂，
小子站两旁，
一声哦哟喊，
打烂我花屁眼。
唱：哎呀，我的妹子呀，
做官人家我不去，贤妹呀。

演唱：莫楚才
记录：杨运镇

十 杯 酒

1=C $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

♩=63

宁 乡
汉 族

(3 2 3 5 1 2 1 | 3 2 3 1 5 6 5 3 | 2 3 5 5 6 1 6 3 | 5 6 5 3 2 1)

6 1 5 6 1 2 1 | 5 6 5 3 2 1 | 6 1 5 6 1 2 1 | 5 6 5 3 2 1 |
一 杯 酒， 引 郎 来，

1 6 1 1 4 2 | 4 4 1 2 1 - | 1 2 5 3 5 1 2 1 | 3 5 1 2 5 6 5 3 |
将郎哥引至在(小妹奴的哥 那是漂洋酒) 八仙台。

2 3 5 5 1 2 1 3 | 5 6 5 3 2 1 | 6 1 5 6 1 2 1 |
贤 妹 妹 把 壶 催， (三郎哥哥喂

5 6 5 3 2 1 | 2 3 5 5 1 2 1 3 | 5 6 5 3 2 1 ||
三郎哥哥哟) 贤 妹 妹 把 壶 催。

选自：宁乡民间艺人张芝芳、刘禄生
1947年所编《乐谱选粹》小曲集
工尺谱版本。

翻谱：彭云松

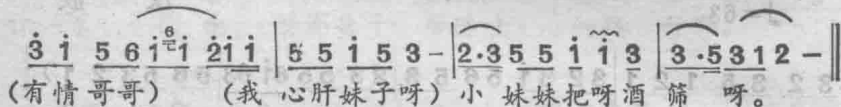
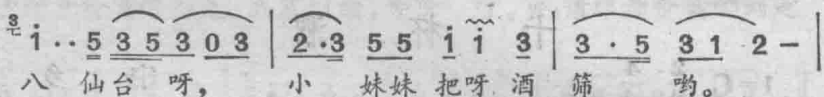
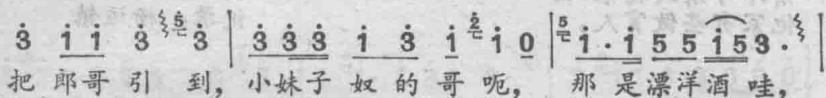
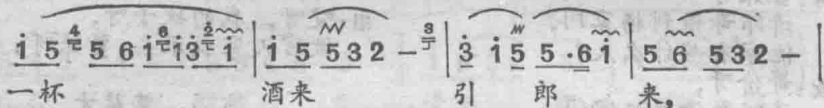
十 杯 酒

益阳县

汉 族

1=A $\frac{4}{4}$

J=92



二杯酒满满斟,
引郎哥引出, 小妹子奴的哥,
这是飘洋酒,
待来宾,
小妹妹作陪同。

三杯酒上高楼,
手扶栏杆, 小妹子奴的哥,
那是逍遥酒,
看水流,
一醉解千愁。

四杯酒来进花园,
满园花草, 小妹子奴的哥,
那是桂花酒,
色色新,
花好月又圆。

五杯酒来酒又甜,
问郎哥年纪, 小妹子奴的哥,
那是长生酒,
贵庚生,
奴家与你结同年。

六杯酒来来酒又酸,
酸酸唧唧, 小妹子奴的哥,
这是多情酒,
要郎吞,
奴与你吃哒盐。

七杯酒来七月七,
牛郎织女, 小妹子奴的哥,
那是成双酒,
两夫妻,
今晚配佳期。

八杯酒来过中秋，
明月团团，小妹子奴的哥，
那是黄花酒，
脚下流，
爱月巧梳头。

九杯酒来是重阳，
九登高，小妹子奴的哥，
那是黄花酒，
十里香，
引动少年郎。

十杯酒来笑呵呵，
十全其美，小妹子奴的哥，
这是团圆酒，
快乐多，
奴家与你两公婆。

演唱：张爱坤
记录：杨运镇、
宋梦颢

十 杯 酒

1=C $\frac{2}{4}$

J=104

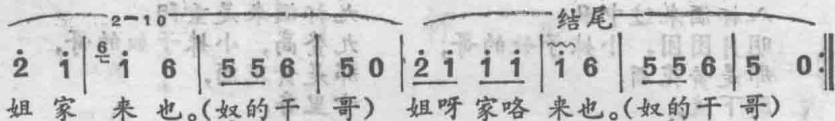
益阳县
汉族

$\dot{3} \dot{1} \quad \dot{2} \dot{3} \quad | \quad \dot{2} - \quad | \quad \dot{3} \dot{1} \quad \dot{2} \dot{3} \quad | \quad \dot{1} \dot{2} \dot{2} \cdot \quad | \quad \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \quad | \quad \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \quad |$
一呀 杯咯 酒， 引哪 郎咯 来哟，(心 肝 妹子)(哪多衣 衣

$\dot{6} \dot{5} \dot{6} \quad | \quad \dot{2} \dot{1} \quad \dot{1} \dot{2} \quad | \quad \dot{1} \dot{3} \dot{6} \dot{6} \quad | \quad \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \quad | \quad \dot{1} \dot{2} \quad | \quad \dot{1} \dot{2} \quad \dot{1} \quad |$
哟) 引郎 的咯 引到价 (喂呀 喂子 哟) 八 仙

$\dot{1} \dot{6} \quad | \quad \dot{5} \dot{5} \dot{6} \quad | \quad \dot{5} 0 \quad | \quad \dot{3} \dot{2} \dot{3} \quad | \quad \dot{1} \dot{2} \dot{3} \quad | \quad \dot{3} \dot{1} \quad | \quad \dot{2} \dot{2} \quad | \quad \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \quad |$
台。(奴的干哥) 八仙 台 上 好 浓 酒喂，(心 肝 妹子)

$\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{6} \quad | \quad \dot{6} \cdot 0 \quad | \quad \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \quad | \quad \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \quad | \quad \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \quad | \quad \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \quad |$
(哪多衣 衣 哟) 情哥哥 无 事价 (喂呀喂子 哟)



二杯酒，酒又清，
姐问情哥何贵庚，
郎说正月十五生，
姐是元宵闹花灯。

三杯酒，酒又酸，
酸酸涩涩要郎吞，
酒若不好看姐面，
人一亲来水也甜。

四杯酒，倒四杯，
花开花谢月月红，
花开花谢年年有，
人老何曾转少年。

五杯酒，是端阳，
龙船鼓响闹长江，
劝郎多吃朱砂酒，
勉得情哥哥有主张。

六杯酒，热茫茫，
拖条板凳郎睡凉，
手扯衣衫留郎睡，
勉得后来想情郎。

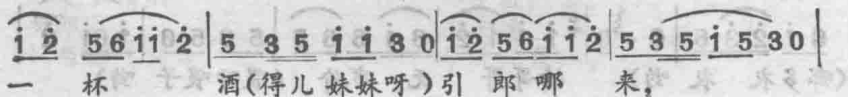
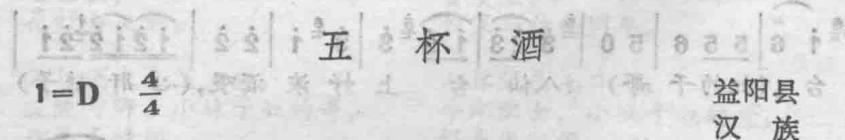
七杯酒，倒七杯，
雷公火闪雨涟涟，
雷公不打贪花子，
狂风不吹钓鱼船。

八杯酒，倒八杯，
红漆踏板象牙床，
红罗帐，绸锦被，
鸳鸯枕上结成双。

九杯酒，月偏西，
情哥睡在姐怀里，
轻轻拍郎三巴掌，
拍醒情哥听鸡啼。

十杯酒，完了工，
轻轻嘱咐我交情，
嘱咐姣妻莫结仇，
后生家年幼爱风流。

演唱：刘冬明
采集：陈仲佩、徐怡光
记录：宋梦瑶



3̣ 6̣ 1̣ 3̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 6̣ 1̣ 3̣ 1̣ - | 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 1̣ 0 | 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ |
引郎哪引到(小妹子奴的哥 那是飘扬酒)八仙台,

2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 1̣ 2̣ 1̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ - :| 1̣ 2̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 5̣ 3̣ 0 |
贤妹子把酒筛。我的三郎哥, 贤妹妹子呀,

1̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ - |
八仙台 贤妹子把酒筛。

选自: 1957年《湖南民间歌曲集》第二集。 演唱: 刘上前

记录: 陈仲偶

五 杯 酒

1=D $\frac{2}{4}$

♩=116

宁乡

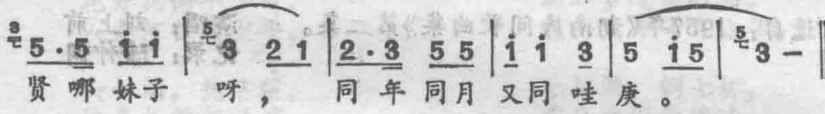
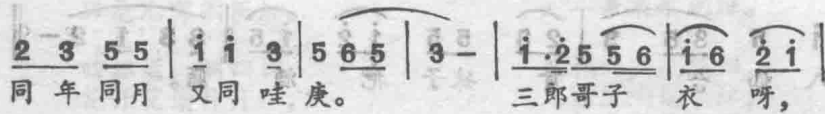
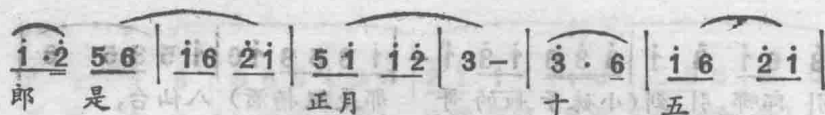
汉族

(5̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣) | 1̣ 2̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 1̣ 5̣ | 3̣ - |
一杯呀美酒

1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ - | 5̣ 1̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 1̣ |
引郎哪呀来, 引郎哥引至

1̣ 5̣ 3̣ 1̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 3̣ | 1̣ 3̣ 5̣ | 3̣ - |
八(字来)仙台, 奴与情哥饮开怀呐。



二杯美酒引郎来,
引郎引至八仙台,
奴与情哥把酒筛。

三杯美酒引郎来,
引郎引至八仙台,
奴敬美酒满满筛。

四杯美酒引郎来,
引郎引至八仙台,
奴与情哥分不开。

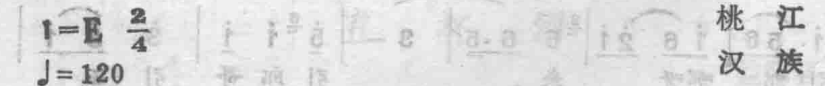
五杯美酒引郎来,
引郎引至八仙台,
杯杯美酒表心怀。

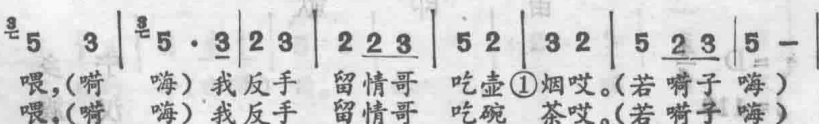
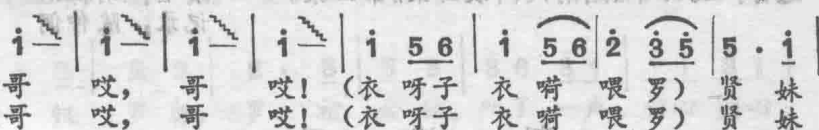
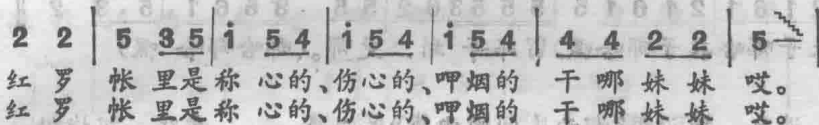
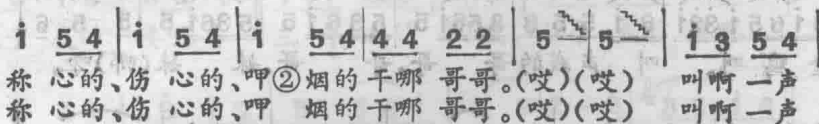
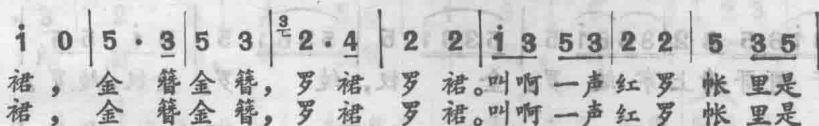
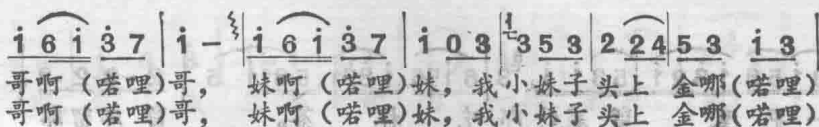
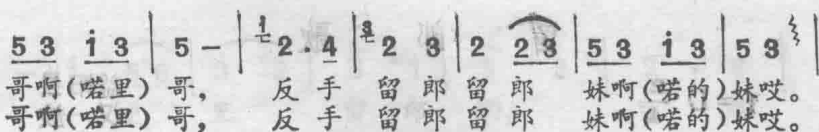
演唱: 成仁亮

记录: 周斌辉

留 郎

桃 江
汉 族





注: ①更: 读jīn。②呷: 读qiā。
③壶: 读pú

演唱: 王少海
记录: 符汇河、郭道康

留郎歌

益阳县
汉族

1 = D $\frac{2}{4}$

$\underline{6\ 1\ 5\ 6}\ \underline{1\ 3\ 2\ 1}\ |\ \underline{5\ 3\ 1\ 1}\ \overset{5}{3}\ |\ \underline{6\ 1\ 5\ 6}\ \underline{1\ 3\ 2\ 1}\ |\ \underline{5\ 3\ 1\ 1}\ 5\ |\ \underline{2\cdot 3}\ \underline{2\cdot 3}\ |$
一更里 留我的郎吃杯茶。 留郎留郎

$\underline{3\ 5\ 6\ 1\ 5}\ |\ \underline{2\cdot 3}\ \underline{2\cdot 3}\ |\ \underline{3\ 5\ 1\ 1}\ 5\ |\ \underline{6\ 1\ 1\ 5\ 6}\ \underline{6\ 1\ 5\ 6}\ \underline{1\ 3\ 2\ 1}\ |$
我的哥哥呀，留郎留郎我的妹妹呀。妹妹子头上插金钗，

$\underline{6\ 1\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{3\ 5\ 6\ 1}\ 5\ |\ \underline{5\ 3\ 6\ 1}\ 5\ |\ \underline{5\ 3\ 6\ 1}\ 5\ |\ \underline{6\ 1}\ 5\ 5\ |$
千哥哥身上穿绫罗。金钗，绫罗，金钗，绫罗。

$\underline{6\ 1\ 6\ 5}\ \underline{1\ 3\ 2\ 1}\ |\ \underline{6\ 1}\ 5\ 5\ 3\ |\ \underline{3\ 5\ 6\ 1}\ 5\ |\ \underline{5\ 3\ 6\ 1}\ 5\ |\ \underline{5\ 3\ 6\ 1}\ 5\ |\ 5\ 5\ 6\ |$
金鸡叫，叫声我的哥哥，哥哥，哥哥。妹妹(哪)呀，

$\underline{2\ 1\ 6\ 1}\ \underline{2\ 1\ 6\ 1}\ 5\ |\ 5\ 5\ 5\ 3\ 6\ 2\ |\ 5\ 5\ |\ 3\ 5\ 6\ 1\ |\ 5\cdot 3\ 2\ ||$
(衣子哪哈衣子哪哈嘿)留郎哥到二更哪。(哪哈哪哈嘿)

选自：1957年《湖南民间歌曲集》第二集。

演唱：胡梅魁
记录：陈仲偶

留郎歌

1 = D $\frac{4}{4}$
♩ = 110

宁乡
汉族

$\underline{(5\cdot 6)}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{3\ 1}\ 6\ 3\ |\ 1 -\ |\ 1\ 3\ 2\ |\ 5\ 6\ 5\ |$

5 -) | 1 5 6 | 3 2 | 5 ⁶ 1 | 5 3 | 2 . 3 |
一 更 里 留 郎 哟， 留 郎

2 3 | 1 6 3 | 1 . 1 1 1 | 1 2 1 3 | 1 1 3 | 5 ⁵ 3 |
留 郎， 留 了 我 三 郎 哥 哥 喝 一 杯 茶 哪。(哟)

3 3 | 1 3 3 | 1 3 1 1 | 1 1 3 | 1 1 3 | 5 3 |
用 手 接 过 了 贤 妹 妹 呀 这 一 杯 茶(嘟嘟)哟。

2 . 3 | 2 3 | 1 5 6 | 1 3 | 2 . 3 | 2 3 |
留 郎 留 郎， 哥 我 的 哥 哎。 留 郎 留 郎，

1 5 1 3 | 5 3 0 | 1 . 1 5 6 | 1 3 | 1 5 1 3 | 5 3 0 |
妹 子 我 的 妻 呢。 三 郎 我 的 哥 哎， 妹 子 我 的 妻 呢。

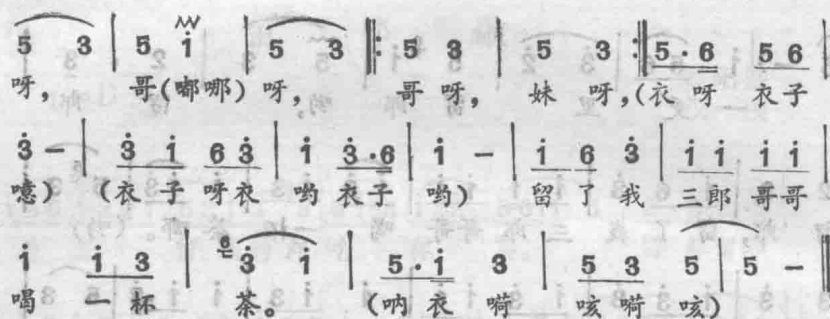
1 3 3 | 1 3 1 3 | 5 5 6 1 | 5 3 | 2 . 3 | ⁶ 3 3 1 6 |
贤 妹 妹 头 插 一 支 金(嘟嘟)钗， 下 身 绣 的 那

5 1 1 | 5 3 | 5 1 1 | 5 3 | 2 . 3 3 | 5 3 |
罗(嘟嘟)裙 哪。 金(嘟嘟)钗， 罗(嘟嘟)裙，

5 . 3 | 2 3 | 2 . 3 | 5 3 | 3 6 3 1 | 1 1 3 1 |
金 钗 罗 裙， 罗 裙 金 钗。 叫 了 一 声 伤 心 痛 心

5 . 5 1 3 | 5 1 1 | 5 3 | 5 3 | 2 . 3 | 5 3 |
三 郎 我 的 哥(嘟嘟)哟。 妹 哎， 罗 裙 金 钗，

5 . 3 | ^W 2 3 | 3 6 3 6 | 1 1 3 6 | 5 5 1 3 | 5 1 1 |
金 钗 罗 裙， 叫 了 一 声 伤 心 痛 心 妹 呀 我 的 妹(得嘞)



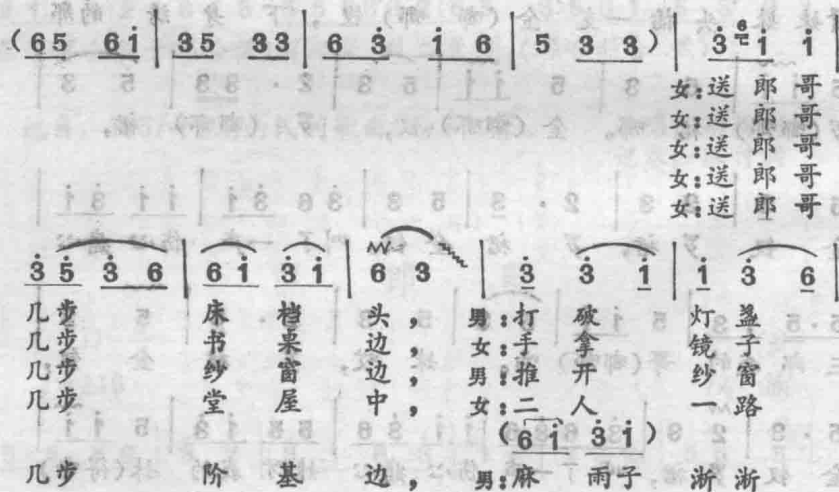
注: 第二、三段词将第一段词的“喝
 一杯茶”分别改成“吃一支烟”与
 “喝一杯酒”, 其余相同。

演唱: 肖克昌
 采集: 周斌辉
 记录: 刘参军

送 郎

沅 江
 汉 族

1=C $\frac{2}{4}$
 J=114



$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{3}$ | 6 5 6 $\dot{1}$ | 3 5 3 | 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ - |
 泼了油，女：泼了灯盏由小可，
 (6. $\dot{1}$ $\dot{1}$)

又照容颜，女：照见我的情哥好比梁山伯，
 (6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$) (1 $\dot{3}$ 6)

又观青哪天，女：初三初四鹅毛月，
 拜祖宗，男：郎拜三拜保佑我的姐，
 (6 $\dot{1}$ $\dot{3}$)

又不见天，女：左手与郎撑开伞，

6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{3}$ | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |
 男：泼坏姐的花呀枕罗头。女：由是由小
 (6 $\dot{1}$ $\dot{3}$)

男：照见情妹好比祝英台。女：梁是梁山
 男：十见五情妹六月团圆。女：鹅是鹅毛
 女：姐拜十三拜保佑奴的哥。女：保是保佑
 (3 5 6 $\dot{1}$)

男：李四郎自己扎起衣。女：撑是撑开

$\dot{3}$ - | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 - | $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 6 5 3 |
 可，男：花是花枕头，女：四郎我的夫哇！
 伯，男：祝是祝英台，女：四郎我的哥哇！
 月，男：月是月团圆，女：四郎我的夫哇！
 姐，男：保是保佑哥，女：四郎我的哥哇！
 伞，男：扎是扎起衣，女：四郎我的夫哇！

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 6 5 | $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 |
 男：贤妹我的妻！合：此回(呀衣)
 男：贤妹我的妻！合：此回(呀衣)
 男：贤妹我的妻！合：此回(呀来)
 男：贤妹我的妻！合：此回(呀衣)
 男：贤妹我的妻！合：此回(呀衣)
 男：贤妹我的妻！合：此回(呀衣)
 男：贤妹我的妻！合：此回(呀衣)
 男：贤妹我的妻！合：此回(呀衣)

W 6 - | 6 3 | 3 5 | 6 3 | 6 1 . 6 | W 5 - ||

呀呀呀呀呀

泼
照
月
拜
扎

也
也
也
也
也

泼
照
月
拜
扎

了
容
团
祖
起

油
颜
圆
宗
衣

哇。
哇。
哇。
哇。
哇。

送郎哥几步禾场上，
雷公火闪雨淋淋，
雷公不打探花子，
狂风不打钓鱼船，
此回探花雨淋淋。

送郎送到槽门前，
前面来了一条菜花蛇，
郎喊三声拖棍打，
姐喊三声莫打它，
此回探花莫打它。

送郎送在清水塘，
清水塘中出蚂蟥，
蚂蟥缠了鸬鹚的脚，
情姐缠了少年郎，
此回探花少年郎。

送郎送在五里牌，
郎赠包头姐赠鞋，
郎赠包头是长街买，
姐赠鞋子是手中来，
此回探花手中来。

送郎送在五里坡，
还送五里不为多，
心想送到郎的屋，
又怕败坏姐的名，
此回探花蓄名声。

演唱：熊金甲、肖兰英、
阮飞
记录：张辛汗

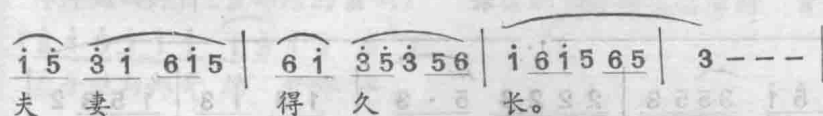
大 送 郎

1=C 4/4
J=69

宁 乡
汉 族

3 1 6 1 5 6 | 1 5 3 1 6 1 5 | 1 . 6 6 1 3 | 1 5 3 1 6 1 5 6 |

送 郎 送 至 回 堂 屋 中，



选自：宁乡民间艺人张芳芝、刘禄生
1947年所编《乐谱选粹》小曲集
工尺谱版本。

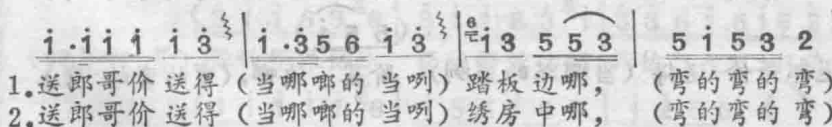
翻谱：彭云松

送 郎 歌

1 = D $\frac{2}{4}$

♩ = 63

桃 江
汉 族



$\dot{1} \ 5 \ \dot{1} \ 3 \ 5 \ 5 \ 3 \mid 2 \ 2 \ 2 \ 3 \ 5 \ 3 \mid \dot{1} \ 3 \ 5 \ \dot{1} \ 5 \ 3 \mid \dot{1} \ 5 \ 3 \ 2 \mid$
 手拿哒鞋子价 (哪哪哪当哟啊) 与郎穿哪。(四哥啊 哥)
 ($\dot{1} \ 3 \ 3$) ($\dot{1} \ 5 \ 3$)

四只 角上价 (哪哪哪当哟啊) 挂彩灯哪。(四哥啊 哥)

$\dot{1} \ 3 \ \dot{1} \ 3 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \mid \dot{1} \ 3 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 3 \mid \overset{5}{\dot{1}} \ 3 \ 5 \ \dot{1} \mid 5 \ \dot{1} \ 5 \ 3 \ 2 \mid$
 1. 哥说呀得鞋子价 (当哪郎的当咧) 不好穿哪, (弯的弯的弯)

($\overset{6}{\dot{1}} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 3 \ 3 \ 6 \ 3 \mid \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 3 \ 6 \mid 5 \ \dot{1} \ 3 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 3 \mid$
 2. 叫哥哥 莫学呀 灯笼 眼, 要学呀 蜡烛价

$\dot{1} \ 5 \ \dot{1} \ 3 \ 5 \ 5 \ 3 \mid 2 \ 2 \ 2 \ 3 \ 5 \cdot 3 \mid \dot{1} \ 3 \ \dot{1} \ 3 \mid \dot{1} \ 5 \ 3 \ 2 \mid$
 姐说的 鞋子价 (郎哪郎当哟) 费哒力啊。(四哥啊哥)

($\dot{1} \ 5 \ 3 \ 5 \ 3 \mid \dot{1} \ 5 \ 3 \ 2 \mid$
 一条 心。(四哥啊 哥)

$\dot{1} \cdot \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 3 \mid \dot{1} \cdot 3 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 3 \mid 3 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 6 \mid 5 \ \dot{1} \ 5 \ 3 \ 2 \mid$
 3. 送郎哥价 送得 (当哪郎的当咧) 火炉 边哪, (弯的弯的 弯)

($3 \ 5 \ \dot{1} \ 5 \ 3$)

4. 送郎哥价 送得 (当哪郎的当咧) 堂 屋中哪, (弯的弯的 弯)

($5 \ 5 \ \dot{1}$)

5. 送郎哥价 送得 (当哪郎的当咧) 阶基 边哪, (弯的弯的 弯)

3. 脚踏哒 火炉价 (郎哪郎当哟啊) 四块 砖哪, (四哥啊 哥)
 (3 5 5 ⁵3 3) (i 5 3 2 3 5 3)

4. 二人哒 挽手价 (郎哪郎当哟啊) 拜祖 宗 哪, (四哥啊 哥)
 (⁵5 3 5 i 5 3) (i i)

5. 麻雨子 飞 飞价 (郎哪郎当哟啊) 不 见 天 哪, (四哥啊 哥)

3 3 3 i 6 | i 3 5 6 i 3 | ³5 3 2 3 5 3 | 5 i 5 3 2 |
 脚 踏 火 炉 价 (当哪郎的当咧) 四块 岩 哪, (弯的弯的 弯)
 (i i 3 ⁵i i 6) (ⁱ3 i i 3 6 3)

郎拜哒四拜价 (当哪郎的当咧) 保佑姐 哪, (弯的弯的 弯)

(3 i 3 i i i i 3 i i 3)

左手哒与郎哥 撑 开 哪 伞,

3 5 5 i i 3 | 2 2 2 2 5 . 3 | i 5 3 ³5 3 |
 问郎哥 一去价 (郎哪郎当哟啊) 几时 来啊?
 (i 3 5 i ²5 5 3) (5 3 i)

姐 拜哒 四拜价 (郎哪郎当哟啊) 保 佑 郎 哪。

(3 5 i 3 5 5 3)

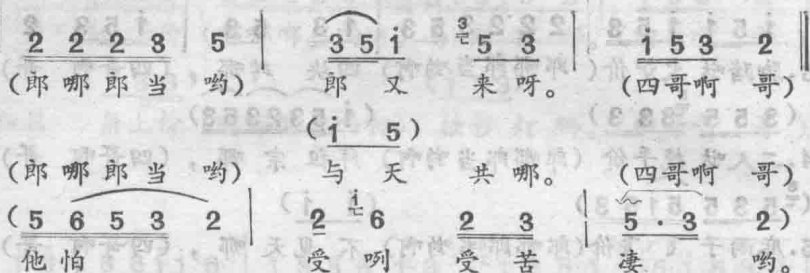
右手 与郎哥价 (郎哪郎当哟啊) 扎 起 衣 啊。

i 5 3 2 | i i i i 6 | 5 i 5 3 | i 3 5 i 3 |
 (四哥啊 哥) 初 三 初 四 价 娥 哪 眉 月, 十 五 十 六 价
 (3 i i 6 3 ³6 | 3 i i 6 3 ⁵i | 3 3 6 i 5 i 5 3)

(四哥啊 哥) 保的那保佑姐, 保的那保佑郎, 保佑二人双 双 价

(i i i i i 6 | i 5 5 i 3 5 | i 2 5 6 i)

(四哥啊 哥) 撑的那撑开伞, 扎的那扎起衣, 此一回子 哟



注：唱第二段时跳过——1——三个小节。

唱第五段时跳过——4——两个小节。

演唱：熊玉林

采集：郭道康、符汇河

记录：郭道康

送 郎 哥

1=C $\frac{4}{4}$

J=100

益阳县

汉 族

$\underline{1}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6}\ \underline{1}\ 3\ 5\ 6 \mid \underline{1\ 6}\ \underline{1}\ \underline{3\ 1}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{1\ 6}\ \underline{6\ 1}\ 3\ 5\ 6 \mid$
 女：送郎 哥那个 送至在 书呀 桌 边那，二人 那个 挽那 手

$6\ 3\ \overset{6}{\underline{1\ 1\ 6}}\ 6\ 0 \mid \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6}\ \underline{1}\ \underline{1\ 6} \mid \underline{3\ 1}\ \underline{3}\ \overset{6}{\underline{1\ 1}}\ \underline{5\ 3} \mid$
 又 照 容 罗 颜。 照见我情郎 哥价 好比那 梁山 伯咧，

$\underline{1\ 6\ 6\ 6}\ \underline{1\ 3\ 5\ 3\ 0} \mid \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 3}\ \underline{1\ 6\ 5} \mid \overset{w}{\underline{1\ 1\ 1}}\ \overset{6}{\underline{1\ 1\ 5\ 3}} \mid$
 男：照见我的咯姣 莲 好比那祝英台呀。女：梁的那梁山伯咧，

$(\underline{3\ 1}\ \underline{1}\ \underline{3\ 1})\ \overset{w}{6}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{1\ 3}\ \underline{1}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3} \mid$
 男：祝 的 那 祝 英 台 呀， 齐：梁 祝 哟(衣 哟)



送郎哥送至在房门边，
嘱咐情郎哥切莫赌钱。
好多赌钱输掉田和地，
好多赌钱输掉枕边妻，
赌博场中莫留连。

送郎哥送至在堂屋中，
堂屋屋中挂彩灯。
一拜二拜保佑我的姐，
三拜四拜保佑我的郎，
保佑情郎哥价走四方。

送郎哥送至在大门边，
蜘蛛牵丝吊两边。
蜘蛛牵丝中间吊，
豆角子开花双对双，
荷花出水满天香。

送郎哥送至在阶基边，
麻雨子纷纷洒湿衣。
左手帮郎推开伞，
右手帮郎扎起衣，
别时情意两依依。

送郎哥送至在禾场中，
雷鸣火闪好不吓人。
雷公不打探花子，
狂风不打钓鱼船，
妹送情哥转家园。

送郎哥送至在竹篱边，
篱笆脚下有一条蛇。
郎喊三声拖棍打，
姐喊三声莫打它，
好汉难打地头蛇。

送郎哥送至在清水塘，
清水塘中出蚂蟥。
蚂蟥缠住鸬鹚脚，
蛟莲缠住少年郎，
妹送情哥年少郎。

送郎哥送至在黄土坡，
人人都说我们俩公婆。
说好说歹随人说，
情真意切奈我何，
妹再叫声干哥哥。

送郎哥送至在紫竹山，
手扶紫竹不得眼泪干。
为人莫学紫竹样，
外面好看里面空，
为人要学四季青。

送郎哥送至在十里亭，
十里亭前打转身。
郎往东来看父母，
姐往西来进绣房，
只见锦被不见郎。

演唱：胡守根

记录：杨运镇

送郎

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 66$

安化
汉族

$\dot{3} \ 6 \ \dot{1} \ | \ \dot{3} \ . \ 5 \ | \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ | \ 5 \ 6 \ | \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{3} \ 5 \ | \ 6 - \ | \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ | \ 6 \ 6 \ \dot{1} \ |$
送郎 哎 送 到 床档 哎 头， 打破 哪我的

$\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ | \ \dot{3} \ 5 \ \dot{3} \ | \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ | \ 5 \ 6 \ 0 \ | \ 5 \ \dot{3} \ \dot{3} \ 6 \ \dot{1} \ | \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ | \ \dot{3} \ 5 \ \dot{3} \ |$
灯啦 盏 泼掉哪我的 油。 泼坏哪我的 郎 的

$\dot{1} \ \dot{1} \ | \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ | \ \dot{3} \ . \ 5 \ \dot{3} \ 2 \ | \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 6 \ \dot{1} \ | \ 6 \ 6 \ \dot{1} \ | \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ |$
青丝 呀 带， 泼坏哪我的 姐姐的 花枕哪

$5 \ 6 \ 0 \ | \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ | \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ | \ \dot{3} \ \dot{3} \ 5 \ \dot{3} \ | \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ | \ 6 \ . \ 6 \ \dot{1} \ |$
头。 青的是 青丝 带， 花的个花枕 头， 我的

$\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ | \ \dot{3} \ . \ 5 \ \dot{3} \ 6 \ \dot{1} \ | \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ | \ 6 \ . \ \dot{1} \ | \ 6 \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ |$
哥哥也， 我的 妹 妹啦， (呀 呃) 泼坏哪我的

$6 \ \dot{3} \ \dot{1} \ 6 \ | \ 6 \ | \ \dot{1} \ 6 \ | \ 6 \ \dot{1} \ | \ \dot{1} \ . \ 6 \ | \ 6 \ \dot{1} \ 5 \ | \ 6 - \ ||$
二 人 的 好 哇 好 心 忧 哪。

送郎送到庄台边，
手拿镜子照容颜；
照见英台小九妹，
照见情哥山伯郎。
小九妹，山伯郎，
照见二人情意长。

送郎送到纱窗边，
纱窗望月姐望郎。
纱窗望月归南海，
姐望情郎早回乡。
归南海，早回乡，
勉得相思在他方。

送郎送到大堂中，
郎姐双双拜祖宗。
郎拜公祖显灵验，
姐拜祖公合芙蓉。
显灵验，合芙蓉，
三卦周全阴阳送。

送郎送到大门边，
金毛黄狗困门边。
郎你轻轻莫惊动，
姐我轻轻开门门。
莫惊动，开门门，
金童玉女下凡来。

送郎送到清水塘，
清水塘里两鸳鸯。
团团转转拆不散，
恩爱夫妻姐和郎。
拆不散，姐和郎，
隔岭隔水两挂肠。

送郎送到大路上，
大路长长通襄阳。
郎到襄阳路程远，
姐望襄阳日子长。
路程远，日子长，
长长远远等情郎。

演唱：刘起宇 记录：彭国能

五 更 明 月

1=F $\frac{4}{4}$
♩=100

益阳县
汉族



二更明月阳雀啼，
情哥哥到了姐的绣房里。
踏板底下一盆水，
书桌面上鞋一双，
快快洗脚上花台。

三更明月阳雀啼，
情哥(几)睡在姐怀里。
堂屋中我对你讲的什么话，
鸳鸯枕上道的什么言，
后生家说话话向先。

四更明月阳雀啼，
情哥哥睡在姐怀里。
轻轻拍床二、三把，
金鸡叫来仔鸡啼，
我怕你祖宗埋在围山里。

五更明月大天光，
门门子一响送情郎。
夜间送郎三、五里，
清早送郎下花台，
情哥一去几时来。

演唱：汤力仙
采集：陈少平、徐怡光
记录：宋梦颢

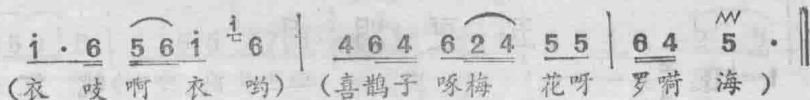
五更明月照纱窗

1=C $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

♩ = 66

安 化
汉 族





演唱：龙润生

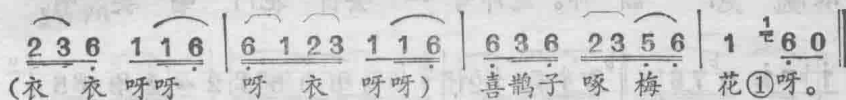
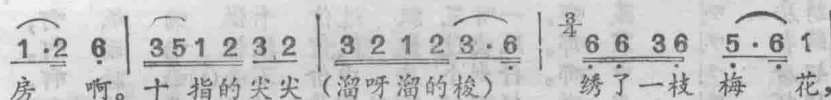
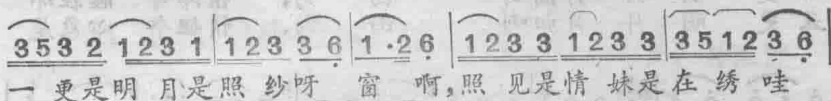
采集：田建华

记录：湛乐希

五更明月照纱窗

$1=F \quad \frac{2}{4}$
 $J=84$

安 化
汉 族



注：①其余各更相应的花为：

二更，桃花； 三更，茶花；

四更，莲花； 五更，菱花。

其他词全部相同。

演唱：湛迎春

采集：湛献群

记录：湛乐希

五更明月

1 = \flat B $\frac{2}{4}$
 $\text{♩} = 52$

桃江
汉族

$\dot{2} \dot{2} \dot{3} \overset{6}{\text{e}} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \mid \overset{6}{\text{e}} \dot{1} \cdot \overset{6}{\text{e}} \overset{6}{\text{e}} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \overset{6}{\text{e}} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \mid$
 一更个明月价照纱哟 窗哪，照见个情郎哥

$(\dot{2} \dot{2} \overset{6}{\text{e}} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \overset{1}{\text{e}} \dot{2} \dot{5} \dot{3})$
 二更明月照绣哟 房哪，照见个情姐

三更明月月当哟 中哪，情郎哥行到

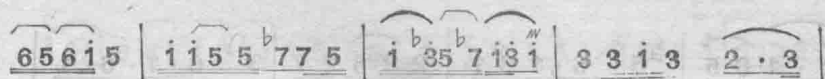
$(\dot{2} \dot{1} \dot{6})$ $(\dot{5} \dot{2} \dot{2})$
 四更明月月偏哟 西山哟，情郎哥睡在那
 五更明月月归哟 山哟，情姐个心象是

$\dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \cdot \dot{1} \mid \overset{6}{\text{e}} \dot{1} \cdot \overset{6}{\text{e}} \overset{6}{\text{e}} \mid \dot{1} \dot{5} \dot{1} \overset{b}{7} \dot{1} \dot{7} \dot{5} \mid \overset{b}{7} \dot{5} \dot{7} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \mid \overset{b}{7} \dot{5} \dot{5} \overset{3}{\text{e}} \mid$
 绣房咧 藏哪。一呀笔飘过价千张哟 纸啊，
 绣衣咧 裳哪。风吹过线线价根根哟 动啊，
 姐房咧 中哪。行到个房中价不去①哟 睡啊，
 姐怀咧 里哟。轻哪轻咧巴掌价拍三哟 响啊，
 滚油咧 翻哪。送郎哥一去价把门哟 关啊，

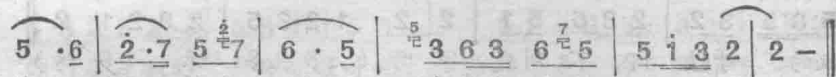
$\dot{1} \overset{b}{7} \dot{1} \overset{b}{5} \dot{7} \dot{5} \dot{5} \mid \overset{b}{7} \dot{1} \dot{5} \dot{7} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{3} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \mid 2 - \mid \dot{2} \cdot \dot{3} \dot{5} \dot{5} \mid$
 一枝个摇动价(嗨罗也) 百啊日春。(罗嗬嗬)(梭子叮当

$(\overset{3}{\text{e}} \dot{5} \dot{3} \dot{1})$
 线线价吊动个(嗨罗也) 郎啊的心。(罗嗬嗬)(梭子叮当
 $(\overset{b}{7} \dot{7} \dot{7} \dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{b} \dot{7})$

情郎哥价要是个(嗨罗也) 要啊人送。(罗嗬嗬)(梭子叮当
 拍呀醒的情郎哥(嗨罗也) 金哪鸡啼。(罗嗬嗬)(梭子叮当
 送郎个容易价(嗨罗也) 转来难。(罗嗬嗬)(梭子叮当



海 棠 花) (十 啊 指 尖 尖 价 一 明 月) (牡丹 一 朵 莲
海 棠 花) (十 啊 指 尖 尖 价 一 明 月) (牡丹 一 朵 莲
海 棠 花) (十 啊 指 尖 尖 价 一 明 月) (牡丹 一 朵 莲
海 棠 花) (十 啊 指 尖 尖 价 一 明 月) (牡丹 一 朵 莲
海 棠 花) (十 啊 指 尖 尖 价 一 明 月) (牡丹 一 朵 莲



花) (衣 啊 衣 呀) (喜 鹊 价 啄 梅 花 罗 啊 啊)
花) (衣 啊 衣 呀) (喜 鹊 价 啄 梅 花 罗 啊 啊)
花) (衣 啊 衣 呀) (喜 鹊 价 啄 梅 花 罗 啊 啊)
花) (衣 啊 衣 呀) (喜 鹊 价 啄 梅 花 罗 啊 啊)
花) (衣 啊 衣 呀) (喜 鹊 价 啄 梅 花 罗 啊 啊)

注：①去：此处读ké。

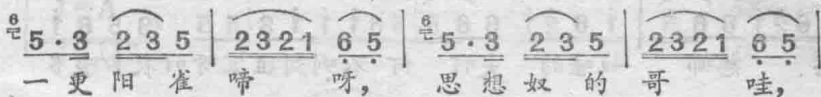
演唱：王少海
采集：郭道康、符汇河
记录：郭道康

五更阳雀啼

1=D $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

J=76

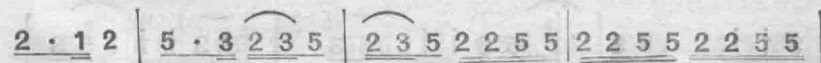
安 化
汉 族



一 更 阳 雀 啼 呀， 思 想 奴 的 哥 哇，



思 想 奴 的 哥 哇， 何 不 到 我 家 呀。(衣 多 衣 多



呀 多 呀) 二 更 阳 雀 叫 得 唧 唧 咕 咕 唧 唧 咕 咕 唧 唧 咕 咕



注：其它各段词仅更点
不同，其余均同。

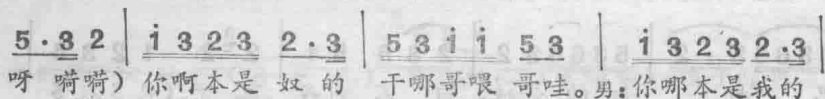
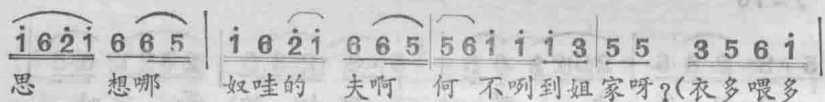
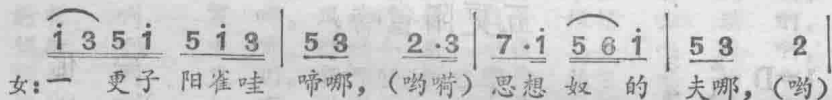
演唱：湛花未、湛殿坤
采集：湛献群
记录：湛乐希

老五更阳雀啼

1 = D $\frac{2}{4}$

♩ = 66

桃 江
汉 族



$\dot{1} \ 6 \dot{2} \dot{1} \ 6 \ 6 \dot{5} \mid \dot{1} \ 6 \dot{2} \dot{1} \ 6 \ 5 \mid 5 \ 6 \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ 3 \mid 5 \ 5 \mid 3 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \mid 5 \cdot 3 \dot{2} \mid$

女: 思 想 哪 奴 的 夫 哇 何 不 咧 到 姐 家 咧? (衣 多 喂 多 哟 哟 哟)

$\dot{1} \ \dot{1} \ 5 \ \dot{1} \mid 5 \ 6 \dot{1} \ \dot{1} \mid 5 \ 6 \dot{1} \ 5 \cdot 6 \dot{1} \ \dot{1} \mid 5 \cdot 6 \dot{1} \ \dot{1} \ 5 \ 6 \dot{1} \mid 5 \ 5 \mid 3 \ 2 \mid$

又 哇 听 得 阳 雀 子 叫 得 叽 叽 喳喳、咕 咕 呱 呱 奴 碎 心 哪。(衣 呀)

$\dot{1} \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \cdot 3 \mid 5 \ 3 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 5 \ 3 \mid \dot{1} \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \cdot 3 \mid 5 \ 3 \ \dot{1} \ \dot{1} \mid 5 \ 3 \mid$

你 啊 本 是 奴 的 干 哪 哥 喂 哥 哇。男: 你 那 本 是 我 的 干 哪 妹 呀 妹 呀。

$5 \ 3 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 5 \ 3 \mid 5 \ 3 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 5 \ 3 \mid \dot{1} \ 6 \dot{2} \dot{1} \ 6 \ 6 \dot{5} \mid \dot{1} \ 6 \dot{2} \dot{1} \ 6 \ 6 \mid$

女: 干 哪 哥 啊 哥 啊, 男: 干 哪 妹 啊 妹 呀, 女: 思 想 哪 奴 的 夫 啊,

$5 \cdot 6 \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ 3 \mid 5 \ 5 \mid 3 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \mid 5 \cdot 3 \mid 2 \parallel$

何 不 咧 到 姐 家 呀? (衣 多 喂 多 呀 哟 哟)

演唱: 李美娥、黄良成、李正勋

采集: 郭道康、符汇河

记录: 符汇河

五更阳雀啼

1=A $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 116$

益阳县

汉族

$\overset{\text{e}}{\dot{1}} \cdot \dot{1} \mid 5 \ 6 \dot{1} \ \dot{2} \mid 5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ \dot{1} \mid \overset{\text{w}}{\dot{1}} \ 6 \ \dot{1} \mid 5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \mid 5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \mid$

一 更 阳 雀 啼 呀 罗, 思 想 奴 的 哥 哇,

$5 \ 5 \overset{\text{a}}{\text{e}} \overset{\text{w}}{5} \ 6 \ 0 \mid 5 \ 6 \ 3 \ \dot{1} \overset{\text{a}}{\text{e}} \mid 5 \cdot 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \mid 6 \ 5 \ 4 \overset{\text{a}}{\text{e}} \ 4 \mid 5 \ 5 \mid 4 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \mid$

思 啊 想 奴 的 哥 怎 不 至 大 姐 家 呀? (衣 多 衣 多)

$\overset{m}{5} \cdot \overset{m}{4} \overset{m}{2} \overset{m}{1} \mid \overset{m}{1} \overset{m}{4} \overset{m}{5} \overset{m}{4} \overset{m}{2} \overset{m}{2} \overset{m}{1} \mid \overset{m}{4} \overset{m}{2} \overset{m}{5} \overset{m}{4} \overset{m}{2} \mid \overset{m}{5} \overset{m}{7} \overset{m}{5} \overset{m}{3} \overset{m}{3} \mid$
 呀 嘿(嘿) 忽哇听 得呀 门哪 外 阳雀子 上树

$\overset{m}{1} \cdot \overset{m}{3} \overset{m}{1} \overset{m}{5} \mid \overset{m}{1} \cdot \overset{m}{3} \overset{m}{1} \overset{m}{5} \mid \overset{m}{1} \cdot \overset{m}{1} \overset{m}{5} \overset{m}{6} \overset{m}{1} \overset{m}{2} \overset{m}{5} \overset{m}{6} \overset{m}{5} \overset{m}{3} \overset{m}{2} \mid \overset{m}{1} \cdot \overset{m}{1} \overset{m}{5} \overset{m}{6} \overset{m}{1} \overset{m}{2} \mid$
 叫 价哦嘴, 叫 价哦嘴, 叫得奴哇痛 心哪, (哟) 叫得 奴哇伤

$\overset{1}{5} \overset{1}{6} \overset{1}{5} \overset{1}{3} \overset{1}{2} \mid \overset{2}{\overset{m}{1}} \overset{2}{\overset{m}{3}} \overset{2}{\overset{m}{5}} \overset{2}{\overset{m}{6}} \mid \overset{3}{\overset{m}{3}} \overset{3}{\overset{m}{5}} \overset{3}{\overset{m}{6}} \overset{3}{\overset{m}{1}} \overset{3}{\overset{m}{5}} \mid \overset{4}{\overset{m}{1}} \cdot \overset{4}{\overset{m}{3}} \overset{4}{\overset{m}{2}} \overset{4}{\overset{m}{3}} \overset{4}{\overset{m}{5}} \mid \overset{5}{\overset{m}{1}} \overset{5}{\overset{m}{1}} \overset{5}{\overset{m}{3}} \overset{5}{\overset{m}{5}} \overset{5}{\overset{m}{0}} \mid$
 心哪(罗 哟) 痛痛 心哪, 伤 伤 心, 你是奴的 干哥 哥,

$\overset{m}{4} \cdot \overset{m}{5} \overset{m}{4} \overset{m}{5} \mid \overset{m}{1} \overset{m}{2} \overset{m}{1} \overset{m}{3} \overset{m}{5} \overset{m}{0} \overset{m}{6} \mid \overset{m}{4} \overset{m}{5} \overset{m}{6} \overset{m}{1} \overset{m}{5} \overset{m}{5} \overset{m}{6} \mid \overset{m}{4} \cdot \overset{m}{5} \overset{m}{6} \overset{m}{1} \overset{m}{5} \overset{m}{0} \mid \overset{m}{1} \overset{m}{2} \overset{m}{1} \overset{m}{6} \overset{m}{2} \mid$
 奴是 你的干 妹妹。干的干哥哥, 干的干妹 妹, 思啊 想

$\overset{m}{5} \overset{m}{6} \overset{m}{3} \mid \overset{m}{1} \overset{m}{2} \overset{m}{1} \mid \overset{m}{5} \cdot \overset{m}{6} \overset{m}{1} \overset{m}{2} \mid \overset{m}{6} \overset{m}{5} \overset{m}{4} \mid \overset{m}{5} \overset{m}{5} \mid \overset{m}{4} \overset{m}{5} \overset{m}{6} \overset{m}{1} \mid \overset{m}{5} \overset{m}{6} \overset{m}{5} \overset{m}{4} \overset{m}{2} \parallel$
 奴的 哥 哥怎 不至 大姐家哪?(衣多衣多 呀 嘿黑)

二更子阳雀啼, 思想奴的哥,
 思想奴的哥怎不至大姐家?
 忽听得门外斑鸠子上树
 唧哩咕哩, 唧哩咕哩,
 叫得奴痛心, 叫得奴伤心。
 你是奴的干哥哥,
 奴是你的干妹妹,
 干的干哥哥, 干的干妹妹,
 思想奴的哥, 怎不至大姐家?

三更子阳雀啼, 思想奴的哥,
 思想奴的哥怎不至大姐家?
 忽听得门外蝉虫子上树
 (1. 4 5 5 6 | 4 5 6 1 5)
 西 西 索哇 西 西 西 西 索,
 叫得奴痛心, 叫得奴伤心。
 你是奴的干哥哥,
 奴是你的干妹妹,
 干的干哥哥, 干的干妹妹,
 思想奴的哥, 怎不至大姐家?

四更子阳雀啼, 思想奴的哥,
 思想奴的哥怎不至大姐家?
 忽听得门外蟋蟀子出洞,
 (1. 4 5 5 | 4 5 0 1 5)
 瞿 瞿 瞿 瞿 瞿 瞿 瞿

五更子阳雀啼, 思想奴的哥,
 思想奴的哥怎不至大姐家?
 忽听得门外金鸡报晓,
 格格格, 格格格格,

叫得奴痛心,叫得奴伤心。
你是奴的干哥哥,
奴是你的干妹妹,
干的干哥哥,干的干妹妹,
思想奴的哥怎不至大姐家?

叫得奴痛心,叫得奴伤心。
你是奴的干哥哥,
奴是你的干妹妹,
干的干哥哥,干的干妹妹,
思想奴的哥怎不至大姐家?

演唱: 雷金莲

记录: 杨运镇

五更阳雀啼

1 = D $\frac{2}{4}$

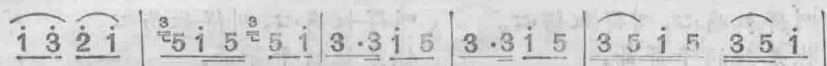
J = 84

沅 江
汉 族

$\dot{1} \cdot \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1}}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{5}} \mid 3 \text{ — }) \mid$

$\dot{1}$	$\underline{\underline{5}}$	$\underline{\underline{5}}$	$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\dot{1}}$	$\underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{3}}$	2	$\underline{\underline{5}}$	$\underline{\underline{3}}$	$\underline{\underline{3}}$	$\underline{\underline{5}}$	$\underline{\dot{1}}$	$\underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{3}}$	2	$\underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{2}}$	$\underline{\underline{6}}$	$\underline{\underline{6}}$
一更子	阳	雀	啼	呀	惊	醒	了	奴	的	哥	呀	思	想	想	想
二更子	阳	雀	啼	呀	思	想	起	奴	的	哥	呀	思	想	想	想
三更子	阳	雀	啼	呀	思	想	起	奴	的	哥	呀	思	想	想	想
四更子	阳	雀	啼	呀	思	想	起	奴	的	哥	呀	思	想	想	想
五更子	阳	雀	啼	呀	思	想	起	奴	的	哥	呀	思	想	想	想

$\underline{\underline{\dot{1}}} \cdot \underline{\underline{3}}$	$\underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1}}}$	$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}}$	$\underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{3}}$	$\underline{\underline{5}}$	$\underline{\underline{5}}$	$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{5}}$	3	$\underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\dot{1}}$
情郎哥哥	总不得	到姐	家。(哪	衣子喂子	呀)	忽忽忽	听听听	
情郎哥哥	总不得	到姐	家。(哪	衣子喂子	呀)	忽忽忽	听听听	
情郎哥哥	总不得	到姐	家。(哪	衣子喂子	呀)	忽忽忽	听听听	
情郎哥哥	总不得	到姐	家。(哪	衣子喂子	呀)	忽忽忽	听听听	
情郎哥哥	总不得	到姐	家。(哪	衣子喂子	呀)	忽忽忽	听听听	



门 外， 阳雀子 叫得几几喔喲、几几喔喲，叫 得是 奴 痛

(1 5 3 5 1 5 3 5)

门 外， 哈蟆子 叫得咯里嘎里、咯里嘎里，叫 得是 奴 痛

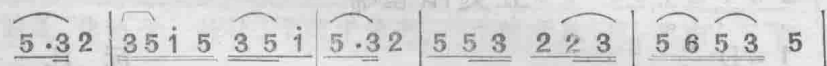
(1 1 5 5 1 1 5 5)

门 外， 蟋蟀子 叫得蟋蟋蟀蟀、蟋蟋蟀蟀，叫 得是 奴 痛

(1 5 3 5 1 5 3 5)

门 外， 斑鸠子 叫得咕哩咕哩、咕哩咕哩，叫 得是 奴 痛

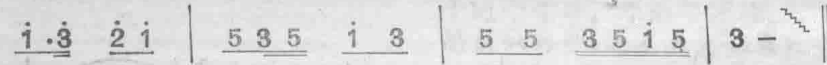
门 外， 鸡公子 叫得咯里咯里、咯里咯里，叫 得是 奴 痛



心 哪，叫 得是 奴 伤心 哪。你 不是 奴的 干 哥 哥，
心 哪，叫 得是 奴 伤心 哪。你 不是 奴的 干 哥 哥，
心 哪，叫 得是 奴 伤心 哪。你 不是 奴的 干 哥 哥，
心 哪，叫 得是 奴 伤心 哪。你 不是 奴的 干 哥 哥，
心 哪，叫 得是 奴 伤心 哪。你 不是 奴的 干 哥 哥，



奴 不是 你的 干 妹 妹，干 哥 哥，干 妹 妹，思 想
奴 不是 你的 干 妹 妹，干 哥 哥，干 妹 妹，思 忽 听
奴 不是 你的 干 妹 妹，干 哥 哥，干 妹 妹，思 想
奴 不是 你的 干 妹 妹，干 哥 哥，干 妹 妹，思 想
奴 不是 你的 干 妹 妹，干 哥 哥，干 妹 妹，思 想



情 郎 哥 哥 总 不 得 到 姐 家 呀！(衣 子 喂 子 呀)
门 外 哥 哥 蛤 蟆 子 叫 得 姐 家 凶 呀！(衣 子 喂 子 呀)
情 郎 哥 哥 蛤 蟆 子 叫 得 姐 家 凶 呀！(衣 子 喂 子 呀)
情 郎 哥 哥 蛤 蟆 子 叫 得 姐 家 凶 呀！(衣 子 喂 子 呀)
情 郎 哥 哥 蛤 蟆 子 叫 得 姐 家 凶 呀！(衣 子 喂 子 呀)

演唱：舒天保 记录：张辛汗

五更阳雀啼

1=D $\frac{2}{4}$

益阳市

汉族

(3 5 3 2 1 | 1 5 3 2 1 | 3 2 3 5 1 2 1 | 3 6 5 6 1 2 | 1 -) |

1̇ . 2̇ 5 6 1̇ 2̇ | 5 6 5 3 2 1 | 1̇ . 2̇ 5 6 1̇ 2̇ |

一 更 阳 雀 啼 呀， 思 想 情 郎

5 6 5 3 2 1 | 1̇ 1̇ 6 3 | 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ | 3 5 5 5 1̇ . 3 |

哥 哥 呀， 思 哎 想 情 郎 哥 哥 从 不 得 到 姐

5 5 3 5 1̇ 1̇ | 5 . 3 2 | 1̇ 2̇ 3 5 | 1̇ 1̇ 3 2̇ 1̇ |

家 呀。(衣 子 衣 子 哟 啊) 忽 听 得 门 外，

5 1̇ 5 3 3 | 1̇ . 3 1̇ 5 | 1̇ . 3 1̇ 5 | 5 . 1̇ 5 1̇ |

阳 雀 子 树 上 姐 价 哦 哟， 姐 价 哦 哟， 叫 得 奴 痛

5 . 3 2 1 | 5 6 1̇ 5 6 1̇ | 5 5 3 2 1 | 1̇ 1̇ 6 3 |

心 哪， 越 叫 越 痛 心 哪， 思 喂 想

1̇ 1̇ 1̇ 3 | 1̇ 1̇ | 2 3 5 5 1̇ . 3 | 5 5 3 5 1̇ 1̇ | 5 3 2 ||

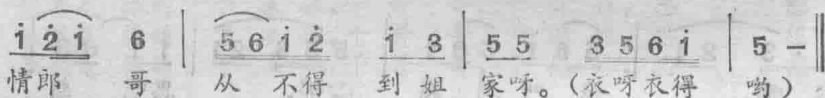
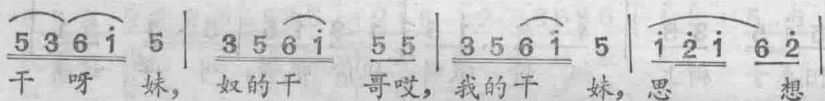
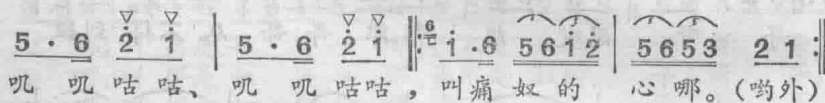
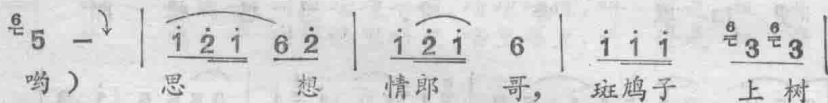
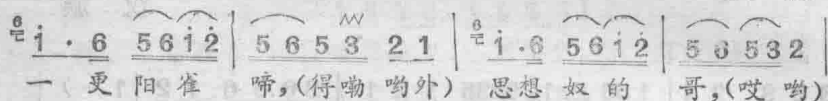
情 郎 哥 哥 从 不 得 到 姐 家 呀。(衣 子 衣 子 哟)

演唱：王声高 记录：郇洪

五更阳雀啼

1 = D $\frac{2}{4}$

宁乡
汉族



二更阳雀啼，思想奴的哥，
思想情郎哥从不得到姐家。
思想情郎哥，阳雀子上树
姐价哦哟，姐价哦哟，
叫痛奴的心。

思想情郎哥，从不得到姐家。

三更阳雀啼，思想奴的哥，
思想情郎哥从不得到姐家。
思想情郎哥，蝉铃子上树
希希嗦嗦，希希嗦嗦，
叫痛奴的心。

思想情郎哥，从不得到姐家。

四更阳雀啼，思想奴的哥，
思想情郎哥从不得到姐家。
思想情郎哥，蟋蟀子出洞
瞿瞿瞿，瞿瞿瞿，
叫痛奴的心。

.....
思想情郎哥从不得到姐家。

五更阳雀啼，思想奴的哥，
思想情郎哥从不得到姐家。
思想情郎哥，金鸡报晓，
格格格格，格格格格，
叫痛奴的心。

.....
思想情郎哥从不得到姐家。

演唱：罗以文

采集：周斌辉

记录：刘参军

老 阳 雀 啼

1=A $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$
♩=54

桃 江
汉 族

$\underline{1 \ 6 \ 1} \ \underline{1 \ 1 \ 6} \mid \underline{5 \ 5 \ 2 \ 3} \ \underline{5 \ 6 \ 3} \mid \underline{3 \ 3}^{\frac{2}{4}} \underline{3 \ 5} \mid \underline{1 \ 3} \ \underline{2} \ \underline{1} \mid$
一更子啊里啾来(嗨嗨)阳哪雀啼哪,(哈哟)

$\underline{1 \ 1 \ 6 \ 1} \ \underline{1 \cdot 6} \mid \underline{5 \ 5 \ 2 \ 3} \ \underline{5 \ 0 \ 1} \mid \underline{3 \ 3}^{\frac{2}{4}} \underline{3 \ 5} \mid \underline{1 \ 3} \ \underline{2 \ 1}^{\frac{3}{4}} \mid$
咱呀老子睡呀(哈哈)我姐呀怀里来。(嗨哟)

$\underline{5 \ 6 \ 1} \ \underline{6} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{2 \ 3 \ 5 \ 0 \ 1} \mid \underline{3 \ 3}^{\frac{2}{4}} \underline{3 \ 5} \mid \underline{1 \ 3} \ \underline{2} \ \underline{1} \mid$
称哪心的姐哟,(来哈哈)我称来心哥来,(嗨哟)

$\underline{5 \ 6 \ 6 \ 1} \ \underline{6} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 3 \ 5} \mid \underline{5 \ 5 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 3} \mid$
绣啊房之中哪(哈哈)我们两个是人哪

0 6 3 3 6 5 0 | 0 6 1 5 3 5 | 3 5 5 3 5 3 |
去睡哪。(哈哈) 我的玉妹妹 你到是前面

5 2 3 5 0 i | 5 5 5 3 3 5 3 | 0 3 3 5 6 i 5 |
走哪,(哈哈)那三郎哥价随呀,我来咯,(啾啾)

5 5 5 3 5 0 3 | 5 6 i * 5 6 i | 5 6 i 5 6 i |
三郎哥价来,你来咯,(啾啾)

5 6 i 5 | 3 3 3 2 1 2 3 2 | 1 - ||
三郎哥价来哪。(哈哈)

你的丈夫年纪小,
靠着我的个三哥价,
我抛别贤妻嫖打你,
二人戏耍早些回。
今晚夕回得早,
两个人去睡来。

二更子里阳雀啼,
明灯高挂郎脱衣。
长衣脱得一件衫,
锦边帽子奴与你收下,
荷包扇插我收之笼篋里。
双手拨开红罗帐,
鸳鸯枕上结成双。
细篋篋姐姐垫郎,
乌云盖雪雪盖霜。

三更子里来阳雀啼,
凉风吹来冷恁恁。
你与我来扎紧被,
莫等风来吹我情郎。
吹了情姐犹自可,
吹了三郎痛了奴的心。
少年攀花不打紧,
老来得病无药方。

四更子里阳雀啼,
笼子里的金鸡叫嘻嘻。
可恨金鸡叫早了,
拆散姻缘两分离。
推开纱窗看月光,
西边亮来东边黑。
毛兰七星才当顶,
才叫三回浑天光。

五更子里阳雀啼，
郎一个翻身回屋里。
甜酒子冲蛋补精神，
锡壶添酒郎充饥。
郎有一言嘱咐你，
燕子衔泥紧闭口，
秤杆子插土要伤心（星），
梭子飘纱在当中。

注：更：读jīn。
*：花舌音。

演唱：王少海
采集：郭道康、符汇河
记录：符汇河

五 更 阳 雀 啼

1=bE $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

♩=126

男女对唱

益阳县
汉族

女：一 更 子 啊 里 呀 来 阳 雀 子 哦 一 声 啼 来， 哥 哥 呀，

男：咱 老 子 睡 呀 在 来 妹 子 的 怀 窝 里 呀。

女：推 醒 我 的 三 郎 哪， 男：哎 呀 惊 哪 醒

来。 女：三 郎 哥 价 今 夜 晚 子 早 呀 早 些 回 呀， 男：哎 呀

今 夜 晚 子 回 呀 回 得 早 哪。 女：三 郎 哥 价 来 得 儿。

男：来 不 得，女：来 得儿，早 啊 些 回 呀。

3 · 5 6 0 3 i³ | 6 3² 3 5 6 | 3 5 6 5 - ||

二更阳雀二声啼，
我丈夫年小全靠我的三郎哥，
丢掉我的丈夫①纔打你。
三郎哥今晚早些回，
我回呀回得早。
三郎哥来得来不得，
早些回。

三更阳雀三声啼，
高挂起明灯。
三郎哥请脱衣，
衣衫脱在衣架上，
金边的帽子妹与你来收起。

四更阳雀四声啼，
细篾叠姐姐叠郎。
锦被盖郎郎盖姐，
乌云盖雪雪盖霜。
三郎哥今晚早些回，
我回呀回得早。

五更阳雀五声啼，
笼子里金鸡叫嘻嘻。
可恨金鸡叫得早，
要过的三回冒天光，
再要三回大天明，
三郎哥今晚早些回。

注：①纔读gò，交结。

演唱：莫楚才

记录：杨运镇

阳雀歌

宁乡

汉族

1=G $\frac{4}{4}$

J=66

(3 5 3 . 5 | 6 6 1 3 5 | 3 5 3 6 6 1 | 3 5 3 1 6 1 3 1 |

6 - 3 3 5 | 6 6 1 3 5 | 3 5 3 6 6 | 6 1 3 3 6 | 5 . 6 3 -) |

3 1 6 1 6 | 3 5 3 3 5 6 | 6 3 3 5 | 1 1 5 3 - |

一更里阳雀啼，

6 6 1 6 1 6 | 3 5 3 3 5 6 | 6 3 3 6 1 |

咱老子睡在妹妹怀

1 6 1 3 1 6 1 6 . | 6 6 1 6 1 6 | 3 5 3 3 5 6 |

里。今晚里

6 3 3 5 | 3 1 1 5 3 - | 3 5 1 1 6 1 | 3 5 3 5 3 |

三哥来得好，绣房之中

1 6 1 3 3 1 | 3 5 3 1 6 1 6 | 3 3 5 6 6 1 |

三哥你去睡。妹妹前头

3 5 3 5 3 | 6 6 6 1 | 3 3 6 5 . 6 | 3 5 6 3 5 6 |

走，三哥随后跟啦。来罗，行罗，

3 5 6 3 5 6 | 3 . 5 6 6 | 6 1 3 3 6 | 5 . 6 3 . (5 |

来罗，行罗，来嘎达罗，三哥随后跟。

6 6 1 3 5 | 3 5 3 6 6 1 | 3 5 3 1 6 1 3 1 | 6 - 3 3 5 |

6 6 1 3 5 | 3 5 3 6 6 | 6 1 3 3 6 | 5 . 6 3 2 1 ||

30=L

选自：宁乡民间艺人张芳芝、刘禄生

1947年所编《乐谱选粹》小曲集

工尺谱版本。

翻谱：彭云松

阳雀歌

沅江
汉族

$\text{F}=\text{B}$
 $\text{J}=82$

5 7 1 6 | 2 5 9 | 5 | 3 3 2 3 5 | 1 . 3 2 | 5 1 1 1 6 |
一更子 里来 哟 阳哪 雀啼 哟，咱老子

5 9 | 5 3 6 | 5 3 | 9 5 | 1 1 9 | 6 | 3 3 3 1 | 6 5 |
睡之 在我的 媒呀 怀里呀。(啊) 扭醒(哪 啊)

3 2 3 | 5 | 3 | 3 5 | 1 . 3 2 | 3 5 1 | 1 6 | 5 3 5 |
你来 哟 推呀 醒 郎 罗，绣 房 之 中(哪 哟)

5 3 9 | 8 5 | 1 1 3 | 6 | 5 3 5 | 1 1 | 5 3 5 |
三郎哥 你去 睡罗。(哟) 二妹妹 前带 路哟，

6 6 6 | 6 7 | 6 | 5 | 0 | 0 | 3 5 | 0 | 3 5 | 0 | 3 5 3 5 |
三郎哥 随后 来 也。三郎哥 也来 罗， 来沙， 来罗，来罗，

3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 6 1 | 1 | 3 5 | 6 1 6 1 6 | 6 | 0 ||
来罗，来罗，来罗，来罗，来 呀！(哟 嗨嗨嗨嗨嗨)

你是奴的夫，
奴是你的妻。
丢落我的堂客，
咱老子嫖着你。
日落西山早些回，
今晚子回得早。
今两个同去睡，
今晚子回得早。
今两个睡一头，
三郎哥也！来罗……

手挽手儿进绣房，
红漆榻板开红罗帐。
双对鸳鸯戏水，
一对马云上加霜。
雪上又加霜，
青篾垫郎，
三郎哥也！来罗……

四更子里来阳雀啼，
红头子金鸡叫凄凄。
可恨金鸡叫早了，
拆散姻缘两分离。
三郎哥也！来罗……

五更子里来阳雀啼，
咱老子收拾回家里。
铜盆子打水三郎哥你洗脸，
红枣子搽肉三郎哥你去吃，
荔枝冲蛋那是点补东西。
三郎哥也！来罗……

一更子里来阳雀啼，
明灯高挂厅堂里。
长衣挂在衣架上，
金边帽子奴与你收起。
打只敞脑壳奴与你来戴起，
三郎哥也！来罗……

三更子里来阳雀啼，
狂风子吹得冷西西。
今晚与郎紧扎被，
免得凉风吹到我这只心痛的。
幼年探花倒还罢，
老来成病无药医。
三郎哥也！来罗……

你莫急来你莫忙，
推开纱窗看月光。
东边黑来西边亮，
七星子挂在北边上。
我与我的三郎哥去耍名堂。
三郎哥也！来罗……

手挽手几下阶基，
姐有言辞叮嘱你。
莫学燕子衔泥空费力，
梭子织布得长情，
梭子织布放在你肚里。
三郎哥也！来罗……

演唱：石阳春

采集：向东流、张辛汗

记录：张辛汗

阳雀歌

沅江
汉族

1= \flat B $\frac{2}{4}$

J=76

$\underline{6 \cdot \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{5}} \mid \overset{\circ}{\dot{1}} \quad \dot{2} \cdot \mid$
一呀 更子 里 哪 阳 雀 一 声 啼 哟，

$\underline{\dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{5}} \mid \dot{1} \quad \overset{w}{2} \cdot \mid$
咱 老 子 们 睡 在 情 姐 姐 怀 里 哟。

$\dot{1} \quad \dot{3} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{\dot{7}}} \mid \dot{1} \quad \dot{3} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{\dot{7}}} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{6} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{5}} \mid \overset{\circ}{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{1}} \quad \overset{w}{6} \mid \dot{1} \quad \dot{3} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{\dot{7}}} \mid$
叔 醒(哪) 挪 醒 三 郎 哥 哥 早 些 睡 呀， 叔 醒

$\dot{1} \quad \dot{3} \mid \underline{\dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{7}} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{7}} \mid \overset{w}{\dot{6}} \quad \dot{5} \mid \dot{5} \quad 0 \mid \overset{\circ}{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{6}} \mid$
挪 醒 三 郎 哥 哥 早 些 睡 呀。 你 是 奴 的

$\underline{\dot{5} \quad \dot{6}} \quad \dot{3} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{\dot{7}}} \mid \underline{\dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{6}} \mid \dot{1} \quad \dot{2} \cdot \mid \underline{\dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{6}} \mid$
哥 哇， 我 是 呀 你 的 妻 哟， 丈 夫 他 那 个

$\dot{1} \quad \dot{3} \mid \underline{\dot{3} \quad \dot{5}} \quad \dot{1} \quad \dot{3} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{1}} \quad \dot{6} \mid \underline{\dot{3} \quad \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{1}} \mid$
年 幼 靠 呀 着 你 哟， 丢 奴

$\underline{\dot{3} \cdot \dot{5}} \quad \dot{3} \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{5}} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{1}} \quad \dot{6} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{1}} \mid$
丈 夫 望 哪 着 你 罗。 丢 落 奴 的

$\underline{\dot{3} \cdot \dot{5}} \quad \dot{3} \mid \underline{\dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{7}} \mid \underline{\dot{6} \quad \dot{5}} \mid \dot{5} \quad 0 \parallel$
丈 夫 靠 呀 着 你 哟。

二更子里来阳雀啼，
明灯高挂厅堂里。
长衣挂在衣架上，
金边帽子奴与你收起。
打只敲脑壳
奴与你来戴起。

三更子里来阳雀啼，
冷风子吹得冷西西。
今晚与郎紧扎被，

四更子里来阳雀啼，
红头子金鸡叫凄凄。
可恨金鸡叫早了，
拆散姻缘两分离。

五更子里来阳雀啼，
咱老子收拾回家里。
铜盆打水三郎哥你洗脸，
红枣掺肉三郎哥你去吃，
荔枝冲蛋那是点补东西。

手挽手几进绣房，
红漆榻板象牙床。
双手拨开红罗帐，
一对鸳鸯枕，枕鸳鸯。
乌云子来戏水，雪上加霜，
青簾垫子垫姐姐垫郎。

免得狂风吹哒我咯只痛心的。
幼年探花倒还罢，
老来成病无药医。

你莫急来你莫忙，
推开纱窗看月光。
东边黑来西边亮，
七星子挂在北边上，
我与我的三哥哥去耍名堂。

手挽手几下阶基，
姐有言辞叮嘱你。
莫学燕子衔泥空费力，
梭子织布得长情。

演唱：戴仪卿

记录：张辛汗

闹五更

1=C $\frac{2}{4}$
J=80

益阳县
汉族

3 1	1 6 1	3 . 5	3 5 3	3 6 1	3 1 6	W 6 -
女：一呀	更子	里		正好	去贪	眠，
二呀	更子	里		正好	去贪	眠，
三呀	更子	里		正好	去贪	眠，
四呀	更子	里		正好	去贪	眠，
五呀	更子	里		正好	去贪	眠，

1 6 6 1 3 5 6
一更 那个 蚊 虫
二更 那个 蟀 蟀
三更 那个 猫 儿
四更 那个 斑 子
五更 那个 雄 鸡

6 6 1
闹上了
闹上了
闹上了
闹上了
闹上了

3 1 6 6 1
一更 哪 哪 哪 哪 哪
二更 哪 哪 哪 哪 哪
三更 哪 哪 哪 哪 哪
四更 哪 哪 哪 哪 哪
五更 哪 哪 哪 哪 哪

6 1 1 1 1 6 1 3 5 3
男：蚊 虫 子 那 厢 叫 哇
蟋 蟀 子 那 厢 叫 哇
猫 儿 子 那 厢 叫 哇
斑 鸠 子 那 厢 叫 哇
雄 鸡 子 那 厢 叫 哇

1 6 1 3 1 6
小妹妹 你且听
小妹妹 你且听
小妹妹 你且听
小妹妹 你且听
小妹妹 你且听

6. 1 6 1 3. 5 3 1
女：叫 得 奴 家 伤 哪 心 哪
叫 得 奴 家 伤 哪 心 哪
叫 得 奴 家 伤 哪 心 哪
叫 得 奴 家 伤 哪 心 哪

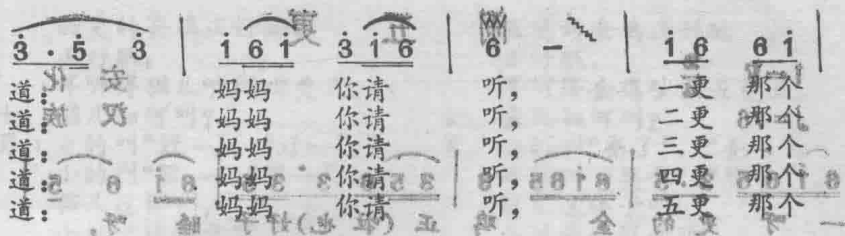
3. 5 3 6. 1
痛 哪 心 又 请 奴 的
痛 哪 心 又 请 奴 的
痛 哪 心 又 请 奴 的
痛 哪 心 又 请 奴 的

3. 5 3 3 1 6 1 3 1 6
干 哥 哥 哇 越 叫 越 伤 哪 心
干 哥 哥 哇 越 叫 越 伤 哪 心
干 哥 哥 哇 越 叫 越 伤 哪 心
干 哥 哥 哇 越 叫 越 伤 哪 心

6 - 6 1 1 1 6 1
娘 把 女 来
娘 把 女 来
娘 把 女 来
娘 把 女 来

3. 5 3 3 5 6 1 6 3 1 6 6
问：什 么 子 闹 沉
问：什 么 子 闹 沉
问：什 么 子 闹 沉
问：什 么 子 闹 沉

6 1 6 1 6 1 6 1
沉？ 沉？ 沉？ 沉？
妹妹 子 开 言
妹妹 子 开 言
妹妹 子 开 言
妹妹 子 开 言



演唱：廖春生
宋集：汤光华、宋梦颀
记录：杨运镇

闹五更

1=F $\frac{2}{4}$
J=76

安化
汉族

6 1̇ 6 5 3 . 5 | 6 1̇ 6 5 3 | 3 5 6 3 3 5 | 6 1̇ 6 5 |
一 呀 更 的 金 鸡 正 (啦 也) 好 子 睡 呀,

3 5 6 3 3 3 | 5 6 5 3 $\frac{1}{2}$ 2 0 | 2 2 3 | 3 6 5 3 |
正 哪 也 好 子 眠 哪, 耳 听 得 蚊 啦 虫

7 3 3 3 5 7 7 | 2 2 7 |) 0 (|) 0 (|
吵 闹 是 一 更 子 天 罗。(白)女:蚊虫如何叫咧?男:大的叫

) 0 (|) 0 (|) 0 (| 3 5 5 6 1̇ 3 5 |
“公公”、“公公”,小的叫“孙子”、“孙子”。蚊 虫 这 样 子

6 1̇ 6 5 | 3 6 3 6 3 3 | 5 6 5 3 2 |
叫 哇, 小 妹 子 这 样 子 听 啦,

2 . 3 5 | 2 . 3 5 | 2 3 3 5 7 7 | 2 2 1 :||
越 叫 越 叫 越 叫 啦 越 伤 子 心 罗。

二更的金鸡正好睡,
正好眠,
耳听得蟋蟀吵闹二更天。
蟋蟀如何叫咧?
女:大的叫“嘻嘻”、“嘻嘻”,
男:小的叫“妻呀妻”。
蟋蟀这样子叫,
小妹子这样子听,
越叫越伤心。

三更的金鸡正好睡,
正好眠,
耳听得蛤蟆吵闹三更天。
蛤蟆如何叫?
女:大的叫“乖乖”、“乖乖”,
男:小的叫“来来”、“来来”。
蛤蟆这样子叫,
小妹子这样子听,
越叫越伤心。

四更的金鸡正好睡，
正好眠，
耳听得猫儿吵闹四更天。

女：猫儿如何叫？

男：大的叫“好—”、“好—”，
小的叫“冒—”、“冒—”。
猫儿这样叫，
小妹子这样子听，
越叫越伤心。

五更的金鸡正好睡，
正好眠，
耳听得金鸡吵闹五更天。

女：金鸡如何叫？

男：公的叫“亮了”、“亮了”，
母的叫“莫啦”、“莫啦”。
鸡儿这样子叫，
小妹子这样子听，
越叫越伤心。

演唱：湛望来 记录：湛乐希

闹 五 更

1=C $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$
♩=104

安 化
汉 族

$\dot{1} \dot{3} 6$ $0 \dot{1}$ | $3 5$ 5 | $\dot{1} \dot{3} 6$ $\dot{1} \dot{1} \dot{3}$ | $6 \dot{3}$ $\dot{1} \dot{1} 6$ |
一 更 那 个 蟋 蟀， 悉 悉 咪 哇， 悉 悉 咪 哇，

$5 6 \dot{1} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{3} 5 6$ | $5 6$ - | $2 \dot{3} \dot{3} \dot{3}$ $\dot{1} \dot{1} 2$ | $3 5$ 3 |
闹 了 啦 一 更 天。 娘 来 啦 把 女 儿 问，

$\dot{1} \dot{1} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{3} 5 6$ | $5 6 0$ | $6 6 6$ $5 6 6$ $\dot{1} 6$ | $\dot{1} \dot{3} \dot{1}$ $6 \dot{1} 6 6$ |
怎 么 啦 闹 沉 沉？ 女 子 啦 房 里 答 啦： 鸡 婆 来 拣 米。

$\dot{1} \dot{3} 6$ $\dot{1} \dot{1} \dot{3}$ | $6 \dot{1} \dot{3}$ $\dot{1} \dot{1} 6$ | $5 6 \dot{1} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{3} \dot{1} 6$ | 6 - :||
悉 悉 咪 哇， 悉 悉 咪 哇， 到 了 啦 一 更 边。

二更蚊子，嗡嗡嗡。
闹了一夜，到天亮。
娘来把女问：
什么闹沉沉？
女子房里答：
蚊子来叮咬。
嗡嗡嗡，到了二更边。

三更蛤蟆，呱呱呱。
闹了三夜，到天亮。
娘来把女问：
什么闹沉沉？
女子房里答：
蛤蟆来歇凉。
呱呱呱，到了三更边。

四更猫儿，喵喵喵。
闹了四更天。
娘来把女问：
什么闹沉沉？
女子房里答：
猫儿咬老鼠。
喵喵喵，到了四更边。

五更雄鸡，隔隔隔。
闹了五更天。
娘来把女问：
什么闹沉沉？
女子房里答：
雄鸡公出了笼。
隔隔隔，到了五更边。

演唱：杨太山

采集：湛献群

记录：湛乐希

1 = $\flat B$
J = 94

叫五更

益阳县
汉族

女：一呀 更子里呀 阳那 雀喂啼， 三郎 哥价
来 了哇 睡 哟。男： 忠厚 之人 来 了哇

$\dot{1} \cdot 6$ | 5 - | $\underline{66} \underline{31}$ | $\underline{653}$ | $\underline{16}$ | $\underline{31}$ | 6 0 |
睡 哟， 台：两 那 个 喂 人 同 出 入 个 门。

$\underline{66} \dot{1}$ | $\underline{36} \dot{1}$ | $\underline{44} \underline{22}$ | $\dot{1} \cdot 6$ | 5 - | $\underline{11} \underline{6}$ |
女：三哥 价， 那 是 那 什 哪 么 子 叫 公 哟？（哟） 男：二妹 子，

$\underline{26} \dot{1}$ | $\underline{44} \underline{22}$ | $\dot{1} \cdot 6$ | 5 - | $\underline{66} \dot{1}$ | $\underline{16} \dot{1}$ |
那 是 那 蟋 呀 蟀 子 叫 哟。（哟） 女：三哥 价， 蟋 蟀 子

$\underline{44} \underline{22}$ | $\dot{1} \cdot 6$ | 5 - | $\underline{11} \underline{6}$ | $\underline{16} \underline{6}$ |
怎 哪 么 样 叫 哟？（哟） 男：二妹 子， 蟋 蟀 子

$\underline{63} \dot{1}$ | $\underline{6.6} \underline{21}$ | $\underline{6.6} \underline{21}$ | $\underline{61} \underline{13}$ | 5 . 6 |
在 那 里 蟋 蟋 蟀 蟀、蟋 蟋 蟀 蟀 叫 哇 叫 隆 隆 哪，

5 - | $\underline{6.6} \underline{21}$ | $\underline{6.6} \underline{21}$ | $\underline{61} \underline{13}$ | 5 6 |
（哟） 蟋 蟋 蟀 蟀 蟋 蟋 蟀 蟀 叫 呀 叫 喳 喳 哪。

5 - | $\underline{6.1} \underline{32}$ | 5 - | $\underline{6.1} \underline{32}$ | 5 - |
（哟） 女：推 呀 开（子）身， 推 呀 开（子）身，

$\underline{66} \dot{1}$ | $\underline{66} \dot{1}$ | $\underline{66} \dot{1}$ | $\underline{11} \underline{66}$ |
牙 床 上 睡 不 着， 鸳 鸯 枕 上 不 能 眠 那，

$\underline{66} \underline{61}$ | $\underline{24} \underline{22}$ | $\dot{1} \cdot 6$ | 5 - ||
三 郎 哥 价， 来 了 哇 睡 不 着 了 哟。

女：二更子里阳雀啼，三郎哥价来了睡哟。

男：忠厚之人来了睡哟，

合：两个人同出门。

女：三哥价，那是什么叫？

男：二妹子，那是蝉虫子叫。

女：三哥价，蝉虫子怎么样叫？

男：二妹子，蝉虫子在那里嘎嘎嘎嘎、嘎嘎嘎嘎叫沉沉。

嘎嘎嘎嘎、嘎嘎嘎嘎叫喳喳。

女：推开身，牙床上睡不着，鸳鸯枕上不能眠，

三郎哥价来了睡哟。

女：三更子里阳雀啼，三郎哥价来了睡哟。

男：忠厚之人来了睡哟，

合：两个人同出门。

女：三哥价，那是什么子叫？

男：二妹子，那是叫鸡子叫。

女：三哥价，叫鸡子怎么样叫？

男：二妹子，叫鸡子在那里格格格格、格格格格叫隆隆。

格格格格、格格格格叫喳喳。

女：推开身，牙床上睡不着，鸳鸯枕上不能眠，

三郎哥价来了睡哟。

女：四更子里阳雀啼，三郎哥价来了睡哟。

男：忠厚之人来了睡哟，

合：两个人同出门。

女：三哥价，那是什么子叫？

男：二妹子，那是斑鸠子叫。

女：三哥价，斑鸠子怎么样叫？

男：二妹子，斑鸠在那里咕咕咕咕、咕咕咕咕叫隆隆。

咕咕咕咕、咕咕咕咕叫喳喳。

女：推开身，牙床上睡不着，鸳鸯枕上不能眠，

三郎哥价来了睡哟。

女：五更子里阳雀啼，三郎哥价来睡哟。

男：忠厚之人来睡哟，

合：两个人同出门。

女：三哥价，那是什么子叫？

男：二妹子，那是阳雀子叫。

女：三哥价，阳雀子怎么样叫？

男：二妹子，阳雀子在那里姐价哦哟、姐价哦哟叫隆隆。

姐价哦哟、姐价哦哟叫喳喳。

女：推开身，牙床上睡不着，鸳鸯枕上不能眠，

三郎哥价来了睡哟。

演唱：杨伏奇

记录：杨运镇、宋梦颀

响 五 更

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$
♩ = 108

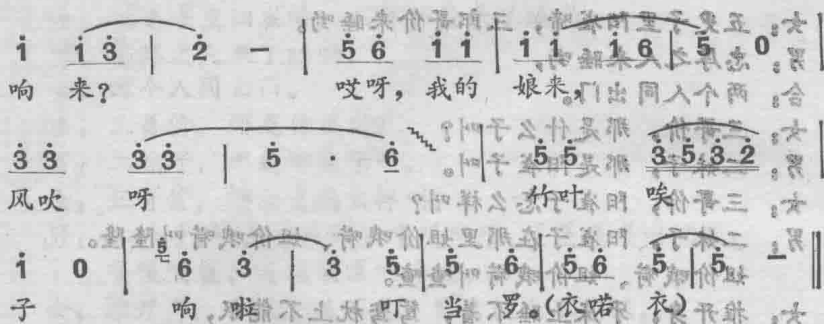
桃 江
汉 族

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ |
一呀更子(唉)里呀(哪哈哈)阳来雀它

$\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ | $\dot{2}$ - | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
啼来，情郎来哥到唉了

$\dot{6}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{5}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ |
姐唉花园(衣啞衣)娘哪问

$\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{3} 0}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ |
(之)女呀(哪哈哈)什呀(唉)么子



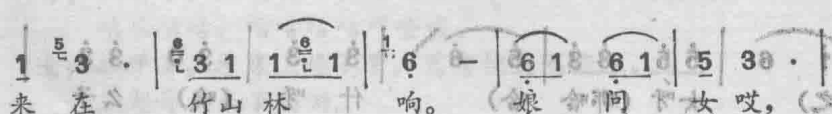
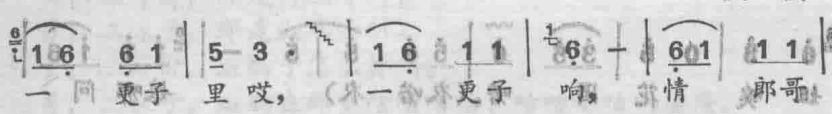
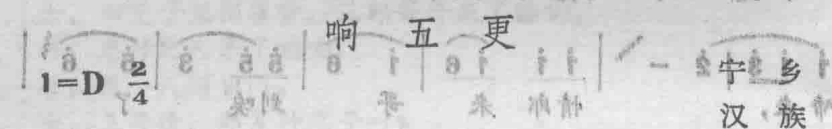
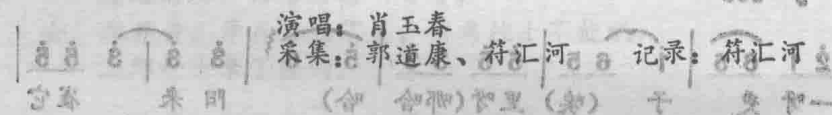
二更子里阳雀啼,
 情郎哥到了姐的后门边。
 娘问女什么子响?
 风吹门系子响叮当。

三更子里阳雀啼,
 情郎哥到了姐的绣房里。
 娘问女什么子响?
 猫儿戏鼠进了绣房里。

四更子里阳雀啼,
 情哥到了姐怀里。
 娘问女什么子响?
 你看那猫儿进绣房。

更正

五更子里阳雀啼,
 金鸡报晓唱起歌。
 娘问女什么响?
 转又天亮轻风响。



1̇ 6 1̇ 1̇ | 5̇ 3̇ . | 6̇ 1̇ 1̇ 1̇ 3̇ 5̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 7̇ 5̇ |
一 呀 更 子 里 哟 一 更 子 叫 希 希 也, (啦 衣 哟)

6̇ 5̇ 6̇ 7̇ 6̇ | 6̇ 0 | 0 0
啦 呀 啦 衣 哟) 女白: 哥 呢! 男白: 哎! 女白: 一更子是什么东西

哥 呢! 哎! 二更子是什么东西

哥 呢! 哎! 三更子是什么东西

哥 呢! 哎! 四更子是什么东西

哥 呢! 哎! 五更子是什么东西

0 0 0

叫 啦? 男白: 一更子是画眉子鸟叫啦。 女白: 画眉子鸟是何

叫 啦? 二更子“汪汪汪”叫啦。 “汪汪”是何

叫 啦? 三更子蟋蟀子和麻蛭叫啦。 蟋蟀子和麻蛭

叫 啦? 四更子“咪鸣公”叫啦。 “咪鸣公”是

叫 啦? 五更子“叫鸡公”叫啦。 “叫鸡公”是

0 0 0

解 叫 的 啦? 男白: 画眉子鸟啊—— (学眉子鸟叫)

解 叫 的 啦? “汪汪”啊—— (学狗叫)

子 是 何 解 叫 的 啦? 蟋蟀子和麻蛭啊—— (学蟋蟀和青蛙叫)

何 解 叫 的 啦? “咪鸣公”啊—— (学猫叫)

何 解 叫 的 啦? “叫鸡公”啊—— (学公鸡叫)

6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 3̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 2̇ |
(哎.....) 叫 哎, (哎.....) 叫 哎, 叫 得

1̇ 6̇ 1̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 1̇ | 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 5̇ 3̇ |
为 哥 的 痛 伤 心, 叫 得 为 妹 的



注：唱词按一、二、三、四、五更唱现词，中间接白。

演唱：成仁亮

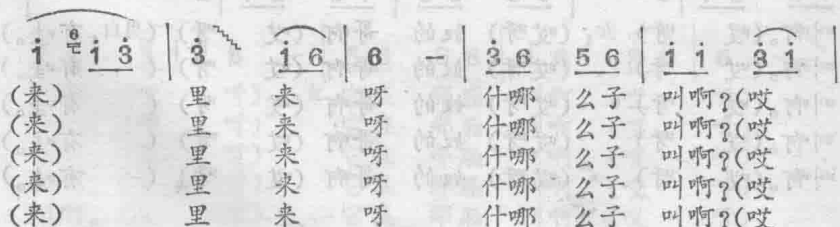
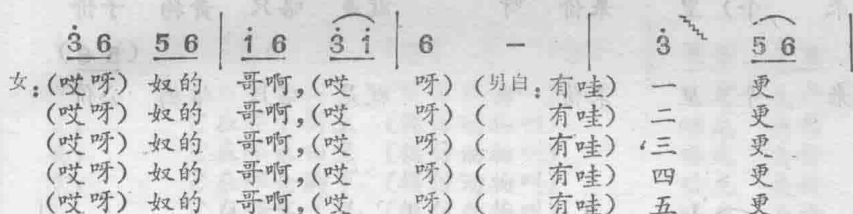
采集：周斌辉

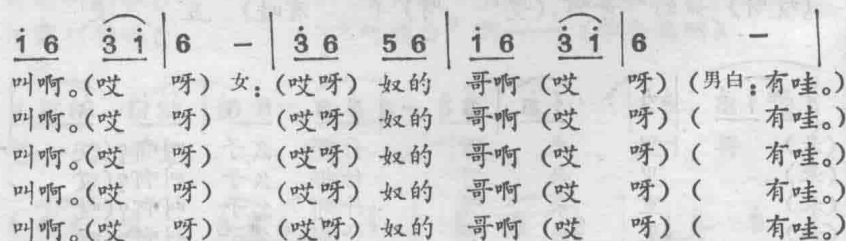
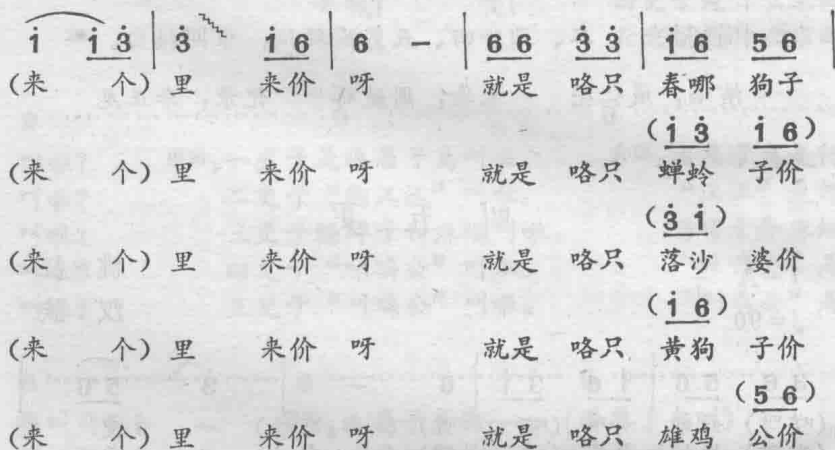
记录：李正龙

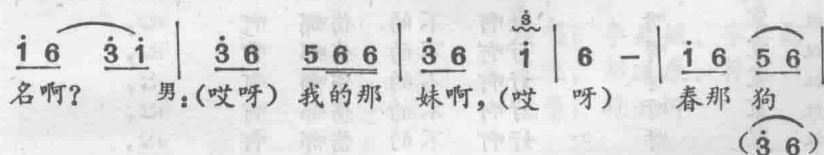
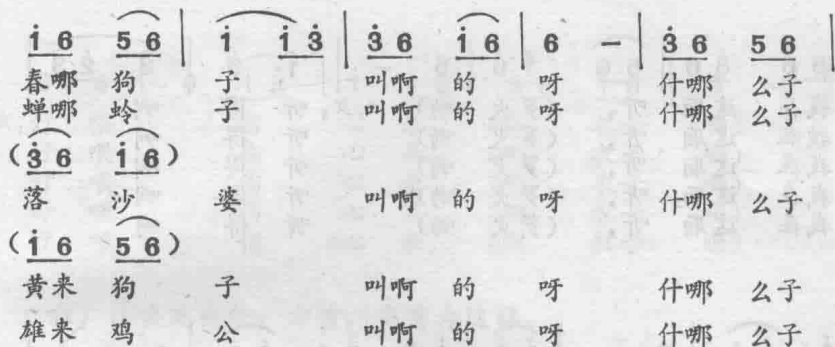
叫 五 更

1=A $\frac{2}{4}$
♩=90

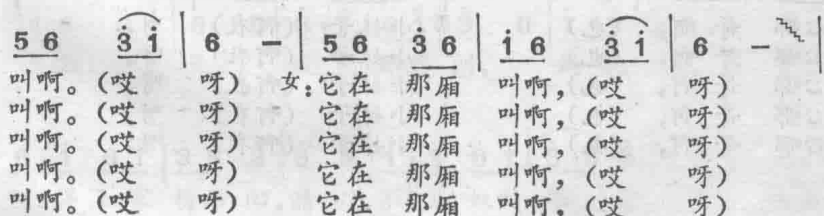
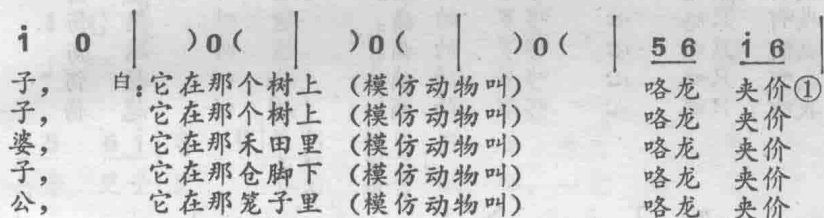
桃 江
汉 族

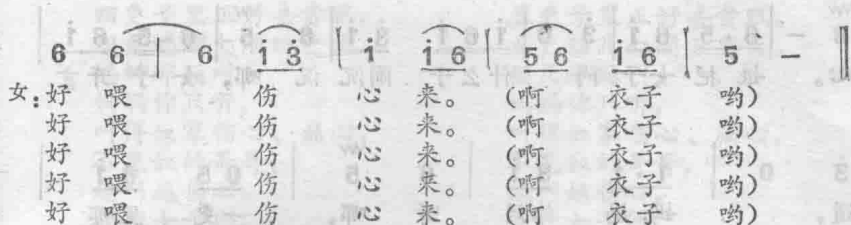






名啊?	(哎呀)	我的那	妹啊,	(哎	呀)	蝉那	蛉
名啊?	(哎呀)	我的那	妹啊,	(哎	呀)	落那	沙
名啊?	(哎呀)	我的那	妹啊,	(哎	呀)	黄那	狗
名啊?	(哎呀)	我的那	妹啊,	(哎	呀)	雄那	鸡





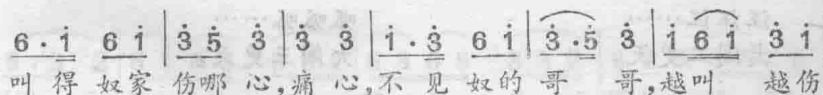
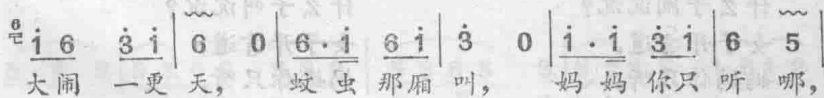
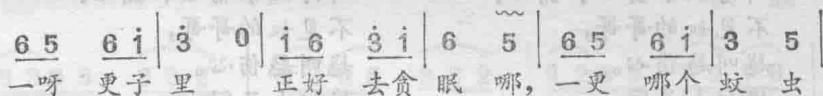
注: ①咯龙夹价: 方言, 实意为这样。

演唱: 李美娥、李正勋
 采集: 郭道康、符汇河
 记录: 符汇河

闹 五 更

1=C $\frac{2}{4}$
 ♩=84

沅 江
 汉 族



^w 6 - | 6.5 6 i | 3 0 | i 6 i 3 i | 6 ^w 5 | 6.5 6 i |
心。娘把女子问 什么子 闹沉沉 哪，女子开言

3 0 | i . i 3 i | 6 ^w 5 | 6 5 6 i |
道， 妈 妈 你只 听 哪， 一更 里哪

3 5 | 3 5 6 i i | 6 3 5 i | 6 6 3 i | 6 ^w 5 |
蚊 虫 嗡 嗡 嗡嗡 嗡嗡 嗡，大闹 一更 天 哪，

3 5 6 i i | 6 3 5 i | 6 6 3 5 | 6 . 0 ||
嗡 嗡 嗡嗡 嗡嗡 嗡 大闹 一更 天。

二更子里正好去贪眠，
二更黄犬大闹二更天。
黄犬那厢叫，
妈妈你只听，
叫得奴家伤心、痛心，
不见奴的哥哥，
越叫越伤心。
娘把女子问，
什么子闹沉沉？
女子开言道，
妈妈你只听，
二更里黄犬，
汪汪汪……
大闹二更天。

三更里正好去贪眠，
三更哈蟆大闹三更天。
哈蟆那厢叫，
妈妈你只听，
叫得奴家伤心、痛心，
不见奴的哥哥，
越叫越伤心。
娘把女子问，
什么子叫沉沉？
女子开言道，
妈妈你只听，
三更里哈蟆，
呱呱呱……
大闹三更天。

四更子里正好去贪眠，
四更蟋蟀大闹四更天。
蟋蟀那厢叫，
妈妈你只听，
叫得奴家伤心、痛心，
不见奴的哥哥，
越叫越伤心。
娘把女子问，
什么子叫沉沉？
女子开言道，
妈妈你只听，
四更里蟋蟀，
悉悉悉……
大闹四更天。

五更子里正好去贪眠。
五更猫儿大闹五更天。
猫儿那厢叫，
妈妈你只听，
叫得奴家伤心、痛心，
不见奴的哥哥，
越叫越伤心，
娘把女子问，
什么子闹沉沉？
女子开言道，
妈妈你只听，
五更里猫儿，
妙妙妙……
大闹五更天。

演唱：石阳春

采集：张辛汗 向东流

记录：张辛汗

眠 五 更

1=G $\frac{2}{4}$

益阳县
汉族



5. 3 2 | 3 2 3 5 1 6 1 2 | 5. 3 2 :| 3 2 5 5 3 2 5 5 |
叫。 蟋 蟀 子 怎 样 叫? 蟋蟋蟀蟀 蟋蟋蟀蟀

3 5 1 6 | 5. 3 2 :| 3 5 1 6 2 | 3 5 1 6 2 |
叫 喳 喳, 开 口 声, 闭 口 声,

3 5 3 5 3 2 | 6 1 3 5 2 | 6 1 2 3 1 2 1 6 | 5 3 6 1 5 ||
叫得奴 家 好 不 痛 心, 干 哥 哥 奴 家 好 痛 心。

选自：1957年《湖南民间歌曲集》第二集

演唱：胡梅魁

记录：陈仲偶

五更金鸡

1=F $\frac{2}{4}$
♩=76

安 化
汉 族

6 1 3 5 6 3 5 | 6 1 6 5 | 3 5 3 3 5 | 5 5 6 3 2 |
一 更 金 鸡 (衣 呀) 叫 哇 才 才 呀, (衣 呀)

7 7 2 3 5 3 2 | 7 2 7 7 2 2 | 6 6 1 2 0 3 |
姐 在 个 绣 房 是 才 呀 起 来 呀, 小 小 的 哥 呢,

6 6 1 2 0 | 6 1 6 5 3 3 5 | 6 1 6 5 | 3 5 3 2 0 3 |
(呀呀嘞衣) (衣 罗 呀嘞子 衣 呀) 才 呀 起

5 5 6 5 3 | 2 2 . | 6 1 6 5 3 | 6 1 6 5 3 |
来呀。(衣 呀 呀) 双 手 推 开

3 5 6 1 3 5 6 5 | 6 5 3 2 | 3 5 7 2 3 3 2 |
红 啊 罗 帐, (衣 呀) 一 对 金 狮

7 3 5 2 2 1 | 6 6 1 2 0 3 | 6 6 1 2 0 |
扫地 来呀, 小小 的 哥 呢, (呀呀嘞 衣

6 1 6 5 3 2 3 5 | 6 1 6 5 | 3 2 3 6 1 | 5 5 6 5 3 | 2 2 . :||
衣 罗 呀 嘞子 衣 呀) 扫 哇地 来呀。(衣 呀呀)

二更金鸡叫嘻嘻,
奴在绣房才穿衣:
上身穿起红绫袄,
下身穿起水绿裙。

三更金鸡叫啾啾,
奴在绣房才梳头:
左边梳起娥眉月,
右边梳起凤凰头。

四更金鸡叫喳喳,
奴在绣房才插花:
左边插起灵芝草,
右边插起牡丹花。

五更金鸡叫几轮。
奴在绣房才开门:
左手开门金鸡叫,
右手开门凤凰声。

演唱: 湛望来
采集: 饶爱群
记录: 湛乐希

五 只 鸽 子

1=C $\frac{2}{4}$

♩=78

益阳县
汉族

$\dot{3} \dot{3} \dot{1} \dot{2}$ $\dot{5} \dot{1} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{2} \cdot$ |
一只(咯的) 鸽子价 (咯啊 咯) 是啊 新 年咧,

$\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{6}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{6}$ | $\dot{1} \cdot \dot{6} \dot{5}$ |
贺喜(的咯)情郎哥价 点状元, 连一套咯 新衣价 穿 哪。

$\dot{1} \dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{6} \dot{2} \dot{1}$ 6 | $\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \cdot$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ |
如 今 不 兴长哪托肩哪, 只兴咯咯红绿 撒须价

$\dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{3} \dot{5} \dot{6}$ | $\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5}$ | $\dot{3} \cdot \dot{6} \dot{5} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{6}$ |
吊两边哪,情郎哥价笑盈 盈罗。 称心 奴的 哥 哥,

$\dot{3} \cdot \dot{6} \dot{5} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{6}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{2}$ |
好耍我的妹 妹,哥呵 哥妹 妹,如今的不兴价长托肩哪,

$\frac{3}{4}$ $\dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{2} \dot{5} \dot{6}$ | $\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5}$ |
只兴咯咯红绿撒须价 吊两 边哪, 情郎哥价笑盈 盈罗。

两只鸽子价把眼梭,
梳饰打扮送情哥,
情郎哥笑呵呵。
不打水粉白如雪,
不打胭脂桃红色,
贤妹子本看得。

三只鸽子价把眼梭,
丢下良田价不作担杂货,
情郎哥笑呵呵。
担起担子四乡卖,
不图赚钱只图快,
情郎哥价好买卖。

四只鸽子价四月八，
今日丈夫冒在家，
带郎哥去玩耍。
二人挽手进绣房，
揭开被子桂花香，
情郎哥笑洋洋。

五只鸽子价是端阳，
一双鞋子送情郎，
情郎哥价喜洋洋。
姐打鞋底针对针，
鞋面子上绣起钓鱼人，
情郎哥价笑盈盈。

演唱：夏迪光 记录：杨运镇、宋梦颢

五 只 鸽 子

$\frac{2}{4}$

安化
汉族



演唱：罗以文 采集：朱锦华、侯安汉 记录：谌乐希

十 只 鸽 子

1=G $\frac{4}{4}$

益阳县
汉族



5 3 6 1 5 - | 1 3 6 5 | 1 6 3 2 1 1 6 | 2 3 2 1 6 1 5 6 1 |
缝些好衣穿；赌钱打牌切莫学，输了银钱脱衣服，

3 5 6 1 5 - | 6 1 3 5 6 - | 3 5 6 1 3 5 . ||
情哥不快乐。哎呀奴的哥，情哥不快乐。

选自：一九五七年《湖南民间歌曲集》第二集。

演唱：罗寿其
记录：陈仲侗

十 只 鸽 子

$\frac{4}{4}$

益阳市

汉 族

3 5 6 1 2 . 1 6 | 5 5 6 1 6 3 5 | 3 1 6 5 3 2 1 2 |
一只鸽子冤家把话言，我与情哥结良缘。

1 . 2 3 5 2 . 1 6 | 3 5 6 1 2 . 1 6 | 1 . 2 3 5 2 . 1 6 ||
情哥笑盈盈呀，哎呀，奴的冤家，情哥笑盈盈呀。

演唱：王声高

记录：邰 洪

十 只 鸽 子

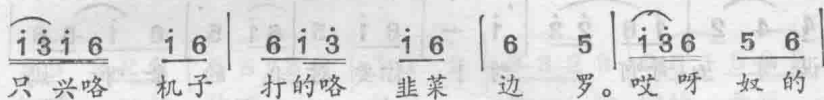
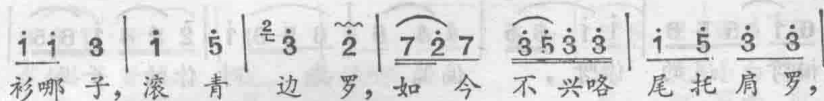
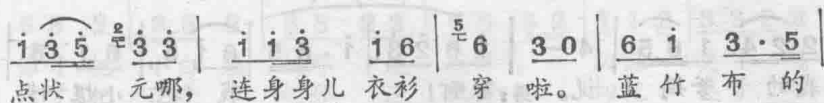
1=C $\frac{2}{4}$

J=72

安 化

汉 族

1 3 1 1 3 5 6 | 1 6 5 3 | 1 5 | 3 2 | 2 3 1 2 1 2 2 2 |
一只鸽子的冤哪家是新年罗，贺喜的情哥哥



演唱：谌望来

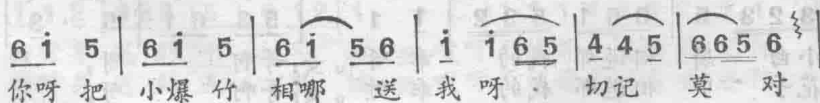
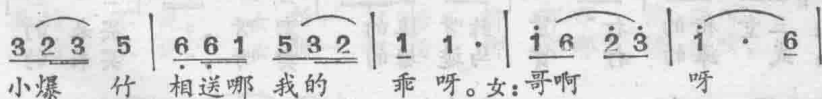
记录：谌乐希

苏州打货

1=B $\frac{2}{4}$

♩=132

桃 江
汉 族



$\underline{2\ 2\ 4}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ | \ 4 - \ | \ \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{2}\ 3}\ | \ \underline{\dot{1}\cdot 6\ 5}\ | \ \underline{6\ \dot{1}\ 5}\ | \ \underline{6\ \dot{1}\ 5}\ |$
 我的 爹妈 说。男：妹啊！ 我 把 小爆竹

$\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 5\ 6}\ | \ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ | \ \underline{4\ 4\ 5}\ | \ \underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}\ | \ \underline{2\ 2\ 4}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ |$
 相呀 送的 你呀， 偏偏 要 对 你的 爹妈

$\underline{4\ 4\ 2}\ | \ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{2}\ 3}\ | \ \dot{1} - \ | \ \underline{6\ \dot{1}\ 5}\ | \ \underline{6\ \dot{1}\ 5}\ | \ \underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6}\ |$
 说呀 女：哥啊 呀！ 你要 对 我的 爹呀 妈

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 5}\ | \ \underline{4\ 4\ 5}\ | \ \underline{6\ 6\ 5}\ 6\ | \ \underline{2\cdot 4}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ | \ \underline{4\ 4\ 2}\ |$
 说呀， 好咧 合 夫 妻 反 倒 害 了 我 啊，

$\underline{\dot{1}\ 2\ 2}\ \underline{\dot{1}\cdot 2}\ | \ 4\ 0\ | \ \underline{2\ 2\ 4}\ \underline{2\cdot 1}\ | \ 4\ 0\ | \ \underline{6\ \dot{1}\ 5\ 5}\ | \ \underline{6\ \dot{1}\ 5}\ |$
 男：是呀是 是你的， 哄呀是 哄你的。 不说的 不说

$\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ | \ 4\ 0\ | \ \underline{6\ \dot{1}\ 5}\ | \ \underline{6\ \dot{1}\ 5}\ | \ \underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6}\ | \ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 5}\ | \ \underline{4\ 4\ 5}\ |$
 真的 不 说， 女：折一 把 杨 柳 郎哪 请 坐呀， 挨呀身

$\underline{6\ 5}\ 6\ | \ \underline{\dot{1}\ 2}\ \underline{4\ 5}\ | \ 4 - \ | \ \underline{4\ 4\ 4\ 4\ 5}\ \underline{6\ 5}\ | \ 4 - \ ||$
 送 到 向 阳 坡，男：哎呀 无须 哥我的 乖老 婆。

1 = E (前 6 = 后 3)

$\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ | \ \underline{3\ 5}\ 2\ | \ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 2\ 3}\ | \ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 2}\ | \ \underline{1\ 1}\ 2\ |$
 男：三 堂 街的 打 货 蚌呀 埠的 卖 呀， 买 来 的
 男：武 潭 的 打 货 马迹 塘的 卖 呀， 买 来 的

$\underline{3\ 2\ 3}\ 5\ | \ \underline{6\ 6\ 1}\ \underline{5\ 3\ 2}\ | \ 1\ 1\cdot \ | \ \underline{5\ 3}\ \underline{6\ \dot{1}}\ | \ 5\cdot\ 3\ |$
 小白 扇 相送那 我的 乖 呀。女：哥啊 呀，
 花手 巾 相送那 我的 乖 呀。女：哥啊 呀，

5 3 2 | 3 5 2 | 3 5 2 3 | 5 5 3 2 | 1 1 2 | 3 3 2 3 |

你呀把小白扇相那送我呀，切记莫呀对
你呀把花手巾相那送我呀，切记莫呀对

6 6 1 | 5 3 2 | 1 - | 5 3 6 1 | 5 - | 3 5 2 | 3 5 2 |

我的爹妈说。男：妹啊，我把小白扇
我的爹妈说。男：妹啊，我把花手巾

3 5 2 2 3 | 5 5 3 2 | 1 1 2 | 3 3 2 3 | 6 6 1 5 3 2 |

相呀送的 你呀，偏偏要 对你的爹妈
相呀送的 你呀，偏偏要 对你的爹妈

1 1 6 | 5 3 6 1 | 5 - | 3 5 2 | 3 5 2 | 3 5 2 3 |

说呀。女：哥啊 呀，你要对我的爹妈
说呀。女：哥啊 呀，你要对我的爹妈

5 5 3 2 | 1 1 2 | 3 3 2 3 | 6 1 5 3 2 | 1 1 6 |

说呀，好外合夫呀妻反倒害了我啊。
说呀，好外合夫呀妻反倒害了我啊。

5 6 6 5 6 | 1 0 | 6 6 1 5 6 | 1 0 | 3 5 2 2 | 3 5 2 |

男：是呀是足你的，哄呀是哄你的，不说的不说
男：是呀是足你的，哄呀是哄你的，不说的不说

3 5 3 2 | 1 6 | 3 5 2 | 3 5 2 | 3 5 2 3 | 5 5 3 2 |

真的不说。女：折一把杨柳郎哪请坐呀，
真的不说。女：折一把杨柳郎哪请坐呀，

1 1 2 | 3 2 3 | 5 6 1 2 | 1 - | 1 1 1 1 2 3 2 | 1 1 3 |

转呀身送到十字坡。男：哎呀无须哥我的乖老婆啊。
转呀身送到五里坡。男：哎呀无须哥我的乖老婆啊。

男:桃 江的 打 货 修呀 山的 卖呀, 买米的

雪花 银 相送那 我的 乖呀。女:哥啊 呀,

你呀 把 雪花 银 相那 送 我呀, 切记 莫呀 对

我的 爹妈 说。男:妹啊, 我 把 雪 花 银

相呀 送的 你呀, 偏偏 要 对 你的 爹妈

说呀。女:哥啊 呀, 你要 对 我 的 爹呀 妈

说呀, 好 外 合 夫呀 妻 反 倒 害了 我啊,

男:妹啊 呀, 我 把 雪 花 银 相呀 送 你呀, 偏 偏

要啊 对 你 的 爹妈 说 啊。哎呀 无 须 哥 我 的 乖 老 婆 呀。

注:三堂街、蚌埠、武潭、
马迹塘、修山都是桃
江县地名。

演唱:李美娥、黄良成
采集:郭道康、符汇河
记录:符汇河

十二个月送礼

1=C $\frac{2}{4}$

J=100

桃 江
汉 族

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
正哒 正月 价, 二月是花 朝, 三 哪 月 与 姐 是

($\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$)

($\dot{3}$ $\dot{5}$)

四哒 四月 价, 五月哪是端 阳, 六 啊 月 与 姐 是

($\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$) (2)

七哒 七月 价, 八月哪是中 秋, 九 啊 月 与 姐 是

($\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$)

($\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$)

十哒 十月 价, 十一月立了 冬, 十 二 月 与 姐 是

3 5 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 - | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
初 相 交哪。(衣 呀) (哥哪 衣) (妹哪 衣

($\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$)

买 砂 糖哪。(衣 呀) (哥哪 衣) (妹哪 衣

($\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$)

买 包 头哪。(衣 呀) (哥哪 衣) 妹 哪 衣

($\dot{3}$ $\dot{1}$)

买 手 巾哪。(衣 呀) (哥哪 衣) 妹 哪 衣

6 - | $\dot{1}$ $\overset{\circ}{\dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | 3 5 | $\overset{5}{\dot{6}}$ $\overset{5}{\dot{6}}$ $\overset{5}{\dot{6}}$ $\overset{5}{\dot{6}}$ | 5 - ||

呀) 三 哪 月 与 姐 是 初 相 交 哪。(衣 呀)

($\underline{3\ 5}$)

呀) 六 啊 月 与 姐 是 买 砂 糖 哪。(衣 呀)

($\underline{6\ \dot{1}\ \dot{3}}$)

呀) 九 啊 月 与 姐 是 买 包 头 哪。(衣 呀)

($\underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}}$)

呀) 十 二 月 与 姐 是 买 手 巾 哪。(衣 呀)

演唱：李正勋 采集：郭道康、符汇河 记录：郭道康

四 季 送 姐

1=C $\frac{4}{4}$

$\text{♩} = 126$

益阳县
汉族

$\dot{1}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{3\ .\ 6}$ | $\dot{1}$ $\overset{\circ}{\dot{1}}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{3\ .\ \dot{1}}$ | 6 - | $\underline{5\ 3}$ $\underline{3\ .\ 5}$ |

春季 (哟哩) 送 姐(呀) 月当(罗哩) 中, 送与(罗的)

$\underline{2\ 3}$ $\overset{\circ}{\dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{3\ \dot{1}}$ | 6 - | $\underline{5\ 5}$ $\underline{\dot{1}\ 5\ 6}$ | 5 $\underline{3\ 5}$ |

乖 乖 绣 手 巾。 劳烦 我的 哥 呢,

$\underline{6\ 5\ 6}$ $\underline{3\ \dot{1}}$ | 5 - | $\underline{5\ 3}$ $\underline{3\ .\ 5}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{3}$ | $\underline{3\ 3\ 6}$ $\dot{1}$ $\overset{\circ}{\dot{1}}$ |

与我 送得 多, 十条 (哇) 手巾 姐送我 奴 的

6 - | $\underline{5\ 5\ 6}$ $\overset{\circ}{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ 6 | $\overset{\circ}{\dot{1}}$ $\overset{\circ}{\dot{1}}$ $\overset{\circ}{\dot{1}}$ $\overset{\circ}{\dot{1}}$ | $\underline{5\ 3}$. |

哥。 清早 洗脸 又是 奴 打 水 也,

晚间的洗澡 又是奴放鞋，一条

(衣) 手巾(哩) 传(罗) 传姐家。

演唱：李庆林

记录：杨运镇

四 送

1=C $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$

J=78

益阳县
汉族

一送金簪只有咯长价、咯大价、妹子

头上七一飘、八一飘、一飘飘到咯只毛(呵)里

头，妹也，你看那何得了！记得记得真记得，

记得那年子、那月子、那时子，打起咯点眯笑

子，你望哒那竹壁子，扯起咯点扬思眼，望哒

5 3 | 5 3 | 3 | 6 6 3 | 5 | 3 6 3 | 5 | 5 3 | 6 5 | ⁸ 5 5 |
咯顶床顶板，左一头寻，右一头寻，寻口（咯的）绣花

5 | 1 1 | 3 1 | 3 6 | 1 | 5 5 | 6 5 | 3 5 | 5 | 6 6 5 |
针，寻根（咯的）打底绳，拿根（咯的）烂布筋，左一头

5 | 3 6 5 | 5 | 3 1 | 1 1 6 | 1 3 | 1 1 6 5 6 | 1 . 6 6 |
噪①，右一头噪，与我情哥价噪个花呀枕头哇，

3 . 5 | 5 | 1 3 | 3 3 | 6 1 | ^{1.2} 5 6 | 1 . 6 6 : ||
烂钱子装得七八二呀三个。

3 1 3 | 1 1 6 | 3 3 3 | 1 5 | 6 6 | 6 1 6 | 5 - ||
请哪到寒家会哒那我情哥哪。（呵衣哟）

二送包纱送给我妹子，
头上左一度缠，右一度缠，
一缠缠打一百二十八个大园圈，
还有咯远价交不得口，
妹也，你看何得了！
哥价，包纱不是本地货，
对！妹子讲的真不错，
包纱不是本地货，
湖北汉口、大潭口、
六湖口、白蚌口、前门口、
后门口、坛子口、尿壶口，
出的一点咯的清水货。
哥价，你本是下江客，
一去二、三月，
你也难舍我，我也难舍你，
难舍难丢，
舍不得我乖乖呀。

三送八台水粉，
送予妹子打个滚。
哥价，
水粉如何债得②咯样多，
妹子，这点水粉不为多，
只怪得宝庆河里发了水，
下江船儿下了坡，
箩脚子我要请他十几个，
一挑挑他几十箩，
一挑挑到妹子的堂屋中，
左一头寻，右一头寻，
一寻寻口咯的老天锅，
和它娘的几大它，
荡子荡，皿子皿，
皿得我妹子脸上
一尺二寸厚的粉，
只等六月间过了小暑节，
发起咯老南风，
开起个丝毛垢，

掉它下来打哒我妹子的脚指甲，
请到寒家会哒我情哥。

注：①操读qiāo。

②债得，此处作用得或需要解，
谦意的。

演唱：莫楚才

记录：宋梦颢

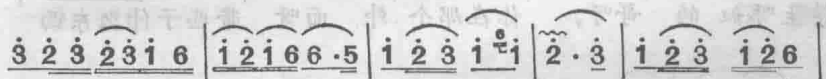
一把扇子二面金

1=C $\frac{2}{4}$

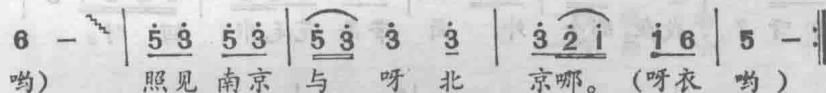
♩=94

益阳县

汉族



一把咯扇 子价 二面那 金哪，(呀 衣) (呀衣 呀衣



哟) 照见 南京 与 呀 北 京哪。(呀衣 哟)

结束句



十 月 十五 状元、榜眼、探 那 花 郎哪。(呀衣 哟)

照见湖南十三省，
照见情哥打单身。
郎单身，姐单身，
二人讲起结为婚。
正月十五来讲起，
二月十五来过礼。
三月十五请媒人，

四月十五打轿来接亲。
五月十五同床睡，
六月十五怀太子。
七月十五入学堂，
八月十五入科场。
九月十五去考科，
十月十五状元、榜眼、探花郎。

演唱：卜运南 采集：汤光华 记录：宋梦颢

学 生 歌

宁 乡
汉 族

1=C $\frac{2}{4}$

♩=112

(5 . 6 5 3 | 2 3 2 | 5 . 6 5 3 | 1 5 6 1 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 2 3 1) |

2 3 6 6 1 | 2 1 2 3 | 5 6 6 1 | 2 3 2 3 | 3 - |
太 阳 一 出 满 天 红, (得嘞 ~~~~),

1 1 3 3 5 6 1 | 5 3 2 5 | 2 6 6 1 | 2 1 2 3 3 6 | 1 5 5 3 3 5 5 |
学 生 呀 奴 的 哥 呀, 你 在 那 个 外 面 呀 带 些 子 什 么 东 西

5 . 6 5 | 2 6 6 1 | 2 1 2 3 | 1 5 5 3 3 | 3 5 6 1 5 |
回 呀 ? 我 在 那 个 外 面 带 条 花 毛 巾 回 呀。

1 . 3 5 | 3 5 5 6 1 5 | 1 . 3 5 | 3 5 5 6 1 5 |
学 生 哥 你 (得嘞) 爱 (戴) 我, 学 生 哥 我 (得嘞) 爱 (戴) 你。

5 6 6 1 6 5 6 6 1 | 5 6 6 1 6 5 6 6 1 |
你 (得嘞) 爱 呀, 我 (得嘞) 爱, 你 (得嘞) 爱 呀, 我 (得嘞) 爱。

1 . 3 3 5 6 1 | 5 3 2 5 | 5 . 6 5 3 | 2 3 2 |
学 生 奴 的 哥 呀, (郎 尺 一 尺 合 是 合)

5 . 6 5 3 | 1 5 6 1 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 2 3 2 1 | 1 - ||
(郎 尺 一 尺 合 是 合) 学 生 奴 的 哥。(得嘞)

一条毛巾四四方，
学生呀奴的哥，
你外面带些什么东西回呀？
我外面带把花布伞回呀。

一把洋伞举得高，
学生呀奴的哥，
我和我的哥哥心相好呀，
哥和我的妹妹心相好呀。

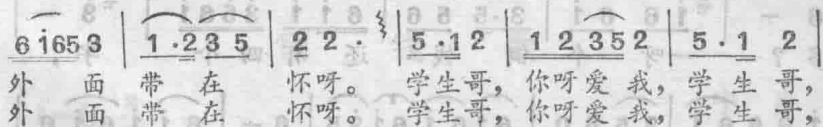
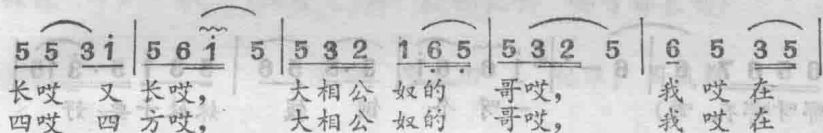
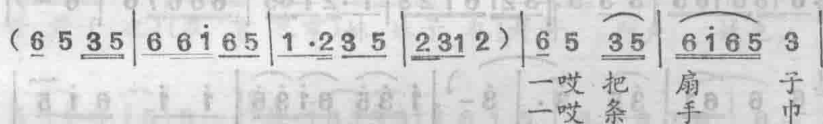
演唱：成仁亮

记录：周斌辉

学 生 歌

1=F $\frac{2}{4}$
♩=110

宁 乡
汉 族





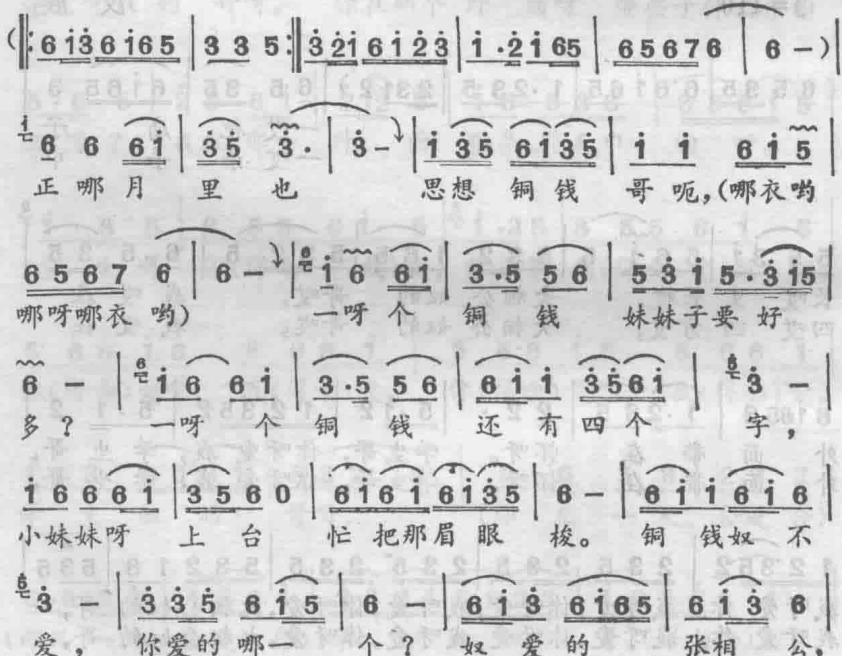
演唱：朱连武 采集：周斌辉 记录：刘参军

铜 钱 歌

1=C $\frac{2}{4}$

J=63

宁 乡
汉 族



$\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{3}$ 6 | 6. $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{6}5$ | 3 3 5 | 6. $\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6}5$ | 3 3 5 |
李 相 公。(梭那 一 一 只 郎啊当)(梭那 一 一 只 郎 啊当)

$\dot{3}\dot{5}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{1}\dot{1}$ 6 7 5 | 6 5 6 7 6 | 6 - | $\dot{6}\dot{1}\dot{3}\dot{6}\dot{1}\dot{6}5$ |
(细 梭 凡 细 梭啊 哪衣哟 哪呀哪衣哟) 正 那 月 子

$\dot{6}\dot{1}\dot{3}$ 6 | $\dot{3}\dot{3}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{6}\dot{3}\dot{5}\dot{6}$ | 3 3 5 6 | $\overset{\circ}{\dot{1}}$ 5 6 |
正 月 瓢, 小 妹 妹 叫 情 哥, 什 么 子 歌? 发 财 歌,

$\overset{\circ}{\dot{2}}$ 6 $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{3}\dot{6}$ $\dot{6}\dot{3}$ | $\overset{\circ}{\dot{1}}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ | 3. 5 3 5 |
发 财(那 个) 哥 哥 请 呐 上 台 呐。(衣 章 衣 章)

$\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{3}$ 6 | 3. 5 3 5 | $\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{3}$ 6 | $\dot{1}\dot{3}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{5}\dot{3}$. |
哥 哥 子 也!(衣 章 衣 章)妹 妹 子 也!哥 哥 叫 声 妹 也,

$\dot{5}\dot{3}\dot{1}\dot{3}\dot{1}\dot{5}$ | 6 - | $\overset{\circ}{\dot{3}}$. $\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{5}$ | 6 5 6 7 6 | 6 - ||
妹 妹 叫 声 哥。(细 梭 凡 细 梭 哪衣哟 哪呀哪衣哟)

演唱: 李兰田 记录: 周斌辉

铜 钱 歌

1=C $\frac{2}{4}$
♩=100

宁 乡
汉 族

$\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{6}5$ | $\dot{3}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{3}$ |
正 月 里 好 唱 铜 钱 歌 哇, 一 元 个 铜 钱

$\dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \mid$
小妹子值几多? 一元那铜钱二双四个字哟,

$\dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{6} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{5} \mid$
小妹妹上台来忙把眼睛梭呵。铜钱奴不爱啊,

$\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{3} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{3} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{3} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{3} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{3} \dot{6} \dot{5} \mid$
妹妹爱哪个啊? 奴爱的张相公, 李相公。(梭罗衣子

$\dot{3} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{3} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \mid$
郎当梭)(飘罗衣子郎当飘)(郎当郎当飘) (郎当郎当

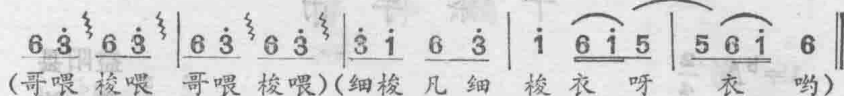
(渐快)
 $\dot{3} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{3} \dot{6} \dot{5} \mid$
梭) (细梭凡细梭衣呀衣哟) 正哪月呀

$\dot{6} \dot{3} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{3} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{3} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{1} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \mid$
正,(衣哟) 妹叫一声哥,(哪哟) 哥哥叫一声妹,(哎哟)

$\dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{7} \dot{6} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{7} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{3} \dot{6} \mid$
妹妹叫声哥哇。什么子哥? 有钱的哥, 发财的哥, 请上台。

$\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{1} \mid$
(一猜一猜) 哥哥子呀,(一声一声) 妹妹子哟, 哥叫一声

$\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \mid \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \mid$
妹呀! 妹叫一声哥! (哥哇衣子哥来)(梭呀一子梭来)

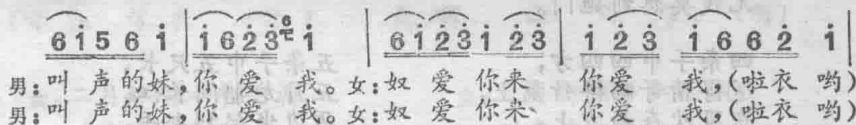
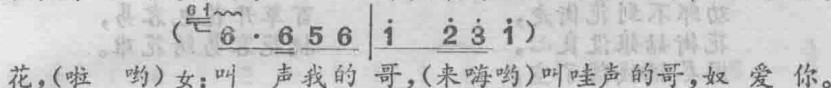
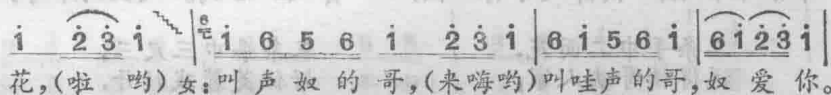


演唱：肖克昌 记录：周斌辉

十 条 手 巾

桃 江
汉 族

1-A $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$
♩ = 54



注：十段词中，每段除第一句为“× 演唱：王少海
条手巾×妹子花”依次增加外， 采集：郭道康、符汇河
其余皆同。 记录：郭道康

十 条 手 巾

1=^bA $\frac{2}{4}$

♩=96

益阳县

汉 族

$\dot{3} \dot{1} \dot{2} \quad \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{6} \quad | \quad \dot{5} \cdot \dot{6} \quad \dot{6} \dot{0} \quad | \quad \dot{3} \dot{1} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{3} \dot{1} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{\frac{5}{4}} \dot{3} \quad \dot{0} \quad |$
一条咯 手 巾 价 (扯 呀 扯) 二面 金 罗, (呵 呵)

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{3} \quad \dot{1} \dot{2} \dot{6} \quad | \quad \dot{6} \dot{1} \dot{2} \quad \dot{6} \quad | \quad \dot{1} \cdot \dot{3} \quad \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \quad | \quad \dot{5} \dot{5} \dot{6} \quad \dot{5} \dot{0} \quad |$
十根那个 线 线 价 (呀 嘢 嘿) 上手 巾 哪, (奴的干 哥)

$\dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \dot{6} \dot{6} \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{6} \dot{0} \quad | \quad \dot{2} \dot{3} \quad \dot{3} \dot{1} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad |$
手 巾 烂 了 价 (扯 扯) 线 线 在 啦, (嘢 嘿)

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \quad \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{6} \quad | \quad \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \quad | \quad \dot{\frac{5}{4}} \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{\frac{0}{4}} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \quad | \quad \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{6} \quad ||$
千根那个 线 线 价 (呀 嘢 嘿) 费 姐 心 咧。 (奴的干 哥)

二条手巾二面花,
送得情哥去人家,
劝郎不到花街走,
花街姑娘没良心,
用尽银钱落了空,
无钱莫想到她门。

三条手巾三尺三,
好似芙蓉戏牡丹,
百草开花也容易,
挑花容易绣花难。

四条手巾四四方,
送得情哥晒得竹篱上,
东风吹在西方上,
北风吹来冷情郎。

五条手巾五尺长,
五月龙船闹长江,
两边坐起划船手,
中间坐起打鼓人。

六条手巾六尺长,
六月炎天热茫茫,
外边荫凉真快活,
奴的干哥请歇凉。

七条手巾七尺绦,
七个相公到姐门,
还了银钱七两七,
手巾不卖送情人。

演唱: 李庆林

记录: 宋梦颀

洋伞调

桃江
汉族

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

J = 100

女: 正月好唱洋伞儿调, 叫声情郎么呀。男: 呃

妹子价做什么呀 女: 哎呀, 情郎哥, (呀衣呀衣呀)

是啊新年罗。(嗬) 男: 妹子价莫讲是新年, 我

特来与姐拜一个年啦! 女: 哎呀情郎哥,

(呀衣呀衣呀) 是啊新年罗。(嗬)

女: 二月好唱洋伞儿调,

叫声情郎哥啊,

男: 哎, 妹子价做什么?

女: 叫声情郎哥, 是花朝。

男: 妹子价莫讲是花朝,

特来与你讨了咯只花荷包!

女: 叫声情郎哥, 是花朝。

女: 三月好唱洋伞儿调,

叫声情郎哥,

男: 哎, 妹子价做什么?

女: 哎呀, 情郎哥, 是清明。

男: 妹子价莫讲是清明,

特来与你讨了咯条花手巾!

女: 哎呀, 情郎哥, 是清明。

女:四月好唱洋伞儿调,
叫声情郎哥,
男:哎,妹子价做什么?
女:哎呀,情郎哥,四月八。
男:妹子价莫讲四月八,
特来与你讨个糍粑①价吃,
女:哎呀,情郎哥,四月八。

女:五月好唱洋伞儿调,
叫声情郎哥,
男:哎,妹子价做什么?
女:哎呀,情郎哥,是端阳。
男:妹子价莫讲是端阳,
粽子价硬要拌点白砂糖,
女:哎呀,情郎哥,是端阳。

注:①桃江的风俗,为插秧时节准备的腊肉、盐蛋、糍粑等食物谓之糍粑。

②李正勋、李美娥虽都是回族,但他们唱的民歌与当地汉族的无异。

演唱:李美娥、李正勋②
采集:郭道康、符汇河
记录:符汇河

十把洋伞

1=bE $\frac{2}{4}$
J=80

安化
汉族

$\overbrace{3\ 5\ 1\ 2} \quad \overbrace{3\ .\ 5} \quad | \quad \overbrace{1\ 3\ 1\ 6} \quad \overbrace{5\ 3} \quad | \quad \overbrace{1\ 1\ 2} \quad \overbrace{3\ .\ 5} \quad | \quad \overbrace{1\ 6} \quad \overbrace{5\ 3} \quad |$
一把也洋伞咧, 两头呢尖咧,
二把也洋伞咧, 两面呢花咧,

$\overbrace{1\ 1\ 2} \quad \overbrace{1\ 2\ 3\ 3} \quad | \quad \overbrace{1\ 2\ 1\ 6} \quad \overbrace{5\ 3} \quad | \quad \overbrace{5\ 6\ 1\ 3} \quad \overbrace{1\ 6} \quad | \quad \overbrace{5\ 3} \quad |$
把给情哥哥遮青天咧, 时时啦在身边咧,
把给情哥哥走人家咧, 时时啦莫攀花咧,

$\overbrace{3\ 3\ 1\ 2} \quad \overbrace{3\ .\ 5} \quad | \quad \overbrace{1\ 3\ 1\ 6} \quad \overbrace{5\ 3} \quad | \quad \overbrace{5\ 6\ 1\ 3} \quad \overbrace{1\ 6} \quad | \quad \overbrace{5\ 3\ 0} \quad ||$
(衣罗呀子喂) (十八奴的哥喂) 时时啦 在身边咧。
(衣罗呀子喂) (十八奴的哥喂) 时时啦 莫攀花咧。

三把洋伞二面黄，
把给情哥哥遮太阳，
情哥哥走远乡。

五把洋伞是端阳，
龙船落水下长江，
水酒敬情郎。

七把洋伞七月半，
情哥贩货走四川，
给姐搭手钏。

九把洋伞九重阳，
情哥赚钱回家乡，
参见两高堂。

四把洋伞立夏节，
问郎一声哪里歇，
恶店落不得。

六把洋伞炎天热，
情哥手中离不得，
容颜子莫晒黑。

八把洋伞中秋节，
情哥有家回不得，
天边团团月。

十把洋伞十个月，
情哥会姐姐，
伢伢快落月。

演唱：谢爱兴

记录：刘长友

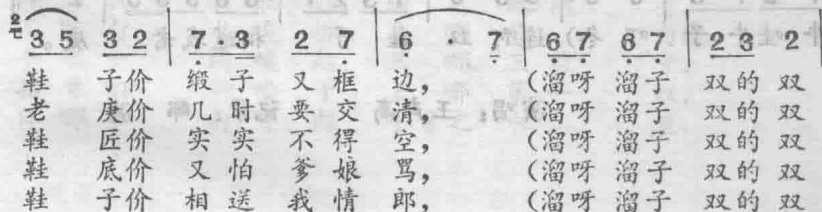
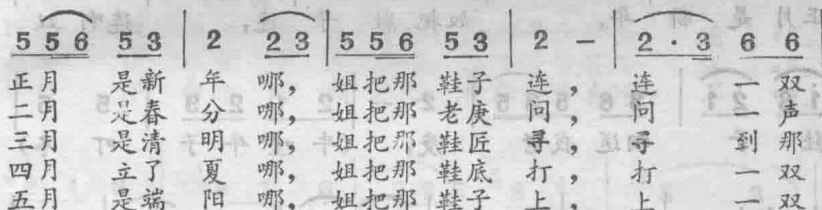
十双鞋子

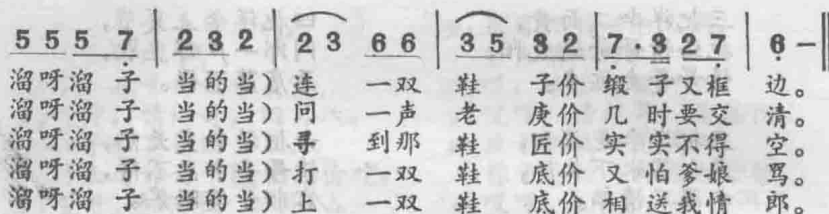
1 = bE $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 90$

桃 江

汉 族





演唱：王少海

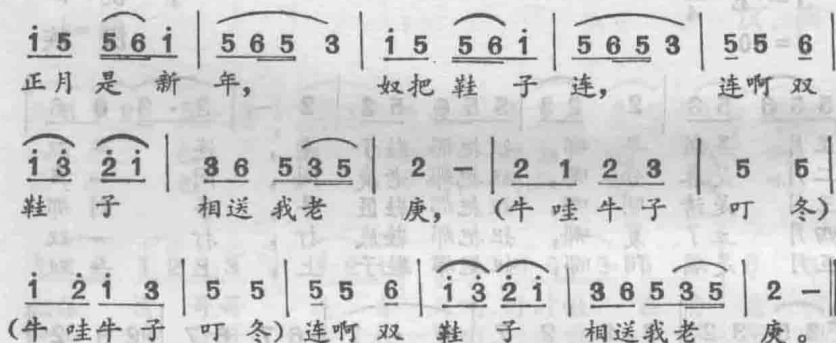
采集：郭道康、符汇河

记录：符汇河

十双鞋

$\frac{2}{4}$

益阳市
汉族



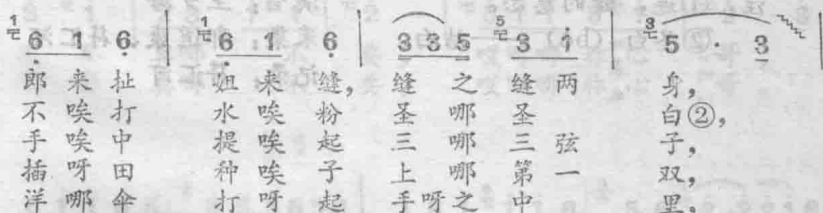
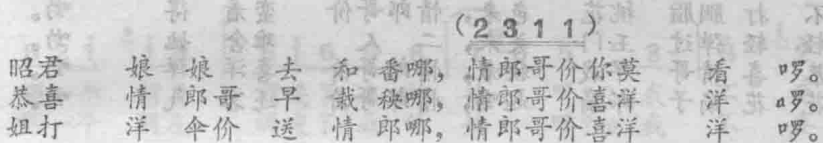
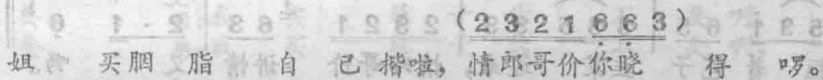
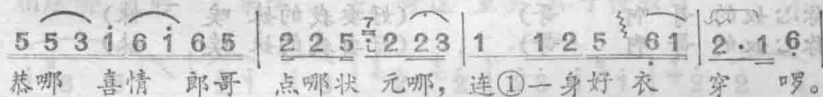
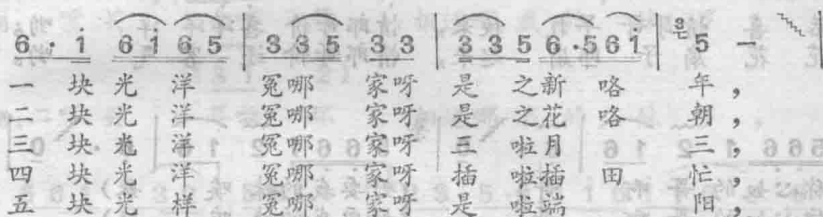
演唱：王声高

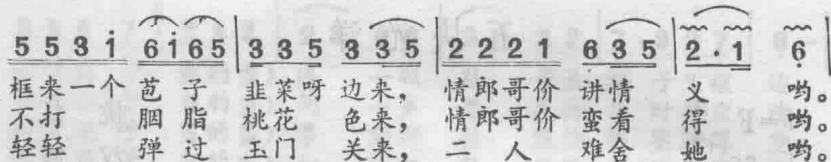
记录：郇洪

五块光洋

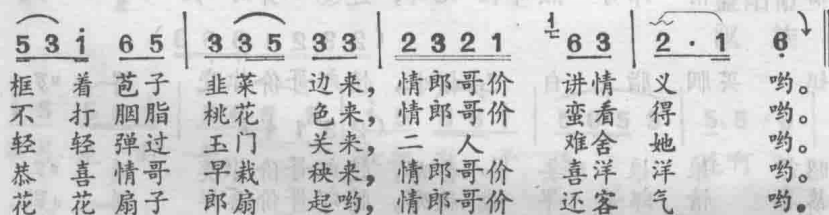
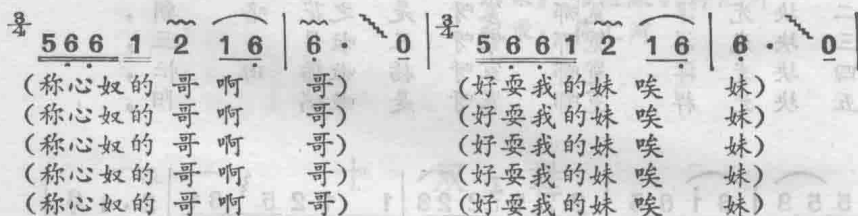
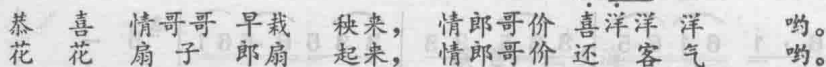
1=F $\frac{2}{4}$
♩=66

桃江族
汉





(5 6 1)



注: ①连, 缝的意思。

②圣白 (bò) —— 洁白。

演唱: 王少海

采集: 郭道康、符汇河

记录: 符汇河

买金簪

桃江
汉族

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

J = 78

男：一呀买金哪簪相送哪我的妹罗，

男：二呀买耳啦环相送哪我的妹罗，

5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 2 | 5 5 . | $\dot{1}$ 2 3 5 . 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 6 |
相送哪我的乖呀。女：哥这里买簪子价奴呀不
相送哪我的乖呀。女：哥这里买环子价奴呀不

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 \uparrow | 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 2 | 2 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 2 2 $\dot{1}$ |
要。男：我买簪子你不需要咧，
要。男：我买环子你不需要咧，

6 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ 6 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 3 | 3 $\dot{1}$ 2 |
哪一个朋友调唆了我的妹呀？女：我不要
哪一个朋友调唆了我的妹呀？女：我不要

3 $\dot{1}$ | 2 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 2 - | 5 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 2 . 3 |
不要真哪不要，哎呀哪称心哥哥，
不要真哪不要，哎呀哪称心哥哥，

5 5 .

6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\frac{3}{4}$ 3 5 5 6 5 0 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\frac{3}{4}$ 5 6 $\dot{1}$ 2 . 2 $\dot{1}$ 6 |
小妹子爱的是绫罗啊。男：只有个绫罗价你本爱来，我
小妹子爱的是绫罗啊。男：只有个绫罗价你本爱来，我



明日哪上趟街，我特与哪干妹子带呀回来哟。
明日哪上趟街，我特与哪干妹子带呀回来哟。



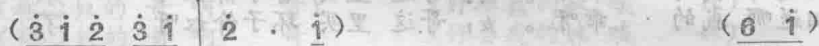
女：哥呢，带来哪做什么？男：我带得哪姐速①起。



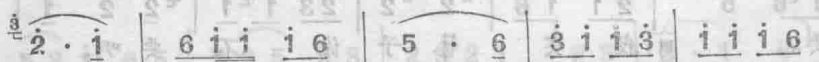
女：哥呢，带来哪做什么？男：我带得哪姐速起。



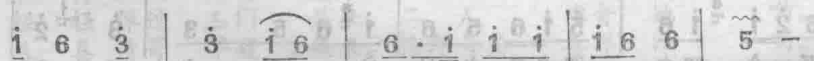
女：速起那不好看，男：我越看那越有味。女：雪花子与郎



速起那不好看，男：我越看那越有味。女：雪花子与郎



飘 哪怕那初相交，只要我的情郎哥价
飘 哪怕那初相交，只要我的情郎哥价



玩那得妙啊，哪怕六亲朋友啊笑。
玩那得妙啊，哪怕六亲朋友啊笑。

男：三买胭脂相送我的妹，
相送我的乖。

女：哥这里买胭脂奴不要。

男：我买胭脂你不要咧，
哪个朋友调唆了我的妹呀？

女：我不要不要真不要，
哎呀，称心奴的哥，
小妹子爱的是绫罗。

男：只有个绫罗你本爱，
我明日上趟街，

我特与干妹子带回来。

女：哥呢，带来做什么？

男：我带得姐速起。

女：速起不好看，

男：我越看越有味。

女：雪花子与郎飘，哪怕初相交
只要我的情郎哥玩得妙，
哪怕六亲朋友笑。

男：只有个绫罗你本爱，
我明日上趟街，

男：四买水粉相送我的妹，
相送我的乖。

女：哥这里买水粉奴不要。

男：我买水粉你不要咧，
哪个朋友挑唆了我的妹呀？

女：我不要不要真不要，
哎呀，称心奴的哥，
小妹子爱的是绫罗。
我特与干妹子带回来。

女：哥呢，带来做什么？

男：我带得姐逮起。

女：逮起不好看，

男：我越看越有味。

女：雪花子与郎飘，哪怕初相交，
只要我的情郎哥玩得妙，
哪怕六亲朋友笑。

男：五买绸子相送我的妹，
相送我的乖。

女：哥这里买绸子奴不要。

男：我买绸子你不要咧，
哪一个朋友调唆了我的妹？

哎呀，称心奴的哥，
女：我不要不要真不要，
小妹子爱的是绫罗。

男：只有个绫罗你本爱，
我明日上趟街，
我特与干妹子带回来。

女：哥呢，带来做什么？

男：我带得姐逮起。

女：逮起不好看，

男：我越看越有味。

女：雪花子与郎飘，
哪怕初相交。

只要我的情郎哥玩得妙，
哪怕六亲朋友笑。

注：逮读tiā，逮起：系上。

演唱：王少海

采集：郭道康、符汇河

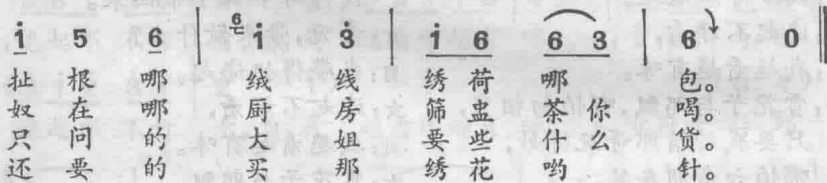
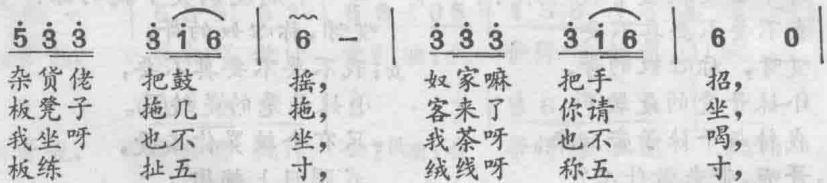
记录：符汇河

杂货佬把鼓摇

$$I = C \frac{2}{4}$$

$$J = 120$$

沅 江
汉 族



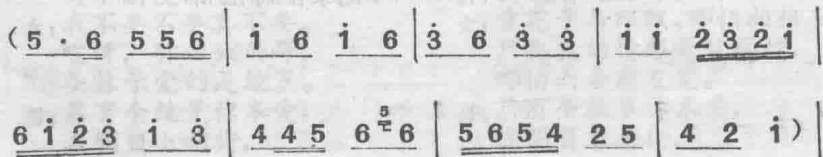
演唱：曹金莲

记录：张辛汗

小 卖 杂 货

$$I = C \frac{2}{4}$$

沅 江
汉 族



1 2 3 1 | 1 3 2 1 | 2 2 1 3 2 2 3 | 1 1 1 2 1 2 1 6 |

上只岭来 下只坡哪, (妹哪呀衣哟呀) 我挑担(的个)笼子呀

1 6 5 6 5 . 6 | 1 6 3 1 1 6 | 5 . 6 2 1 |

(嘻嘻呀衣哟) 我卖呀杂货哪, (笑笑嘻嘻呀

1 6 5 6 5 | 1 6 3 1 1 6 | 5 . 6 2 1 | 1 6 5 6 5 ||

嘻嘻呀衣哟) 卖呀杂货哪。 (笑笑嘻嘻呀嘻嘻呀衣哟)

牛皮鼓儿响叮当,
连喊几声卖杂货。

我在绣房不知因,
忽听门外闹沉沉。

双手推开门两扇,
原来一位卖货人。

红漆板凳拖两拖,
客人你请坐。

凳不坐来茶不喝,
叫声大姐你买什么?

朱红缎子扯几寸,
五色绒线绣荷包。

一绣龙来龙现爪,
二绣虎来虎翻身。

三绣乌龙伴海马,
四绣鲤鱼跳龙门。

五绣乌龙天边走,
六绣狮子滚绣球。

七绣七星拜北斗,
八绣童子拜观音。

九绣乌龙天边走,
十绣荷包绣园工。①

荷包绣园工,
自己亲手送情哥。

注:①园工:完了的意思。

演唱: 蔺长清

记录: 张辛汗

大 卖 杂 货

沅 江
汉 族

白: 清早起, 走四方,
走到龙阳转汉阳。

远远咯接, 远远咯迎,
他把咱老子接到铺房中。

汉阳结拜得好姑娘，
 姑娘本姓郭，
 打发我八百铜钱卖杂货，
 慢步咯走，慢步咯梭，
 一梭梭到咯河下坡，
 河下坡，船搭船，
 尽是桅杆如麻链，
 咱老子，就拣大的下几个。
 叫老板，把船开，
 叫水手，把篙拿，
 篙是咯样撑，
 橹是咯样摇，
 一摇摇到苏州大码头。
 苏州大码头，
 有个张管良。
 张管良，得咁信，
 吩咐徒弟下河接客人，

叫徒弟把茶筛，
 叫先生把纸拿，
 张先生把纸拿，
 李先生把墨挨，
 咱老子就把话说，
 不须动得纸和墨，
 百样的货物用口标：
 一买鼓、二买锣，
 又买机上的梭子与牛角，
 钻子、刨子、八分凿。
 又取《四书》与《幼学》，
 打水葫芦糯米它。
 急急忙忙把酒喝。
 我吃咁这餐酒，
 两脚忙忙走，
 走，我走，
 走起来呀——。

$$1=G \quad \frac{2}{4}$$

$$J=120$$

(3 3 2 1 2 | 3 2 3 5 3 | 2 2 3 | 1 3 2 1 | 6 5 6 1 | 5 - |

1. 离 别 哪 家 乡 五 呀 六 春 哪， 到 处 都 走 尽 哪。

1 1 2 | 3 2 3 5 | 3 5 1 2 | 3 3 | 1 3 2 7 | 6 6 5 |

五 湖 的 四 海 卖 呀 杂 货 呀， 走 过 几 省

6 - | 3 3 2 1 2 | 3 2 3 5 3 | 2 . 3 | 1 3 2 7 |

城， (衣 得 儿 呀 得 儿 衣 呀 衣 哟) 走 过 几 省

6 5 6 1 | 5 - | (3 . 2 3 5 | 6 6 5 | 7 . 6 5 7 |

城。哪 (衣 哟 哟)

6 6 5 | 3 3 2 1 1 2 | 3 2 3 5 3 | 2 2 3 | 1 3 2 7 6 5 6 1 | 5 -):

2、忙把担子抛上肩，
秤在小河下，
行在乡下卖杂货，
瞧见一姑娘。

3、郎把彩花扶姐手，
金簪两边插，
八字眉目两边分，
耳环两边挂。

4、胭脂水粉一点红，
眉毛两边分，
三寸金莲步不大，
细小又端正。

5、牛皮鼓儿响叮当，
大喊两声，
大喊两声，
惊动女佳人。

6、奴在绣房不知因，
忽听得门外，
忽听得门外闹沉沉，
不知是何人。

7、忙将锦纱抛下地，
伸个懒腰几，
伸个懒腰忙起身，
一劳一步行。

8、三步四步来好快，
行在大门中，
双手推开门来看，
原来一客人。

9、一见大姐开了门，
我担子挑进门，
担子进门送恭喜，
恭喜又贺喜！

10、一听客官恭喜我，
我要恭喜你，
恭喜客官好生意，
恭喜又贺喜。

11、红漆板凳拖两拖，
客官你请坐，
先到书房倒杯茶，
客官你止渴。

12、凳不坐来茶不喝，
你买不买货，
买货就请拿，
切莫耽搁我。

13、手拿钥匙响叮当，
忙开笼和箱，
郎担的货物全摆上，
你爱的哪几样？

演唱：何孝平

采集：向东流、张辛汗

记录：张辛汗

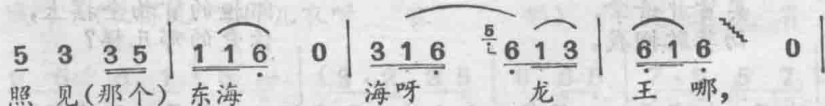
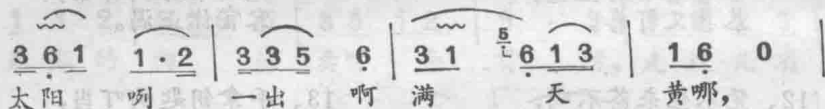
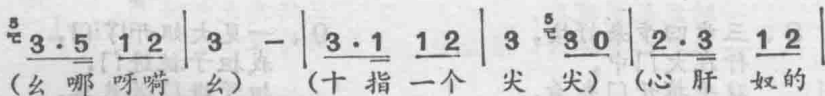
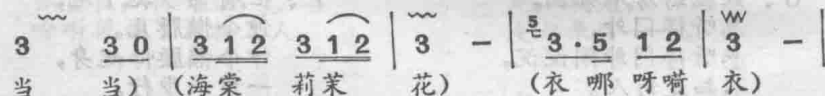
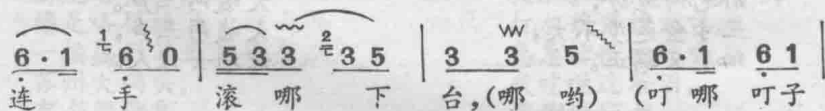
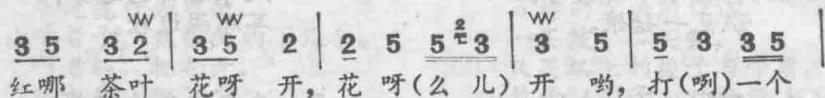
轧① 壳

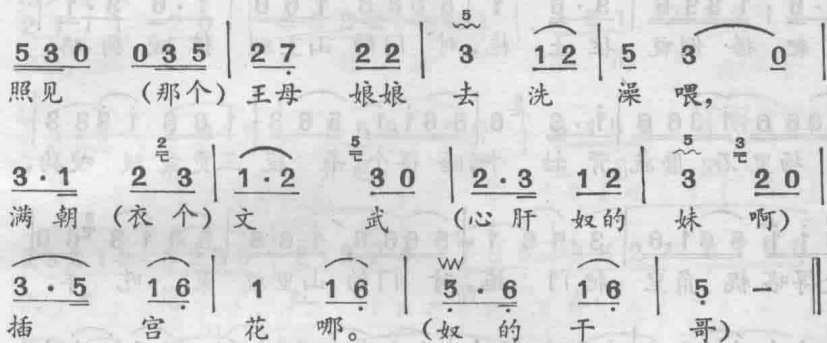
1=E $\frac{2}{4}$

J=72

益阳县

汉族





注：①“轧”读湘中方言上声 (ngǎ)。

演唱：蔡国宜

记录：宋梦颢 杨运镇

倒 家 伙

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$
♩ = 78

安 化
汉 族





注: ①家, 读gā。

演唱: 湛望来

记录: 湛乐希

九连环采花

1=E

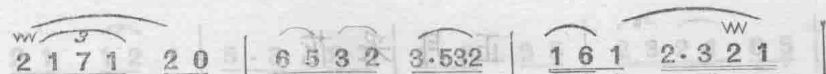
$\frac{2}{4}$

♩=72

安化

汉族





采呢

二 月 里

采 花



花

正

开也，

三 月

里



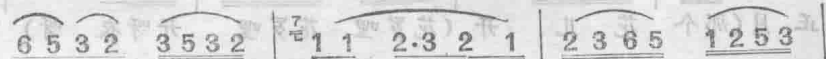
桃

花

红

似

火，



四 月

里

梅 花

借

势



开 也。

五月石榴正好采，
六月荷花满塘开，
七月菱角花飘上水面，
八月里风吹的桂花香。

九月里菊花家家有，
十月芙蓉伴牡丹，
十一月寒天无花采，
十二月腊梅伴雪开。

墙内栽花墙外开，
一对蜜蜂把花采，
扬州来位花大姐，
快把花名报上来。

什么花的姐，什么花的郎？
什么花的罗帐什么花的床？
什么花的鸳鸯枕什么花的被？
什么花的垫被铺满床？

金银花的姐，
玉簪花的郎，
栀子花的罗帐，
芙蓉花的床，
牡丹花的鸳鸯枕，
兰草花的被，
石榴花的垫被铺满一床。

演唱：李祖保
采集：田建华
记录：彭国能

正月采花

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

$J = 100$

益阳市

汉族

$\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 3 | $\underline{5}$ 6 $\dot{1}$ $\underline{5}$ 6 5 3 | $\underline{2}$ 3 1 2 |
正月(那个)花儿开,(花罗哩 花罗哩 开呀衣 呀)

$\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 3 | $\underline{5}$ 6 $\dot{1}$ $\underline{5}$ 6 5 3 | $\underline{2}$ 2 1 2 |
正月(那个)花儿开。(花罗哩 花罗哩 开呀衣 呀)

$\underline{2}$ $\underline{2}$ 1 $\underline{2}$ 3 | $\underline{6}$ 1 $\underline{1}$ 6 | 5 $\underline{3}$ 5 $\underline{2}$ 0 | $\underline{2}$ 1 $\underline{2}$ 3 |
相亲相爱我的同心妹,(衣 呀) 相亲相爱

$\underline{6}$ 1 $\underline{1}$ 6 | $\underline{5}$ 3 5 $\underline{2}$ | $\underline{5}$ 6 $\dot{1}$ $\underline{5}$ 6 5 3 | $\underline{2}$ 3 1 $\underline{2}$ |
我的同心哥。(衣 呀) 哥罗 (哥罗哥子) 听,(衣 呀)

$\underline{5}$ 6 $\dot{1}$ $\underline{5}$ 6 5 3 | $\underline{2}$ 3 1 $\underline{2}$ 0 | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 3 |
妹罗 (妹罗妹子) 说(衣 呀)。正月个花(衣子)开,

$\underline{1}$ \cdot $\underline{2}$ $\underline{3}$ 5 | $\underline{2}$ 1 $\underline{6}$ 5 | $\underline{1}$ $\underline{2}$ 3 $\underline{1}$ 2 $\underline{1}$ 6 | 5 $-$ |
(新来一个)新春 (花罗 花罗)花朵 开,

$\underline{6}$ 5 $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ 3 | $\underline{6}$ 5 $\underline{6}$ 1 | $\underline{6}$ 5 $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ 3 | $\underline{3}$ $\underline{6}$ 5 1 |
三朵金花 两朵 插, 两朵 金花 头上 插。

$\underline{5}$ 5 $\underline{3}$ 5 | $\underline{2}$ \cdot $\underline{3}$ 5 | $\underline{2}$ 1 $\underline{1}$ 2 1 | $\underline{5}$ 5 $\underline{3}$ 5 | $\underline{2}$ \cdot 3 5 |
哥哥一朵梅花, 插呀 插 呀! 妹妹一朵梅花,

2 1 1 2 1 | 5 . 3 2 1 | 1 . 2 3 5 | 2 3 2 1 6 5 |
 插呀 插 呀!(哥哥 插呀 一朵 梅花)(妹 妹 插呀

1 2 3 1 1 6 | 5 5 3 5 . 1 | 1 5 3 3 2 3 | 5 - ||
 冬的 冬冬) 冬的 冬 (冬的 冬冬 冬)。

演唱: 王声高

记录: 郇 洪

采 花

1=G $\frac{4}{4}$

益阳县

汉 族

2 . 3 1 5 3 5 1 6 | 1 5 3 1 2 5 3 . | 1 6 5 6 2 5 3 |
 正 月 采 花 石 榴 花 儿 开, 郎 摘 鲜 花

3 3 1 6 5 - | 2 . 3 5 3 1 6 | 3 5 3 1 2 5 3 |
 小 妹 头 上 插。 郎 爱 姐 呀 胭 脂 莉 茉 花,

3 6 3 1 1 6 | 5 6 1 6 5 - | 3 6 3 1 1 6 | 5 6 1 6 5 - ||
 姐 爱 郎 同 进 绣 房, 鲜 花 香 同 进 绣 房。

选自: 1957年《湖南民间歌曲集》第二集。

演唱: 胡梅魁

记录: 陈仲偶

摘花

南 县
汉 族

$1=F$ $\frac{4}{4}$

$J=126$



演唱: 范腊梅

采集: 易 晖

记录: 郭道康

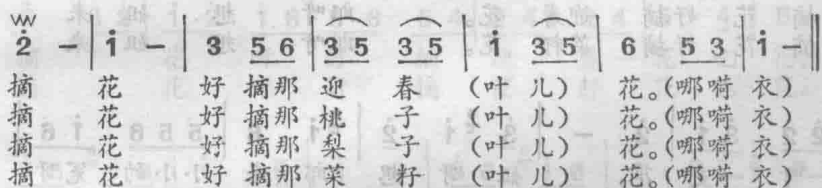
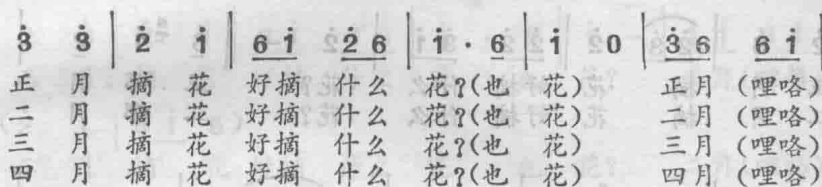
王金玉 郭道康

摘 花

1=E $\frac{2}{4}$

J=78

沅 江
汉 族



五月摘花好摘什么花?

五月摘花好摘石榴花。

七月摘花好摘什么花?

七月摘花好摘菱角花。

九月摘花好摘什么花?

九月摘花好摘金菊花。

十一月摘花好摘什么花?

十一月摘花好摘茶子花。

六月摘花好摘什么花?

六月摘花好摘莲子花。

八月摘花好摘什么花?

八月摘花好摘丹桂花。

十月摘花好摘什么花?

十月摘花好摘芙蓉花。

腊月摘花好摘什么花?

腊月摘花好摘梅子花。

演唱：张荷香

记录：张辛汗

摘 花

1=G $\frac{2}{4}$

♩=124

沅 江
汉 族

$\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\overset{\circ}{\dot{1}}$ | $\dot{2}$ |
 正 月 摘 花 好 摘 什 么 花? 正 哪 月 月
 二 月 摘 花 好 摘 什 么 花? 二 哪 哪

$\overset{\circ}{\dot{1}}$ 6 | 5 6 | $\overset{\circ}{\dot{1}}$ 6 | 5 - | $\dot{1}$ 6 5 6 | 5 6 |
 摘 花 好 摘 迎 春 花。 郎 呀 想 姐 来 来
 摘 花 好 摘 菜 籽 花。 郎 呀 想 姐

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\overset{\circ}{\dot{1}}$ | $\dot{2}$ | $\overset{\circ}{\dot{1}}$ 6 | 5 5 6 | $\dot{1}$ 6 |
 一 呀 一 支 花, 姐 呀 想 郎 来 小 小 的 冤 呀
 一 呀 一 支 花, 姐 呀 想 郎 来 小 小 的 冤 呀

5 - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 0 |
 家。 摘 朵 那 菜 莉 花, 小 妹 那 头 上 插,
 家。 摘 朵 那 菜 籽 花, 小 妹 那 头 上 插,

$\dot{2}$ $\overset{\circ}{\dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\overset{\circ}{\dot{1}}$ 6 | $\overset{\circ}{\dot{1}}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - ||
 喷 哪 喷 香 (来是) 爱 呀 爱 上 它。(罗 嗬 嗬)
 喷 哪 喷 香 (来是) 爱 呀 爱 上 它。(罗 嗬 嗬)

演唱: 蔺长清

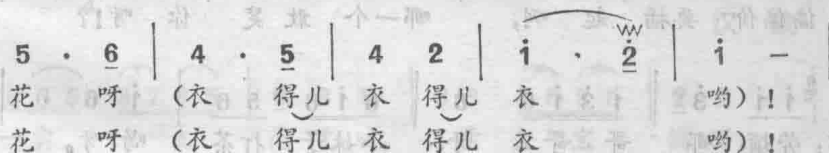
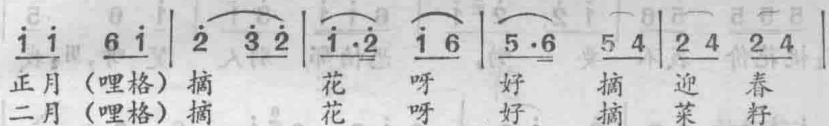
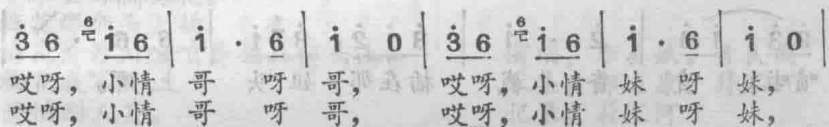
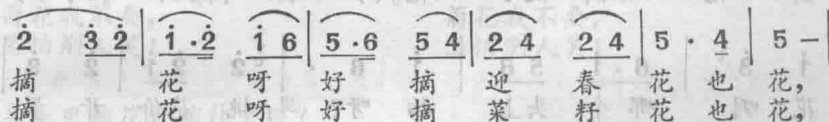
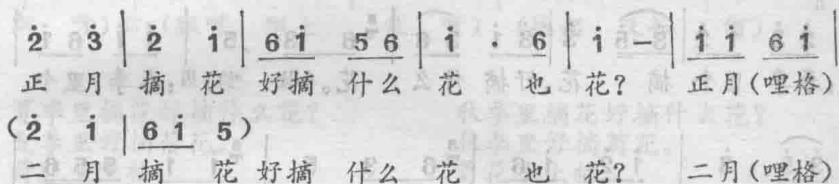
记录: 张辛汗

摘 花

沅 江
汉 族

1=G $\frac{2}{4}$

J=126



演唱: 蔺长清

记录: 张辛汗

四季摘花

1 = $\flat A$ $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 108$

桃 江

汉 族

女: 春季 里个 摘 花, 好摘 什么 花。(啦 哟) 男: 春季 里个

摘 花 好摘 桃子 花。(啦 哟) 女: 桃(啦 衣子个)

花 咧 哪个 头上 插 呀? 男: 桃 花价 开 罗

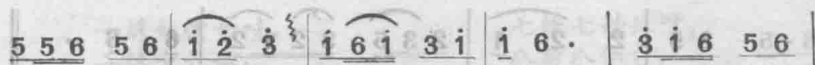
喷啦 喷 香, 我 插在那 姐头 上 哪。

女: 桃花价 我不 要 哟, 恐怕那 别人 笑 呀, 男: 我

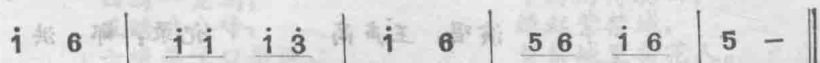
偏偏价 要插 起 咧, 哪一个 敢笑 你 呀!?

女: 劳烦 哪 哥 哥 呀, 小妹子 打茶 喝 呀。

男: 不喝啦 你的 茶, 就 怕哒哪 你的 妈 来!



女：爹妈你 不要怕 咧，到了 别人家呀。男：（雪花价 树上）



飘 呀) 合：(飘呀 飘上 来 呀) (拖起 又如 何)

夏季里摘花好摘什么花？
夏季里好摘荷花。
荷花头上插，
荷花开得喷喷香插在姐头上。
荷花我不要，
恐怕别人笑！

秋季里摘花好摘什么花？
秋季里好摘菊花。
菊花头上插，
菊花开得喷喷香插在姐头上。
菊花我不要，
恐怕别人笑！

冬季里摘花好摘什么花？
冬季里好摘梅花。
梅花那个头上插，
梅花价开的喷喷香插在姐头上。
梅花我不要，
恐怕别人笑。

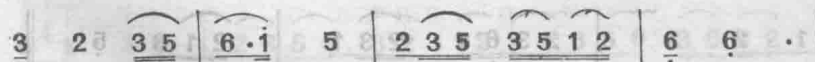
演唱：李美娥、黄良成
采集：郭道康、符汇河
记录：符汇河

卖 花

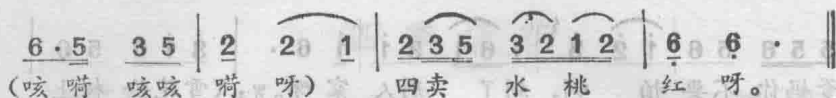
益阳市
汉族



一卖 一 支 花 呀 咳， 二卖 金 宝 钱 呀，



三 卖 个 胭 脂， 四 卖 水 桃 红 呀，



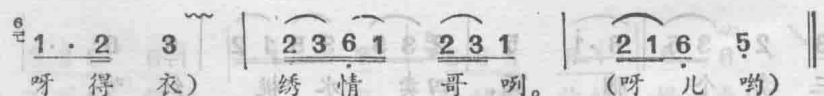
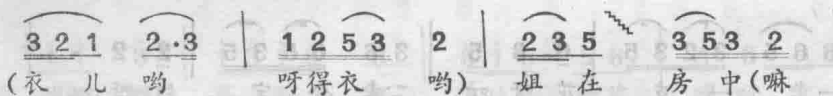
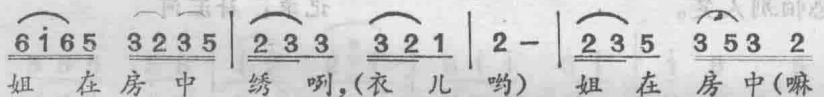
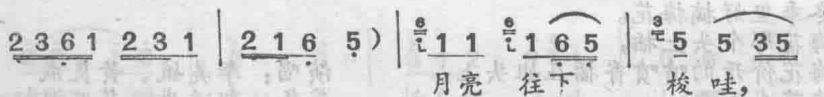
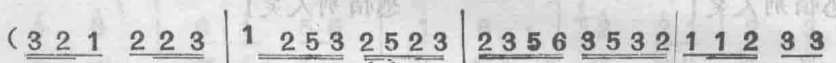
演唱：王声高

记录：郇洪

卖花

1=F $\frac{2}{4}$
J=69

南 县
汉 族



一绣奴情哥哇，
二绣女姣娥，
三绣板凳共郎坐。
四绣一笼鸡，
五绣鸡公啼，
六绣燕子口衔泥。

扁担一字桥哇，
花儿一担挑，
一挑挑到洛阳桥。
洛阳桥上站哪，
花儿一满担，
卖花的大姐都来看。

七绣七姊妹呀，
八绣八仙台，
九绣仙女下凡来。
十绣绣得真哪，
绣起紫禁城，
紫禁城里卖花人。

手拿客人花呀，
客人你请价，
我收你银钱好还价。
大姐你听清哪，
花儿五两银，
少了分文买不成嘞。

演唱：范腊梅
采集：郭道康、易晖、王金玉
记录：郭道康

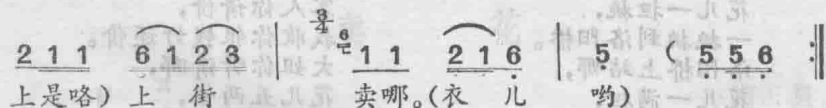
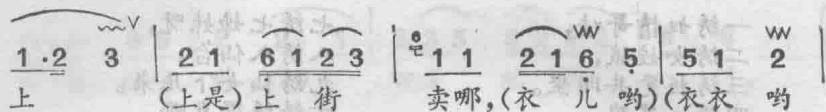
卖 花

益阳县
汉族

1=G $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

J=88

(5 5 6) ||: 1 6 5 1 1 2 | 3 1 1 2 3 | 5 6 1 5 5 |
3 2 3 5 6 6 1 | 3 5 3 1 2 2 | 3 5 2 3 6 6 5 | 5 3 2 1 |
1 1 2 1 6 | 5 -) | 1 1 1 1 6 5 | 5 5 3 |
6 ⁷ 6 5 3 | 2 3 5 6 3 2 1 2 | 2 3 5 6 3 5 3 2 |
清 晨 走 进 来 呀，(衣 儿 哟) 摘 担 鲜 花



洛阳桥上站，
来了卖花娘，
卖花的大姐都来看。

伸手拈朵花，
客官你出价，
说出此价好还价。

大姐你请听，
花花要五分，
少了一分卖不成。

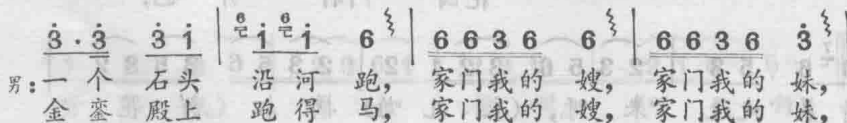
客官你请听，
花花还三分，
多了一分找别人。

演唱：郭荣昌
采集：杨运镇、宋梦颢
记录：杨运镇

对 花

1=C $\frac{2}{4}$
♩=90

益阳市
汉族



$\dot{3} \ 6$ $\dot{1}$ | $\dot{3} \ \dot{6}$ 6 | $3 \ \dot{1}$ $5 \ 5 \ 6$ | $\dot{1} \cdot \ 6$ $\dot{1}$ |
 那是 一朵 啊 什哪 么子 花 呀?
 那是 一朵 啊 什哪 么子 花 呀?

女: $\dot{3} \cdot \ \dot{3}$ $\dot{3} \ \dot{1}$ | $\dot{6} \ \dot{1}$ $\dot{6} \ \dot{1}$ 6 | $\dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}$ $\dot{1} \ 6 \cdot$ |
 一个 石头 沿河 跑, 家门我的 哥啊,
 金 堡 殿上 跑 得 马, 家门我的 哥啊,

$\dot{3} \ 6$ $\dot{1}$ | $\dot{3} \ \dot{6}$ 6 | $6 \ \dot{1}$ $5 \ 6$ | $\dot{1} \cdot \ 6$ $\dot{1}$ ||
 那是 一朵 啊 石啊 榴 花 呀。
 那是 一朵 啊 小啊 探 花 呀。

龙王老子挑糖卖,
 那是一朵什么子花?
 龙王老子挑糖卖,
 那是一朵海棠花。

两个秀才打拱手,
 那是一朵什么子花?
 两个秀才打拱手,
 那是一朵李子花。

两个财主进衙门,
 那是一朵什么子花?
 两个财主进衙门,
 那是一朵金银花。

两个癞子一起走,
 那是一朵什么子花?
 两个癞子一起走,
 那是一朵韭菜花。

两个麻子一排站,
 那是一朵什么子花?
 两个麻子一排站,
 那是一朵苦瓜花。

两个和尚一头睡,
 那是一朵什么子花?
 两个和尚一头睡,
 那是一朵枕头花。

一个耙耙天空吊,
 那是一朵什么子花?
 一个耙耙天空吊,
 那是一朵向阳花。

一根桅杆冲上天,
 那是一朵什么子花?
 一根桅杆冲上天,
 那是一朵蒜苗子花。

一只黄牯冒得角，
那是一朵什么子花？
一只黄牯冒得角，
那是一朵志龙花。

十三岁妹子生个崽，
那是一朵什么子花？
十三岁妹子生个崽，
那是一朵枣子花。

对门山上一片红，
那是一朵什么子花？
对门山上一片红，
那是一朵山茶花。

对门山上一片蓝，
那是一朵什么子花？
对门山上一片蓝，
那是一朵蓝竹花。

十三岁妹子打脸粉，
那是一朵什么子花？
十三岁妹子打脸粉，
那是一朵冬瓜花。

这山打锣那山响，
那是一朵什么子花？
这山打锣那山响，
那是一朵映山花。

对门山上一片黄，
那是一朵什么子花？
对门山上一片黄，
那是一朵油菜花。

对门山上一片白，
那是一朵什么子花？
对门山上一片白，
那是一朵梔子花。

3̣. 6̣ 6̣ | 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ |
男：读书人，女：爱宫花。男：种田人，女：爱禾花。

3̣. 3̣ ^{5̣}1̣ | 1̣ 3̣ 6̣ 6̣ | 1̣. 6̣ 6̣ | 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ |
男：种土人，女：爱棉花。男：老人家，女：爱观花。

3̣ 6̣ 6̣ ^{5̣}6̣ | 3̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 1̣. 6̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 6̣ 6̣ |
男：婆婆子，女：爱纺花。男：嫂子们，女：爱扎花。

1̣. 1̣ 3̣ 3̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 6̣ 6̣ | 3̣. 6̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ |
男：姑娘大姐，女：爱绣花。男：细伢子，女：爱玩花。

1̣. 3̣ ^{5̣}1̣ | 3̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣. 3̣ 3̣ 6̣ | 6̣. 1̣ 6̣ |
男：正月里，女：迎春花。男：二月里，女：油菜花。

男: 三月 里, 女: 开桃 花。男: 四月 里 女: 梳子 花。

男: 五月 里, 女: 石榴 花。男: 六月 里, 女: 开荷 花。

男: 七月 里, 女: 菱角 花。男: 八月 里, 女: 开桂 花。

男: 九月 里, 女: 开菊 花。男: 十月 里, 女: 开茶 花。

男: 冬月 里, 女: 芙 蓉 花。男: 腊月 里, 女: 开梅 花。

合: 花 花 花衣儿 罗儿 花, 哥对 花, 妹对 花,

姑 嫂 对花 到娘 家。哥 哥 妹妹 村口 别,

请 哥 进屋 喝杯 茶, 来! 来! 来! 请哥

进屋 啊 喝 杯 茶 哪。(呀衣 哟)

演唱: 龚石全、龚树梅

记录: 谭兆龙、王 显

对 花

宁 乡
汉 族

1=F $\frac{2}{4}$

J=68

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}6$ | 5 3 2 5 |
春 呐 季 里 来(呀 花得儿) 花 儿 开呀,

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}6$ | 5 3 2 5 |
什 么 鲜 花 (花得儿 花 儿) 开呀?

$\dot{1}\dot{1}3$ 5 | 6 $\dot{1}56$ $\dot{1}$ | $\dot{3}\dot{3}5$ $\dot{3}6\dot{1}$ | $\dot{1}\cdot6$ 5 |
千 里 呀 相 交 的 哥 呀 我 的 哥 呀,

$\dot{1}\dot{1}3$ 5 | 6 $\dot{1}56$ $\dot{1}$ | $\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}6\dot{1}$ | $\dot{1}\cdot6$ 5 |
万 里 呀 相 交 的 妹 呀 我 的 个 妹 呀。

$\dot{1}\dot{1}6$ 5 5 6 | $\dot{1}\cdot6$ 5 | $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{3}6\dot{1}$ | $\dot{1}\cdot6$ 5 |
哥 呀 哥 哥 子 听 呀, 妹 呀 妹 妹 子 说 呀。

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}6$ | 5 3 2 5 |
春 哪 季 里 来 阳 雀 花 儿 开呀,

$\dot{1}\dot{1}3$ 5 5 | 6 5 6 $\dot{1}$ 5 | $\dot{2}\dot{3}6$ $\dot{1}\dot{1}$ | 6 $\dot{1}56$ $\dot{1}$ |
一 个 子 金 钱 买 一 对 花, 买 一 对 鲜 花 贤 妹 头 上 插。

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ 6 | $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}6$ | $\dot{5}\cdot6$ $\dot{1}$ |
贤 呀 妹 插 起 一 呀 一 朵 红 花,

$\dot{1} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{5} \cdot \dot{6} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{3} \mid \dot{5} \cdot \dot{5} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{5} \mid$
一呀 一 朵 黄 花, 什 么 子 花 呀? 迎 春 花,

$\dot{1} \dot{1} \dot{3} \mid \dot{5} \cdot \dot{5} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{5} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{1} \dot{3} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{1} \dot{6} \mid$
什 么 子 花 呀? 阳 雀 花。 (花 得 儿 花 呀) (花 得 儿 花 呀)

$\dot{2} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{5} \mid \dot{5} \mid 0 \parallel$
贤 呀 妹 头 上 (花 得 儿 花 儿 开 呀。

演唱: 贺桂光、周斌辉

采集: 叶梅香

记录: 杨毅红

对 花

$1 = ^b B \quad \frac{2}{4}$

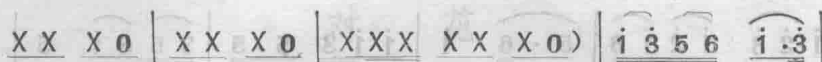
$\text{♩} = 80$

安 化
汉 族

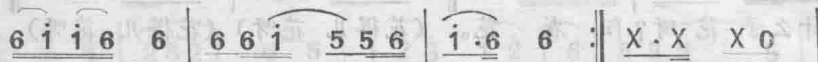
女: $\dot{1} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{6} \mid \dot{1} \cdot \dot{6} \mid \dot{6} \mid \dot{6} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} \cdot 0 \parallel$
男: 同 年 家 门 同 年 哥, 妹,

$\dot{1} \cdot \dot{3} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} \cdot \dot{6} \mid \dot{6} \mid \dot{6} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} \mid 0 \parallel$
我 出 的 个 花 儿 你 呀 作 对。
你 出 的 个 花 儿 我 呀 作 对。

(X X X X X X X 0) | X X X X X X X 0 | X X X X X X X 0 |
白: 一 只 古 物 件 价 ① 埋 在 咯 土 底 里, 生 出 咯 苗 苗 儿 来,
一 只 古 物 件 价 埋 在 咯 土 底 里, 生 出 咯 苗 苗 儿 来,



牵长藤、开黄花、结的个刺卡卡、那来呀
牵长藤、开黄花、结的个刺卡卡、那来呀



叫做哇什啦么子花呀?合:本不错、
叫做哇苦哇瓜花呀?



原来是苦瓜花。对了一花。又一花呀,花花的



姑娘啊打扮哪回娘家呀,(啊衣呀)。

女: 同年家门, 同年哥,

我出花儿你作对:

白: 一只古物件价,

埋在咯土底里,

生出咯苗苗儿来,

头顶三角叉,

脚踩柿饼瓜。

唱: 那来叫做什么子花?

男: 同年家门, 同年妹,

你出花儿我作对:

白: 一只古物件价,

埋在咯土底里,

生出咯苗苗儿来,

头顶三角叉,

脚踩柿饼瓜。

唱: 那来叫做擦芋①子花。

女: 同年家门, 同年哥

我出花儿你作对:

白: 一只古物件价,

埋在咯土底里,

生出咯苗苗儿来,

开紫花, 结紫瓜,

唱: 那来叫做什么子花?

男: 同年家门, 同年妹,

你出花儿我作对:

白: 一只古物件价,

埋在咯土底里,

生出咯苗苗儿来,

开紫花, 结紫瓜。

唱: 那来叫做茄子花。

同年家门同年哥，
我出花儿你作对：
一只古物件价，
埋在咯土底里，
生出咯苗苗儿来，
两边叶挺挺，
中间笔梗梗，
开黄花，一大饼，
那来叫做什么子花？

同年家门同年妹，
你出花儿我作对：
一只古物件价，
埋在咯土底里，
生出咯苗苗儿来，
两边叶挺挺，
中间笔梗梗，
开黄花，一大饼，
那来叫做向阳花。

注：①价，词尾。安化一般读ji。

②“擦芋”郎磨芋。

演唱：罗以文

采集：朱井华、侯安汉

记录：湛乐希

插 花

益阳县
汉族

1=E $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

$\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 6\ 5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5\ 6\ 6}$ $\underline{5\ 3\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2}$ |
正哪 月子 里 啦 桃(得那) 花(哟子) 开，

$\underline{2\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 5\ 6}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{2}$ - | $\underline{3\ 5}$ $\underline{1\ 6}$ |
我啊问 贤 妹 开的是 什么子 花？ 节日 思想

$\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\cdot 1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3\ 3\ 3\ 1}$ $\underline{2\cdot 1}$ $\underline{2}$ | $\underline{2\ 2\ 3}$ |
痛心 奴的 哥 呃，妹呀妹子 讲 哩。 正哪月

$\underline{5\cdot 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 5\ 6}$ $\underline{3\ 3\ 2}$ | $\underline{2\ 2\ 1}$ $\underline{2\ 1\ 5}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ |
开呀 的 阳 花 实在 鲜哪， (嗨火嗨) 一 呀 个

3 5 6 3 | 2 3 2 2 1 | 1 2 2 1 6 | 5 - | 1 1 2 |
铜哪 钱 买朵 花咧, 小妹妹 头上 插。 一 呀 朵

5 . 6 5 3 | 2 2 3 | 5 6 5 | 3 3 3 1 2 |
鲜 花) (一 呀 朵 梅 花) (大呀大子 花)

3 3 3 1 2 | 1 . 6 1 2 2 1 6 | 1 1 6 | 5 - ||
(细呀细子 哈)(花 呀 花得儿 花儿 开 呀)

夏季里荷花儿开,
我问贤妹子开的什么花?
节日思想痛心奴的哥,
妹呀妹子讲,
夏季开的荷花实在鲜,
一个铜钱买朵花,
小妹妹头上插。

秋季里桂花儿开,
我问贤妹子开的什么花?
节日思想痛心奴的哥,
妹呀妹子讲,
秋季开的桂花实在鲜,
一个铜钱买朵花,
小妹妹头上插。

冬季里腊梅花儿开,
我问贤妹子开的什么花?
节日思想痛心奴的哥,
妹呀妹子讲,
冬季开的腊梅花实在鲜,
一个铜钱买朵花,
小妹妹头上插。

演唱: 杨正希
采集: 汤光华、宋梦彪
记录: 杨运镇

采 茶 调

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

J = 78

安 化

汉 族

2̣ . 3̣ 6 1̣ 6 | 3̣ . 1̣ 2̣ 4̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ |
正 月 采 茶 是 新 年 咧, 姊 妹 双 双 进 茶 园 咧。

$\dot{2} \cdot \dot{3}$ $\dot{6} \dot{1} \dot{6}$ $\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{6}$ $\dot{2} \dot{4}$ | $\dot{6} \cdot \dot{1} \dot{6} 5$ $\overset{3}{\underline{\underline{5 6}}}$ | $\dot{2} \dot{6} 5$ $\overset{3}{\underline{\underline{5 2}}}$ |
定得茶園十二畝咧，采得細茶十斤咧。

$\dot{2} \cdot \dot{3}$ $\dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{6}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{4}$ | $\dot{6} \cdot \dot{1} \dot{6} 5$ $\overset{3}{\underline{\underline{5 6}}}$ |
大戶人家稱几担咧，小戶人家

$\dot{2} \dot{6} 5$ $\dot{5} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{4}$ | $\dot{6} \dot{1} \dot{6} 5$ $\dot{5} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{4} \dot{2} \dot{2}$ $\overset{w}{\dot{4}}$ |
几斤咧，你是稱几担咧，你是稱几斤咧，茄八哥哥呢，

$\overset{w}{\dot{4}}$ $\dot{2} \dot{4} \dot{4} \dot{1}$ | $\overset{w}{\dot{2}}$ - | $\overset{w}{\dot{2}}$ - | $\dot{6} \dot{2} \dot{6} 5$ | $\overset{b}{\dot{5}} \overset{w}{\dot{7}} \dot{5}$ ||
哎！湖北大姐也，哎！稱哪几斤哪。

二月采茶是春分，
姊妹双双绣手巾，
两边绣起茶花朵，
中间绣起采茶人。

三月采茶三月三，
昭君娘娘去和番，
手抱琵琶马上拨，
轻轻弹过雁门关。

四月采茶四月八，
唐朝有个李元霸，
无敌将军来比武，
手拿铜锤八百八。

五月采茶是端阳，
龙船落水闹长江，
两边坐起划船手，
中间站起打鼓郎。

六月采茶热芒芒，
少栽杨柳多栽桑，
杨柳栽了逗人扯，
栽了桑树好歇凉。

七月采茶秋风凉，
磨房受苦李三娘，
早起担水三百担，
晚上担水到天光。

八月采茶中秋节，
唐朝有个薛仁贵，
尉迟恭邀他湖北走，
乌泥河里救唐王。

九月采茶是重阳，
安安打扮送亲娘，
安安本是孝顺子，
后来中了状元郎。

十月采茶立了冬，
魏征丞相斩老龙，
龙头挂在午门外，
血水流得满江红。

演唱：湛花未
采集：湛乐希、湛献群
记录：郭道康

采 茶

益阳县
汉族

1=C $\frac{2}{4}$

中速

6 6 6 $\dot{1}$ | 3 5 6 | 6 3 $\dot{1}$ 6 5 | 6 - | 6 5 6 $\dot{1}$ |
正月 (那个) 采呀 茶 又是 新 年， 姊妹 (那个)

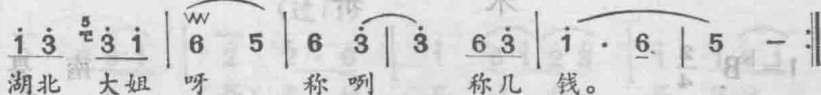
3 5 6 | 6 3 5 $\dot{1}$ 5 | 6 - | 3 3 $\dot{1}$ 3 | 3 $\dot{1}$ 0 |
双 双 又进 茶 园， 摘了 细 茶

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 3 . | $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ | 3 $\dot{1}$ 0 | 6 3 $\dot{1}$ 5 |
归呀 家 去 采了 (那个) 细 茶 又出 茶

6 - | 6 3 $\dot{1}$ 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 0 | $\dot{1}$ 3 $\dot{1}$ | 5 3 . |
园。 大 户 人 家 称 几 呀 担，

$\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ | 3 5 6 . | $\dot{1}$ 3 5 | 6 6 . | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
小 户 入 家 称 几 钱 哪， 称 的 那 称 几

5 3 . | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | 6 6 0 | $\dot{1}$ 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 3 . |
担， 称 的 那 称 几 钱 哪， 茄 八 哥 哥 也，



二月采茶是花朝，
姊妹双双绣荷包，
两边绣起茶花朵，
中间绣起采茶郎。

三月采茶三月三，
昭君娘娘去和番，
手持一把三弦子，
轻轻弹过雁门关。

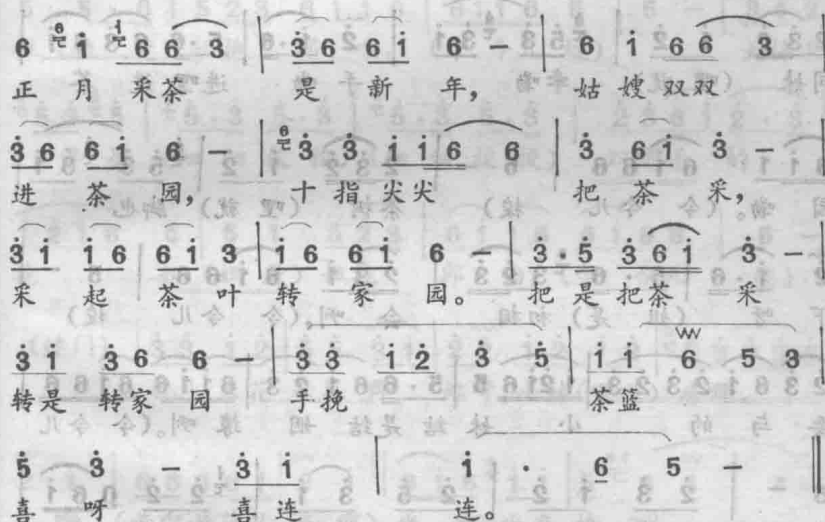
四月采茶四月八，
唐朝有个李元霸，
无敌将军来比武，
手举铜锤八百八。

演唱：殷泉喜
采集：陈仲侗、徐怡光
记录：宋梦颀

采茶调

4/4

益阳市
汉族



演唱：王声高

记录：郇洪

采 茶

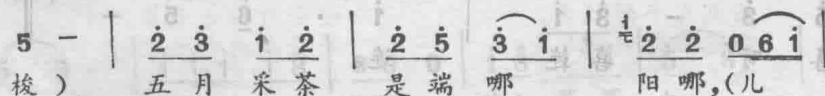
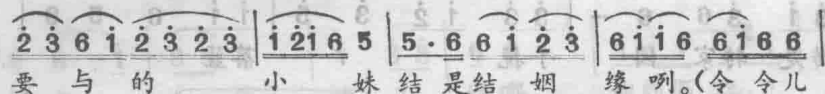
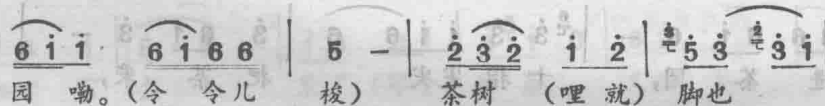
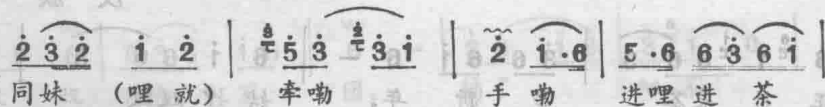
南 县
汉 族

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

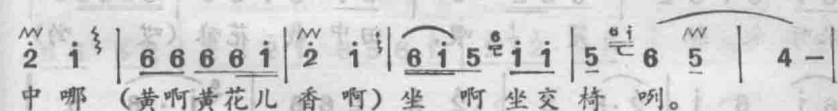
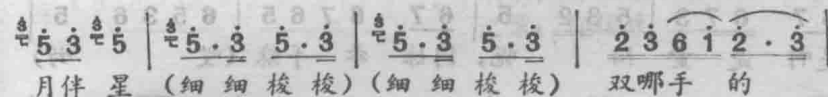
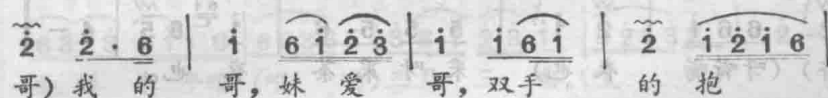
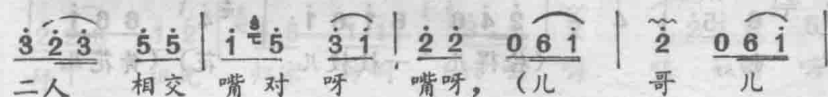
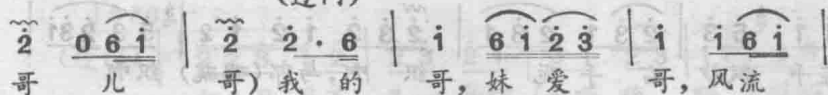
$\text{♩} = 80$



正月 (哩就) 采也



(过门)



$\dot{1} \dot{1} \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{5} \dot{3}}} | \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}}} \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}}} | \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}} \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}} | \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1}}} |$
 左手 飘纱 右手 呢 织 啊, 与郎(哩就) 织啊

$\overset{\text{♩}}{\underline{\dot{2}}} \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{1}}} | \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{6} \dot{6}}} \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1}}} | \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{2}}} \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{1}}} | \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{5} \dot{5}}} \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{5} \dot{6}}} |$
 件 哪 (黄哪 花儿 香 哟) 采 呀 采 茶

$\overset{\text{♩}}{\underline{\dot{1}}} \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{6} \dot{5}}} | 4 - | \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{2} \dot{4} \dot{6}}} \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}} | \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{4}}} \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1}}} |$
 衣 也, (拴得儿 一枝枝儿 花) (花儿

$\overset{\text{♩}}{\underline{\dot{2}}} \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1}}} | \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{2}}} \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{1}}} | \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{6}}} | \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{1}}} \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{6} \dot{5}}} | 4 - |$
 香) (呀 哟 哟 衣 也) 采 呀 采 茶 衣 也。

(过门) $\overset{\text{♩}}{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{3}}} \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{2}}} | \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{3}}} \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{2}}} | \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}} \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}}} | \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{1} \cdot \dot{6}}} \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{5}}} |$
 九 啊 月 采 呀 茶 是 啊 是 重 阳 呢,

$\overset{\text{♩}}{\underline{\dot{6} \dot{7}}} \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{3}}} | \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}}} \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{5}}} | \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{6} \dot{7}}} \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5}}} | \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{6}}} \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{5}}} |$
 是 啊 是 重 阳 呢, 同 妹 牵 手 嘛 (哎 哟)

$\overset{\text{♩}}{\underline{\dot{6} \dot{1}}} \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{6} \dot{1}}} | \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{2} \cdot \dot{5}}} \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{3}}} | \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{2} \dot{6} \dot{6}}} | \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{1} \cdot \dot{6}}} \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{6}}} |$
 莫 哇 慌 张 呢, (商 呀 商 股 子 量 呢)

$\overset{\text{♩}}{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{3}}} \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{2}}} | \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{3}}} \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{2}}} | \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{2} \dot{6}}} | \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{1} \cdot \dot{6}}} \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{5}}} |$
 莫 哇 怕 旁 啊 人 来 呀 来 耻 笑 (喂,

$\overset{\text{♩}}{\underline{\dot{6} \dot{7}}} \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{3} \dot{2}}} | \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}}} \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{5}}} | \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{6} \dot{7}}} \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5}}} | \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{6} \dot{5}}} |$
 来 呀 来 耻 笑 喂, 田 中 栽 花 嘛 (哎 哟)

$\overset{\text{♩}}{\underline{\dot{6} \dot{1}}} \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{6} \dot{1}}} | \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{2} \cdot \dot{5}}} \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{3}}} | \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{2} \dot{6} \dot{6}}} | \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{1} \cdot \dot{6}}} \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{5}}} |$
 不 哇 久 长 呢, (商 呀 商 股 子 量 呢)

$\text{♩} = 80$

(过门)

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 |

十二月 采茶 又一年咧 (奴嗨 嗨 嗨 罗嗨嗨)

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{6}$ | 5 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 5 5 $\dot{6}$ | 5 |

同妹 牵手嘛 (哎 哟) 拜祖先咧。(哎 哟)

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 |

拜了 祖先 归家 转咧 (奴嗨 嗨 嗨 奴嗨嗨)

$\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - ||

要 到 来 年嘛 (哎 哟) 三 月 三 勒。(哎 哟)

演唱：范腊梅

采集：郭道康、易晖、王金玉

记录：郭道康

倒 采 茶

$1 = ^bB \quad \frac{2}{4}$
 $\text{♩} = 80$

南 县 族
汉 族

5 5 5 | 5 $\dot{6}$ | 4 4 4 | 4 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5 5 | 5 $\dot{6}$ | 4 4 | 4 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

5 5 | 5 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 $\dot{6}$ | 5 $\dot{3}$ |

$\dot{2}$ 5 $\dot{6}$ | $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 $\dot{6}$ | $\dot{1}$ |

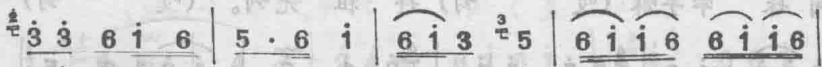
十二月 里 就 采 茶



又一 年 嘞, (牡丹花, 倒 采 茶) 同 妹 牵 手



(锦绣 花 儿 开 嘞) 拜 祖 先 嘞。拜 了 (哩 就) 祖 先



归 家 转 哪 (就 牡 丹 花, 倒 采 茶) 要 到 来 年



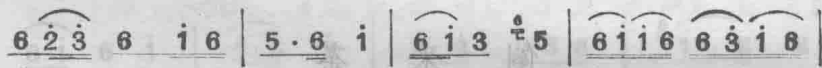
(锦绣 花 儿 开 嘞) 三 月 三 嘞。十 一 月 (哩 就) 采 茶



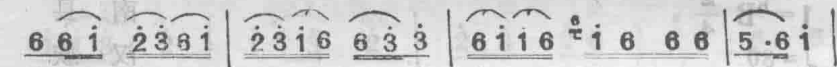
落 大 雪, (哩 就 牡 丹 花, (倒 采 茶) 大 雪 飞 飞



(锦绣 花 儿 开 呀) 盖 屋 檐 哪, 姐 在 里 就 房 中



烤 炭 火, (哩 就 牡 丹 花, 倒 采 茶) 郎 在 外 面



(锦绣 花 儿 开 嘞) 受 风 寒 嘞。十 月 (哩 就) 采 茶



过 哒 疆 (哩 就 牡 丹 花, 倒 采 茶) 脚 踏 船 头



(锦绣 花 儿 开 咧) 谢 师 娘 咧, 谢 了 (哩 就) 师 娘

$\dot{3} \dot{2} \dot{3} \quad \dot{6} \dot{1} \quad \dot{6} \mid 5 \cdot \dot{6} \quad \dot{1} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{3} \quad \dot{5} \mid \dot{6} \dot{6} \dot{1} \quad \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \mid$
归家 转哪,(就 牡 丹 花, 倒 采 茶) 卖掉 细 茶

$\dot{6} \dot{6} \dot{1} \quad \dot{2} \dot{3} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{1} \quad \dot{6} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{6} \quad \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \mid 5 \cdot \dot{6} \quad \dot{1} \mid$
(锦 绣 花 儿 开 咧) 转回 乡 咧。九 月 里 就 采 茶

$\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \quad \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \mid 5 \cdot \dot{6} \quad \dot{1} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{3} \quad \dot{5} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \quad \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{6} \mid$
是 重 阳 咧,(牡 丹 花, 倒 采 茶) 同 妹 牵 手

$\dot{6} \dot{6} \dot{1} \quad \dot{2} \dot{3} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{6} \quad \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{6} \quad 5 \dot{6} \quad 5 \dot{6} \mid 5 \cdot \dot{6} \quad \dot{1} \mid$
(锦 绣 花 儿 开 咧) 莫 慌 张 咧, 恐 怕 (哩 就) 旁 人

$\dot{6} \dot{1} \dot{6} \quad \dot{2} \dot{1} \dot{6} \mid 5 \cdot \dot{6} \quad \dot{1} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{3} \quad \dot{5} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \quad \dot{3} \dot{3} \mid$
来 耻 笑 咧,(牡 丹 花, 倒 采 茶) 田 中 栽 花

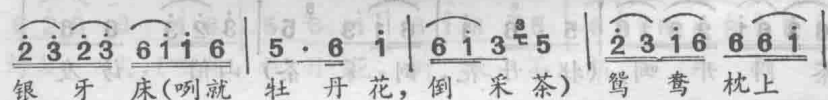
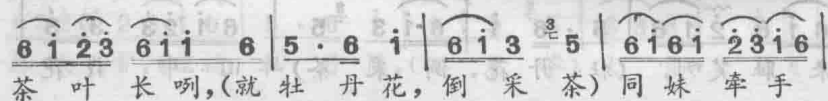
$\dot{6} \dot{6} \dot{1} \quad \dot{2} \dot{3} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{6} \quad \dot{2} \dot{3} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \quad \dot{1} \dot{6} \quad 5 \dot{6} \mid 5 \cdot \dot{6} \quad \dot{1} \mid$
(锦 绣 花 儿 开 咧) 不 久 长 咧。八 月 (哩 就) 采 茶

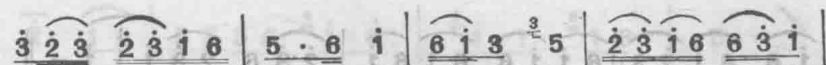
$\dot{6} \dot{3} \dot{6} \dot{1} \quad \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{6} \mid 5 \cdot \dot{6} \quad \dot{1} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{3} \quad \dot{5} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{3} \quad \dot{6} \dot{6} \mid$
茶 门 开 咧,(牡 丹 花, 倒 采 茶) 山 伯 访 友

$\dot{6} \dot{6} \dot{1} \quad \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{6} \quad \dot{6} \dot{3} \dot{3} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \quad \dot{1} \dot{6} \quad \dot{6} \dot{6} \mid 5 \cdot \dot{6} \quad \dot{1} \mid$
(锦 绣 花 儿 开 咧) 祝 英 台 咧, 八 月 (哩 就) 十 五

$\dot{3} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{6} \mid 5 \cdot \dot{6} \quad \dot{1} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{3} \quad \dot{5} \mid \dot{6} \dot{6} \dot{1} \quad \dot{2} \dot{3} \dot{1} \mid$
中 秋 节 咧,(牡 丹 花, 倒 采 茶) 小 妹 姻 嫁

$\dot{6} \dot{6} \dot{1} \quad \dot{2} \dot{3} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{6} \quad \dot{3} \dot{6} \dot{3} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \quad \dot{6} \dot{3} \quad \dot{6} \dot{6} \mid 5 \cdot \dot{6} \quad \dot{1} \mid$
(锦 绣 花 儿 开 咧) 天 肠 来 咧。五 月 (哩 就) 采 茶

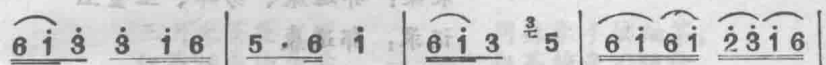




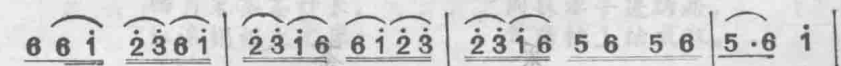
街上 卖,(来就 牡丹花,倒 采 茶)粗 茶 摘 来



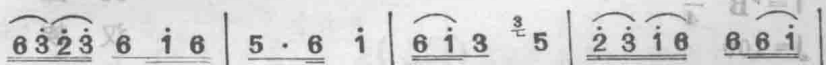
(锦绣 花儿 开 咧)不 值 价 咧。二 月(哩就)采 茶



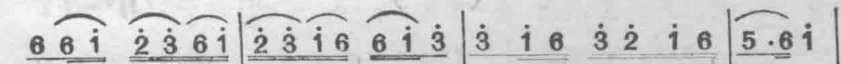
茶 花 开(咧就 牡丹花,倒 采 茶)同 妹 牵 手



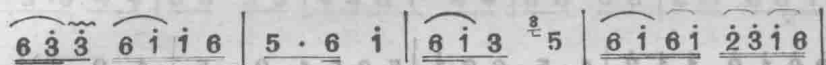
(锦绣 花儿 开 咧)摘 花 戴 咧,好 花(哩就)摘 来



妹 插 起(咧就 牡丹花,倒 采 茶)观 看 小 妹



(锦绣 花儿 开 咧)一 枝 花(咧就)正 月(哩就)采 茶



是 新 年(咧就 牡丹花,倒 采 茶)同 妹 牵 手



(锦绣 花儿 开 咧)进 茶 园 咧,茶 树(哩就)脚 下

(加 快)



初 相 会(咧就 牡丹花,倒 采 茶)要 与 小 妹(锦 绣 花 儿



演唱：范腊梅等

采集：郭道康、易晖、王金玉

记录：郭道康

采 茶

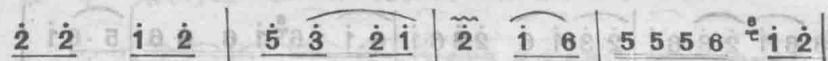
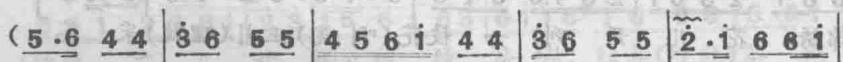
沅 江

汉 族

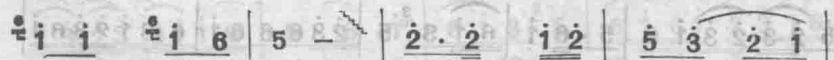
1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 100$

(一)



正月 (哩个) 采(也) 茶 哪 (姐呀哩个) 是新
茶山 (哩个) 脚(也) 下 哪 (姐呀哩个) 初相



年 哪, (哎 哎 哟) 同 妹 (哩个) 牵 哪
会 哪, (哎 哎 哟) 当 初 (哩个) 小 哪



二月采茶茶花开，
好花摘来街头卖，

同妹牵手摘花戴，
犹如小妹一枝花。

三月采茶茶发芽，
细茶摘来街头卖，

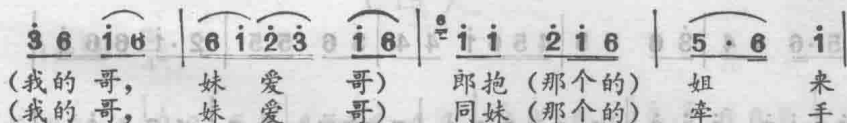
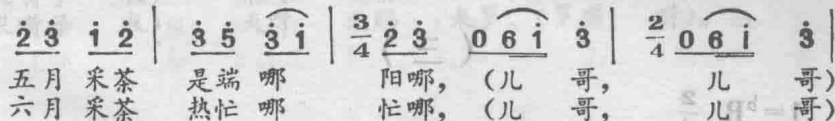
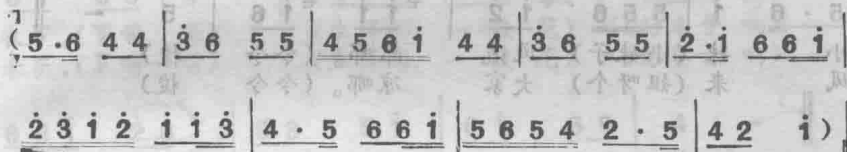
同妹牵手摘细茶，
粗茶摘来不值价。

四月采茶茶叶长，
红漆榻板上牙床，

同妹牵手进绣房，
鸳鸯枕上结成双。

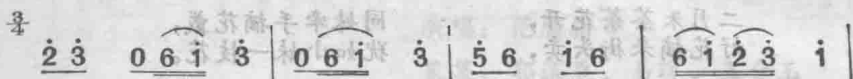
(二)

(1= $\flat B$) $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$





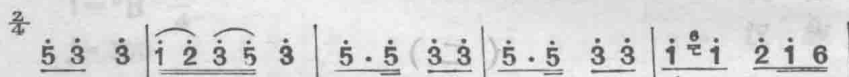
姐呀个 姐抱 郎。(哪 令 令 梭) 二 人 相 交 咀 对 呀
姐呀个 去 歇 凉。(哪 令 令 梭) 端 把 椅 子 栏 门 呀



咀呀, (儿 哥 儿 哥) (我的 哥呀, 妹 爱 哥)
坐呀, (儿 哥 儿 哥) (我的 哥呀, 妹 爱 哥)



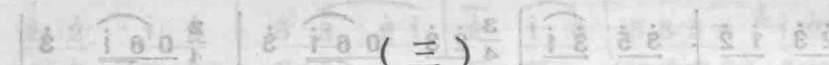
风 流 (那个的) 小 妹 小 妹 子 风 流 郎 哪。(令 令 梭)
扇 得 (那个的) 风 来 姐 呀 个 大 家 凉 哪。(令 令 梭)



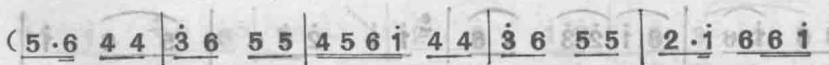
天 伴 月 伴 月 星, (悉 悉 嗦 嗦 悉 悉 嗦 嗦) 风 流 (那个的)
天 伴 月 伴 月 星, (悉 悉 嗦 嗦 悉 悉 嗦 嗦) 扇 得 (那个的)



小 妹 (小 妹 子) 风 流 郎 哪。(令 令 梭)
风 来 (姐 呀 个) 大 家 凉 哪。(令 令 梭)



(1 = \flat B) $\frac{2}{4}$



2 3 1 2 | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{3}$ | 4 . 5 6 6 $\overset{\circ}{1}$ | 5 6 5 4 2 . 5 | 4 2 $\overset{\circ}{1}$ |

$\dot{2} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{2} \mid \dot{5} \dot{5} \mid \dot{2} \dot{1} \mid$ $\frac{3}{4}$ $\dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{2} \mid$ $\frac{3}{4}$ $\dot{3} \mid \dot{2} \dot{1} \mid$
 七月 采花 秋风 哪 起呀,姐在(哩个) 房 哪
 八月 采花 雁门 哪 开呀,山伯(哩个) 姻 哪

$\dot{2} \mid \dot{1} \mid \underline{6 \ 6 \ 5} \mid \underline{6 \ 1} \mid \dot{2} \mid \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{5 \ 1} \mid \underline{6 \ 1} \mid \underline{6 \ 5} \mid$
 中 哪 纺(呀么)纺车 响 咧, 坐呀 坐高 椅哪。(罗 哪
 缘 哪 纺(呀么)纺车 响 咧, 祝呀 祝英 台哪。(罗 哪

$4 \mid - \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid$ $\frac{3}{4}$ $\dot{5} \dot{3} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2}} \mid$
 哪) 左 手 飘 右 手 呀 织 呀, 与 郎 哥 的
 哪) 如 今 就 是 中 秋 呀 节 呀, 山 伯 的 个

$\frac{3}{4}$ $\dot{3} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \dot{2} \mid \dot{1} \mid \underline{6 \ 6 \ 5} \mid \underline{6 \ 1} \mid \dot{2} \mid \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{5 \ 1} \mid$
 织 呀 起 呀 (纺呀么 纺车 响 哪) 采呀 采茶
 姻 呀 缘 呀 (纺呀么 纺车 响 哪) 天呀 天 赐

$\underline{6 \ 1} \mid \underline{6 \ 5} \mid 4 \mid - \mid$ $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ 6} \mid$ $\frac{3}{4}$ $\underline{6 \ 6 \ 1} \mid \underline{\dot{2} \ 6} \mid$
 衣 罗, (罗 哪 哪) (生得那 一 枝 花) (纺车子 响)
 来 罗, (罗 哪 哪) (生得那 一 枝 花) (纺车子 响)

$\underline{6 \ 6 \ 1} \mid \underline{\dot{2} \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{5 \ 1} \mid \underline{6 \ 1} \mid \underline{6 \ 5} \mid 4 \mid - \parallel$
 (衣 哪 子 衣) 来 呀 来 茶 衣 罗。(罗 哪 哪)。
 (衣 哪 子 衣) 天 呀 天 赐 来 罗。(罗 哪 哪)。
 (哪 来 三 哪 三) 光 不 美

(四)

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

$(\underline{5 \cdot 6} \mid \underline{4 \ 4} \mid \underline{\dot{3} \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \mid \underline{4 \ 5 \ 6 \ 1} \mid \underline{4 \ 4} \mid \underline{\dot{3} \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \mid \underline{6 \ 6 \ 5} \mid$

$\underline{2\ 3\ 1\ 2}\ \underline{1\ 1\ 3}\ |\ 4\cdot 5\ \underline{6\ 6\ 1}\ |\ 5\ 6\ 5\ 4\ \underline{2\cdot 5}\ |\ 4\ 2\ 1\)\ |$

$\underline{2\cdot 2}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |\ \underline{5\cdot 6}\ 1\ |\ 3\ 3\ \underline{2\ 6}\ |\ \overset{6}{\text{e}}\ \underline{1\cdot 6}\ 5\ |$

九 月 (哪的个) 采 茶 是 呀 是 重 阳 哪,
十 月 (哪的个) 采 茶 过 呀 过 大 江 哪,

$\underline{6\cdot 1}\ \underline{6\ 3}\ |\ \underline{5\ 6}\ 5\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 1\ 6\ 5}\ |\ 3\ 6\ 5\ |$

是 呀 是 重 阳 哪, 园 中 摘 花 子 (哎哎 哟)
过 呀 过 大 江 哪, 脚 踏 船 头 子 (哎哎 哟)

$\underline{3}\ 6\ \underline{3}\ |\ \underline{1\cdot 6}\ 6\ |\ 3\ 3\ \underline{3\ 6}\ |\ \overset{6}{\text{e}}\ \underline{1\cdot 6}\ 5\ |$

不 呀 求 郎 呀, (三 呀 三 姑 子 娘 哪)
接 呀 师 娘 呀, (三 呀 三 姑 子 娘 哪)

$\underline{3\ 3}\ \underline{2\ 6}\ |\ \underline{5\cdot 6}\ 1\ |\ 3\ 3\ \underline{2\ 6}\ |\ \overset{6}{\text{e}}\ \underline{1\cdot 6}\ 5\ |$

恐 怕 (那个) 旁 人 来 呀 来 耻 笑 呀,
接 得 (那个) 师 娘 归 呀 归 家 转 呀,

$\underline{6\ 1}\ \underline{6\ 3}\ |\ 5\ 6\ 5\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 1\ 6\ 5}\ |\ 3\ 6\ 5\ |$

来 呀 来 耻 笑 呀, 园 中 摘 花 子 (哎哎 哟)
归 呀 归 家 转 呀, 同 妹 牵 车 子 (哎哎 哟)

$\underline{3}\ 6\ \underline{3}\ |\ \underline{1\cdot 6}\ 6\ |\ 2\cdot 3\ \underline{2\ 6\ 6}\ |\ \underline{1\cdot 6}\ 5\ |$

不 呀 久 长 哪。(三 呀 三 姑 子 娘 哪)
莫 呀 慌 张 哪。(三 呀 三 姑 子 娘 哪)

(五)

$1 = {}^bB\ \frac{2}{4}$

$(\underline{5\cdot 6}\ 4\ 4\ |\ 3\ 6\ 5\ 5\ |\ 4\ 5\ 6\ 1\ 4\ 4\ |\ 3\ 6\ 5\ 5\ |\ 2\cdot 1\ 6\ 6\ 1\ |$

$\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{1} \dot{3} \quad | \quad 4.5 \quad 66\dot{1} \quad | \quad 5654 \quad 2.5 \quad | \quad 42 \quad \dot{1}) \quad |$

$\dot{2} \dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{2} \quad | \quad \dot{3} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{1} \quad | \quad \dot{3} 6\dot{1} \quad \dot{2} \dot{2} \dot{3} \quad | \quad \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 \quad 5 \quad |$
十一月 采茶 落大 雪呀 (罗 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨)
十二月 采茶 又一 年呀 (罗 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨)

$\dot{3} 5\dot{3} 5 \quad 6 5\dot{3} \quad | \quad 6 3 6 \quad 5 \quad | \quad \dot{2} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{3} \dot{1} \quad | \quad \dot{3} \dot{1} \dot{3} \quad \dot{2} \quad |$
大雪个 飞飞嘛 (哎 哟) 盖屋 檐 哪。(哎 哟)
洗手个 焚香嘛 (哎 哟) 拜祖 先 哪。(哎 哟)

$\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \quad \overset{\circ}{\dot{1}} \dot{1} \quad | \quad \dot{3} \dot{1} \quad \dot{2} \dot{1} \quad | \quad \dot{3} \overset{\circ}{\dot{1}} \quad \overset{w}{\dot{2} \dot{2}} \quad | \quad \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 \quad 5 \quad |$
姐在(那个) 房中 烤炭 火呀,(哪 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨)
拜了(的个) 祖先 归家 转呀,(哪 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨)

$5 3 6 \quad 3 5 3 \quad | \quad 6 3 6 \quad 5 \quad | \quad \dot{2} \dot{3} \quad \dot{3} \dot{2} \dot{1} \quad | \quad \dot{3} \dot{1} \dot{3} \quad \dot{2} \quad ||$
郎在 外边嘛 (哎 哟) 受风 寒 哪。(哎 哟)

$\overset{6}{\dot{5}} \overset{\circ}{\dot{5}} \overset{\circ}{\dot{5}} 6 \quad 6 5 3 \quad |$
来年 三月 (哎 哟) 又相 逢 哪。(哎 哟)

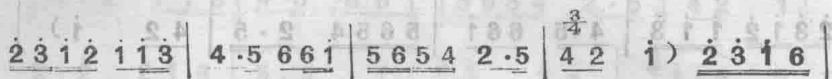
演唱：蔺长清 记录：张辛汗

倒 采 茶

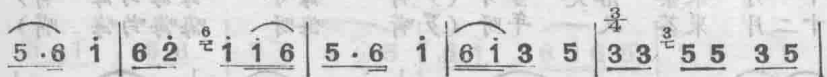
1= $\flat B$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$
♩=84—128

沅 江
汉 族

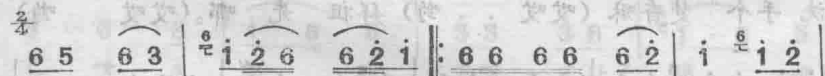
$(\underline{5.6} \quad 44 \quad | \quad \underline{\dot{3} 6} \quad 55 \quad | \quad \underline{456\dot{1}} \quad 44 \quad | \quad \underline{\dot{3} 6} \quad 55 \quad | \quad \underline{\dot{2}.\dot{1}} \quad \underline{66\dot{1}} \quad |$



十二月里



采茶又一年哪 (牡丹花, 倒采茶) 洗手焚香 (锦绣



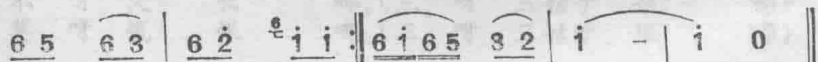
花儿开) 拜祖先哪, 拜了 (的个) 祖先归家

1 6 1

十一月里采茶落大
姐在 (的个) 房中烤炭



转哪, (牡丹) 花倒采茶) 来年三月 (锦绣
雪哪, (牡丹) 花倒采茶) 大雪飞飞 (锦绣
火哪, (牡丹) 花倒采茶) 郎在外边 (锦绣



花儿开) 又相逢哪。进茶园。

花儿开) 盖屋檐哪。

花儿开) 受风寒哪。

演唱: 蔺长清

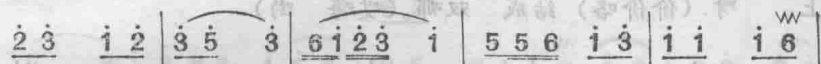
记录: 张辛汗

十二个月采茶

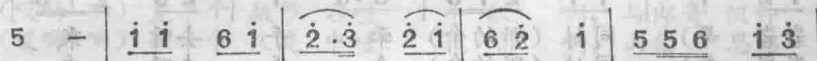
1=C $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$
J=120

(大采茶之一)

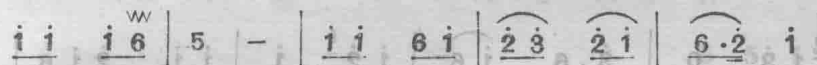
益阳县
汉族



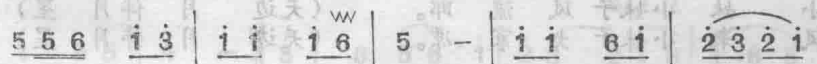
正月 (的个) 采 茶 呀 (价价个) 是新 年哪, (哎嗨
二月 (的个) 采 茶 呀 (价价个) 茶发 芽哪, (哎嗨
三月 (的个) 采 茶 呀 (价价个) 茶花 开哪, (哎嗨
四月 (的个) 采 茶 呀 (价价个) 茶叶 长哪, (哎嗨



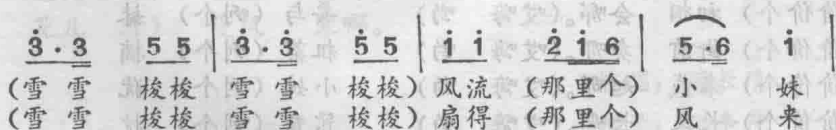
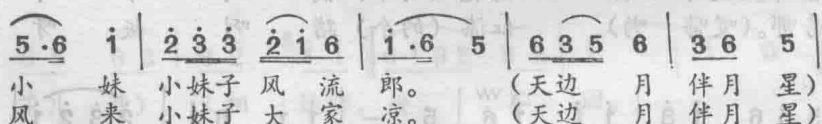
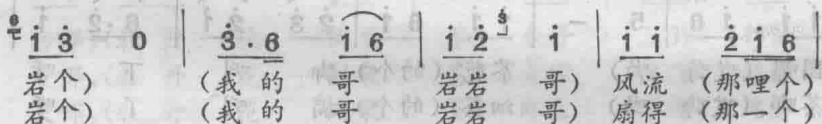
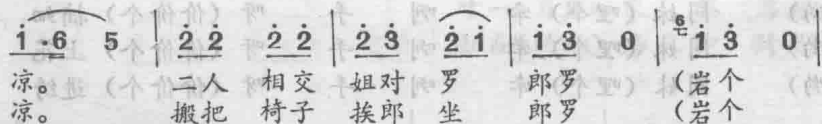
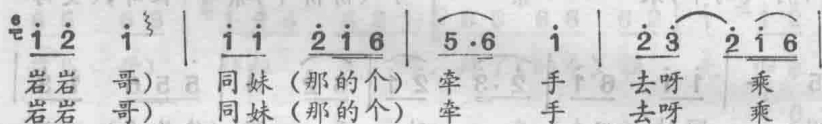
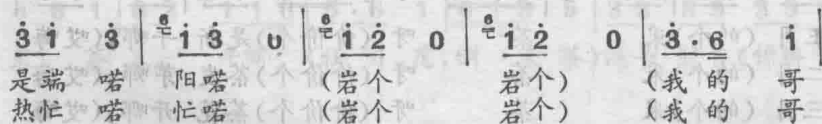
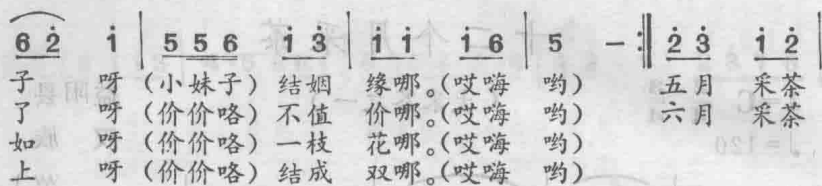
哟) 同妹 (哩个) 牵 咧 手 呀 (价价个) 进茶
哟) 同妹 (哩个) 牵 咧 手 呀 (价价个) 摘细
哟) 同妹 (哩个) 牵 咧 手 呀 (价价个) 上花
哟) 同妹 (哩个) 牵 咧 手 呀 (价价个) 进绣

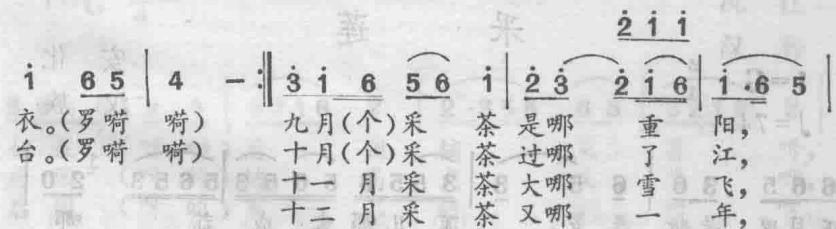
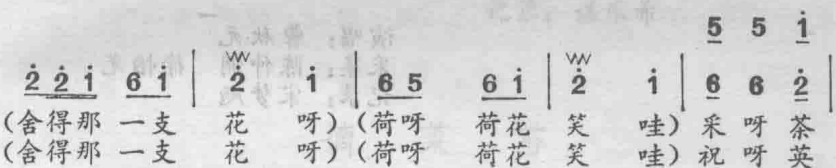
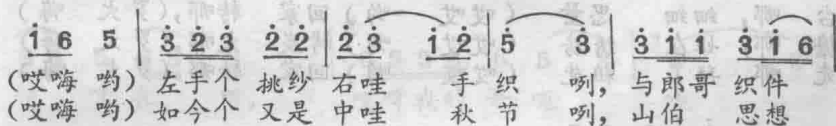
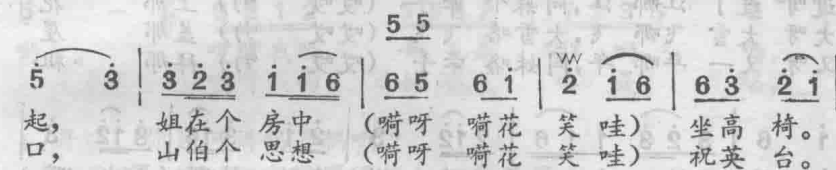
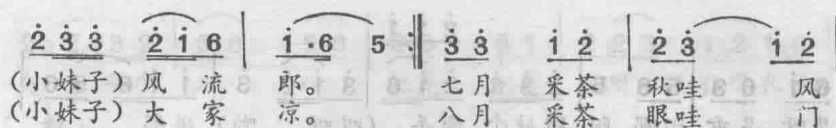


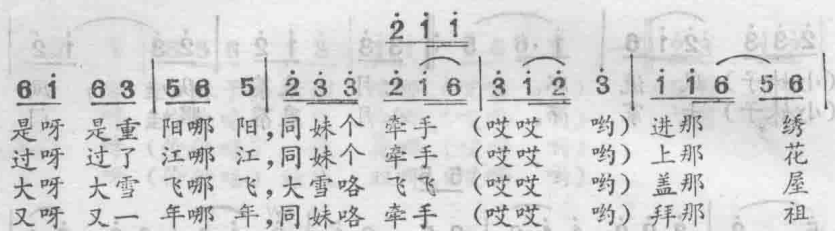
园哪。(哎嗨 哟) 茶苑 (的个) 脚 咧 下 呀
茶哪。(哎嗨 哟) 细茶 (的个) 摘 咧 了 呀
台哪。(哎嗨 哟) 好花 (的个) 摘 咧 下 呀
房哪。(哎嗨 哟) 红漆 (的个) 踏 咧 板 呀



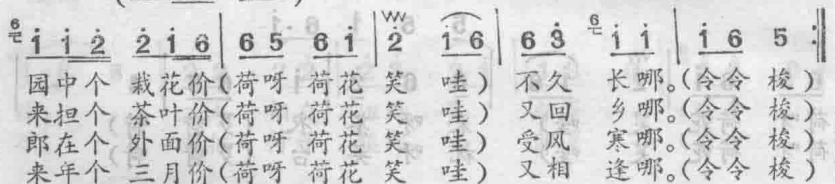
(价价个) 初相 会哪。(哎嗨 哟) 要与 (咧个) 妹
(价价个) 街前 卖哪。(哎嗨 哟) 粗茶 (咧个) 摘
(价价个) 来戴 起哪。(哎嗨 哟) 小妹 (咧个) 犹
(价价个) 长又 长哪。(哎嗨 哟) 鸳鸯 (咧个) 枕







(1 1 6 5 5)



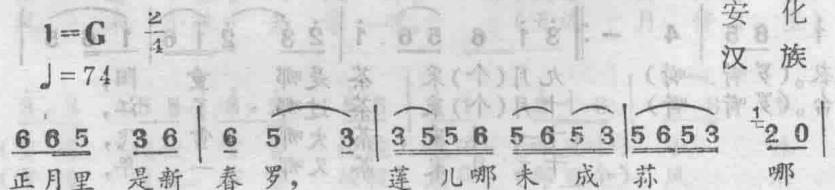
演唱: 曹秋元

采集: 陈仲倜

记录: 宋梦颀

徐怡光

采 莲



安 化
汉 族

2 2 3 2 | 3 6 5 3 | 2 3 6 1 | 2 2 3 1 2 1 6 |
夫 妻 那 个 双 双 把 是 把 莲 采 呀 (衣 呀 衣 子

5 - | 3 2 1 2 | 3 5 3 2 | 7 2 3 5 | 2 |
哟)。 哎 呀 我 的 哥 几 是 哟 哟 哟，
哎 呀 我 的 妹 妹 是 咯 是 咯，

女：哥呢，你如何讲锅是锅咧？

男：妹子呢，你如何晓得冒得锅如何弄菜罗？

3 6 5 6 5 | 3 - | 6 5 3 5 6 5 3 | 5 3 |
划 呀 衣 呀， 哎 呀 我 的 哥 呢 呢

2 . 3 6 6 1 | 2 2 3 1 2 1 6 | 5 - ||
把 呀 把 船 开 呀 (衣 呀 衣 子 哟)。

演唱：湛花未 湛殿坤

采集：湛献群

记录：湛乐希

摘 菜 苕

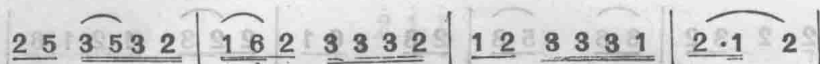
1=G $\frac{2}{4}$

♩=78

沅 江

汉 族

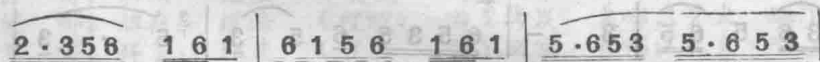
3 2 1 6 | 2 . 5 | 3 2 1 6 | 2 | 2 . 3 5 5 | 6 5 | 3 2 1 6 | 2 |
姐 在 (呀 的) 后 园 摘 菜 苕 呀，
后 园 (呀 的) 墙 高 犬 又 恶 呀，
后 园 (呀 的) 有 一 梧 桐 树 呀，



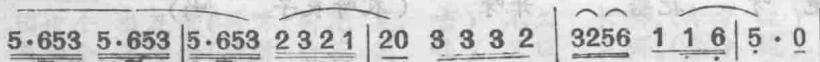
郎在外面子(梅花溜呀溜子 莲花四季花儿开)
墙高犬恶(梅花溜呀溜子 莲花四季花儿开)
手攀梧桐(梅花溜呀溜子 莲花四季花儿开)



打上 一个 石子 来(呀) (溜呀溜子 青哪青,
要我 怎样 来(呀) (溜呀溜子 青哪青,
轻轻 梭下 来(呀) (溜呀溜子 青哪青,



嘟..... 青哪青 溜呀溜子 青哪青, 嘟... ..
嘟..... 青哪青 溜呀溜子 青哪青, 嘟... ..
嘟..... 青哪青 溜呀溜子 青哪青, 嘟... ..



..... 青) 打上 一个 石子 来(呀)
..... 青) 要 我 怎样 来(呀)
..... 青) 轻 轻 梭下 来(呀)

演唱: 石阳春

记录: 张辛汗

到 春 来

1=G $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

♩=96

沅 江

汉 族



1 2 3 1 2 2 3 | 1 2 5 3 2 3 2 1 | 6 . 1 2 3 1 6 5 | 5 -) |

1 2 3 1 6 5 | 3 2 3 | ⁶/₄ 1 2 3 2 1 6 | 1 6 5 : |
到(呀) 春 来(呀) 到 春 来(呀)

5 6 5 3 3 2 | 3 5 6 5 3 3 2 | ⁶/₄ 1 . 3 2 1 6 5 | ³/₄ 1 2 3 1 - |
芙(呀) 蓉(哪) 牡 丹(哪) 百 花 一 齐 开(哪 哟)

1 1 3 2 1 6 5 | 1 6 5 . | 6 5 6 1 1 6 5 | 5 6 1 2 . 5 |
蝴(呀)蝶 满 山 飞 (呀) 飞来飞去 成 双 成 对

3 3 2 1 6 3 | 2 1 6 5 6 1 2 3 | 1 2 1 6 | 1 1 3 2 1 6 5 |
(呀)..... 蝴(呀)蝶 满 山

1 6 5 . | 6 5 6 1 1 6 5 | 5 6 1 2 . 5 |
飞 (呀) 飞来飞去 成 双 成 对

3 3 2 1 6 3 | 3 1 6 5 6 1 2 3 | 1 2 1 . | 1 0 |
(呀).....

演唱：蔺长清

采记：张辛汗

开门

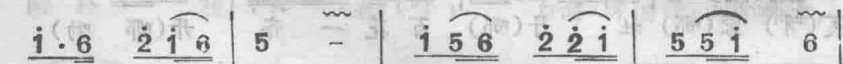
益阳县
汉族

1=C $\frac{2}{4}$

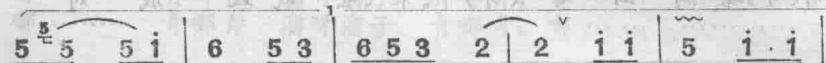
♩ = 96



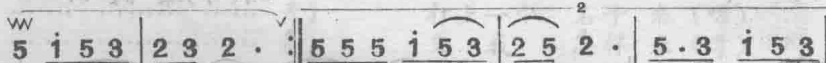
奴哪 在呀 房 中哪 绣哩 花 綾 咧
用哪 手哇 推 开呀 门哪 两 扇 咧



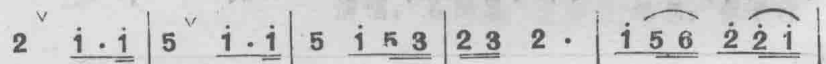
(哪 火 衣那火 嘿) 忽听 得呀 门外 哩
(哪 火 衣那火 嘿) 原来 是呀 干哪 哥



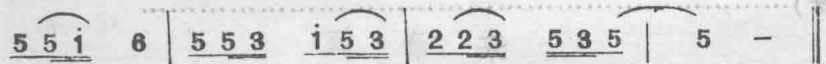
叫哇 一声 (哪哎 衣哪哎 嘿,) (衣衣 喃 衣衣



喃衣哪个 嘿火嘿) 干哥价 到来 临哪 (哪哎 衣哪哎



嘿 衣衣 哪 衣衣 哪 衣哪哎 嘿哎嘿) 原来 是呀



干哪 哥 干哥价 到来 临来 嘿火嘿。

演唱：廖春生

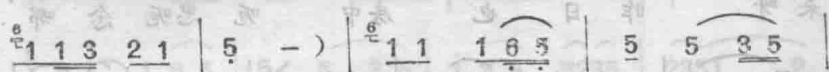
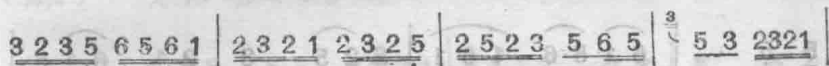
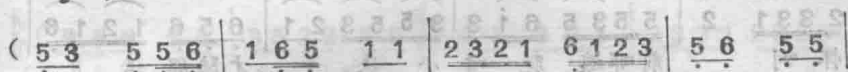
记录：杨运镇

清 早 起

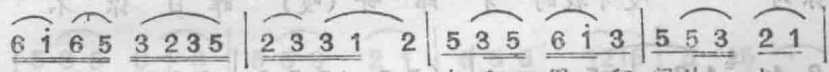
南 县
汉 族

1=F $\frac{2}{4}$

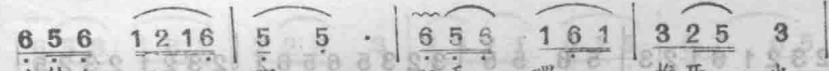
♩=76



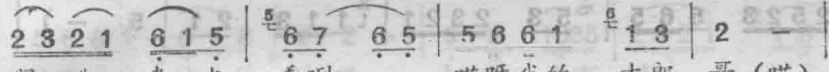
(女) 清哪 早哇 起 呀



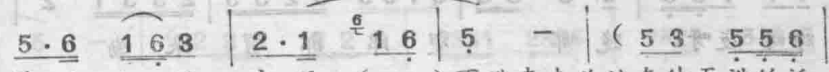
巧 哇 梳 妆 咧 忽听 得 啊 门外 也



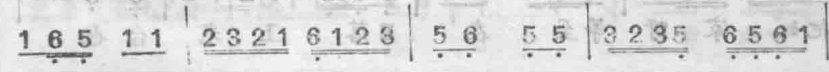
响什么 叮 哪 双手 喂 推开 也



门 哟 来 也 看咧 哎呀我的 才郎 哥 (哎)



请 进 奴 绣 房 呢 (男白) 不进来未必站在外面讲的话。



5 -) | $\overset{6}{\text{C}}$ 1 1 | 6 1 6 5 | 5 5 3 5 | 6 1 6 5 | 3 2 3 5 |
扯呀 郎 的 衣 呀 抱 在 奴 胸

2 3 3 1 | 2 | 5 5 3 5 | 6 1 3 | 3 5 5 3 2 1 | 6 5 6 | 1 2 1 6 |
怀 咧 前哪逃 脱 哇 小 妹 子 才 陪 那 话 儿

5 5 . | 6 1 5 6 | 1 6 1 | 2 2 5 | 3 | 2 1 | 6 1 5 |
来 呀 昨 日 也 房 中 呢 思 呢 念 哪

6 7 | 6 | 5 6 6 1 | 6 1 3 | 2 5 | 5 . 6 | 1 6 3 5 |
你 咧 哎 呀 我 的 才 郎 哥 (哎) 昨 日 你 不

2 . 1 | $\overset{6}{\text{C}}$ 1 6 | 5 - | (5 3 | 5 5 6 | 1 6 5 | 1 1 |
来 也

2 3 2 1 | 6 1 2 3 | 5 6 | 5 5 | 3 2 3 5 | 6 5 6 1 | 2 3 2 1 | 2 3 2 5 |

2 5 2 3 | 5 6 5 | $\overset{3}{\text{C}}$ 5 3 | 2 3 2 1 | $\overset{6}{\text{C}}$ 1 1 3 | 2 1 | 5 -) |

$\overset{6}{\text{C}}$ 1 1 | 1 6 5 | 5 5 3 5 | 6 1 6 5 | 3 2 3 5 | 2 3 3 1 | 2 |
昨 哇 夜 呀 晚 哪 望 郎 郎 冒 来 嘞

5 3 5 | 6 1 3 | 5 5 3 | 2 1 | 6 5 6 | 1 2 1 6 | 5 5 . |
把 奴 家 呀 等 至 在 日 落 上 光 台 也

6 5 6 | 1 6 1 | 2 2 5 | 3 | 2 3 2 1 | 6 1 5 | $\overset{5}{\text{C}}$ 6 7 | 6 |
耳 听 得 樵 楼 上 鼓 打 二 更 更 咧

5 6 6 1 6 1 3 | 2 5 | 5 . 6 1 6 3 5 | 2 3 2 1 7 6 | 5 - |
 哎呀我的才郎哥(哎)独自上牙床呢

||: (3 5 6 5 5 | 3 5 2 3 5 5 :| 2 3 5 3 2 1 | 2 3 3 1 2 3 2 5 |
 (男白) 哎呀, 真造哒菜哒!

2 5 2 3 5 6 5 | 5 3 2 3 2 1 | 6 1 1 3 2 6 | 5 5) |

⁶ 1 1 1 6 5 | 5 5 3 5 | 1 3 5 3 2 3 5 | 2 3 3 1 2 |
 (男) 昨哇夜呀晚哪非呀怪郎有来咧

5 3 5 6 1 3 | 5 5 3 2 1 | 6 5 6 1 2 1 6 | 5 5 . |
 三朋的呀四友呀邀老子去打牌也

6 5 6 1 6 1 | 2 2 5 3 | 2 3 2 1 6 1 5 | 6 7 6 5 |
 拉拉也扯扯正好耍一耍嘞

5 6 6 1 6 1 3 | 2 2 . | 5 . 6 1 6 3 5 | 2 3 2 1 ⁶ 1 6 |
 哎呀我的贤妹妹呀打牌我有来也

5 - | (2 3 5 3 2 1 | 2 3 3 1 2 3 2 5 | 2 5 2 3 5 6 5 |

5 3 2 3 2 1 | 6 1 1 3 2 6 | 5 5) | ⁶ 1 1 1 6 5 |
 才呀郎呀

5 5 3 5 | 1 3 5 3 2 3 5 | 2 3 3 1 2 | 5 3 5 6 1 3 |
 哥哇真正不是人咧咳咳, 你呀在的

演唱：陈树勋
采集：陈仲侗
记录：杨运镇

陈绍平
宋梦颺

桃 江
汉 族

$$J = 120$$

493

1	2	3	2	6 1	5 5	6 6	1 6	5
哟， 哟， 哟， 哟， 哟， 哟，	我 我一 讨 少 舍	(哒) (呀) (呀) (呀) (呀)	我 一支 讨 不 来 舍	爱 支 不 来 不 得	她(呀) 花(呀) 成(呀) 往(呀) 得(呀)	(米 米 米 米 米 米)	梭 梭 梭 梭 梭 梭	来 来 来 来 来 来)

〔歌词〕(二)白:哎呀,干哥哥呢,你何解不讨个堂客罗?
(三)白:哎呀,干哥哥呢,你何解不借点钱罗?
(四)白:哎呀,干哥哥呢,你何解不卖掉一个丘田啦?
(五)白:哎呀,干哥哥呢,你何解不打一个会呢?

演唱：王少海
采集：郭道康
记录：符汇河

494

$\dot{6} \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \cdot \dot{1} \mid \dot{6} \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 6 \mid \dot{1} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ 6 \ 5 \ 6 \mid$
我 爱 罗 姐 的 也 好 呢 油 儿 头 哇，

$\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{6} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 6 \mid \dot{1} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{6} \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 6 \mid$
油 头 咧 生 得 啊， 又 呢 又 如 何 哇，

$\dot{5} \cdot \dot{6} \ \dot{1} \cdot \dot{6} \mid \dot{5} \ 6 \ 5 \ 3 \ \dot{2} \ 3 \ \dot{1} \mid \dot{5} \ 3 \ 2 \mid \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid$
好 象 师 子 价 滚 绣 罗 球。 二 啊 爱 儿

$\dot{6} \ \dot{3} \ 2 \ \dot{1} \ 6 \mid \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \mid \dot{2} \cdot \dot{1} \ 6 \mid \dot{6} \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \cdot \dot{1} \mid$
姐 咧， 哥 哥 子 爱 什 么 哇， 我 爱 罗

$\dot{6} \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 6 \mid \dot{1} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{1} \cdot \dot{6} \ 6 \mid \dot{6} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \cdot \dot{1} \mid$
姐 的 呀， 好 哇 儿 眉 毛 哇， 眉 毛 咧

$\dot{6} \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 6 \mid \dot{1} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ 6 \ 5 \ 6 \mid \dot{1} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid$
生 得 那 又 呢 又 如 何 哇， 两 嘞 两 头

$\dot{1} \cdot \dot{6} \ 6 \mid \dot{5} \cdot \dot{6} \ \dot{1} \cdot \dot{6} \mid \dot{5} \ 3 \ 5 \ 3 \ 5 \ 3 \ 5 \mid \dot{6} \ 5 \ 3 \ 2 \mid$
弯 哪， 好 象 哪 天 边 价 娥 眉 罗 月。

三爱姐，哥哥爱什么？
我爱姐的好眼睛；
眼睛生得又如何？又如何？
好象天边伴月星，
好比天边伴月星。

四爱姐，哥哥爱什么？
我爱姐的好耳朵；
耳朵生得又如何？又如何？
金钗环子两边分，
好象玉女下凡尘。

五爱姐，哥哥爱什么？
 我爱姐的好白口，
 白口生得又如何？又如何？
 讲起话来声音尖，
 好象深山画眉叫。

六爱姐，哥哥爱什么？
 我爱姐的好云肩；
 云肩生得又如何？又如何？
 云肩钩上五色线，
 好象当年穆桂英。

七爱姐，哥哥爱什么？
 我爱姐的好白手；
 白手生得又如何？又如何？
 好象池塘白莲藕，
 好象池塘白莲藕。

八爱姐，哥哥爱什么？
 我爱姐的十指尖；
 十指尖尖又如何？又如何？
 好象池塘白莲花，
 好象池塘白莲花。

九爱姐，哥哥爱什么？
 我爱姐的好罗裙；
 好罗裙价又如何？又如何？
 罗裙带子两边分，
 好象仙女下凡尘。

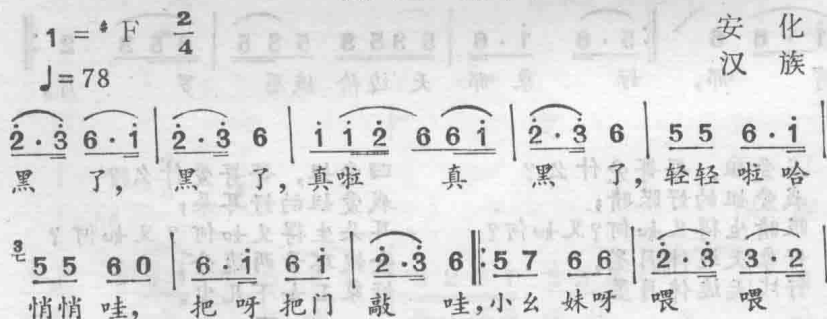
十爱姐，哥哥爱什么？
 我爱姐的好细足；
 细足生得又如何？又如何？
 走起路来快如风，
 好比神仙驾祥云。

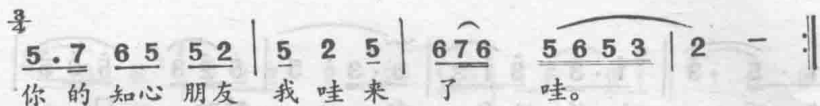
演唱：王少海
 采集：郭道康 符汇河

记词：曹述卿
 记谱：郭道康

黑了！黑了！

安 化
 汉 族





演唱：侯安汉

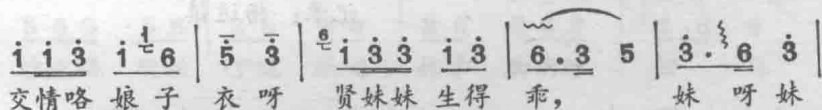
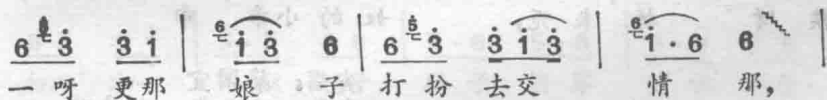
记录：谌乐希，

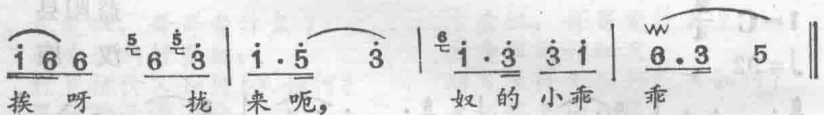
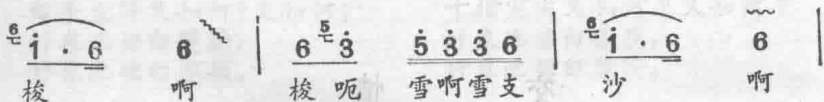
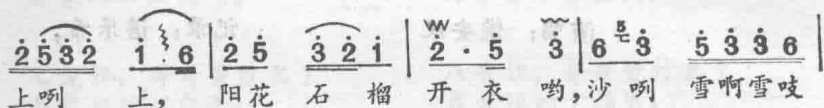
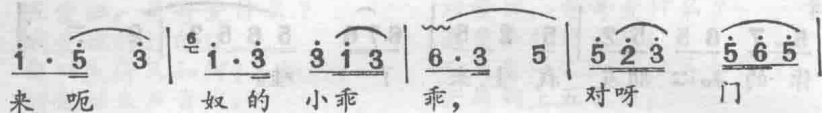
交 情

益阳县

汉族

1=C $\frac{2}{4}$
J=92





演唱: 蔡国宜
采集: 汤光华 宋梦颢
记录: 杨运镇

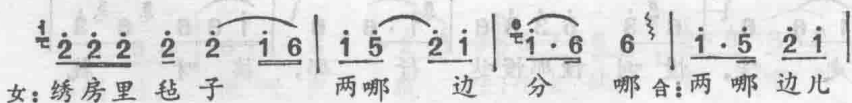
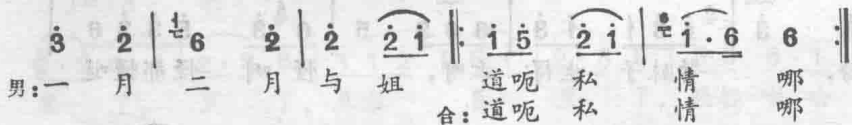
道 私 情

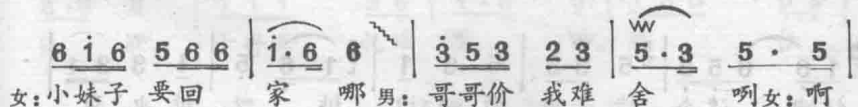
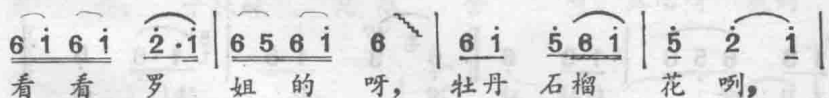
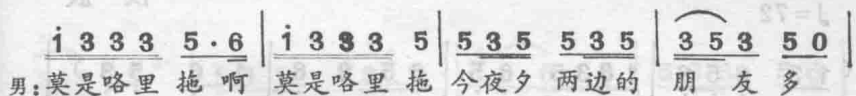
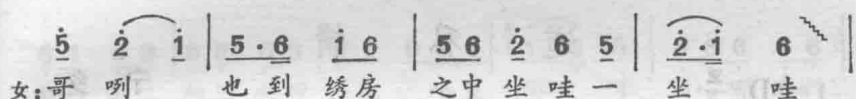
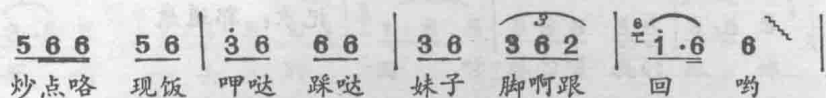
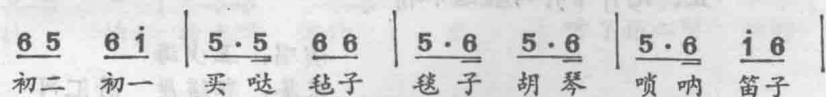
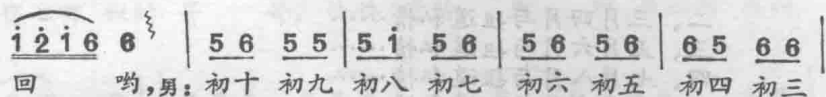
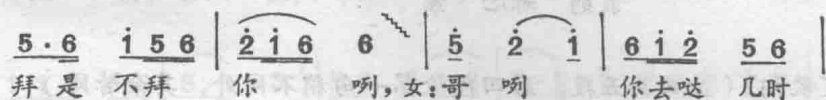
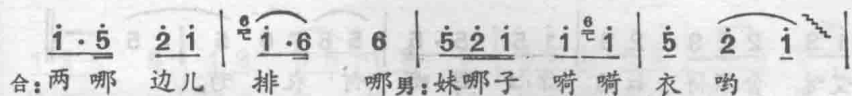
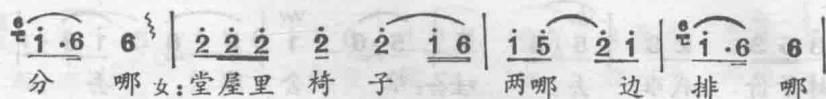
1=A $\frac{2}{4}$

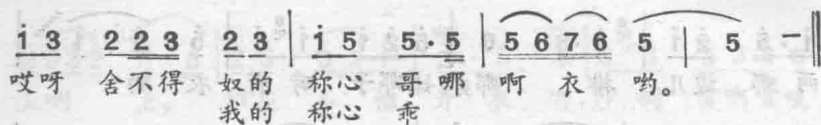
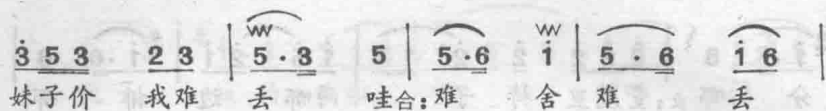
♩ = 84

桃 江

汉 族







[歌词] (此曲共五段，后四段除第一句稍不同外，其余皆同)

二、三月四月与姐道私情……

三、五月六月与姐道私情……

四、七月八月与姐道私情……

五、九月十月与姐道私情……

演唱：王少海

采集：郭道康 符汇河

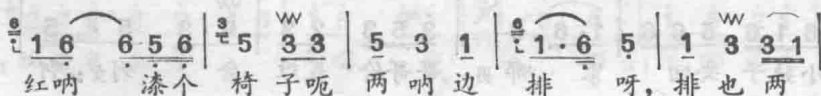
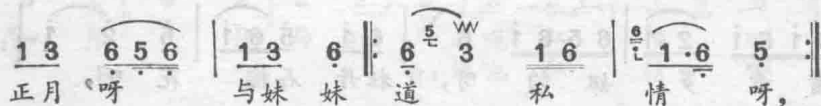
记录：郭道康

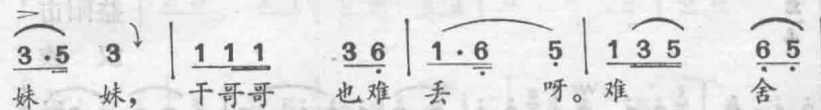
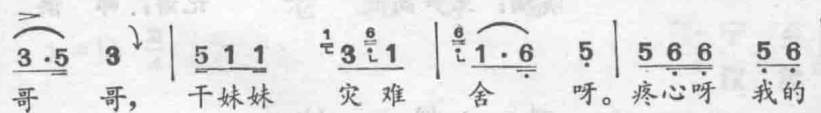
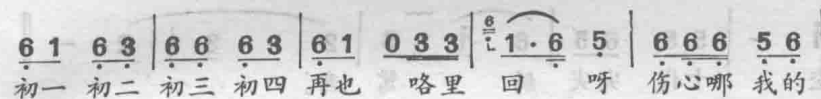
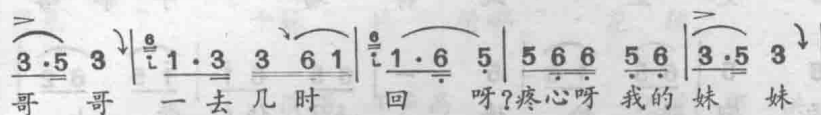
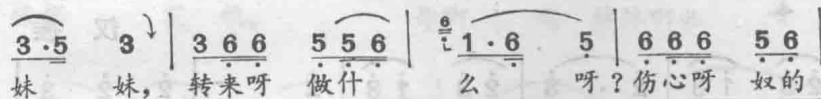
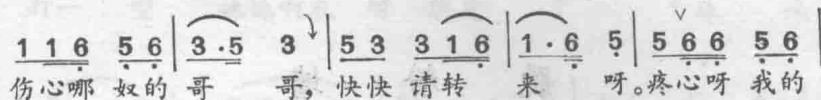
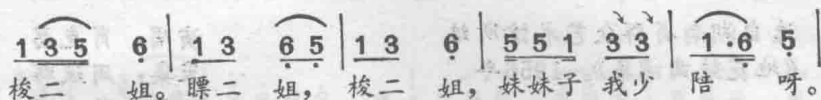
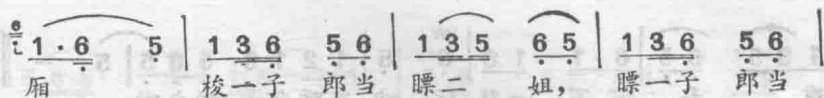
道 私 情

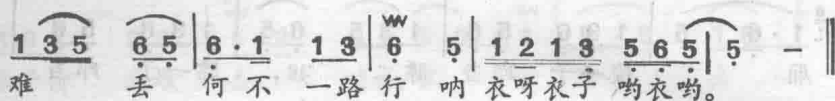
1 = D $\frac{2}{4}$

♩ = 72

宁 乡
汉 族







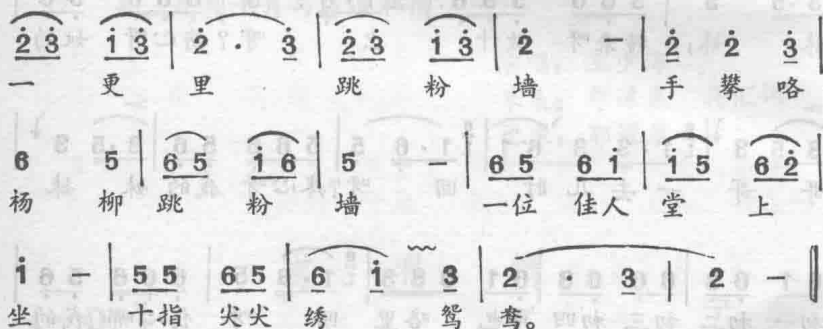
选自湖南省群众艺术馆所编
《地花鼓曲调集》。1956年

演唱：肖克昌
采集：周斌辉
记录：范志光

跳 粉 墙

$\frac{2}{4}$

益阳市
汉族



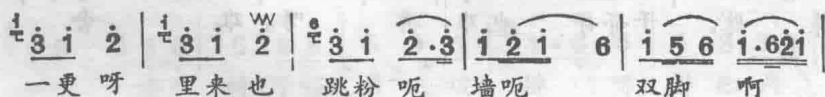
演唱：王声高

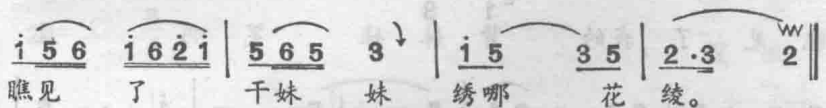
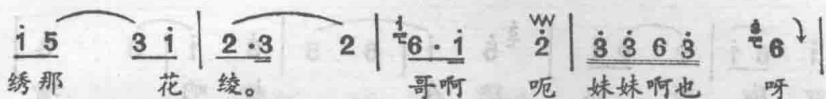
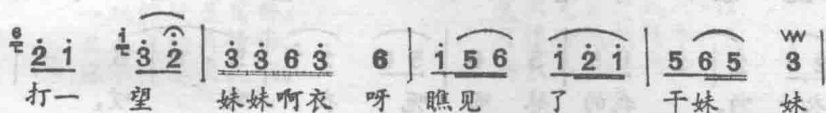
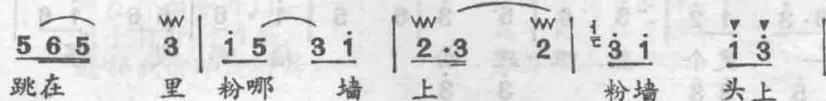
记谱：郇 洪

跳 粉 墙

$\frac{2}{4}$

益阳市
汉族





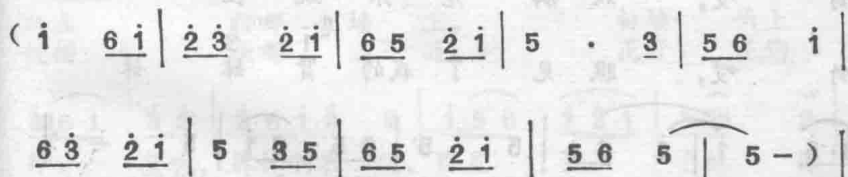
演唱：王声高

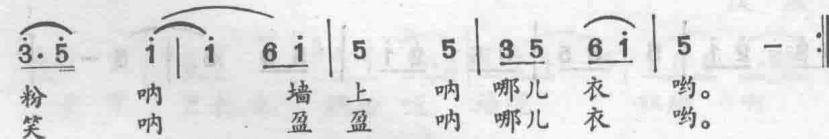
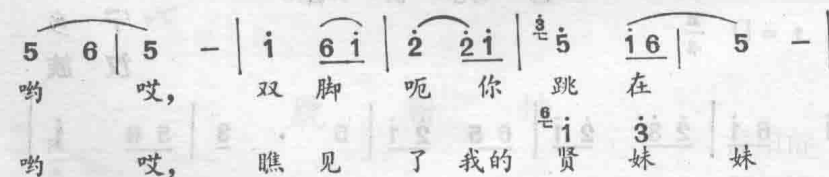
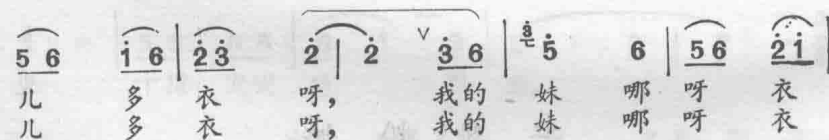
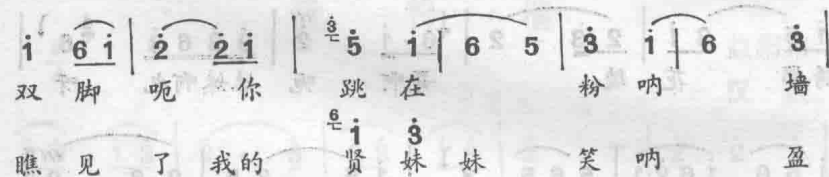
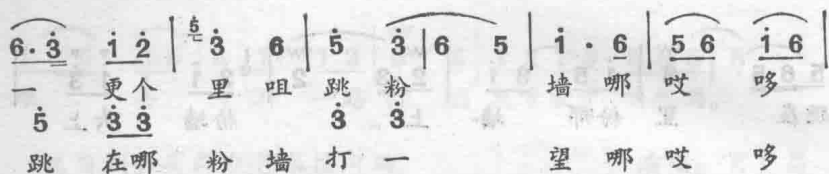
记谱：郅 洪

老 跳 粉 墙

1 = D $\frac{2}{4}$

宁 乡
汉 族





二更里个把郎寻，
郎在外面等开门。
用手打开门两扇，
迎接我情郎进绣房。

四更里个上牙床，
一双锦被盖鸳鸯。
二人说的真情话，
露水夫妻要久长。

三更里个进绣房，
红漆踏板象牙床。
双手拨开红罗帐，
罗帐搭在金钩上。

五更里个鸡报晓，
又只见窗外到天明。
可恨金鸡叫得早，
拆散我夫妻两分开。

演唱：罗以文 采集：周斌辉 记录：刘参军

新 跳 粉 墙

宁 乡
汉 族

2 = C $\frac{2}{4}$

(1 5 6 1 1 3 | 5 6 3 2 2 | 1 5 3 1 | 3 . 3 2) | 1 3 1 2 |

一 更 哪
二 更 哪

1 3 1 2 | 3 3 2 . 3 | 1 2 1 6 | 1 5 6 1 6 2 1 |

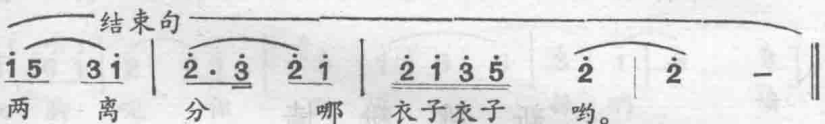
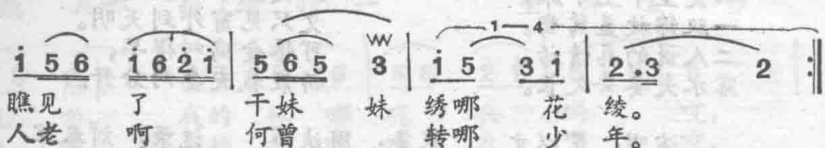
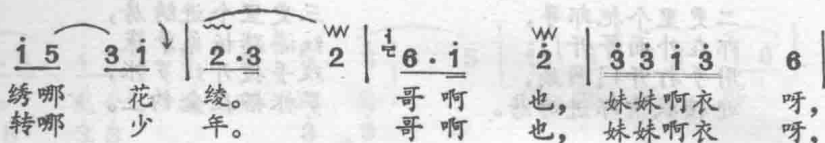
里 来 也 跳 粉 也 墙 哪， 双 脚 啊
里 来 也 进 花 也 园 哪， 手 攀 啊

5 6 5 3 | 1 5 3 1 | 2 . 3 2 | 1 3 1 1 6 |

跳 在 粉 哪 墙 上。 粉 墙 头 上
桃 树 泪 哪 连 连。 花 开 花 谢

3 6 1 3 2 | 3 6 1 3 6 | 1 5 6 1 2 1 | 5 6 5 3 |

打 一 望 呢， 妹 妹 啊 衣 呀， 瞧 见 了 干 妹 妹
年 年 有 呢， 妹 妹 啊 衣 呀， 人 老 啊 何 曾



三更里来进绣房，
 红漆踏板象牙床。
 象牙床上鸳鸯枕，
 鸳鸯枕上结成双。

四更里来月儿偏西方，
 情哥情姐诉衷肠。
 大旱不断长江水，
 星星常伴月儿旁。

五更里来天将明，
 笼内金鸡报晓声。
 可恨金鸡叫得早，
 拆散鸳鸯两离分。

演唱：肖克冒
 采集：周斌辉 刘参军
 记录：李雅城 罗郊夫

注：此地花鼓在益阳地区
 各县广为流传。

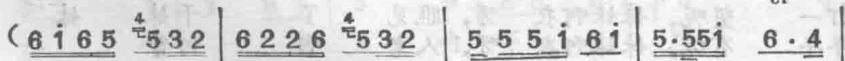
选自湖南省群众艺术馆所
 编《地花鼓曲调》集。

垮 垮 调

1 = $\flat A$ $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 60$

南 县 族
汉 族



5 -) | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ |
一 呀 更 子 里 呀, 月 儿 照 花

1̣ - | 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ |
台, 情 郎 哥 哟 奴 今 哪 晚 上 来 呀。

6̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ |
叫 丫 环 打 上 四 呀 两 酒 哇, 四 个 的 个

5̣ 1̣ 6̣ 6̣ . | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 4 - |
茶 碟 碟 儿 摆 呀 摆 上 来 也。

(过 门) | 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ |
一 碗 那 黄 板 鸡 呀, 炒 的 是 板

1̣ - | 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ |
栗。 二 碗 哪 木 耳 炒 的 是 仔 鸡 呀。

6̣ 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ |
玉 石 里 就 牙 筷 对 着 二 面 摆 呀, 手 提 里 就

5̣ 1̣ 6̣ 6̣ . | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 4 - ||
银 壶 壶 儿 等 呀 等 郎 来 也。

演唱: 范腊梅

采集: 易 晖、王金玉等

记录: 郭道康

十 转

益阳市
汉族

(6 - 6) $\frac{2}{4}$



演唱：王声高

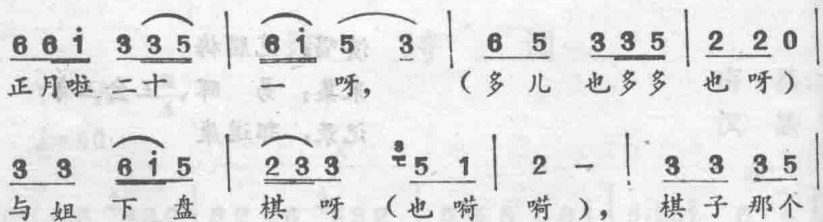
记录：郇 洪

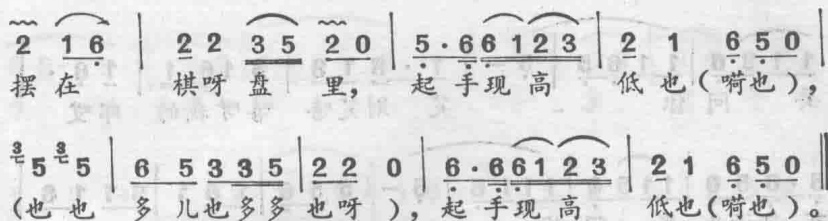
下 盘 棋

1=F $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

J=130

安 化
汉 族





二月二十过,
郎在姐家坐,
二人坐起金丝鲤,
好比两夫妻。

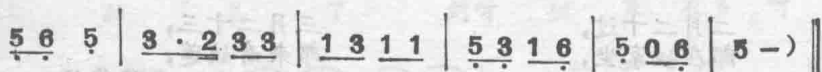
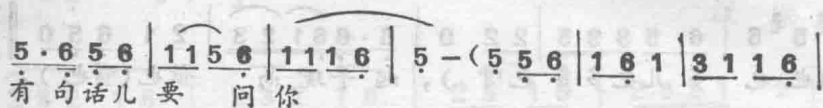
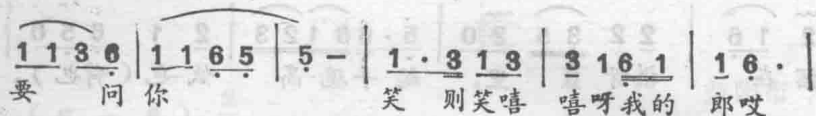
三月二十三,
郎来看姣莲,
黄油伞伞儿广藤藤缠,
二人打起月团圆。

演唱: 杨太山
采集: 湛献群
记录: 湛乐希

下 棋

益阳市
汉 族





演唱：王声高

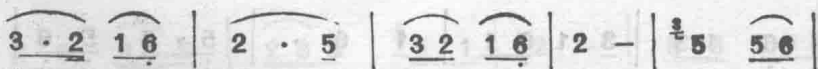
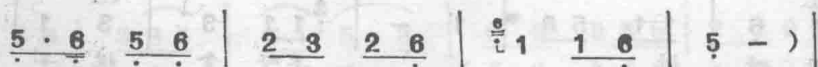
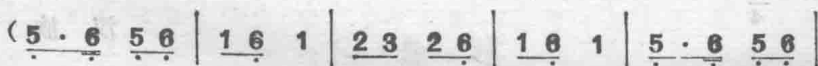
记录：郦 洪

下 盘 棋

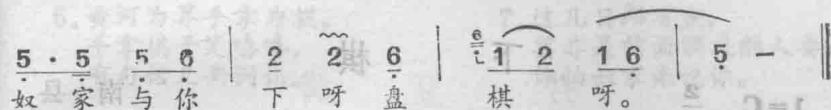
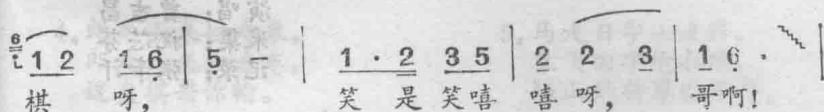
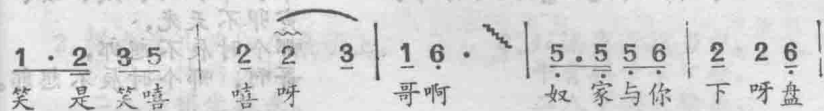
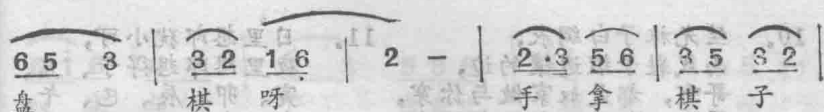
1=G $\frac{2}{4}$

♩=84

沅 江
汉 族



1. 情 郎 哥 与 奴 家 下 呀



2. 红漆桌子当中摆,
茶几茶椅摆两厢,
棋盘桌子在中央,
哥啊, 这盘棋子在中央。

3. 郎动卒子姐动车,
郎动卒子姐动车,
哥啊, 这盘棋子要郎输,
哥啊, 这盘棋子要郎输。

4. 这几日你有来因何故?
你在大街调戏别人妻,
哥啊, 猜得是的不是的,
哥啊, 猜得是的不是的。

5. 这几日我有来非别事,
三朋四友邀我去打牌,
妹啊, 因此有到你家来,
妹啊, 因此有到你家来。

6. 来与不来全在你,
来与不来凭你的心,
哥啊, 你把良心放当中,
哥啊, 你把良心放当中。

7. 劝情哥哥你早收心,
如今的姑娘几个有良心,
哥啊, 花花世界人哄人,
哥啊, 花花世界人哄人。

8. 缎花领褂要缝起,
芙蓉夹袄连成一件衣,
哥啊, 都是我今送与你,
哥啊, 都是我今送与你。

9. 一对戒子七钱七,
一对手圈七钱七,
妹啊, 都是我今送与你,
妹啊, 都是我今送与你。

10. 丝光袜子白绸衣，
西式鞋子缎边镶的边，
哥啊，都是奴家做与你穿，
哥啊，都是奴家做与你穿。

11. 日里想郎犹小可，
夜里想郎想得子、丑、
寅、卯、辰、巳、午、
未、申、酉、戌、亥、
寅卯不天光，
哪个时辰不想郎，
哥啊，哪个时辰不想郎。

演唱：曾吉昌
采集：祝芯芬
记录：张辛汗

下 棋

1=C $\frac{2}{4}$

♩=112

南 县
汉 族

$\dot{5} \cdot \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{6} \mid \dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{1} \mid \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \mid \dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \mid$
 $\dot{3} \cdot \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \mid \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \mid \dot{6} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \mid \dot{5} \cdot \dot{6} \mid \dot{5} - \mid$
 $\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{6} \mid \dot{1} \cdot \dot{6} \mid \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{6} \mid \dot{1} - \mid \dot{2} \quad \dot{3} \mid$
 情哪郎哥哥要啊奴安下呀
 $\dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \mid \dot{6} \quad \dot{1} \cdot \dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{2} \mid \dot{1} - \mid \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \mid \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \mid$
 盘子个棋哪呀衣哟手拿着棋子嘛
 $\dot{6} \cdot \dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{1} \mid \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \mid \dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \cdot \mid \dot{6} \cdot \dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{1} \mid \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{6} \mid$
 笑是笑嘻嘻哪我的郎哪奴家与你下盘盘儿
 $\dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \mid \dot{5} - \mid \dot{6} \cdot \dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{1} \mid \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \mid \dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \cdot \mid$
 棋咧咳咳笑是笑嘻嘻哪我的郎哪

6 1 6 | 6 1 | 2 3 | 5 5 6 | 6 1 | 1 6 | 5 - ||
 奴 家 与 你 下 盘 盘 儿 棋 也 咳 咳 苦

2. 棋盘盘儿莫搁在桌子上，
 虎皮交椅两边排，
 二人下棋坐拢来。

3. 红漆桌子摆当中，
 牛骨棋子手中存，
 二人下棋定输赢。

4. 郎走士来姐走象，
 郎走马来姐走车，
 这盘棋要你输。

5. 马走日字士走斜，
 象飞田字炮打隔，
 隔山的将军打不得。

6. 黄河为界手拿为棋，
 手拿棋子笑嘻嘻，
 有句话儿要问你。

7. 这几日郎有来，
 莫非是前面调戏别人妻，
 你怕奴家来说你。

8. 说与不说由在我，
 听与不听全在你的心，
 你要把心事放当中。

9. 上街头有一个李小莲，
 胭脂水粉巧打扮，
 你看好看不好看。

10. 下街头有一个王小姐，
 每日朝朝你在他家歇，
 你怕奴家不晓得。

11. 劝我郎切莫在大街走，
 大街的姑娘有得良心，
 她心难比奴的心。

12. 你有钱她就相与你，
 以后无钱相与别人，
 花花轿子人抬的人。

13. 有钱的哥哥男子汉，
 无钱的哥哥汉子男，
 花花世界要钱玩。

14. 奴要真心结哒你，
 反把良心向别移，
 你的心是铁打的。

15. 丝光袜子白如霜，
 缎子鞋子滚起丝边，
 这是奴家做女的穿。

16. 一对玉圈一两七，
 一只箍子打成七钱一，
 这是奴家倒嫖哒你。

17. 郎在外面称好汉，
 姐在房中吃了几多亏，
 苦到你的心事过得急。

18. 郎在外面穿绸缎，
姐在房中几件粗布衣，
苦哒自己结哒你。

19. 对门有个王三嫂，
三分的人才七分嫖，
莫打心得想坏了。

20. 日里想郎容易过，夜里想郎过戌时，点灯亥时，半夜子时，鸡
鸣丑时，寅卯不天光，我的郎，哪个时辰不想郎。

演唱：范腊梅

伴奏：贾西成

记录：郭道康

打豆腐

1=C $\frac{4}{4}$

J=112

宁乡
汉族

(1 3 6 1 3 1 3 | 6 1 3 1 6 - | 1 3 6 1 3 1 3 | 6 1 3 1 6 -) |

1 6 3 5 6 . 1 3 5 | 6 1 3 1 6 - | 3 5 3 6 1 3 | 6 1 3 1 6 - |
天也平，地也平，只有寒暑不公平。

1 6 6 1 3 5 | 6 1 3 1 6 - | 3 5 6 1 6 3 5 | 6 1 3 1 6 - |
南风不发发北风，发起北风冷刹人。

3 5 3 6 1 3 | 1 2 6 1 3 - | 1 6 6 1 3 5 | 6 1 3 1 6 - |
有了被窝扯被盖，没有被窝草内存，

3 5 3 1 1 | 6 3 1 3 1 - | 3 . 1 6 - | 6 1 3 1 6 - |
你看公平不公平。哎哟 奴的哥哥呀，

$\dot{3} \cdot \dot{1} \dot{6} - \mid \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{1} \dot{6} - \mid \dot{1} \dot{3} \dot{1} \dot{6} - \mid \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{1} \dot{6} - \mid$
 哎 哟 我的 妹妹呀， 推 推， 磨 磨，

$\dot{6} \cdot \dot{1} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{5} \dot{3} - \mid \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{1} \dot{6} - \mid$
 唧 安 唧 安 安 唧 唧 也， 我的 妹妹呀。

翻谱：彭云松

选自宁乡民间艺人张芳芝、刘禄生1947年所编“乐谱选粹”小曲集工尺谱版本。

茄把子调

$\frac{2}{4}$

益阳市

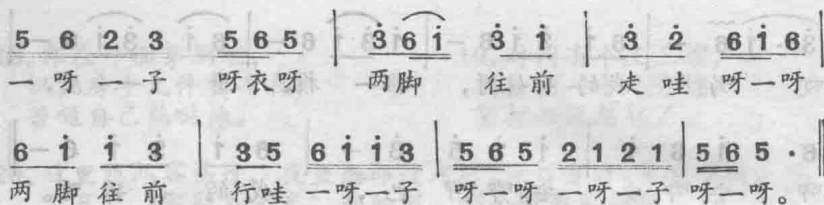
汉族

$\dot{3} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \mid$
 说起 呀 走来 呀 往 呀 前 走哪呀一呀 一呀一子呀一呀

$\dot{5} \dot{6} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{3} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{2} \mid$
 一呀一子 呀一呀 大河里 龙冬 小河里 龙冬 四季花儿 开，

$\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \mid$
 四季花儿 开 八 字 眉 毛 是呀是支 枪 枪呀是支 鞭

$\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{6} \cdot \dot{1} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \mid$
 是枪 是鞭 是 鞭 是支 枪 要往 菜园 中哪 一呀一子呀衣呀



练五线：杨瑞

演唱：王声高

记录：郇 洪

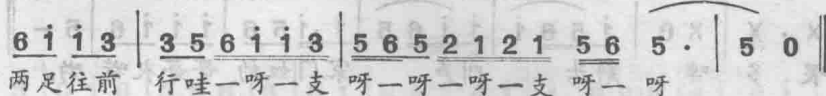
自小“伴童音” 韵味平 7181 主新改 兰芳 弟 入 同 具 台 宜 自 新
 本 站 新 入 工 单

茄 把 子 调

1=D $\frac{2}{4}$

宁 乡
 汉 族





选自湖南省群众艺术馆所编

《地花鼓曲调》集，1956年

演唱：肖克昌

采集：周斌辉

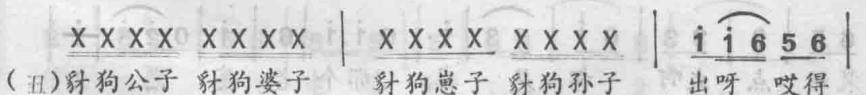
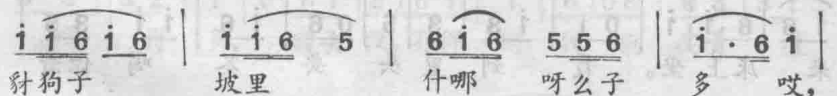
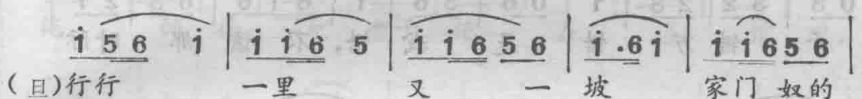
记录：庄汉、陈参军

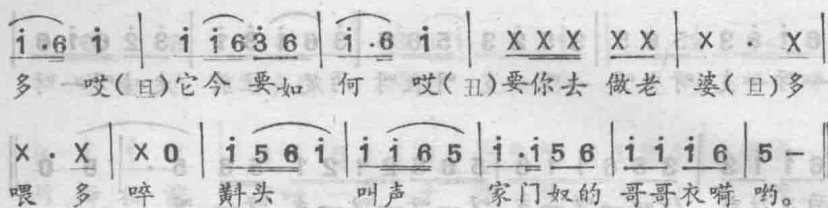
跑 坡 调

$\frac{2}{4}$

益阳市

汉族





吕文甫 吕文甫

郭振刚 郭振刚

郭振刚 郭振刚

演唱：王声高

记录：郇 洪

演唱：王声高

记录：郇 洪

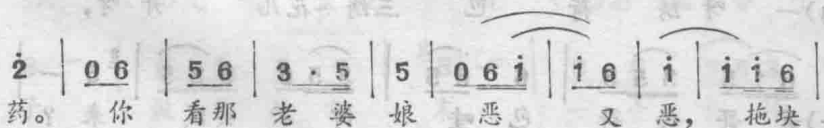
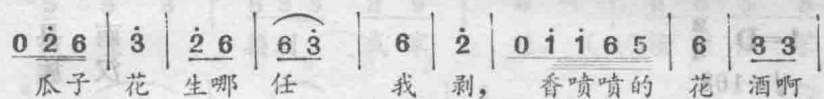
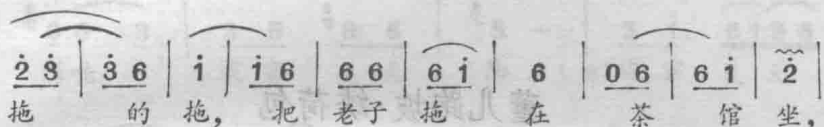
董 儿 跑 坡

1=C $\frac{1}{4}$

南 县

汉 族







演唱：郭道安

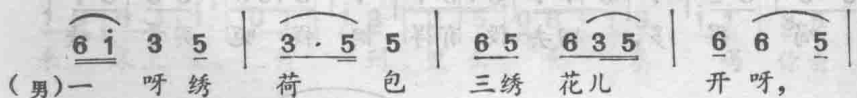
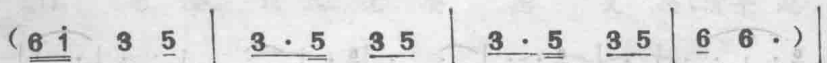
采集：杨亮宇

记录：郭道康

董儿跑坡·绣荷包

1=D $\frac{2}{4}$
J=108

南 县
汉 族



$\underline{3\ 5\ 3\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\cdot\ 3}$ $\underline{3\ 5}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ |
(男)明日 上长 街 呀 我与我的 家门

$\underline{3\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\cdot\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ | $\overset{3}{5}$ $\cdot\ 3$ | $\underline{6\cdot\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ |
妹 妹是 买得 花线 来。(女)我 花线 买得

$\underline{3\ 3\cdot}$ | $\underline{6\cdot\ 5}$ $\overset{6}{\dot{1}\ 5}$ | $\overset{5}{3}$ $\cdot\ 3$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 5}$ $\underline{6\ 3}$ |
有哇, 交与 妹的 手。(男)你 何不 帮我

$\underline{6\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 3}$ | $\overset{5}{6}$ $\underline{6\ 5}$ | $\overset{3}{6}\cdot\ 5$ $\overset{3}{5\ 5}$ |
绣哇,(女)我 心想 帮你 绣哇我 又怕 人瞧

$\overset{3}{5}$ $\cdot\ 5$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\overset{5}{6}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$ |
见(男)你 何不 晚上 绣哇(女)我 心想晚上

$\overset{5}{6\ 6}$ $\underline{3}$ | $\underline{3\ 5}$ $\overset{5}{6\ 5}$ | $\overset{3}{5}$ - | $\underline{3\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 3\ 5}$ |
绣哇 我家 又无 油。(男)你家 又无

$\overset{3}{5}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{6\ 3\ 5}$ $\underline{3\ 6}$ | $\overset{5}{6}$ - | $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$ |
油哇 接到 我家 绣。(女)接到 你家

$\overset{5}{6}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 3\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ | $\overset{3}{5}$ - | $\underline{6\ 5\ 3\ 5\ 6\ \dot{1}}$ |
绣哇, 又怕 爹妈 咒。(男)爹妈咒 么

$\overset{5}{3}$ - | $\underline{3\ 5\ 3}$ $\underline{3\ 6}$ | $\overset{3}{5}$ - | $\underline{3\cdot\ 3}$ $\underline{6\ 6}$ |
么 (女)咒 起 整吃 货 (男)打起 香干

$\underline{3}$ - | $\underline{6\cdot\ 3}$ $\underline{6\ 5}$ | $\overset{3}{5}$ - | $\underline{6\cdot\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 3}$ |
子 做起 辣椒 末, 一个 长颈

$\overset{3}{5}$ - | $\overset{3}{5} \overset{3}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{5}$ | $\overset{3}{5}$ - | $\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{5}$ |
窝， 剥 上 几 王 钵 碗 大 的

$\overset{3}{3} \overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5}$ | $\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{6}{6}$ | $\overset{3}{5}$ - |
红 烧 丸 子 是 给 上 几 大 它，

$\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3}$ $\overset{6}{6} \overset{6}{6}$ | $\overset{3}{5}$ - | $\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5}$ | $\overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5}$ |
我 也 奈 得 何。 雪花 龙 冬 飘 哇

$\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5}$ | $\overset{6}{6}$ - | $\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{5}{5}$ | $\overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5}$ |
我 抱 妹 的 腰， (女) 你 抱 妹 的 腰 哇

$\overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{5}{5}$ $\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{5}$ | $\overset{3}{5}$ - | $\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6} \cdot \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5}$ |
不 怕 旁 人 笑？ (男) 你 不 说 出 他 们 怎 知

$\overset{6}{6}$ - | $\overset{6}{6} \cdot \overset{5}{5}$ | $\overset{6}{6} \cdot \overset{5}{5}$ | $\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{5}{5}$ |
道？ (女) 知 道 知 是 假 哇 荷

$\overset{1}{1}$ - | $\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{5}{5}$ | $\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5}$ | $\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{1}{1}$ |
包。 (男) 荷 包 我 不 爱 呀。 (女) 爱 的 是 什

$\overset{3}{3}$ - | $\overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5}$ | $\overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5}$ | $\overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5}$ |
么？ (男) 爱 的 是 家 门 妹 妹 儿

$\overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{3}{3}$ | $\overset{3}{6}$ - | $\overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{5}{5}$ | $\overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5}$ |
一 双 好 小 脚。 (女) 小 脚 有 何 用 哪 你

$\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6}$ $\overset{3}{3} \overset{6}{6}$ | $\overset{3}{5}$ $\cdot \overset{5}{5}$ | $\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5}$ | $\overset{3}{3} \overset{3}{3} \cdot \overset{5}{5}$ |
何 不 讨 一 个？ (男) 我 心 是 这 样 想， 我

3 5 3 5 3 5 | 6 - | 6 5 3 5 | 6 6 5 |
口 是 这 样 说。 腰 中 打 一 摸 呀

6 5 3 5 6 | 6 - | 3 6 6 3 5 | 3 5 5 3 |
冒 得 铜 壳 壳, (女)你 家 又 无 钱 哪,

3 6 3 5 3 | $\frac{3}{4}$ 5 - | 3 3 3 5 6 | $\frac{3}{4}$ 5 - |
把 俺 为 了 难。 (男)管 你 难 不 难,

3 5 3 6 1 1 | 6 - | 3 6 5 3 5 6 | 6 - |
到 了 杏 花 村, 又 是 桃 花 庄,

3 1 6 5 | 1 6 5 | 3 2 3 5 | 1 6 5 | 3 1 6 5 |
月 亮 是 梭 梭 是 我 与 我的 家 门 妹 妹 是

3 5 5 3 | $\frac{3}{4}$ 5 - | 6 5 3 6 | 3 5 6 1 3 5 | 6 6 1 3 |
玩 上 几 玩, 各 位 搭 列 位 俺 一 起 打 相 偏 点。

演唱: 范腊梅、刘孔先

记录: 郭道康

董儿跑坡·灯戏儿

1=A $\frac{2}{4}$

♩=69

南 县

汉 族

tr tr rt
(2 1 . 2 | 1 2 6 | 5 5 6 | 1 1 | 2 6 | 1 - | 1)

(伴奏) $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \cdot \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}$

<唱腔> $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \quad \underset{\cdot}{5} - \quad \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5} \cdot$
(男) 跑了哇 一也 坡咧

$\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{1} \cdot \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{2}$
 $\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{1} \cdot \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{2}$
嗨 嗨 罗 嗨 嗨 嗨 嗨 哟 嗨 嗨 哟

$\underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{1} \cdot \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}$
 $\underset{\cdot}{3} \cdot \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{1} -$
又 呃 一 坡 咧 嗨 嗨 嗨

(过门二)

$\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{1} \cdot \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{1} -$
0 0 0 0 0 0 0 0

$\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}$
 $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5} - \quad \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5} \cdot$
那 前 面 罗 又 哇 是 咧

$\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{1} \cdot \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{2}$
 $\underset{\cdot}{6} \cdot \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{1} \cdot \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{1} \cdot \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{2}$
嗨 罗 罗 罗 嗨 罗 嗨 嗨 哟 嗨 嗨 哟

1 1 2 3 | 2 6 ⁶/_L 1 2 | 6 2 3 5 5 6 | 6 6 2 1 | 1 2 1 |

3 5 | 5 2 | 5 3 2 | 1 6 1 | 1 - |
老 呢 虎 坡 咧 嗨 嗨嗨

6 1 2 1 | 6 1 2 3 | 5 5 6 1 6 | 1 2 3 6 1 1 6 | 2 3 3 3 2 1 |

0 0 | 0 0 | 6 5 6 1 2 5 3 | 2 - |
那 前 面 那

5 5 6 1 6 1 | 6 2 3 5 5 | 6 1 1 6 2 3 | 5 6 5 6 5 |

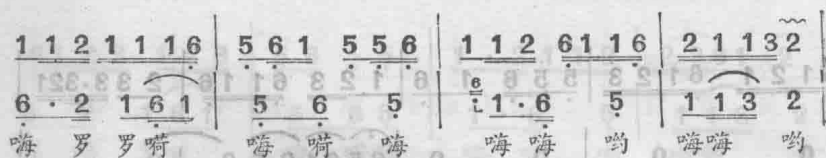
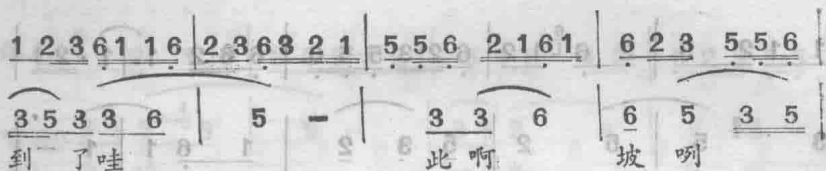
3 5 3 6 5 | 3 2 2 7 | 6 2 1 ⁶/_L 1 | 5 6 5 |
又 哇 是 咧 嗨 罗 罗 罗 嗨 罗 嗨

1 2 6 6 1 1 0 | 1 1 3 2 | 1 1 2 3 | 2 6 6 1 1 2 |

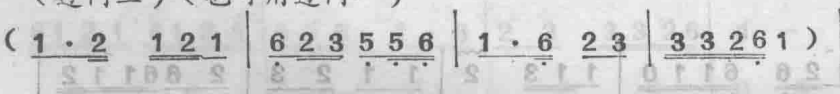
1 6 5 | 1 1 3 2 | 5 5 | 5 5 |
嗨 嗨 哟 嗨 嗨 哟 鸡 也 公

5 5 6 5 5 | 6 6 2 1 | 1 2 1 |

5 3 2 | 1 6 6 1 | 1 - | (过 门)
坡 咧 嗨嗨嗨嗨



(过门二) (也可用过门一)



1 1 2 3 | 2 6 ⁶/₄ 1 1 2 | 6 2 3 5 5 | 5 5 6 2 1 | 1 . 2 1 |

3 2 5 3 . | 0 3 2 | ³/₄ 5 5 3 | 2 5 3 2 1 | 1 - |

双娃亲那 亡那 命那

(过门) 1 2 3 6 1 1 6 | 2 3 3 3 2 1 | 5 5 6 2 1 | 6 2 3 5 5 |

6 1 6 1 1 6 ⁵/₄ 3 | 2 - | 3 1 6 1 2 | 6 1 1 6 |

来到哇 花呀 园哪

2 ¹/₄ 2 ⁵/₄ 3 2 | 7 2 7 6 5 | 1 . 1 2 | 3 6 1 2 |

2 ¹/₄ 2 ⁵/₄ 3 2 | 7 2 7 6 5 | 1 . 2 1 | 0 0 0 |

哎

1 1 2 3 | 2 6 ⁶/₄ 1 1 2 | 6 2 3 5 5 | 5 5 6 2 1 | 1 . 2 1 |

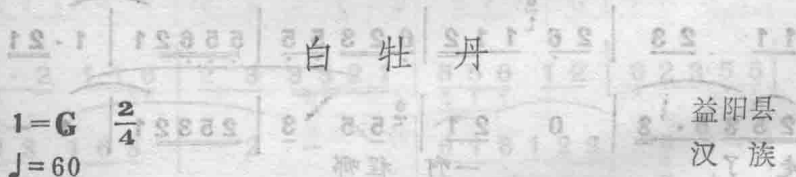
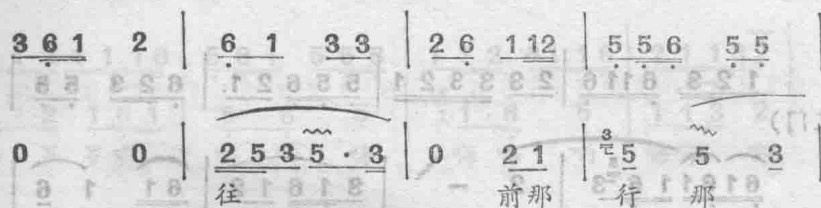
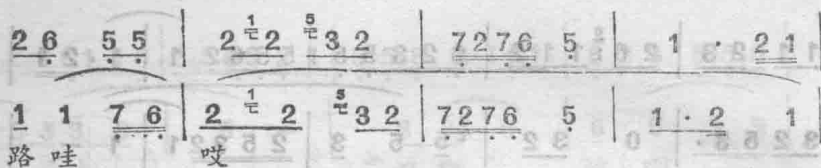
2 5 3 5 . 3 | 0 2 1 | ³/₄ 5 5 3 | 2 5 3 2 1 | 1 - |

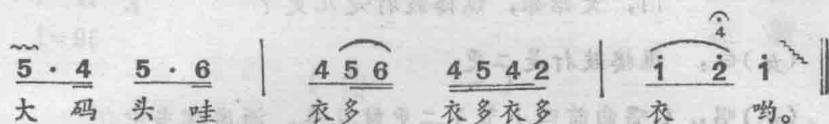
走了 一啊 程哪

(过门二) 1 2 3 6 1 1 6 | 2 3 3 3 2 1 | 5 5 6 ¹/₄ 2 3 |

3 6 1 1 6 ⁵/₄ 3 | 2 - | 1 6 6 1 1 2 |

(女)丫环 姐呀 你带 呀





(男)白: 下面的伙计呢, 为何停船不走啊? 非是咱家停船不走啊, 船到苏州大码头。哦哟, 到了苏州大码头, 大相公好上坡。

(男)唱: 双脚跳上坡, 心中好快乐, 一步一步行, 行到苏州城, 但不知白牡丹她住在哪一门。

(男)白: 伙计们咧, 出得门来不要慌里慌张, 懵里懵懂, 待我前去敲上门来。

(女)唱: (唱曲前四小节) 一更鼓儿冬, 门外响叮当。

(男)白: 响叮当不响叮当, 你只推开门来看。

(女)唱: (唱曲前四小节) 推开门来看, 原来是大相公。

(男)白: 你这个街上的女子, 好快的眼色, 门将打开一扇, 就认得咱家是大相公, 头上有戴缎子帽子, 身上有穿狐皮袍子, 脚上有穿皮底鞋子。

(女)唱: (唱曲后十小节) 大相公你请听, 小妹妹搬板凳, 十指尖尖快把茶来端。

(男)白: 大姑娘, 你高姓大名?

(女)白: 要问奴的名字么? 奴家姓韩。

(男)白: 你姓南来我姓北, 我跟你是家门。

(女)白：你姓郭来我姓韩，说什么是家门？

(男)白：千百年来共一家，牡丹不开二样花，大家又说得是家门，大姑娘，谁楼鼓打是几更？

(女)白：谁楼鼓打是二更。

(女)唱：(唱曲前四小节)二更鼓儿冬，酒席摆当中。

(男)白：大姑娘，酒席摆得好，上摆八大八小，下摆四盆四碟，瓜子摆起鱿鱼席，花生摆起一条龙，但不知哪一个坐上。

(女)唱：(唱曲后十小节)大相公上面坐，小妹妹做陪东，十指尖尖忙把酒来端。

(男)白：大姑娘，二人吃酒好不冷淡，咱家跟你划上几拳。

(女)白：好啊。

(男)白：三个三来两个两，咱家划赢了，奴家划输了，谁楼鼓打几更啊。

(女)白：鼓打三更。

(男)唱：三更鼓儿冬，挽手进绣房，揭开红棉被，两个人结成双，大姑娘切莫赌怀里拳。

(男)白：大姑娘，谁楼鼓打几更？

(女)白：谁楼鼓打四更。

(男)白：谁楼鼓打四更，咱家要回家去了。

(女)唱：大相公归家转，要学梁山伯，大相公归家转，莫学咯只桑世振，桑世振咯只情来留。

演唱：蔡述文

采集：汤光华、杨运镇

记录：宋梦颀

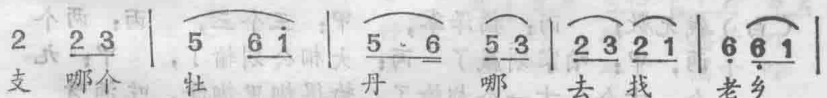
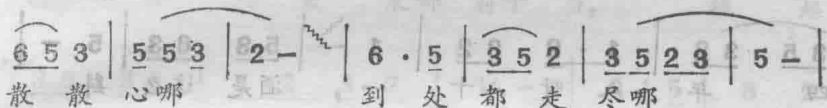
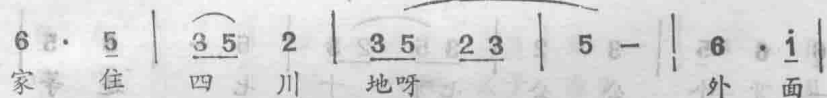
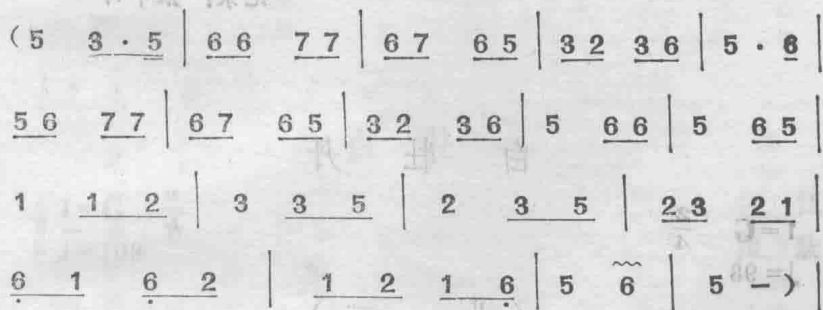
白牡丹

1=G $\frac{2}{4}$

♩=96

沅江
汉族

(曲 一)





演唱：盛桂生

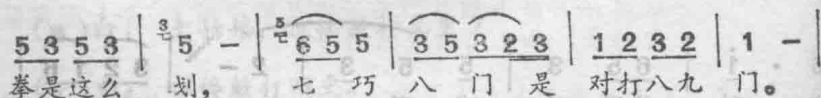
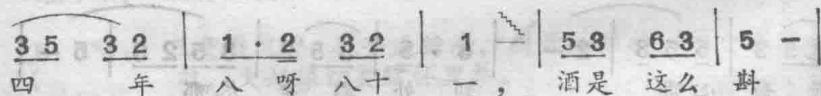
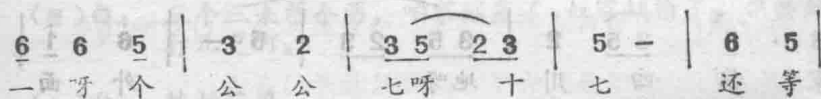
记录：张辛汗

白牡丹

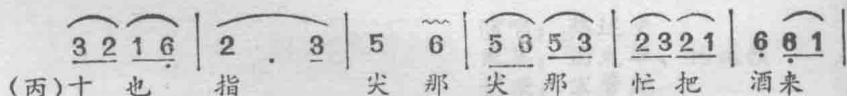
1=G $\frac{2}{4}$

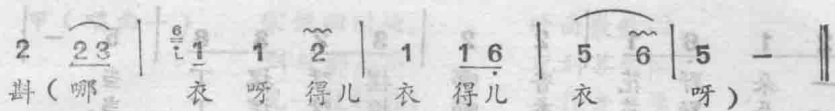
J=98

(曲 二)



(白) 钱无数； 丙：福泽拳， 甲：三个三， 丙：两个
两， 甲：咱家划赢了 丙：大相公划输了， 甲：九
个、十个、十一个都输了， 输得糊里糊涂， 吃酒呀





演唱: 盛桂生

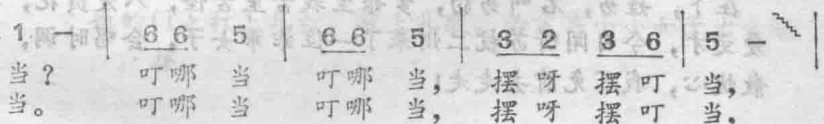
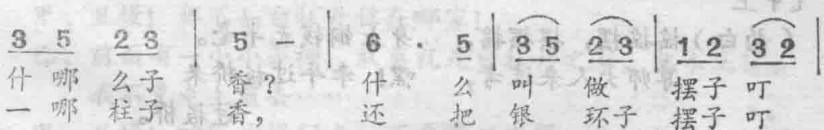
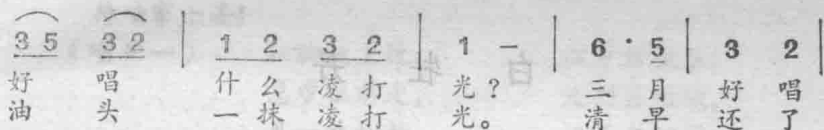
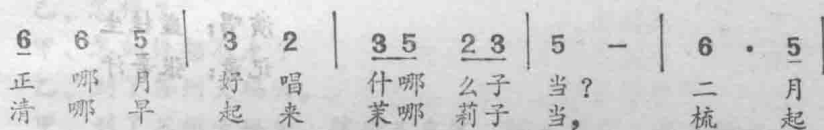
记录: 张辛汗

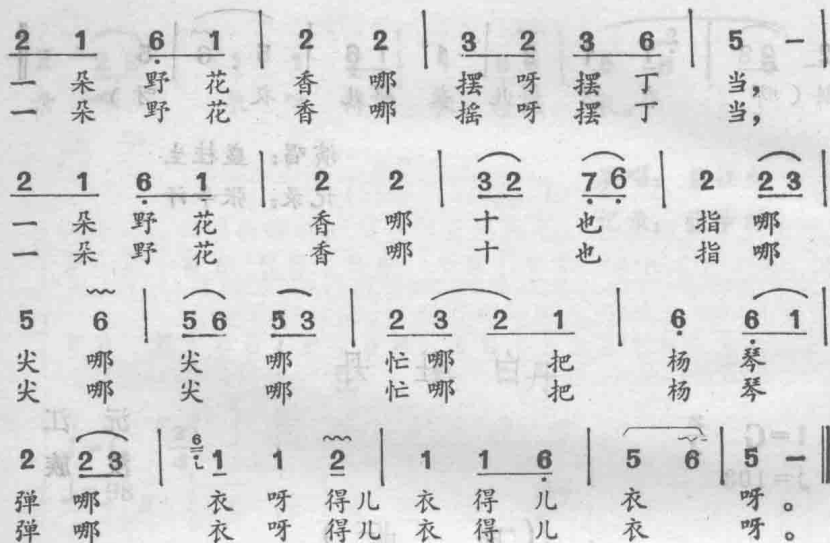
白牡丹

沅 江
汉 族

1=G $\frac{2}{4}$
J=108

(曲 三)





演唱：盛桂生

记录：张辛汗

白牡丹

〔甲上〕

（韵白）摇摇头，摆摆摆，身上铜钱无半毫。
尊师大人来过考，嘿！牵牛过板桥来
过板桥。

在下，姓易，名叫易豹，爹娘生我古里古怪，只爱贪花，不爱文才，今日闻听苏杭二州来了一位乖乖女子，会唱时调，散散忧心，我不免前去走走！

甲（唱曲一） 家住四川地， 外面散散心，
 到处都走尽， 玩到苏州城，
 见一枝牡丹， 去找老乡亲。

甲、下面伙计！

〔乙上。

乙、怎样？

甲、大些的宝舟写上一个。

乙、大船不得空，小船打差去了，只有一只“满江红”。

甲、好，咱家出得门来，爱的是红，喜的是红，将“满江红”开将起来呀！

乙（唱曲一） 大相公请上船， 五湖四海游，
 撑的把槁撑， 摇的把橹摇，
 一摇呀摇之在苏州大码头。

甲、下面伙计！

乙、怎样？

甲、怎的停船不走？

乙、到了苏州大码头。

甲、到了苏州大码头，将船儿靠定、锚儿挖定、篙儿插定，待咱家上去！

（唱曲一） 双脚跳上坡， 心中好快乐，
 急步往前走， 走到苏州城，
 见一枝牡丹， 进了老院门，

甲、且慢！但不知白牡丹住在哪家！

乙、前面有一小小茅棚，敢莫就是白牡丹之家，也未见得，我不免走上前去……

甲、且慢！咱家出得门来，不要懵里懵懂，抛里抛扎，且将她的门上打上几打，敲上几敲，必定有小小女子出来迎接。

〔乙叩门，丙上。

丙（唱曲一） 一更鼓儿冬，门外响叮当。

乙、 响叮当不响叮当，推开你的门来看看！

丙（唱） 推开门来看，原来是大相公。

乙、 哎呀，她怎么认得是大相公？咱家出得门来，头上没戴金边帽子，身上没穿滚龙袍子，手上没拿排金扇子，脚上没穿滚筒靴子，她认的一字不差，二字不错，滚滚哈哈，认识咱家。

丙（唱曲一） 大相公你请坐，奴家来筛茶喝。

十指尖尖，忙把茶来斟。

甲、 大姑娘好不贤良。坐都坐了，茶也喝了，请问大姑娘高姓？

丙（唱曲一） 你问奴的姓，奴家本姓兰。

乙、 咱家出得门来，遇得缘份可好，遇了一家门。

丙、 大相公敢莫姓兰？

甲、 我姓易。

丙、 你姓你的易，我姓我的兰，怎么是家门？

乙、 五百年前共一家，牡丹不开两样花。

甲、 请问大姑娘小小的贵号

丙（接唱曲一） 小小的贵号，名叫“一枝梅”。

甲、 大姑娘莫说起那“一枝梅”，说起那个“一枝梅”，皇京城里有位“一枝梅”，把咱家送了七、八回，将我的三魂七魄，七魄三魂，丢在后花园中，上也不得上，下也不得下，哎呀，请问大姑娘，耳听樵楼鼓打几更？

丙、 鼓打三更。

甲、 鼓打三更，请将上好的酒席摆上一台。

丙、 好！（唱曲一）

二更鼓儿冬，酒席摆当中。

甲、 大姑娘，酒席摆得好，上摆四盆四碗，下摆八台八仙，瓜子摆起莲花片，落花生摆起一条龙，摆倒摆得好，

不知何人坐上？

丙（唱曲一） 大相公上面坐， 小妹妹做陪同。
十指尖尖忙把酒来斟。

甲、 大姑娘不会划得几个公公拳，会划几个八马拳。

丙（唱曲二） 一个公公七十七， 还等四年八十一，
酒是这么斟， 拳是这么划，
七巧八门对到八九门。

甲、 钱无数，

丙、 福泽拳，

甲、 三个三，

丙、 两个两，

甲、 咱家划赢了，

丙、 大相公划输了！

甲、 九个十个十一个都输了，输得糊里糊涂了，吃酒呀！

丙（唱） 十指尖尖， 忙把酒来斟。

甲、 请问大姑娘，饭吃饱了、酒吃醉，何不叫丫环姐打盆水来？

丙（唱曲一） 丫环打盆水， 递给大相公，
这一盆凉水， 海是海洋深。

甲、 大姑娘，你东边壁上挂的是什么？

丙、 扬琴。

甲、 西边呢？

丙、 琵琶。

甲、 扬琴、琵琶挂得好不热闹，敢莫会唱扬琴、琵琶时调？
请将你的调调儿打上起来！

丙（唱曲三） 正月好唱茉莉子当，二月好唱一抹凌打光，

三月好唱一柱香， 什么叫得摆子丁当。
一朵野花香， 摆呀摆丁当，
一朵野花香， 十指尖尖，忙把扬琴弹。

甲、大姑娘，唱倒是唱得可好，不知盘得盘不得？

丙、唱得就盘得，请盘。

甲（唱） 什么叫做茉莉子当？ 什么叫做一抹凌打光？

什么叫做一柱子香？ 什么叫做摆子丁当？

丙（唱） 清早起来茉莉子当， 梳起油头一抹凌打光，

清早还儿一柱香， 还把银还子摆子丁当，

丁当丁当摆呀摆丁当， 一朵野花香，

摆呀摆丁当哪， 一朵野花香哪，

十指尖尖就把扬琴弹。

甲、大姑娘，一二三四月唱得可好，不知五六七八月。

（唱） 五月好唱什么子霜？ 六月好唱什么子凉？

七月好唱什么子足？ 八月好唱昌且又且昌。

一朵野花香， 且呀且且昌，

一朵野花香， 十指尖尖，

忙把扬琴弹。

甲、大姑娘，不知五、六、七、八月盘得盘不得？

丙 唱得就盘得，请盘。

（唱） 五月好唱白玉子霜， 六月好唱水泼凉，

七月好唱绶裹足， 八月好唱且昌又且昌，

且昌且昌且呀又且昌， 一朵野花香，

且呀且且昌， 一朵野花香，

十指尖尖， 忙把扬琴弹。

甲（唱） 什么叫做白玉子霜？ 什么叫做水泼凉？

丙(唱)

什么叫做绦裹足?

胭脂水粉白玉子霜,

三寸金莲绦裹足,

且昌且昌且呀且且昌,

且昌又且昌,

十指尖尖,

甲、大姑娘,扬琴弹得可好,不知你的琵琶弹得如何?

丙(唱)

太阳一出照高楼,

一扮做文王观渭水,

三扮做桃园三结义,

他也瞧着奴,

他瞧着奴弹的好扬琴,

十指尖尖,

什么叫做昌且又且昌?

三寸金莲水泼凉,

扎绦裤脚扯伸又扯长。

一朵野花香,

一朵野花香,

忙把扬琴弹。

王三姐楼上望彩球,

二扮做薛刚打魁唐,

四扮做四海把名扬,

奴也瞧着他,

奴瞧着大相公弹着好琵琶

忙把琵琶弹。

甲、大姑娘,琵琶也弹了,但不知耳听谯楼鼓打几更?

丙、鼓打三更,

甲、鼓打三更,咱挽手进绣房去吧!

(唱曲一) 三更鼓儿冬,

挽手进绣房,

红漆榻板白牙床,

忙把洋烟装。

好土、好土、好比苏州的广土,左边吃了七口,右边吃了八口,七八一十五口,左边吃的狮子滚绣球,右边吃的金钱吊葫芦。哎!耳听谯楼鼓打几更?

丙、鼓打四更。

甲、鼓打四更上牙床去吧!

(唱曲一) 四更鼓儿冬,

挽手上牙床,

甲、何不放红绦帐?

丙(唱) 放下红罗帐,

满床桂花香。

两只鸳鸯在枕上。

甲、 左商量，右商量，商得大天光，大姑娘，耳听谯楼鼓打几更？

丙、 鼓打五更。

甲、 鼓打五更，咱家要回衙去了！

丙（唱） 五更鼓儿冬， 挽手回家行，
大相公回衙去， 奴家远远送。

甲、 大姑娘，咱家回去，不要哭得悲悲切切，咱家身上存有三十六块银洋，把得大姑娘动用、动用！

（唱） 双手递银钱，

丙（唱） 奴家远远送， 大相公不提祝英台，
要去你要回， 山伯另欢，
告诉祝英台。

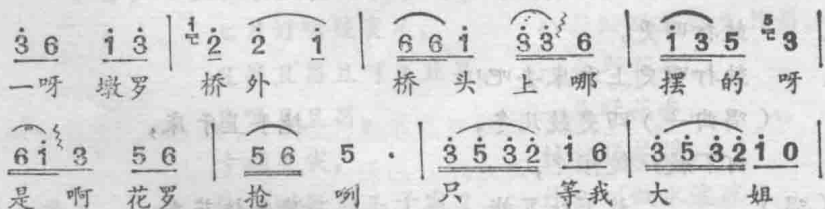
演唱：盛桂生

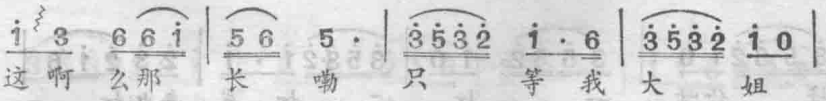
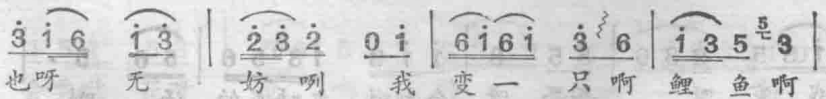
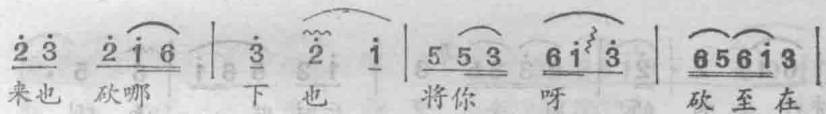
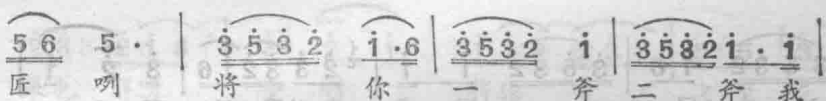
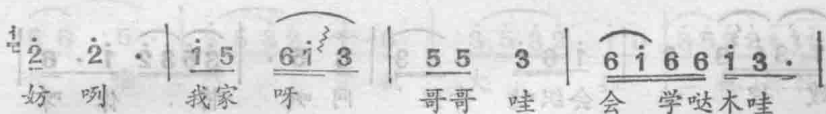
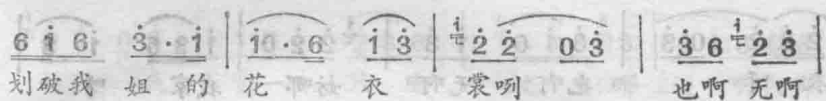
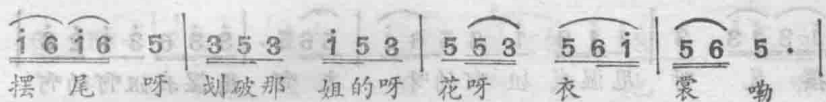
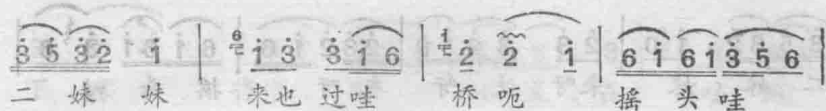
采录：张辛汗

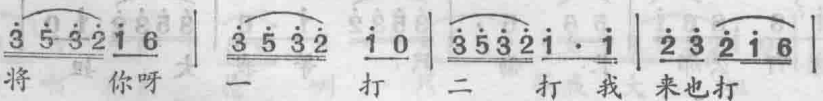
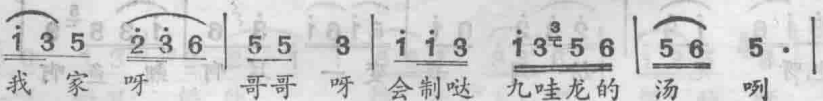
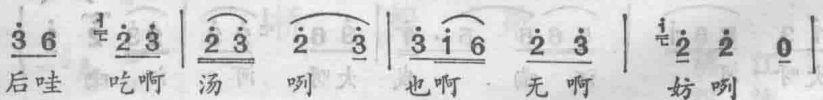
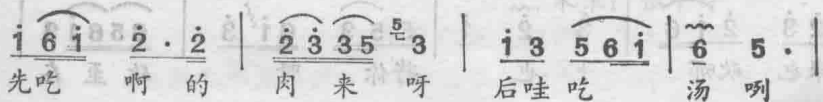
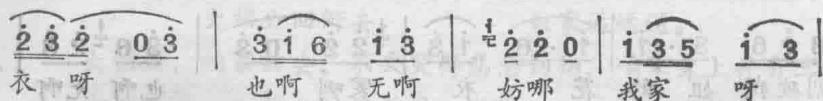
桥 梁 歌

$1 = ^b A \quad \frac{2}{4}$
 $J = 88$

桃 江
汉 族







$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\overset{3}{\dot{5}}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

下 咧 将你 呀 打 至 在 茅哇 厕

$\dot{6}$ $\dot{5}$. | $\overset{1}{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\overset{1}{\dot{2}}$ $\dot{3}$ |

坑 咧 茅哇 厕呀 坑 咧 也呀 无啊

$\overset{1}{\dot{2}}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\overset{5}{\dot{3}}$ $\dot{5}$ $\overset{5}{\dot{5}}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

妨咧 我 变一 只 啊 蚊 虫 哪 这 啊么哪

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$. | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ |

长 嘞 只 等我 大 姐 二 妹 妹我

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\overset{5}{\dot{3}}$ |

来也 解呀 手 咧 将你 呀 飞 至 在

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$. | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{1}$ |

牡 丹 花 儿 上 嘞 牡丹哒 花 呀 上 嘞

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\overset{1}{\dot{2}}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$. | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |

也啊 无哇 妨 嘞 我家 呀 妹 妹 呀

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$. | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 |

会要哒 花呀 枪 咧 将 你也 一 枪

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ |

二 枪 我 来也 枪 下咧 将你 呀

$\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}\ 3\ |\ \dot{1}\ 3\ 5\ 6\ \dot{1}\ |\ 5\ 6\ 5\cdot\ |\ \dot{3}\ 6\ \dot{2}\ \dot{3}\ |$
打 至 在 六 哇 脐 罗 肠 嘞 六 哇 脐 罗

$\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}\ |\ \dot{3}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ |\ \dot{2}\ \dot{2}\ 0\ 6\ |\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ 6}\ |$
肠 咧 也 啊 无 呃 妨 咧 我 变 一 只 啊

$\underline{3\ 5\ 5}\ 3\ |\ \underline{6\ \dot{1}\ 3}\ \underline{5\ 6\ \dot{1}}\ |\ 5\ 6\ 5\ 3\ |\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 6}\ |$
娃 娃 呀 这 啊 么 罗 长 咧 只 等 我 咧

$\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ \dot{1}\ 0\ |\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ \dot{1}\ 0\ \dot{1}\ |\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6\ |\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ |$
大 姐 二 姐 我 来 哟 生 呀 崽 也

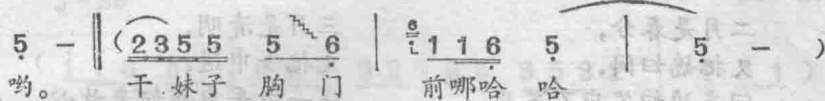
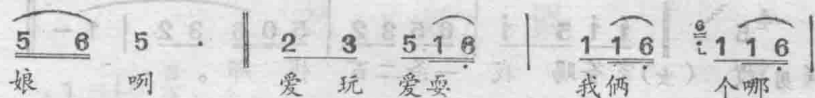
$\underline{6\ \dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ 6\ 6}\ |\ \underline{6\ \dot{1}\ 3}\ 3\ |\ \underline{6\ \dot{1}\ 3}\ \underline{\dot{3}\ 5\ 6\ \dot{1}}\ |\ 5\ 6\ 5\cdot\ |$
要 你 呀 哒 一 命 哪 见 呀 阎 罗 王 嘞

$\dot{3}\ 6\ \dot{2}\ \dot{3}\ |\ \dot{2}\ \dot{2}\ 0\ \dot{3}\ |\ \dot{3}\ 6\ \dot{2}\ \dot{3}\ |\ \dot{2}\ \dot{2}\ 0\ |$
见 啊 阎 啊 王 咧 也 啊 无 啊 妨 咧

$\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ 6\ 6}\ |\ \underline{5\ 3\ 5\ 3}\ 3\ |\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 3\ 2}\ |\ 5\ 6\ 5\cdot\ |$
我 家 呀 哒 嫂 嫂 呀 会 做 哒 喜 娘 咧

$\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\cdot\ 6}\ |\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 0}\ |\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 0\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{1}\ 6}\ |$
叫 你 呀 一 洗 二 洗 我 来 哟 洗 呀

$\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ |\ \underline{\dot{3}\ 6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ 6}\ |\ \underline{3\ 5\ 3}\ \underline{\dot{3}\ 2}\ |\ \underline{\dot{1}\ 3}\ \underline{5\ 6\ \dot{1}}\ |$
下 咧 你 做 哇 儿 子 呀 我 做 的

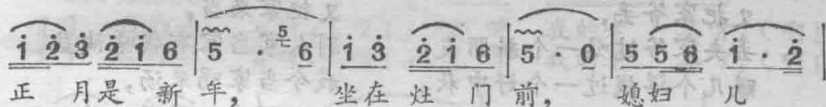


演唱：徐剑书
采集：郭道康 符汇河
记录：郭道康

扒 灰

1 = ^bE $\frac{2}{4}$
♩ = 80

益阳县
汉族



5 4 5 | 1 1 5 | 1 | 6 5 3 2 | 5 0 6 3 2 | 1 - ||

爷(男)哎 (女)家爷赐我一条二百钱那。

二月是春分，
又把媳妇问，
问声媳妇答应不答应，
答应家爷讨个好回信。

四月一个八，
又把云纱扯，
扯一身云纱媳妇回娘家，
人情南北都是家爷拿。

六月热忙忙，
媳妇睡荫凉，
媳妇睡凉家爷来打扇，
睡了荫凉玩一个巧名堂。

八月是中秋，
又把家爷丢，
丢夹家爷过哒一个新朋友，
赚几个洋钱过一个好中秋。

十月已立冬，
又把丈夫问，
问声丈夫回家不回家，
家中相遇家爷一世到底。

三月是清明，
又把手巾送，
送一条手巾媳妇来放心，
你对家爷叫别人。

五月是端阳，
龙船闹长江，
媳妇扶舵，家爷来淌浆，
人人都说我们一对好鸳鸯。

七月一个七，
又扯毛哔叽，
扯身毛哔叽，裤条夹小衣，
裤夹袜子裤小衣，
花缎鞋子夹皮底。

九月是重阳，
又把家来当，
别人家当家有钱吃油盐，
我今当家喝米汤，
人人说我一只狼心狼。

演唱：陈树勋
记录：宋梦颢

扒灰调

宁乡
汉族

1 = D $\frac{2}{4}$

♩ = 96

(1 1 6 5 1 | 6 6 5 3 2 | 3 5 3 5 3 2 | 1 1 1) |

1. 正月间 是新 年呐 哟， 夫妻 去拜 年呐 哟。
2. 二月 是春 分呐 哟我 爹爹 五十 春呐 哟。

5 5 6 | 1 . 3 2 1 | 1 6 5 3 5 6 1 | 5 3 2 5 |
龙 灯 狮 子 花 鼓 闹 喧 天呐 哟，
做 身 衣 服 同 去 庆 寿 星呐 哟，

1 1 6 5 6 1 | 6 5 6 3 2 | 5 5 3 5 3 2 | 1 - |
夫妻 双 双 喜呀 连 天呐 衣呀衣子 哟。
包封 还 要 大呀 些 封呐 衣呀衣子 哟。

1 6 5 3 5 6 1 | 5 5 \uparrow 0 | 1 3 3 5 6 1 | 5 5 \uparrow 0 |
哎呀 我的老 官呀，(哎!) 哎呀 我的老 婆呀，(啊!)
哎呀 我的老 官呀，(哎!) 哎呀 我的老 婆呀，(啊!)

1 1 6 5 6 1 | 6 5 6 3 2 | 5 5 3 5 3 2 | 1 - :||
夫妻 双 双 喜呀 连 天呐 衣呀衣子 哟。
包封 还 要 大呀 些 封呐 衣呀衣子 哟。

3. 三月是清明，
一宗巧事情。
上边冲里媳妇骂公公，
讲起名声实实不好听。

4. 四月有个八，
奴要回娘家。
你回娘家人情我去搭，
多多拜上你的爹和妈。

5. 五月是端阳，
龙船闹长江。
夫妻双双坐在船头上，
人人说是一对好鸳鸯。

6. 六月天气热，
夫妻把凉歇。
可恨蚊虫咬出奴的血，
你快快来把扇子拍。

7. 七月有个七，
织女会佳期。
可恨王母戒令严，
拆散他们美姻缘。

8. 八月中秋节，
夫妻去拜月。
为人莫学天边月，
十五圆来十六缺。

9. 九月是重阳，
蒸酒桂花香。
留瓶好酒等情郎，
等郎回来过重阳。

10. 十月立了冬，
郎在受寒冷。
情妹为郎把衣送，
免得情哥受了冻。

演唱：罗以文

采集：周斌辉

记录：周斌辉、刘参军

今年奴家一十八

1 = A

$\frac{2}{4}$

J = 76

安 化
汉 族

1 6 6 5 6 6 6 | 3 6 1 6 6 . 6 | 5 6 6 6 6 6 6 |
今年我 奴 家 就 一 呀 十 的 五， 就 遍 身 的 象 块 就
(biàn)
6 3 6 6 3 0 | 6 3 6 3 . 6 | 6 6 1 6 i |
水 豆 腐， 水 豆 腐 就 水 呀 汪 的 汪，



今年奴家一十六

妈妈要我去砍竹，砍一根竹，编一只篮，
有钱的哥哥买一只篮，无钱的哥哥门外站。

今年奴家一十七

梳妆打扮去看戏，双脚走得戏场里，一伙后
生家捉倒奴家咯扯，捉倒奴家咯背，背得金
盆那个点，银盆那个馆，郎在东来姐坐西，
各扯各的眉眼在心里。

注：①“嗲”（diē）撒娇声态。

演唱：湛望来

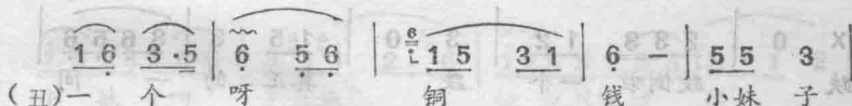
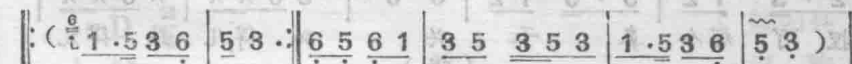
记录：湛乐希

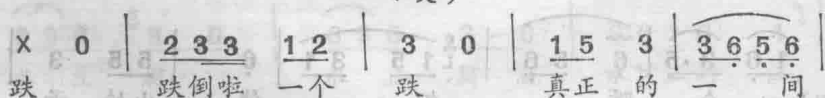
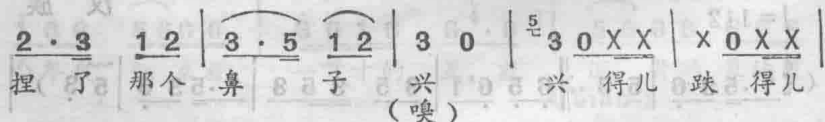
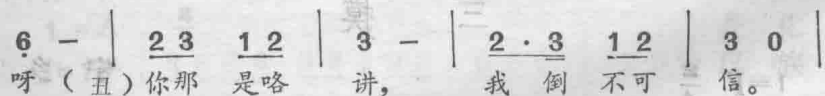
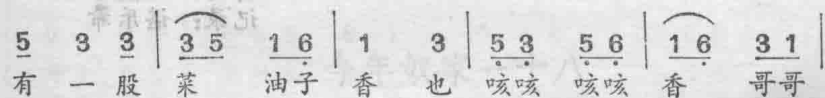
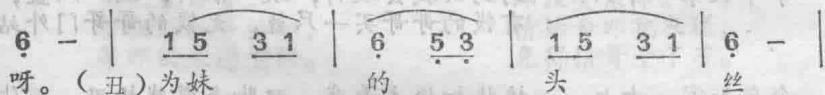
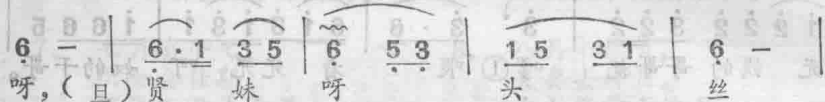
三 摸

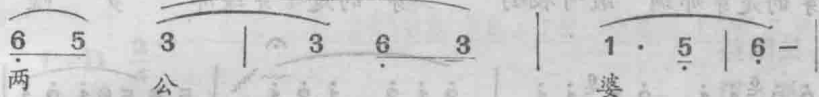
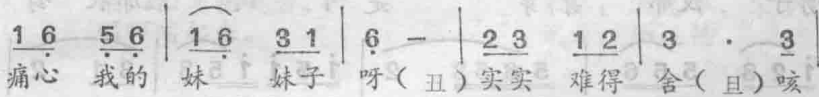
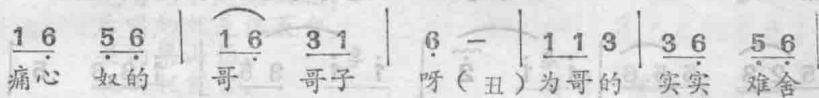
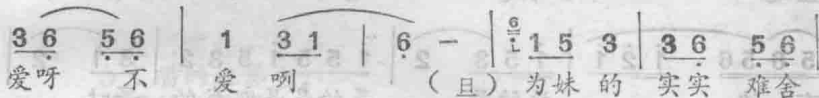
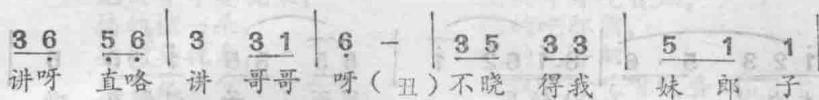
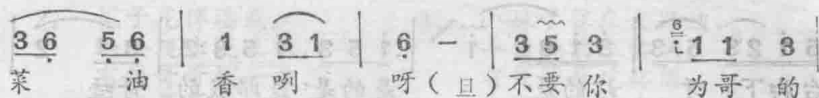
1=F $\frac{2}{4}$

J=112

宁乡
汉族





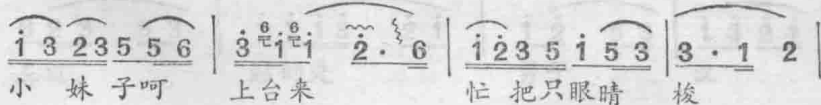


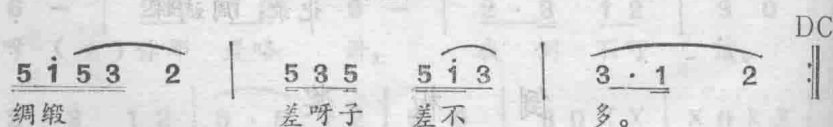
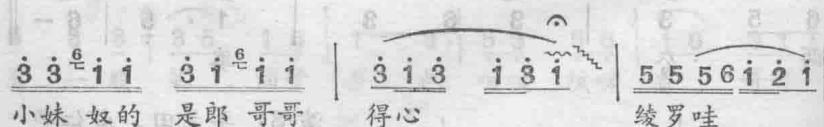
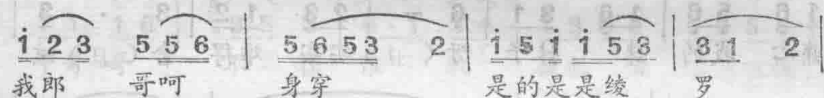
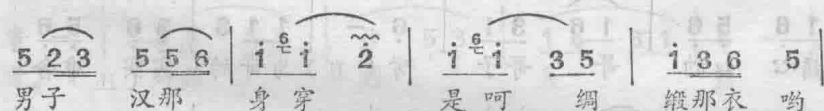
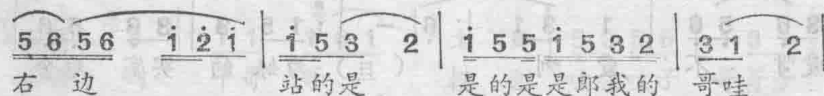
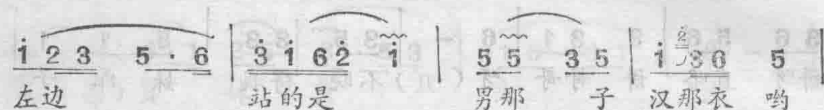
演唱：李兰田、成仁亮
记录：周斌辉

倒 板 桨

1=D $\frac{2}{4}$
♩=80

益阳县
汉 族





2. 桅子花伴墙栽，
墙矮现出花儿来，
有钱哥哥摘一朵，
无钱哥哥莫拢来，
摘的摘一朵，
莫的莫拢来，
人多花少分呀分不开。

3. 小妹子住在大路边，
一卖烧酒二卖烟，
有钱哥哥吃杯酒，
无钱哥哥吃香烟，
吃的吃杯酒，
吃的吃香烟，
无钱哥哥吃呀吃香烟。

4. 姐屋门前搭一座台，
台上唱的祝英台，
先唱的本是梁山伯，
后唱的就是祝英台，
梁的梁山伯，
祝的祝英台，
梁山伯来祝英台，
唱呵唱起来。

演唱：曾金莲
采集：汤光华、宋梦颢
记录：杨运镇

倒板桨

1=D $\frac{2}{4}$

益阳县
汉族

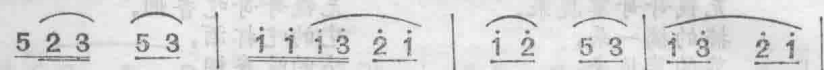
$\dot{1} \ 2 \ 3 \ 5 \ 3 \ | \ \dot{1} \ \dot{1} \ | \ \dot{1} \ 3 \ 3 \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dots \ | \ 5 \ 5 \ 3 \ 5 \ | \ \dot{1} \ \dot{1} \ 3 \ \dot{1} \ |$
小妹子上台来， 唉！把眼梭得儿哟

$\dot{1} \ 2 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 2 \ | \ 5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ | \ 5 \ 3 \ 5 \ \dot{1} \ 5 \ 3 \ | \ 3 \ 1 \ 2 \ |$
梭得 台下 人呀子人又多，

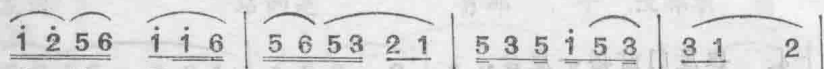
$6 \ 2 \ 3 \ 5 \ 3 \ | \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 3 \ 2 \ \dot{1} \ | \ \dot{1} \ 2 \ 5 \ 3 \ | \ \dot{1} \ 3 \ 2 \ \dot{1} \ |$
左边 站的是 男子 汉



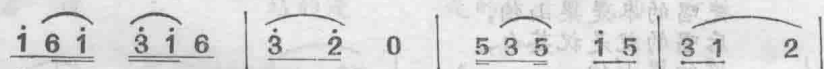
右 边 站 的 是 是 呀 子 是 情 哥。



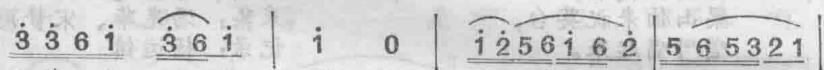
男 子 汉 穿 的 是 绸 缎，



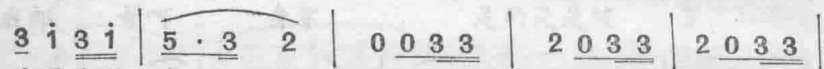
我 情 哥 穿 的 是 呀 子 是 绫 罗；



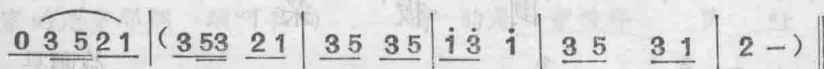
穿 的 穿 绸 缎， 穿 的 穿 绫 罗，



小 妹 奴 的 四 郎 哥， 绫 罗 绸 缎



差 呀 差 不 多， (得 儿 郎 得 儿 郎 得 儿



郎

演唱：朱雪楼

记录：陈仲侗

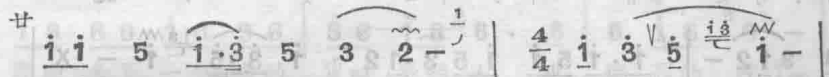
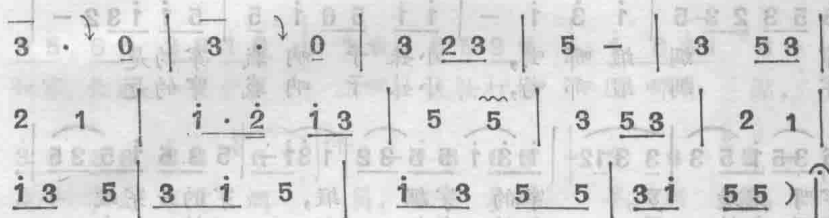
选自一九五七年《湖南民间歌曲集》第二集

倒扒柴

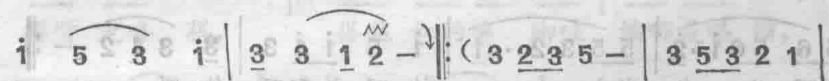
宁乡
汉族

1=D $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

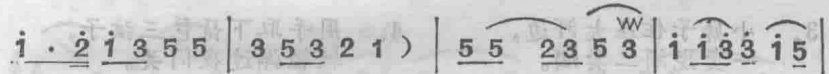
♩=108



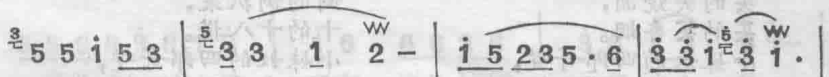
1. 小妹 子 上 台 呀 来 呀 唉,
2. 桐子 树 上 呐 呀 开 呀 唉,



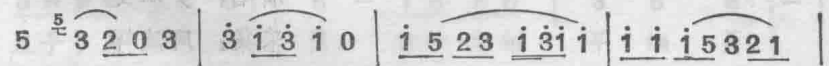
把 呀 眼 瞧 呢,
开 呀 白 花 呢,



瞧见 了 台底 下呀
情郎 哥 爱我



情郎哥哥 哟, 左边 站的 是
我呀爱 他呀, 我爱 他 情郎 哥呢



男 哪 子 汉哪, 右边 站的 是
年 哪 纪 小哪, 情郎 爱我

5 5 3 5 1 5 3 | 3 . 1 2 | 5 5 2 3 5 3 | 1̇ 3̇ 3̇ 1̇ . |
 情郎 哥哥 哟。 情郎 哥 穿的是呢
 一呀 一支 花。 情郎 哥 穿的是呢

5 5 3 2 3 5 | 1̇ 3̇ 1̇ - | 1̇ 1̇ 5 6 1̇ . 5 | 5 1̇ 1̇ 3̇ 2̇ - |
 穿 绸 缎 哪 哟， 小妹子 哟 我 穿的是
 穿 绸 缎 哪 哟， 小妹子 哟 我 穿的是

5 3 5 1̇ 5 3 | 3 3 1̇ 2̇ - | 1̇ 3̇ 1̇ 5 5 3 2̇ | 1̇ 3̇ 1̇ - | 5 3 5 1̇ 5 3 5 |
 穿呀 穿绫 罗。 穿的 穿绸 缎， 穿的是穿绫
 穿呀 穿绫 罗。 年的 年纪 小， 的一 一支

3 3 1̇ 2̇ - | 1̇ . 1̇ 5 1̇ 1̇ 5 3 . 1̇ 2̇ - | 1̇ 3̇ . 5 1̇ 1̇ - x |
 罗， 小 妹 奴 的 四 郎 哥 来 哎， 唉！
 花， 小 妹 奴 的 四 郎 哥 来 哎， 唉！

5 6 5 6 1̇ . 2̇ | 5 5 3 2̇ . 1̇ | 1̇ 5 1̇ 1̇ 3̇ | 3 3 1̇ 2̇ - |
 何不 哎 我 当初 许呀 许配呀 他 呀。
 何不 哎 我 当初 许呀 许配呀 他 呀。

3. 小妹子住在大河边，
 一卖烧酒二卖烟。
 有钱哥哥他买烧酒，
 无钱哥哥他买香烟。
 买的买烧酒，
 买的买香烟。
 小妹奴的四郎哥哎，
 何不我当初许配他。

4. 用手取下琵琶三弦子，
 轻轻弹过夜门关。
 头一句唱的倒扒柴，
 二一句唱的是十八摸。
 倒的倒扒柴，
 十的十八摸。
 小妹奴的四郎哥哎，
 何不我当初许配他。

演唱：罗以文

采集：周斌辉

记录：刘参军

水 荒 歌

桃 江
汉 族

1 = bE $\frac{4}{4}$

♩ = 88

$\underline{6\ 5}\ \underline{6\ 6}\ \underline{\dot{3}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{3}}\ | \ \underline{\dot{1}\ 6}\cdot\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 6}\ | \ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{3}\ \dot{1}}\ \overset{5}{\underline{6}} - |$
奴 家 长 成 一 呀 十 罗 三 哪, 梳 妆 打 扮 门 哪 外 站,

$\underline{\dot{3}\ 6}\ \underline{6\ 6}\ \underline{\dot{3}\ 6}\ \overset{5}{\underline{\dot{6}\ \dot{1}}}\ | \ \overset{3}{\underline{5}} - \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{6\ 6}\ | \ 3\ 6\ \overset{5}{\underline{6}} - |$
左 手 拿 支 水 呀 烟 筒, 右 手 拿 起 早 烟 筒,

$\underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{6\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{3\ 6}\ | \ \underline{\dot{3}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \overset{5}{\underline{6}}\cdot\ \underline{6}\ | \ 6\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \overset{3}{\underline{6}} - |$
那 厢 来 了 一 个 咯 的 冒 哇 失 的 人 也, 烟 不 的 吃 ①,

$\overset{6}{\underline{6\ 6}}\ \underline{3\ 5}\ \overset{5}{\underline{\dot{3}}}\ \nabla | \ \overset{6}{\underline{\dot{3}\ 6}}\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 3}\ | \ \underline{6\ 3\ 3\ 3}\ \overset{5}{\underline{6}} - |$
搭 呀 是 咯 搭, 搭 哒 奴 的 裤 脚 哇 缩 哪 是 咯 缩,

$\underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 3}\ | \ 3\ 3\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \overset{5}{\underline{\dot{6}\ 3}}\cdot\ | \ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 3}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 3}\ |$
不 是 这 啊 旁 边 价 冒 哇 得 的 人, 险 些 乎 哇 打 出 来 了

$\overset{5}{\underline{5}}\cdot\ \underline{6}\ \overset{5}{\underline{5}}\cdot\ \underline{6}\ | \ \overset{\text{转 } 1=C}{\underline{3\ 2}}\ \underline{3\ \dot{1}}\ \underline{6}\cdot\ \underline{5}\ | \ 2\ \underline{3\ 2}\ 1 - |$
对 喂 要 发 也 兴 哪。

$\underline{6\ 5}\ \underline{6\ 6}\ \underline{\dot{3}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{3}}\ | \ \underline{\dot{1}\ 6}\cdot\ \underline{6\ 6}\ \underline{3\ 6}\ | \ \underline{\dot{3}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{3}}\ 6 - |$
奴 家 长 成 一 呀 十 罗 四 啊, 梳 妆 打 扮 正 哪 当 时,

$\underline{\dot{3}\ 6}\ \underline{6\ 6}\ \underline{\dot{3}\ 6}\ \overset{5}{\underline{\dot{6}\ \dot{1}}}\ | \ \overset{3}{\underline{5}} - \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{6\ 6}\ | \ 3\ 6\ \overset{5}{\underline{6}} - |$
左 手 拿 支 水 呀 烟 筒, 右 手 拿 起 早 烟 筒,

$\dot{1}$ $\underline{6\ 6\ 6\ 6}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 3\ 6}$ | $\underline{\dot{3}\ 6}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5\ 6}$ - | $\underline{6\ 6}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{\dot{3}\ 6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ |

那厢来了一个咯的 冒哇 失的人 他把 奴的 价 钱哪

$\underline{6\ 6}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{6}$ - | $\underline{6\ 6\ 6}$ $\underline{\dot{3}\ 3}$ $\underline{6}$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{6\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ - |

还②啊 一罗 还, 还的还 八百, 还的 玩哒 还,

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{\dot{3}\ 1}$ $\underline{6\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ - | $\dot{1}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ $\dot{1}$ |

八百 你莫 想, 九百 你莫 还, 没有一个 十 足之

$\underline{5\ 6}$ - | $\underline{\dot{3}\ 5\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{\dot{3}\ 5\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ - |

钱, 莫想 奴家 耍, 莫想 奴家 玩,

$\underline{6\ 1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ 3}$ $\underline{3\ 6}$ | $\underline{\dot{3}\ 6\ 6}$ $\dot{1}$ $\underline{5\ 6}$ - | $\underline{6\ 1}$ $\dot{1}$ $\underline{1\ 6\ 6\ 5\ 6}$ |

欠得③那个 小 伙 子 滴 啊 清 罗 痕, 欠 得 那 个 胡 子 老 官
(dià) (lán)

转 1 = C

$\underline{\dot{3}\ 5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{3}\ 5}$ $\underline{6}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{2}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ - ||

对 喂 掉 滑 咧 痰 罗 嚟 嚟。

注: ①吃, 读qā。

②还, 还价, 即讲价钱。

③欠得——馋得。

演唱: 李美娥

采集: 郭道康 符汇河

记录: 郭道康

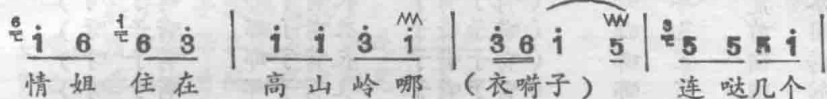
水 荒 歌

1=A $\frac{2}{4}$

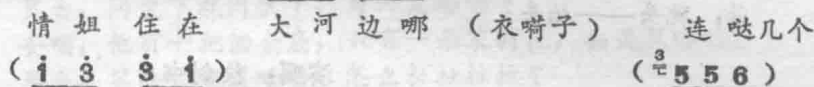
J=76

桃 江

汉 族

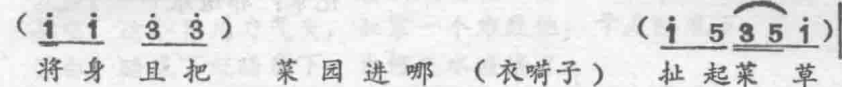


($\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{i}}$ $\underset{\cdot}{i}$ $\overset{\text{m}}{\underset{\cdot}{i}}$)



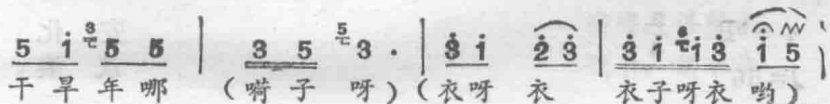
行 在 此 处 耽 头 看 哪 (衣 嗬 子) 菜 园 哪 就 在

①



($\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{i}}$ $\underset{\cdot}{i}$ $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{i}}$ $\underset{\cdot}{i}$)

忙 把 菜 篮 来 放 下 哪 (衣 嗬 子) 扯 起 青 菜



($\underset{\cdot}{i}$ $\underset{\cdot}{5}$)

水 荒 年 哪 (嗬 子 呀) (衣 呀 衣 衣 子 呀 衣 哟)

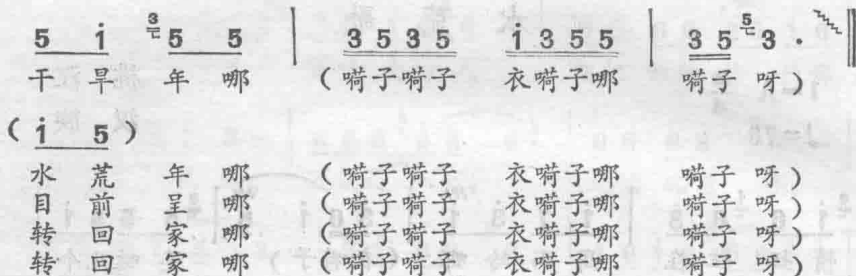
目 前 呈 哪 (嗬 子 呀) (衣 呀 衣 衣 子 呀 衣 哟)

($\underset{\cdot}{i}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$)

转 回 家 哪 (嗬 子 呀) (衣 呀 衣 衣 子 呀 衣 哟)

($\underset{\cdot}{i}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$)

转 回 家 哪 (嗬 子 呀) (衣 呀 衣 衣 子 呀 衣 哟)



注：耽头——抬头。

演唱：徐剑书

采集：郭道康 符汇河

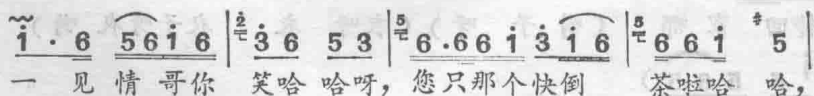
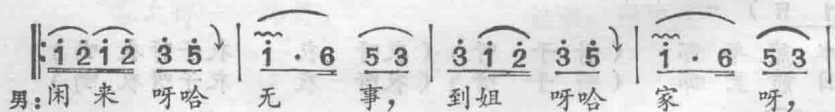
记录：郭道康

洒 金 扇

$1 = \flat B$
 $J = 56$

$\frac{2}{4}$

安 化
汉 族



$\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \downarrow | \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{3}} | \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{1} \dot{6}} | \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{1}} \dot{5} : ||$

女: 干啦哥哥也! 男: 呃! 干啦妹妹呀! 您只那个快倒 茶啦哈哈。

男白: 昨天有位后生子, 头戴乌沙帽子, 身穿蓝色袍子, 脚穿寸底鞋子, 手提画眉笼子, 前门不走走后门, 是哪个王八崽子?

女唱: 情郎说话本不差, 他是奴的表亲家, 来看奴的妈。

男白: 看妈就看妈, 怎么同凳坐下?

女唱: 他许久冒到奴的家, 当尽情义讲真话, 于是同坐下。

男白: 同坐下就同坐下, 为何笑哈哈?

女唱: 他有一把洒金扇, 奴有一朵茉莉花, 如是笑哈哈。

男白: 笑哈哈就笑哈哈, 怎么扯扯拉拉?

女唱: 他一不肯洒金扇, 奴就不肯茉莉花, 于是扯扯拉拉。

男白: 扯扯拉就扯扯拉, 怎么就睡底下?

女唱: 这个男儿力气大, 奴家一个难敌他, 于是睡底下。

男白: 睡底下就睡底下, 为何又水渣渣?

女唱: 夜晚提水又倒茶, 十指尖尖扯泼奴的茶, 于是水渣渣。

男白: 左讲右答, 右讲左答, 不跟你讲, 明日告诉你的妈!

女唱: 告诉我妈奴不怕, 只好低头不答话, 她总不会拖刀杀。

演唱: 湛望来

记录: 湛乐希

洒 金 扇

$1=C \quad \frac{2}{4}$
 $J=96$

(一)

沅 江
汉 族

($\underline{\dot{5} \cdot \dot{1}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \dot{5} \cdot \underline{\dot{3}} \quad | \quad \dot{2} -) \quad |$



演唱：戴仪卿

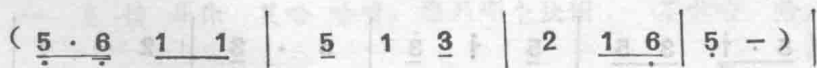
记录：张辛汗

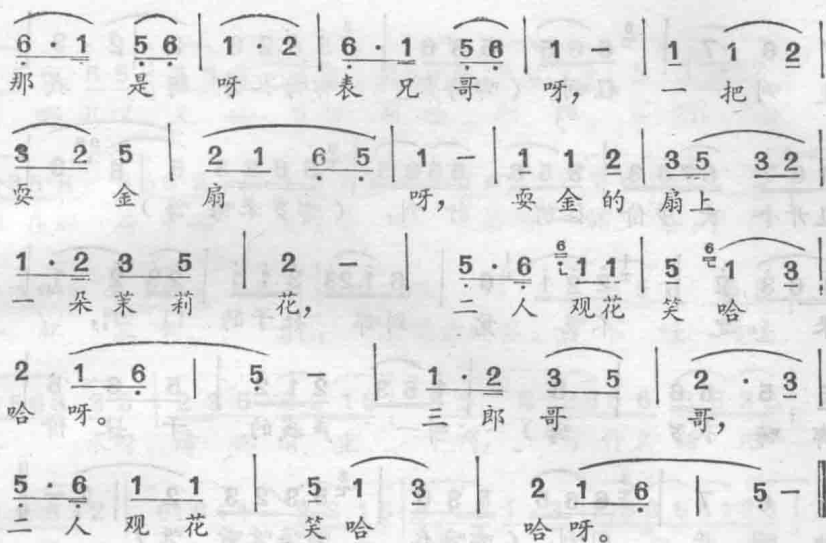
洒 金 扇

$1=G \quad \frac{2}{4}$
 $J=84$

(二)

沅 江
汉 族





演唱：戴仪卿

记录：张辛汗

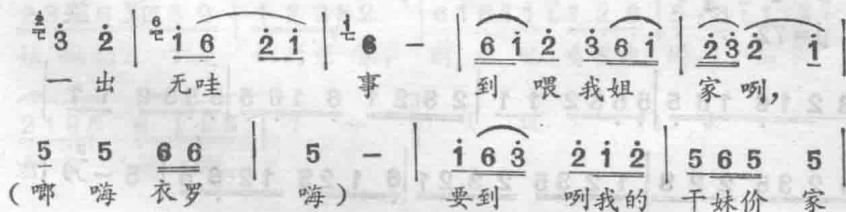
啁 嗨 歌

(洒金扇之一)

1=A $\frac{2}{4}$

J=56

桃 江
汉 族



7 6 7 | ⁵6 6 5 | 5 3 6 | ³5 3 2 3 | 2 | 2 . 3 |
走 咧 一 程咧。(哪嗨衣 哪嗨衣 哪 呀) 我

6 6 7 | 6 7 5 3 | 3 5 6 | 5 6 6 5 | ³5 6 2 3 | 5 | 5 ^{3 5} 3 |
甩 开 个 大 步 价 往 前 行 咧, (哪 罗 来 嗨 嗨)

¹6 ³ 2 | ¹2 ² 1 | ¹6 | 6 1 2 3 | 3 1 1 | 2 3 | 2 1 |
来 之 不 喂 觉 到 哪 妹 子 的 门 咧,

5 5 6 6 | 5 - | ¹6 3 | 2 1 2 | 5 6 5 |
(哪 嗨 衣 罗 嗨) 叫 一 声 我 的 干 妹 价

7 6 7 | ⁵6 6 5 | 5 3 6 | ³5 3 2 3 | 2 | 2 - ||
快 咧 开 门 咧。(哪 嗨 衣 哪 嗨 呀 哪 呀)

演唱: 李正勋

采集: 郭道康 符汇河

记录: 郭道康

洒 金 扇

南 县
汉 族

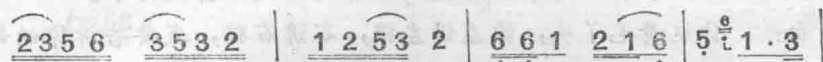
1=F $\frac{2}{4}$

♩=72

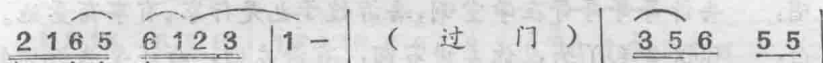
(3 2 1 6 | 1 6 5 | 5 5 3 2 | 1 1 | 2 3 2 1 | 6 1 6 5 | 5 5 3 2 | 1 1 |
1 2 3 5 | 2 2 8 | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 2 3 | 1 2 6 5 | 5 - ³)



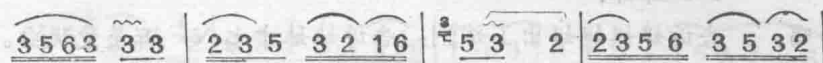
闲 哪 儿 呀 无 哇 事 啊 到 哇 到 姐 家 咧，



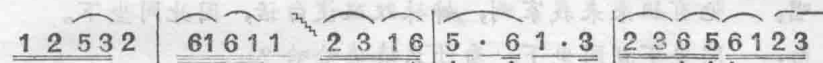
姐 在 那 房 中 哪 笑 嘻 哈 哈 手 捧 咧 一 杯 茶，手 捧



一 杯 茶 咧。 男白： 不 喝 你 的 茶 女唱： 不 哇 喝 哇



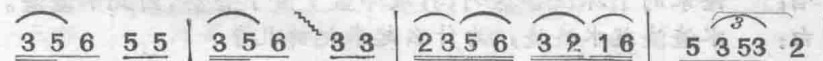
茶 来 呀 请 哪 请 坐 下 咧， 有 什 么 话 儿



得 哩 罪 哒，对 奴 呢 说 实 话，对 奴 话 实 话 咧。



日 有 一 汉 子，头 戴 金 盔 帽 子，身 穿 毛 蓝 袍 子，脚 踩 皮 底 靴 子，
手 拿 洒 金 扇 子，是 哪 个 王 八 日 的 崽 子？快 快 告 诉 老 子。



你 呀 问 那 他 来 呀 不 呀 不 会 假 咧，



姑 妈 的 儿 子 是 奴 的 亲 家，前 来 也 看 爹 也 妈，前 来



看 爹 妈 咧。

白：你这王八日的婆子，你左讲（gǎng）右答，右讲左答，我还要告诉你的爹爹妈妈。

唱：告诉爹爹不过一餐打咧，告诉妈妈是不会拖刀杀。

白：你这黄毛丫头，你左讲左狡，右讲右狡，我要告诉你的哥哥嫂嫂！

唱：告诉哥哥哥哥在学堂咧，告诉嫂子也是行家，有事商量她。

白：你这黄毛丫头，你左讲右回，右讲左回，我还要告诉你的姐姐妹妹！

唱：告诉姐姐姐姐出了嫁咧，告诉妹妹十七八，正是爱玩耍。

白：看爹爹妈妈就看爹妈，为什么同凳坐下？

唱：他有姐来来我家咧，姊妹双双谈白话，因此同坐下。

白：同坐下就同坐下，为什么嘻嘻哈哈？

唱：他有一把洒金扇咧，奴有一朵朵儿牡丹花，因此笑哈哈。

白：笑哈哈就笑哈哈，为什么扯扯拉拉？

唱：奴要他的洒金扇咧，他要奴的牡丹花，因此扯扯拉拉。

白：扯拉拉就扯拉拉，为什么他睡皮面你睡底下？

唱：自古男儿力气大咧，奴家脚小抵不住他，因此睡底下。

白：睡底下就睡底下，为什么搞得水水渣渣？

唱：俺家的丫环在备茶咧，打破那盂子泼了香茶，因此水渣渣。

白：水渣渣就水渣渣，为什么起来把裤扎？

唱：只怪裁缝手艺差咧，把奴的裤子扯大咧，因此把裤扎。

白：你这黄毛丫头，你左讲左答，右讲右答，我从今不到你家！

唱：你是奴家的好朋友咧，奴是你的小冤家，这象什么话！

唱：一见情郎发了气咧，双手抱在姐的怀里，小妹把罪赔。

唱：手挽手来进绣房嘞，红漆踏板象牙床，二人结成双。

演唱：范腊梅等

采集：易晖、王金玉等

记录：郭道康

三郎和情

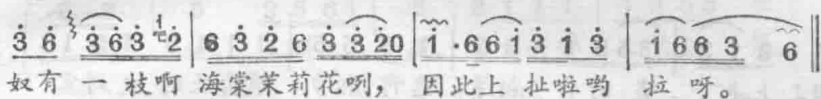
1=F $\frac{2}{4}$

J=58

(一)

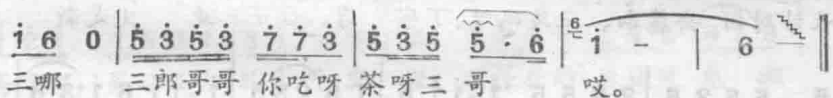
南 县

汉 族



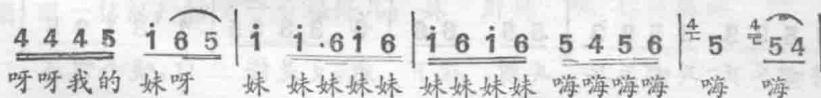
(二)

1=F J=58



(三)

1=A J=60



$\dot{1} \ 6 \ \dot{3} \ \dot{3} \ \overset{4}{\dot{1}} \mid \overset{3}{\dot{5}} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \overset{3}{\dot{5}} \mid \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \overset{6}{\dot{1}} \ \dot{1} \mid \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{1} \ \overset{3}{\dot{5}} \mid$
吃呀妹妹 茶 甜哪妹妹 情，有日里 为哥 又出远 门。

$\dot{3} \cdot \dot{1} \ \dot{3} \cdot \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \mid \dot{3} \cdot \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ 6 \ 6 \ 6 \ \dot{3} \ \dot{1} \mid \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ 0 \mid$
上 走广东、广西、广东、广西、湖啊北陆 昌、武昌、汉口、

$\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \overset{3}{\dot{6}} \ \dot{3} \ \dot{6} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{5} \ 6 \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{5} \mid$
汉 阳 剪嘎辫子 吊膀令光，又到东 洋。一个梦 癡，发到浏

$5 \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{3} \mid \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{5} \ \dot{5} \mid \dot{1} \cdot \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{5} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{3} \mid$
阳。上走 嘎 的个 湘潭 嗯啊 湘乡 娘卖屁的 又到宝

$5 \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \mid \dot{3} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{3} \ 2 \ 3 \mid 5 \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \mid \dot{1} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{3} \mid$
庆，个是个哇 到礼陵，又到平 江。娘扯皮 到江西，又走陕

$5 \ \dot{1} \ \dot{3} \ 6 \mid \overset{6}{\dot{1}} \ 5 \ 5 \ 3 \ 3 \mid \dot{1} \ 3 \ 5 \ 5 \ \dot{1} \ 5 \ 3 \ 5 \mid \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{1} \cdot \overset{3}{\dot{5}} \mid$
西。回转 头，湘潭下来 易家湾哪、靳家河、猴 子 石、老龙潭，

$\dot{3} \cdot \dot{5} \ \dot{1} \ 5 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 5 \mid \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \overset{\sim}{\dot{5}} \cdot \dot{3} \mid 5 \ 6 \ 6 \mid \dot{3} \ \overset{\sim}{\dot{5}} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \ 6 \mid$
长沙对河 岳麓山、三叉矶呀、丁字 湾。往下 走 又是新

$5 \ 5 \ 5 \ 3 \ 5 \mid \dot{3} \ \dot{3} \ 5 \ 5 \ \dot{1} \cdot \dot{1} \ \dot{1} \ 5 \mid \dot{1} \ 3 \ 2 \ 3 \ 5 \mid \dot{1} \cdot \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{3} \ 6 \mid$
康，新康下来 是靖港哪，扯个乱谈 到达铜 官。铜官窑上烧水

$\dot{1} \ 5 \ \dot{1} \ \dot{5} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ 5 \ \dot{1} \ 3 \mid 5 \ \dot{1} \ \dot{3} \ 6 \mid \dot{1} \cdot \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{1} \mid$
缸，烧只绿 钵 好装米 汤。烧只夜 壶 又缺蒂

$\dot{1} \ 5 \ 3 \ 3 \ 5 \ 5 \ 3 \ 3 \mid \dot{5} \ \dot{5} \ 6 \ 6 \mid \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ 5 \mid \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{1} \ 3 \ 5 \mid$
钵哪乒乓 兵哪乒乓 兵朗，往下 走，又是桥 口，嘎个嗯婆

$\dot{1} \ 3 \ 5 \ 6 \ 5 \mid \dot{1} \ 3 \ 5 \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 5 \mid 3 \ 5 \ 5 \ 5 \ \dot{1} \ 5 \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \overset{3}{\dot{1}} \ 5 \ 5 \ \dot{1} \ 3 \ \dot{1} \ 3 \ 2 \ 3 \mid$

到了湘阴。岳州打个转身 芦林潭、七子甲呀，芷湖口哇转回沅

$5 \ \dot{1} \ 5 \ \dot{1} \ 3 \mid \dot{3} \overset{3}{2} \ 3 \ 5 \ 3 \mid \dot{1} \ 5 \ 3 \ 5 \ \dot{1} \ 3 \ 5 \mid 5 \ 0 \ 6 \ 3 \ 5 \ \dot{1} \mid$

江。娘卖壁的 宁乡哪、益阳哪、安化茶山，常德

$3 \ 5 \ 5 \ 3 \ 5 \ \dot{1} \ 6 \mid \dot{3} \ 6 \ 0 \ \dot{1} \ 3 \ 6 \ \dot{1} \mid \dot{1} \cdot 5 \ \dot{1} \ 3 \ 2 \ 3 \mid 5 \ 3 \cdot \dot{1} \mid$

武陵哪 垸的姐子呢，一洋船就到哒南县。到哒

$6 \overset{\text{trill}}{2} \cdot 3 \mid 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \mid 5 \ 3 \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ 3 \ 5 \ 6 \ 5 \mid$

岸，上哒坡，又到正街。李文兴哪 出哒金银，

$5 \ 5 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 3 \ \dot{1} \ 5 \ 5 \mid \dot{1} \ \dot{1} \ 5 \ 5 \ 3 \ \dot{1} \ 3 \mid 5 \ 3 \ \dot{1} \ 5 \ 5 \mid 6 \ \dot{3} \ \dot{3} \ 5 \ \dot{1} \ 6 \mid$

猴子跳哇吊吊环子 一棵针哪，冒得亮，安盏电光灯。又到大纶就

$\dot{3} \ 6 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \overset{1}{3} \cdot 5 \ \dot{1} \cdot \dot{1} \mid \dot{1} \cdot 5 \ \dot{1} \mid 3 \ 5 \ \dot{1} \ 5 \mid \dot{1} \cdot 3 \ 5 \mid$

去扯绸绦，华丝咯啊扯几套，毛毕叽扯几身。

$\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 3 \ \dot{1} \ 5 \ 5 \ 3 \mid 3 \ 5 \ \dot{1} \ 3 \ 5 \mid 5 \cdot 6 \ \dot{1} \ 5 \mid 6 \ \dot{1} \ 3 \ 3 \ \dot{1} \cdot \dot{1} \mid$

要得快呀请裁缝哪，姚锦兴。急急风，又到三元

$\dot{1} \ 2 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 5 \ 3 \ \dot{1} \mid 3 \ \dot{1} \overset{0}{\dot{1}} \overset{3}{5} \mid 5 \ 3 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \mid \dot{1} \ \dot{1} \ 3 \ 6 \ \dot{1} \ 3 \mid$

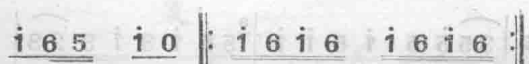
斋呀哪，买双叽古轧古叫皮鞋。送得我的妹妹呀戴起

$5 \ \dot{1} \ 3 \ 3 \ 1 \cdot 3 \mid \dot{1} \ 3 \ \dot{1} \ 3 \ 3 \mid 5 \ \dot{1} \ 3 \ 6 \ \dot{1} \ 3 \mid \dot{1} \ 3 \ \dot{1} \ 5 \ \dot{1} \ 3 \mid$

穿起呀，轧起，纠起，探起呀，装起，坐起，说话一趟起，

$3 \ 5 \ 3 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 3 \mid \dot{1} \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 3 \ 5 \mid \dot{1} \ 0 \times \dot{1} \ 0 \ 5 \mid \dot{1} \ 6 \ 5 \ \dot{1} \ 0 \ 5 \mid$

眉眼一扯起，膀子一吊起得儿，妹 姝妹 呢 妹妹妹妹 呢



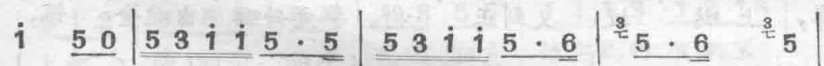
妹妹妹 妹 妹妹妹妹 妹妹妹妹



妹妹妹妹妹妹你看 好哇 不好 哇? 好得儿也还



好 呀。 你看妙哇 不啞 妙 哇? 妙得儿也还



妙 呀。 三郎哥哥哇 啊。 贤哪妹妹呀。 得儿 来, 得儿 来,



来得儿 , 三哥哥 哇!

演唱: 刘友章

采集: 易 晖、王金玉等

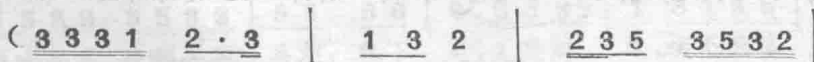
记录: 郭道康

绣 荷 包

1=G $\frac{2}{4}$

J=96

沅 江
汉 族



1 . 2 3 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 1 2 1 6 | 5 -) |

5 6 1 1 6 5 | 5 5 3 | 5 6 5 3 3 5 |

面 前 一 树 槐 呀, 情 哥 啦 搭 信
你 要 绣 荷 包 袋 呀, 就 要 啦 买 线

3 2 1 2 . 3 | 1 3 2 | 2 3 5 3 5 3 2 |

来 呀 (哟 呀 哟 哟) 搭 信 要 个 的
来 呀 (哟 呀 哟 哟) 有 线 无 线 的

1 . 2 3 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 1 2 1 6 | 5 - ||

娇 妹 妹 哟 绣 一 个 荷 包 袋 呀。(衣 子 哟)
早 回 来 哟 早 哇 回 来 呀。(衣 子 哟)

上街跑下街,
并无线线买,
我的荷包绣不成。

一绣伶俐梭,
二绣女娇娥,
三绣娇令伴情哥。

七绣荷花开,
八绣八仙台,
九绣仙女下凡来。

货郎把鼓摇,
大姐把手招,
买得线线绣荷包。

四绣铁杆旗,
五绣金鸡啼,
六绣燕子来衔泥。

十绣绣园功,
实实绣得清,
又绣天子讲话明。

演唱: 王寿田

采记: 许晓云

十月怀胎

安化
汉族

1 = \flat B $\frac{2}{4}$
J = 84



怀胎二个月，
有话说不得，
好象浮萍水上飘，
根也生不得。

怀胎四月八，
搭信叫爹妈，
多畜鸡来少畜鸭。

怀胎六月天，
实实热不过，
心想丈夫开个对面铺。

怀胎八月八，
奴家把香插，
求神生一个好娃娃。

怀胎十个月，
苦楚讲不得，
生生死死一纸隔。

怀胎三月三，
奴家不思餐，
三餐茶饭吃两餐。

怀胎五月五，
奴家口正苦，
山中杨梅吃得二升五。

怀胎七月半，
心里把数算，
算来还差两月半。

怀胎九月九，
实实怀得久，
心想娃娃打个倒跟斗。

演唱：孟楚汉
采集：饶爱群
记录：谌乐希

十月怀胎①

安化
汉族

1 = A $\frac{2}{4}$

♩ = 76



①: 此曲由一小旦、小丑、丑旦三人在舞板凳龙时表演

演唱: 湛望来 记录: 湛乐希

十月怀胎

安化
汉族

1 = \flat B $\frac{2}{4}$

♩ = 76





演唱: 林运隆

采集: 刘长友

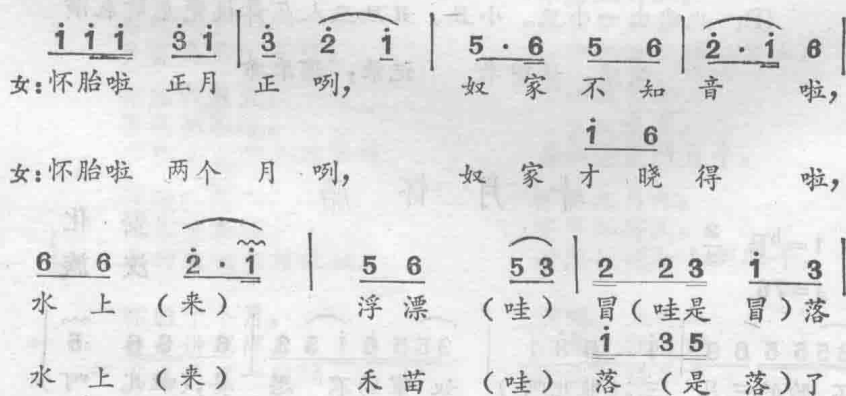
记录: 湛乐希

十月怀胎

$1=\flat B\ \frac{2}{4}$

$J=80$

桃 江
汉 族



5 3 6 5 | 5 3 5 i | 6 . 5 | 5 2 3 5 |
 根。(啦衣 哟) 男:(怀呀怀一 怀) (怀二 怀)
 根。(啦衣 哟) 男:(怀呀怀一 怀) (怀二 怀)

i 5 6 2 . i | 5 6 5 . 3 | 2 2 3 i 3 | 3 5 3 6 5 ||
 女:水上(来) 浮飘 冒(唉是冒)落 根。(啦衣哟)

1 3 5
 女:水上(来) 禾苗 落(唉是落)了 根。(啦衣哟)

怀胎三月三,
 茶饭不思尝,
 三餐茶饭吃两餐。

怀胎四月八,
 拜上爹和妈,
 多喂鸡子少喂鸭。

怀胎五月五,
 实实受不过,
 心想皇历打个二三伏。

怀胎六月六,
 奴家熬不过,
 心想丈夫打个对面铺。

怀胎七月半,
 奴家掐指算,
 生男生女还差两月半。

怀胎八月八,
 把香炉里插,
 保佑奴家生个好娃娃。

怀胎九月九,
 实在怀得久,
 心想娃娃打一个倒跟斗。

怀胎十个月,
 娃娃生下地,
 恭喜贺喜得了一个好相公。

演唱: 李美娥 黄良成

采集: 郭道康 符汇河

记录: 符汇河

十月怀胎

南县

汉族

1=D^bE $\frac{2}{4}$

J=58

(3 5 2 1 6 6 5 | 1 6 5 1 6 6 5 | 3 5 2 1 6 6 5 | 1 6 5 1 6 6 5 |

3 2 1 2 3 2 3 5 | 2 3 2 1 6 . 5 | 6 -) |

2 2 5 3 2 1 6 | 2 2 1 2 | 5 6 5 3 2 5 | 5 6 5 3 2 5 |

怀呀胎 正月 正哪, (哎)

2 2 3 2 1 6 5 | 1 1 2 5 3 2 | 1 - | 5 6 5 3 2 5 |

奴哇家 不知 音哪。

水上

5 6 5 3 2 5 | 2 2 3 2 1 6 5 | 1 1 6 5 6 1 | 2 2 1 2 |

浮 漂 未呀是 未生 根哪, (衣呀衣得儿 喂呀得喂)

3 5 2 3 5 6 5 3 | 2 2 3 2 1 6 | 5 . 1 6 5 1 6 | 5 - ||

未生 根

奴哇的 乖乖

人。

演唱: 贾西成

记录: 郭道康

十月怀胎

益阳县

汉族

1=G^b $\frac{2}{4}$

J=66

5 . 6 | 1 1 5 6 | 2 2 1 | 5 6 5 . | 5 - $\frac{w}{3}$ |

怀 胎 正哪 月 正 哪, (喂衣 喂)

2 . 3 5 5 | 5 2 3 | 6 5 3 | 2 - | 1 6 5 |
小 妹妹 不 知 音, (罗 喂) 水 面

2 2 1 | 5 3 6 1 | 5 - | 2 . 3 | 5 2 3 |
上 (哪) 浮 萍 未 呀 未 生

6 5 3 | 2 3 2 . | 2 - | 5 5 6 | 6 3 - |
根 罗。 (喂呀 喂) 三 那 嫂 价!

0 0 | 5 . 1 | 6 . 6 5 | 1 2 3 | 5 3 5 . |
哎, 二嫂价! (喂 衣 喂 哪 喂 衣 喂 衣 喂)

1 6 5 | 2 2 1 | 5 3 6 1 | 5 5 3 | 2 2 3 |
水 面 上 (哪) 浮 萍 (哪) 未 呀 支

5 2 3 | 6 5 3 | 2 3 2 . | 2 - |
未 生 根。 (罗 喂 衣 喂)

怀胎两个月,
小妹妹不便说,
姑娘价驼肚实实脸皮薄。

怀胎三月三,
小妹妹不思餐,
三餐的茶饭改作两餐。

怀胎四月八,
小妹妹把信搭,
搭信娘家多喂鸡来少喂鸭。

怀胎五月五,
小妹妹实在苦,
心想杨梅吃得二千五。

怀胎六个月,
小妹妹热得苦,
好好的夫妻改做两铺睡。

怀胎七月半,
小妹妹把数算,
算来算去还有两月半。

怀胎八月八,
小妹妹把香插,
保佑奴家生一个好娃娃。

怀胎九月九,
娃娃快到手,
肚中的娃娃打一个倒筋斗。

怀胎十个月，
娃娃生下地，
亲朋戚友都来送贺喜。

演唱：杨文华
记录：宋梦颢

怀 胎 调

1=G $\frac{4}{4}$

益阳县

汉 族

$\dot{2} \dot{3} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{1} 6$ $5 6 \dot{1} 6$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{1} 6$ $5 3 2 5$ |
腊 月 梅 花 开， 实 实 开 得 乖，

$\dot{1} 6 \dot{1}$ $\dot{2} \dot{1}$ $5 6 5$ $5 3$ | $2 3 3$ $2 3$ $6 5 4 3 2$ |
开 来 的 开 去 小 妹 子 又 怀 胎。

$5 6$ $5 6$ $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{2}$ | $5 6 6$ $5 6$ $\dot{2} \dot{1} 6 \dot{1} 5$ |
怀 胎 正 月 正， 小 妹 子 不 知 音，

$\dot{1} 6 \dot{1}$ $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ $5 \cdot \dot{1}$ $6 5$ | $2 3$ $2 3$ $6 5 4 3 2$ |
水 面 浮 萍 未 曾 落 得 根。

$5 \cdot 6$ $\dot{1} 6$ $\overset{\text{转}}{\dot{2}} -$ | $5 \dot{1}$ $6 5$ $3 5 2 3$ $5 3 5$ ||
(三 姑 娘) (喂 衣 喂 哩 喂 儿 喂 哩 喂 哩 喂)

选自一九五七年《湖南民间歌曲集》第二集

演唱：万锡光

记录：陈仲偶

怀 胎 调

1=F $\frac{4}{4}$

益阳县

汉 族

3 5 6 1̇ 3 2 5 3 | 5 1̇ 6 5 3 2. 1 2 | (令且 令 昌且 昌 昌 |
怀胎正月正, 奴家不 知音,

此昌 此昌此且 昌 0) | 3 5 5 6 1̇ 3 2 5 3 | 5 1̇ 6 5 3 2. 1 2 |
水上的浮 萍 冒 生 根,

(令且 令 昌且 昌 昌 | 此昌此昌此且 昌 0) | 5 3 2 3 5. 3 2 3 2 1 |
水上的浮 萍

6 2 1 6 5 6 5. :|| (以打 以且 昌 此且 此且 昌 :||
冒 生 根。

以打 以昌且此且 昌) | 5 3 5 6 5 5 1̇ 6 5 | 5 1̇ 6 5 2. 1 2 |
怀胎 两个月 奴家不明白,

(令且 令 昌且 昌 昌 | 此昌此且此且 昌 -) | 5 3 5 6 5 5 1̇ 6 5 |
少年 夫妻

5 2 2 5 3 5 2 1 | $\frac{3}{4}$ 3 2 6 1 6 | 3 5 6 1 2. 1 2 |
不好意思说。(哪嘴 衣嘴 咳嘴 咳) (哎呀我的哥 哥)

3 5 6 1 2. 1 2 | $\frac{4}{4}$ 6 1 2 2 3 5 2 2 | 1 2 6 1 6. 0 |
(哎呀我的妹 妹) (令且 昌昌 内且 昌昌 内且 昌且 昌 -

$\frac{3}{4}$ 2 1 2 3 5 3 5 | $\frac{2}{4}$ 2 1 2 1 | 2 3 5 6 1 2 1 2 |
怀胎 三月 三罗, (哪嘴 嘴) 奴家 不思 餐,

$\frac{4}{4}$ $\underline{6\ 1\ 6}$ $\underline{6}$ (内且 内 | $\frac{2}{4}$ 昌 且 昌 昌 | 此昌 此昌此且) |
(咳嘢咳)

昌 -) | $\underline{2\ 3\ 1}$ $\underline{2}$ | $\underline{2\ 2\ 2\ 5}$ $\underline{3}$ |
昌 且 昌 且 (三) 姐 姐 喔 呀 喔 罗 喔)

$\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 6\ 1}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 6\ 1}$ | $\underline{2\ 1\ 2}$ $\underline{6\ 1\ 6}$. ||
一 餐 茶 饭 分 吃 两 三 餐 罗。(咳嘢咳)

选自一九五七年《湖南民间歌曲集》第二集

演唱：胡梅魁

记录：陈仲倜

十月怀胎

1=D $\frac{2}{4}$

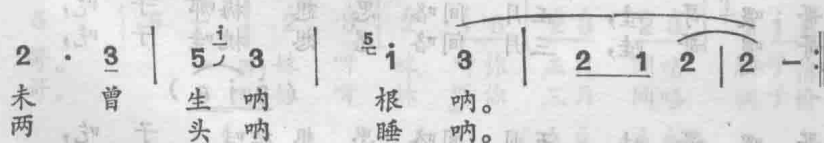
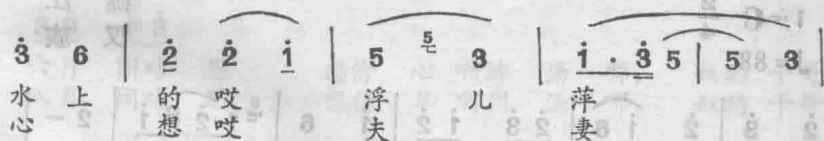
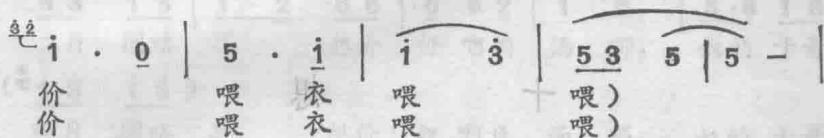
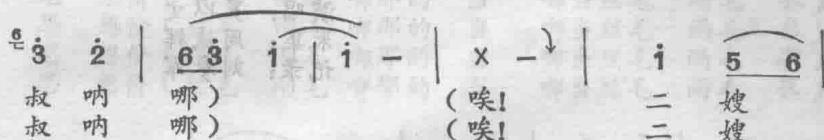
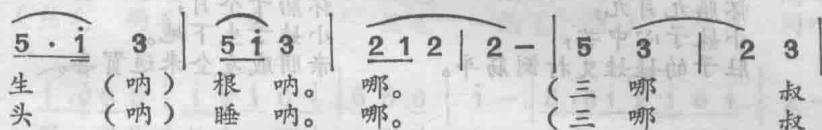
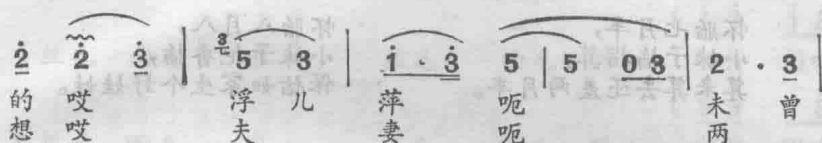
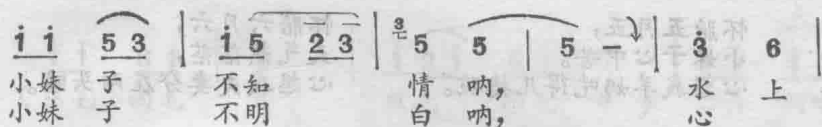
J=102

宁乡

汉族

($\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 3}$ |
 $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{2\ 3}$ | $\dot{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2}$) | $\underline{2 -}$)

$\underline{5\ 0}$. $\underline{6}$ | $\dot{1}$ | $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{6\ 3}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{0}$ |
怀 胎 正 月 乃 哪 哎，
怀 胎 两 个 月 乃 哪 哎，



怀胎三个月，
 小妹子不知餐。
 三餐的茶饭我全不思探。

怀胎四月八，
 小妹子把信搭，
 拜上我爹娘多喂鸡和鸭。

怀胎五月五，
小妹子心中苦。
心想我羊奶吃得几搂碗。

怀胎七月半，
小妹子掐指算，
算来算去还差两月半。

怀胎九月九，
小妹子心中苦，
肚子的娃娃又打倒筋斗。

怀胎六月六，
天气热茫茫，
心想我夫妻分在两头睡。

怀胎八月八，
小妹子把香插，
保佑奴家生个好娃娃。

怀胎十个月，
小妹子生下地。
亲朋戚友全来送贺喜。

演唱：罗以文
采集：周斌辉
记录：刘参军

十 想

桃 江
汉 族

1=C $\frac{2}{4}$
J=88

2	3	2	<u>1 6</u>	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	1	6	<u>2 1 2 6 1</u>	2 -
女：哥	喂	哥	哇，	正月	间咯	思	想	梅哪	子吃，
女：哥	喂	哥	哇，	三月	间咯	思	想	桃哇	子吃，
(3 1 6)									
女：哥	喂	哥	哇，	五月	间咯	思	想	桔哇	子吃，
女：哥	喂	哥	哇，	七月	间咯	思	想	雁呀	子吃，

$\dot{1} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{1} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{1}$ | 5 - | $\dot{6} \dot{3}$ $\dot{1} \dot{3}$ |
 (丝毛 雨毛 衣 丝毛 雨毛 呀) 二月 间咯

($\dot{1} \dot{3}$ $\dot{1} \dot{3}$)
 (丝毛 雨毛 衣 丝毛 雨毛 呀) 四月 间咯

($\dot{3} \dot{3}$ $\dot{1} \dot{3}$)
 (丝毛 雨毛 衣 丝毛 雨毛 呀) 六月 间咯
 (丝毛 雨毛 衣 丝毛 雨毛 呀) 八月 间咯

$\dot{1} \cdot \dot{2}$ $\dot{6} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}$ | $5 \ 5 \ 6$ | $\dot{1}$ - | $5 \cdot \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{2}$ - |
 思 想 价 (丝毛 雨毛 哪 那 的 当 哪 当 丝毛 雨毛 衣)
 思 想 价 (丝毛 雨毛 哪 那 的 当 哪 当 丝毛 雨毛 衣)
 思 想 价 (丝毛 雨毛 哪 那 的 当 哪 当 丝毛 雨毛 衣)
 思 想 价 (丝毛 雨毛 哪 那 的 当 哪 当 丝毛 雨毛 衣)

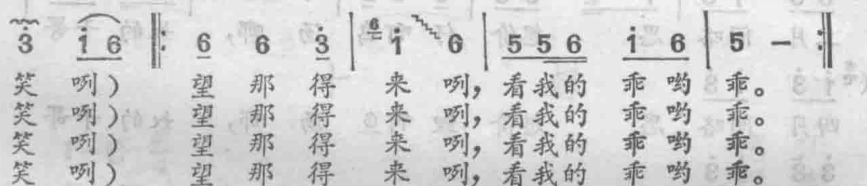
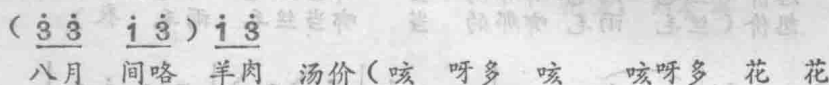
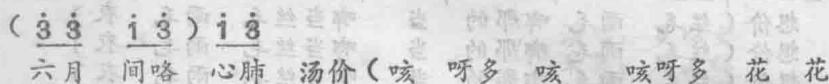
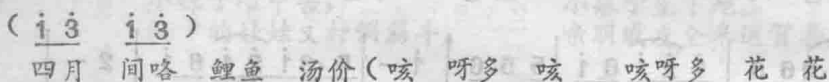
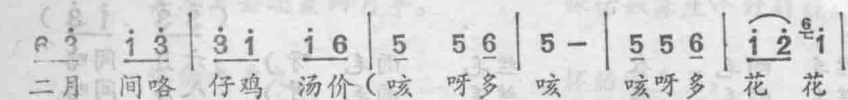
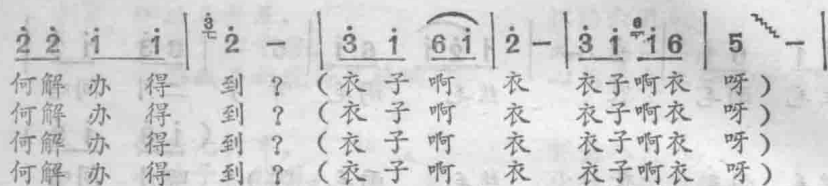
$\dot{6} \dot{3}$ $\dot{1} \dot{3}$ | $\dot{1} \cdot \dot{2}$ $\dot{6} \dot{6}$ | $\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $5 \cdot \dot{6}$ $\dot{1} \dot{6}$ |
 二月 间咯 思 想 价 仔 啊 鸡 汤 哪, 奴的 干哥

($\dot{1} \dot{3}$ $\dot{1} \dot{3}$)
 四月 间咯 思 想 价 鲤 啊 鱼 汤 哪, 奴的 干哥

$\dot{3} \dot{3}$ $\dot{1} \dot{3}$
 六月 间咯 思 想 价 心 啊 肺 汤 哪, 奴的 干哥
 八月 间咯 思 想 价 羊 啊 肉 汤 哪, 奴的 干哥

5 - | 5 - || $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1} \dot{6}$ | $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}$ |
 哥。 男: 妹 呀 妹 呀 你 正月 间咯 梅子价
 哥。 男: 妹 呀 妹 呀 你 三月 间咯 桃子价

($\dot{3} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{3}$)
 哥。 男: 妹 呀 妹 呀 你 五月 间咯 桔子价
 哥。 男: 妹 呀 妹 呀 你 七月 间咯 雁鹅价



演唱: 张前奇

采集: 郭道康、符汇河

记录: 郭道康

龙船歌

桃江
汉族

1=B $\frac{2}{4}$

J=58

5 6 5 | $\overset{1}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{3}}$ | $\overset{6}{\underline{1}} \overset{3}{\underline{.}}$ | $\overset{1}{\underline{6}}$ 6 $\overset{6}{\underline{1}} \overset{3}{\underline{.}}$ | $\overset{6}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{.}}$ $\overset{3}{\underline{.}}$ $\overset{1}{\underline{.}}$ |

南 风 哟 有 得 罗 北 呢 风 的 凉 哪
家 花 咧 有 风 哪 香 十 的 咯 里 哪
香 十 呢 里 来 罗 十 呢 里 来 咯 香 哪

2 - | $\overset{1}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{6}}$ $\overset{6}{\underline{1}} \overset{3}{\underline{.}}$ | $\overset{1}{\underline{6}} \overset{6}{\underline{.}}$ $\overset{6}{\underline{1}} \overset{3}{\underline{.}}$ | $\overset{1}{\underline{1}}$ $\overset{1}{\underline{.}}$ $\overset{3}{\underline{1}}$. |

衣, 家①花价有得咯野②咧花的香哪衣哪
衣, 野花咯无风价十呢里的香哪衣哪
衣, 花香价引动咯少呢年的郎哪衣哪

1.2.3. 结束句

$\overset{6}{\underline{1}}$ $\overset{3}{\underline{.}}$ 5 | 5 0 : X X | X X |

啊 衣 哟 划 闪, 哦 哦!
啊 衣 哟
啊 衣 哟

注: ①家: 读gā。
②野: 读yā。

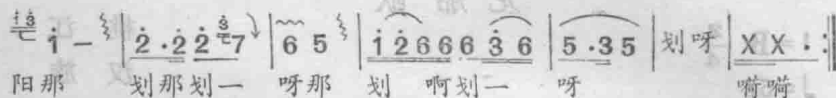
演唱: 詹天锡
采集: 郭道康 符汇河
记录: 郭道康

龙船歌

益阳县
汉族

$\overset{3}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{2}}$ $\overset{2}{\underline{.}}$ | $\overset{1}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{1}} \overset{6}{\underline{.}}$ $\overset{5}{\underline{.}} \overset{6}{\underline{.}}$ | $\overset{3}{\underline{1}} \overset{6}{\underline{.}}$ $\overset{1}{\underline{2}}$ |

(领)五月 哪 五 日 呵 是 端



五月五日 是端阳 划啦划一呀 —— 嗨嗨

龙船鼓响 闹长江 划啦划一呀 —— 嗨嗨

两边坐的 划桡手 划啦划一呀 —— 嗨嗨

中间坐的 我情郎 划啦划一呀 —— 嗒嗒

演唱：陈树勋等

采集：陈仲倜、徐怡光

记录：杨运镇

龙 船 歌

(唢呐伴奏)

益阳市
汉族

(領)

(齐:)

$\dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \mid 6 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 0 \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \overset{6 \quad \dot{1}}{\curvearrowright} \quad 6 \quad 5 \quad 0 \mid$
 杉木 啊 船 几 呀 柳 啊 柳 木 边 呀 (划 啦 划 依 呀 得)

$\dot{1} \dot{1} \overset{\curvearrowright}{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \underline{\dot{1} 6} 5 \mid \underline{\dot{1} 6} \dot{2} \overset{\sim}{\dot{1}} \underline{6 0} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \overset{\text{♩}}{\overset{\text{♩}}{\downarrow}} \underline{6 5 0} \mid$
 领 扯 起 呀 风 莲 嘞 送 啊 姣 莲 啊 (齐) (划 呀 划 一 呀 得)

$\dot{1} \overset{6}{\underline{\dot{1}}} \dot{2} \overset{6}{\underline{\dot{3}}} \dot{1} 6 \quad 5 \quad | \quad \dot{1} 6 \quad \underline{6 \dot{2}} \dot{1} \quad \underline{6 0} \quad | \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \overset{6 \dot{1}}{\curvearrowright} \quad \underline{6 5 0}$
 满 船 罗 桡 子 呀 齐 呀 下 啊 水 啊 (划 啦 划 依 呀 得)



一送啊送到啊 河 啊那啊边哪 (划 啦 划依 呀得)!

演唱: 王声高

记录: 邝 洪

划 干 龙 船

益阳县

汉 族

龙船到此方 家家大吉昌 (朵朵朵 册) 来春得清洁

去春保安康 (朵朵朵 册 册 册) 祖师锣鼓响 贵府定

阴阳 (朵朵朵 册 : 册朵朵 册 : 册朵朵 册 | 朵 朵朵 |

册 0) | 2̣ . 2̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 1̣ . 2̣ | 1̣ 1̣ . 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 6̣ |
东 西南 北 四条 街 城门 金锁未 曾

5̣ - | 3̣ . 2̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ . | 2̣ . 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ |
开 弟 子 行 的 为 难 教 装 彩 花 船

3̣ 5̣ 2̣ . | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ . | 昌 朵朵 昌 : 昌 朵朵 0 | 昌 朵朵 |
贵 哇 府 哇 来 呀

昌 0 : 3̣ . 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
左 上 青 龙 讲 几 墙 右 上 白 兔 灭 灾 殃

1. 2 1 2 | 1. ³ 2 3 5 3 | 3 5 3 2 2 | 2 6 1 1 | 5 3 2 3 1 | 1. 2 3 |

前上朱雀 除口舌 后上玄武 歹 相当 照得 五方 明月

3 5 2 | 3. ² 3 2 2 | 3. 5 3 2 | 3. ⁵ 2 1 6 | 5. 6 1 6 | 5. 6 5. :||

照 永保家中 大 大 吉昌

(白) 龙船到此方，家家大吉昌，来春保清洁，去春保安康，
祖师锣鼓响，贵府定阴阳。

(唱) 东南西北四条街，城门金锁未曾开，
弟子行的为难教，装彩花船贵府来。
龙船进屋发几樽，一化钱来二化红，
三发东家马粮米，四发清油点神灯。
老者装香添福寿，少者装香添喜又添春，
送子娘娘闻动香烟到，早生贵子跳龙门。
左散青龙降吉祥，右散白虎免灾临，
前散朱雀除口舌，后散玄武歹相当，
散得五方明月在，永保家中大吉昌，
宝庆发水到桃江，一直流得到益阳。
益阳下来问刘公，沙头羊角走顺风，
毛角先生排八字，姑嫂二名问关公，
白马途中问算子，灵芝一响到芦林，
芦林开船一百单，青竹云亭吕石正，
吕石正上钟鼓响，九江一去芦林港，
九江关口扯红旗，左湖广、右江西，
九江关口水长流，六十五里到扬州，
扬州洛阳好地方，朝杀猪来晚宰羊，
羊毛塞断三江口，猪毛塞断那九江，
弟子马粮米相送，马粮相送到洛阳。
发财，发财，唉。

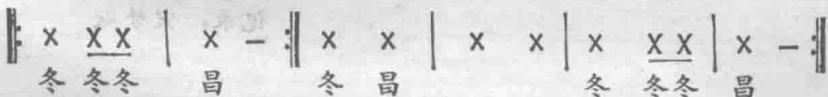
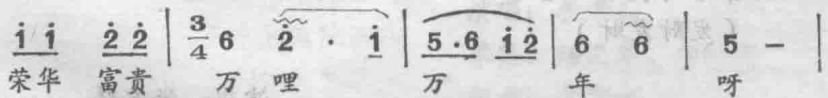
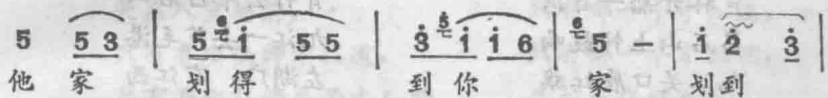
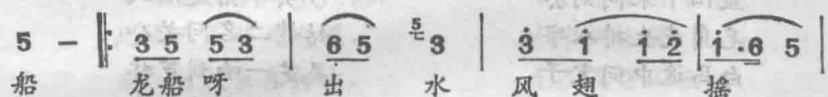
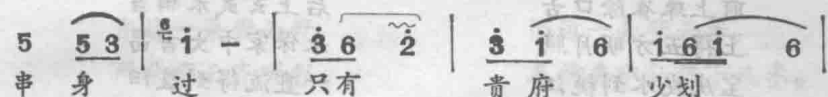
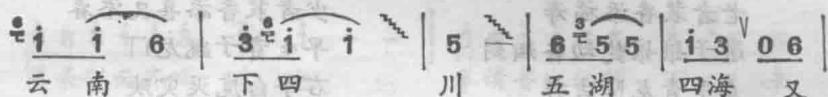
演唱：何卫兵

记录：杨运镇

划干龙船

益阳县
汉族

(似韵白)



龙船到此方
来者保清洁
祖师锣鼓响
东南西北四条街
弟子行的教
龙船进屋化几宗
三化车家马粮米
老者装香添福寿
送子娘娘焚动香烟到
左手青龙降吉祥
前上珠雀除口舌
上得五方明月照
宝庆发水到桃江
益阳下来问刘公
毛角先生排八字
白马途中问塞子
芦林开船一百湾
吕石山上钟鼓响
九江关口展红旗
九江关口水长流
扬州洛阳好地方
羊毛没得三江口
弟子马良来相送
(发财发财)

家家大吉昌
去者保安康
贵府定阴阳
城门金锁未曾开
装彩花船贵府来
一化线来二发红
四化青油点神灯
少者装香添喜又添春
早生贵子跳龙门
右手白虎灭灾殃
后上玄武米相当
永保家中大吉昌
一直流得到益阳
沙头羊角走顺风
姑嫂二名问关公
灵芝一响到芦林
青竹云中吕石山
九江一去芦毛港
左湖广，右江西
六十五里到扬州
早杀猪来晚宰羊
猪毛没得那九江
马良相送到洛阳

演唱：张爱群

记录：宋梦颢

赞 土 梁

益阳县
汉族



东边一朵紫云开，
两朵紫云齐喝彩，
鲁班仙师今日来到此，
此梁不是非凡之梁，
生在何处长在何方，
长在八宝塘前，
只有鲁班仙师才知道，
只有鲁班仙师弟子才知明，
尾端打得做机方，
把得东家屋里做根好主梁，

西边一朵紫云来，
奉请鲁班仙师下凡来。
请听弟子赞中梁，
山中树木梁，
生在昆仑山上，
只有哪一个才知道，
只有哪一个才知明，
头端打得做屋柱，
只有中间这端，
恭喜恭喜。

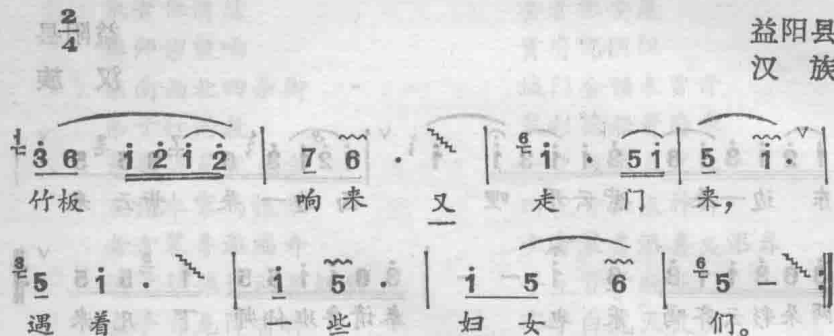
演唱：李孝如

采集：汤光华、徐怡光

记录：宋梦飏

赞土地

益阳县
汉族



竹板一响走门来，
老者爱听前人话，
姑娘爱听祝英台，
要怀胎来就怀胎，
怀胎子有了一个月，
花不逢春又乱开，
怀胎子有了两个月，
腰痛背胀眼睛花，
怀胎子有了三个月，
怀胎子有了四个月，
心想黄梅吃得大半升，
想得古怪真古怪，
实实间想得不耐烦，
怀胎子有了五个月，
肚子里动来心里剌，
怀胎子有了六个月，

遇着一些妇女们。
少者爱听宋朝文。
堂客们爱听未怀胎。
我把怀胎唱起来。
脸上带起桃红色。
人无显色不怀胎。
又吐又呕过不得。
真的瞌睡还多些。
是男是女分不清。
妻子又对丈夫说。
又想糯米用甑蒸。
六月间想吃冬苋菜。
又想黄花炒猪肝。
毛伢子在肚里又那(动)得。
紫苏煮蛋多吃些。
毛伢子在肚中现了怀。

黄花煮蛋多送得来，
剁个肘子三斤半。
红早荔枝放得中间。
梳妆打扮上街去。
妇女们怀胎不简单。
毛伢子在肚里吃娘的血。
吃得为娘面带黄。
搭信拜上你爹娘。
一心准备做外婆。
毛伢子看哒要当生。
干娘在厨房中把开水烧。
神龛子底下敬菩萨。
毛伢子早下地来。
满屋都来送恭喜。
岳母娘屋里报喜讯。
岳母娘接哒笑盈盈。
口里笑呵呵。
什么时辰来发作，
回言道
子丑时辰来发作，
舅母子接哒又点火来又装烟，
接了烟来又接火，
外婆几，本不差，
外婆几，本不错，
第一格本不差，
第二格本不错，
第三格冒讲起，
买哒黄花买哒肉杀哒鸡，
几步几步走进门来，
双手拨开红绫帐，

多送几次不上账。
杀咯只雄鸡三斤三，
怀胎子有了七月七，
上街容易下街难，
怀胎子有了中秋节，
口口吃的娘身上的菜，
九月怀胎是重阳，
多喂鸡来少喂鹅，
十月间怀胎十月中，
男人又在屋中抱腰，
干爷老官急得没得法，
菩萨敬得快，
毛伢子早下地，
准备边子准备红，
边子一响又进门，
又抽凳来喊请坐，
问一声什么时辰来下地，
喜娘翁妈接的哪一个，
寅卯时辰来下地。
喜娘翁妈接的上边屋里满婆婆。
恭喜姑爷子得哒三担无粮田。
恭喜舅母子做了舅母。
准备鸡笼鹅笼打三朝。
后背还有一抬盒。
十顶帽子是绣花。
样样的衣衫配得绫罗。
里头装的是粮米。
一担咯吃食拍满的。
走到女房中，
外甥伢子生得好肥胖。

左右邻舍送恭喜，
看哒看哒做哒娘，
恭喜富贵金到底。

妹子生得本贤良，
恭喜又贺喜，

演唱：张爱群

记录：宋梦颢

赞 土 地

1=G $\frac{4}{4}$

宁 乡
汉 族

$\overset{\Delta}{6} \overset{\Delta}{1} \overset{\Delta}{3} \quad \overset{\Delta}{3} \quad 6 \quad | \quad \overset{\Delta}{6} \overset{\Delta}{1} \overset{\Delta}{3} \quad \overset{\Delta}{1} \quad | \quad \overset{\Delta}{6} \overset{\Delta}{1} \overset{\Delta}{3} \quad \overset{\Delta}{1} \quad | \quad \overset{\Delta}{1} \quad \overset{\Delta}{1} \quad | \quad \overset{\Delta}{6} \overset{\Delta}{3} \overset{\Delta}{1} \quad \overset{\Delta}{1} \quad ||$
锣一响呢 就知音，外边来哒送财人。

锣一响，就知音，
一送金，二送银，
四送四棵摇钱树，
朝落黄金晚落银。
朝落黄金买田地，
买条大路好跑马，
荣华富贵万万年。
荣华富贵万年春，
金狮原来坐骑鼓，
文官好比包文拯，
赞起阶基一线长，
屋上盖的琉璃瓦，
你来玩来我去耍，
十八扯扯不象，

外边来哒送财人，
三送太师坐朝庭，
五送五个聚宝盆，

晚落白银买马骑，
买条河来好撑船，

一对金狮守财门，
恭喜府上出文武，
武官好比杨六郎，
乌木伞柱顶橡梁，
两头横屋好去耍，
大家来唱十八扯，
回龙山上学和尚，

学和尚念不得经，
天做被，地做床，
三扯豆腐道林有，
五扯长沙八角亭，
七扯湘乡喂唉做牛叫，
九扯一个岳阳楼，
十一扯，浏山茶，
十三扯到南门桥，
灰汤有只热水池，
十七扯扯阳春，
恭喜老板发大财，

只好到外面耍阳春，
二扯湘潭满姑娘，
四扯九月重阳酒，
六扯广东水烟筒，
八扯苏州笛子好，
十扯长沙水陆洲，
昆仑山上出蟒蛇，
十四就扯六角窑，
担鱼要担荆河鱼，
十八扯起老板做包封，
阳春吵烦又少陪。

注：△表示用竹板与秤盘打板

演唱、记录：成仁亮

唱 土 地

1=^bB $\frac{2}{4}$

中速

安 化
汉 族

$\dot{3} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{3} \mid \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{2} \downarrow \mid$
正月 里来是 正月 正，家家 户 户 去 耍 灯，

$\dot{1} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{3} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{3} \mid \dot{1} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{2} \mid \dot{2} \mid \dot{1} \mid$
耍灯 还 是 今年 耍啦， 耍个 今年 好 哇

$\dot{3} \mid \dot{3} \mid \dot{2} \mid \mid \dot{2} \mid \dot{1} \dot{2} \mid \mid \dot{1} - \mid \mid \dot{1} \mid 0 \mid \mid$
年 罗 成 咧

二月里来是清明，
别人坟墓你莫扫，
三月里来三月三，
你说牡丹容易画，
四月里来插秧忙，
平地插秧团团转，
五月插秧是端阳，
两边扎起划船索，
六月里来热茫茫，
我翁妈看倒扇子打，
七月里来七月半，
日里游四方，
八月里来是中秋，
困得半夜些，
九月里来是重阳，
大的媳妇蒸酒不把我呷，

家家户户去扫坟，
莫把祖坟丢在九霄云。
对门壁上画牡丹，
看的容易做的难。
家家户户去插秧，
高山插秧打圆圈，
龙船落水闹长江，
一只输来一只赢①，
我和翁妈两个去歇凉，
我也捉倒扇子凉几凉。
我翁妈在屋里有划算，
夜里补裤穿。
我困在翁妈床上起猪楼，
她讲有点咯的猪屎臭。
重阳美酒桂花香，
将靠将留一点咯的甜酒娘。

注：①赢：读yáng。

演唱：杨太山

记录：谌乐希

唱 土 地

1=A $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

(送阳春土地)

安 化

J=96

汉 族

6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 6 6 6 | 6 6 $\dot{1}$ | 6 \cdot $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ 6 | 6 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 0 |
伙 计 伙 呀 是 佬 伙 计， 你 咯 话 语 是 呀 真 言，

$\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ \cdot $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ \cdot $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ \cdot $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
今 天 我 们 两 个 就 打 了 伴 啊， 四 方 门 下 就 送 阳

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 6 | 6 0 | $\dot{5}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{5}$ 6 6 | $\dot{1}$ |
春 呢 嗨 嗨。 送 春 送 到 咯 东 君 田 尘 处，

$\underline{5\ 6\ 6}\ \underline{3\ 3} \mid \underline{3\ i\ 6} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{3}\cdot\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}} \mid$
 田 神 土 地 保 东 君。 下 田 层 到 上 田 层 啦，

$\underline{6\ i\ \dot{3}}\ \underline{\dot{3}\ i} \mid 6\ \overset{e}{i} \mid \underline{i\ i\ 6}\ 6 \mid 6\ 0 \mid$
 五 谷 丰 登 喜 盈 盈 呢 嗨 嗨。

$\underline{5\ 6\ 6}\ \underline{5\ 6\ 6} \mid \underline{i\ 6}\ \underline{6\ 5\ 6}\ i \mid \underline{i\cdot 6}\ \underline{3\ 3\ 3} \mid \underline{3\ i\ 6} \mid$
 送 春 送 到 东 君 山 神 处， 山 神 土 地 就 保 东 君，

$\underline{6\ i\ 6}\ \underline{i\ i\ 6} \mid \underline{6\ 6\ i}\ \underline{\dot{3}\ 6\cdot} \mid \underline{6\ i\ 6}\ \underline{6\ i\ i} \mid \underline{6\ i\ i} \mid$
 种 的 咯 包 谷 价 象 牛 角 呢， 种 的 咯 红 茹 象 墩 它，

$\underline{i\ \dot{3}\ i\ 6}\ \underline{i\ \dot{3}\ i} \mid \underline{i\ \dot{3}\ 6}\ i \mid 6\cdot i\ 6 \mid \underline{i\cdot 6}\ i \mid$
 一 锄 咯 挖 得 八 九 个， 扯 的 扯， 拖 的 拖，

$\underline{6\ i\ 3\ 6}\ \underline{i\ i\ 6} \mid \underline{6\ i}\ \dot{3} \mid \underline{i\cdot 6}\ 6 \mid 6\ 0 \parallel$
 八 十 咯 婆 婆 呢 笑 呵 呵 呢 呢。

送春送到东君牛栏处，
 黄牛栏里象骡马，

牛栏土地保东君，
 水牛栏里象麒麟。

送春送到东君菜园处，
 种的辣椒象牛角，

菜园土地保东君，
 种的南瓜象墩它。

伙计伙，你听清，
 手几生来会绣花，
 绣个癞子有头发，
 绣个竹鸡开口叫，

咯个姐姐本不差，
 绣个和尚吃斋把，
 绣个猴子捧西瓜，
 口口叫的“嘘水哗”。

演唱：闵良善

采集：刘长友

记录：湛乐希

哭嫁歌

安化
汉族

1=F $\frac{2}{4}$

中速

$\underline{3\ 2\ 3}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{1}$ $\underline{1\ 3}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{2\ 3}$
 正月 里来 好 呢哭 娘 呢,
 $\underline{2\ 2\ 3}$ 里来 好 呢哭 娘 呢,
 二月 里来 好 呢哭 娘 呢,
 $\underline{1\ 1\ 1\ 6}$ $\underline{5 -}$ $\underline{6 \cdot 0}$ $\underline{1\ 2\ 3}$ $\underline{6\ 1\ 1}$
 (哩 呀 哩哩 呐 哩①) 正月 梅 花
 (哩 呀 哩哩 呐 哩) 二月 阳 雀
 $\underline{6 \cdot 1}$ $\underline{2\ 1 \cdot}$ $\underline{5\ 6\ 1\ 2}$ $\underline{1\ 1\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 1\ 6}$ $\underline{5 \cdot 6}$ $\underline{5 \cdot 0}$
 满园香呢。女哭娘呢 (哩呀哩哩呐哩呐。)
 $\underline{6\ 1\ 2}$ $\underline{1\ 1 \cdot}$
 报春光呢。女哭娘呢 (哩呀哩哩呐哩呐。)

三月里来好哭娘，三月清明下种忙，女哭娘。

四月里来好哭娘，四月谷雨秧发黄，女哭娘。

五月里来好哭娘，五月端阳来看娘，女哭娘。

六月里来好哭娘，六月寒雨隔仓岗，女哭娘。

七月里来好哭娘，七月半间拜高堂，女哭娘。

八月里来好哭娘，八月中秋望月光，女哭娘。

九月里来好哭娘，九月重阳望家乡，女哭娘。

十月里来好哭娘，十月立冬加衣裳，女哭娘。

十一月好哭娘，十二月好哭娘，好哭娘。

一年哭娘好心伤，伤心我的亲亲娘，我的娘。

注：“哩呀哩哩啦哩啦”是唢呐字眼。

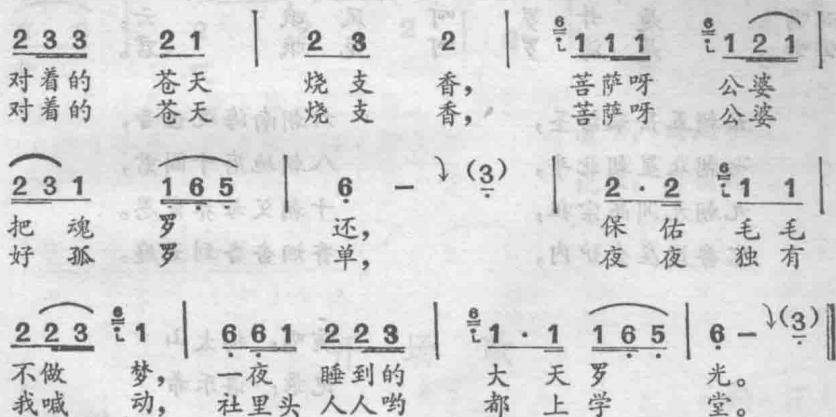
演唱：闵良善

记录：谌乐希

喊 魂

1=D $\frac{2}{4}$

益 阳
汉 族



小孩子如果夜里做梦，老婆婆就认为是小孩失了魂，到夜里敲着锣，提着马灯，烧支香，到小孩常玩的地方去唱(喊)。

演唱：张曾氏 记录：陈仲偶

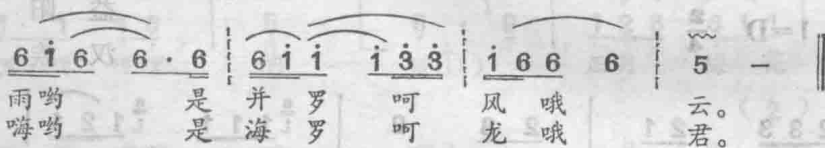
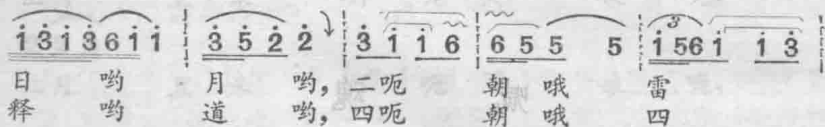
十朝

1=bB $\frac{2}{4}$

中慢速

(拜香歌之一)

安化
汉族



五朝五岳来访圣，
七朝众星朝北斗，
九朝九洲高宗祖，
宝香烧在金炉内，

六朝南海观世音，
八朝地府十阎君，
十朝父母养育恩。
香烟杳杳到天庭。

演唱：杨太山

记录：湛乐希

孝 歌

安 化
汉 族

1=D $\frac{1}{4}$

中速



演唱：刘起宇

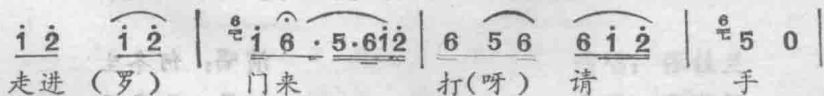
记录：彭国能

开 场 歌

1=C $\frac{2}{4}$

J=96

沅 江
汉 族



$\dot{1} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{1} 6$ $5 \cdot 6$ | $5 6 \dot{1}$ $\dot{2} \dot{1} 6 5$ | $6 \text{ } 0$ |
参师 (哦) 不如 来 访 友,

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{1} 6$ $5 6$ | $\dot{2} \dot{1} 6$ $5 6 \dot{1}$ | $\dot{2} 6 \cdot$ |
黑袍 (哦) 访的 白袍 将 (咧)

$\dot{1} 6 5 6$ $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{1} 6 \cdot$ | $5 6$ | $6 -$ |
刘备 (呀) 三番 (哪) 访 孔明,

$\dot{1} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{2} 6 \cdot$ | $\dot{2} 6$ $5 6$ | $\dot{1} \dot{2} 6 \cdot$ |
文王 (咧) 渭水 访 (那) 太公 (罗)

$\dot{1} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{2} 6$ $5 6$ | $5 \cdot 6$ $\dot{1} \dot{2} \dot{3}$ | $\dot{1} \dot{2} 6 \cdot$ |
唐王 (罗) 雪里 访的 赵普 中 (罗)
一条 (罗) 板凳 二尺 五 (罗)

$\dot{3} 5 \dot{1}$ $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{1} 6 \cdot$ | $\dot{3} 6 6$ | $6 0$ | $\dot{2} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{2}$ |
宋江 (咧) 访的 玉 (呀) 麒麟 我今 (咧)
条条 (咧) 访的 歌 (呀) 师傅 条条 (咧)

$\dot{2} 6 \cdot$ | $5 6 \dot{1}$ $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{2} \cdot$ | $5 \dot{1}$ $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{1} 6 5$ |
此地 无 处 访 特来 (咧) 孝堂 又
坐的 歌 师 兄 相送 (咧) 亡者

$\dot{1} 6$ $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{2} \cdot \dot{3}$ | $\dot{1} -$ | $6 6 \cdot$ | $5 | 5 -$ ||
访 歌 (呃) (哎) 星 (嗯) (咧)
上 天 (呃) (哎) 庭 (嗯) (咧)

演唱: 何冬生

记录: 张辛汗

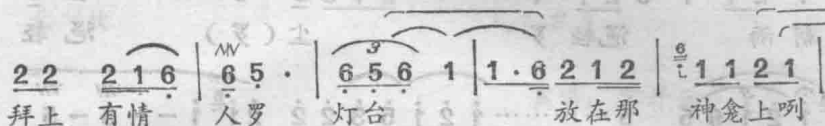
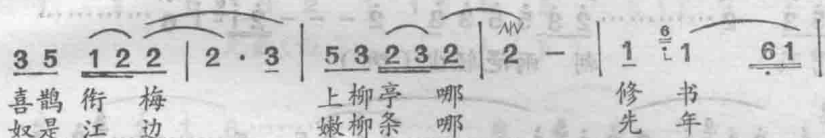
喜鹊衔梅上柳亭

沉 江
汉 族

1=F $\frac{2}{4}$

J=78

较自由地



(6 1 2)



3. 水面杨花切莫贪
蛇口咬人多妙药

朝向东来晚向南
妇女心毒少灵丹

4. 男子汉大丈夫
金壶落在他人手

有酒处处把酒壶
何必苦求问金壶

5. 久闻长安酒价高
如今不吃长安酒

先年饮过二三遭
哪怕长安酒价高

演唱：张桂兰

采录：张辛汗

阳 关 曲

沅 江
汉 族

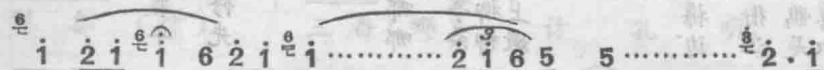
1=C

廿



渭 城

朝 雨 浥 轻 尘 (咧)

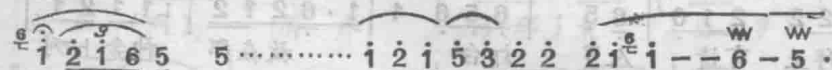


朝 雨

浥 轻 罗

尘 (罗)

浥 轻



(罗)

尘 (罗)

客

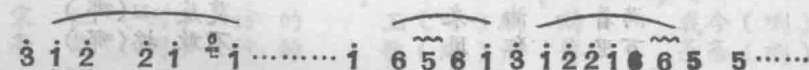
舍

青 青 (罗)



柳 色

新 (罗)

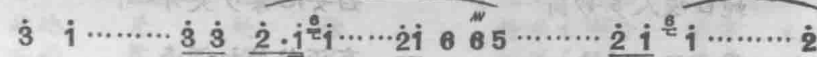


柳 色

新 (罗)

柳 色

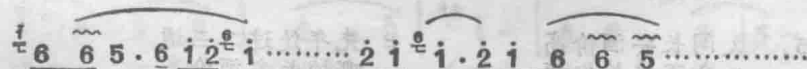
新 (罗)



劝 君

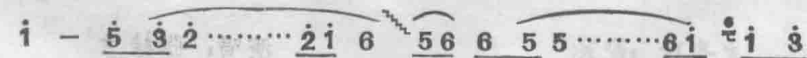
更 进 (咧)

一 杯 (呀)



酒 (哦)

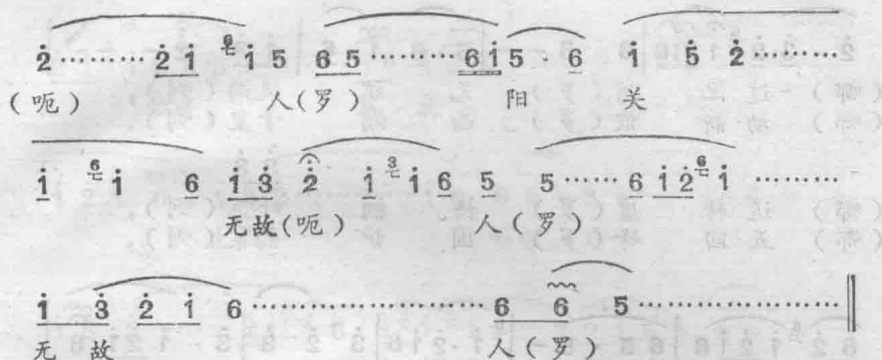
一 杯 (呀) 酒 (哦)



西 去 (呃)

阳 关 (哪)

无 故



演唱：常开云

记录：张辛汗

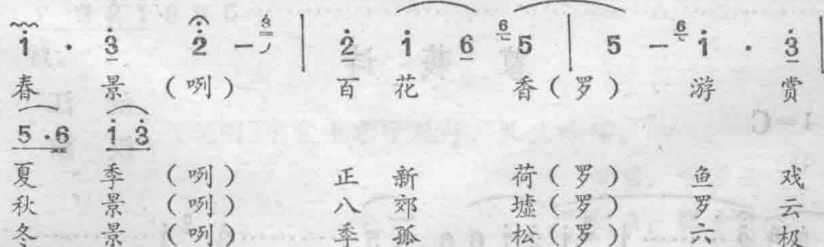
四季歌

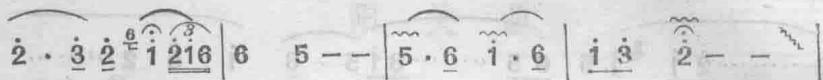
1 = 'D $\frac{4}{4}$

(浪淘沙)

沅 江
汉 族

较自由地

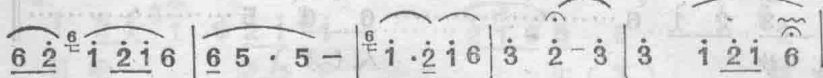




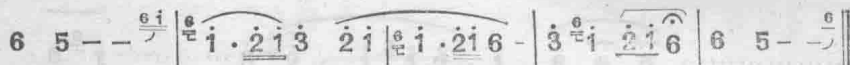
(哪) 过 池 塘 (罗) 无 端 风雨 (咧),
(哪) 动 新 波 (罗) 西 湖 十里 (咧),

3̣ 3̣

(哪) 运 转 虚 (罗) 梧 桐 叶 落 (咧),
(哪) 五 回 峰 (罗) 围 炉 韵 絮 (咧),



霎 时 忙 桃 花 谢 (咧) 李 花
好 烟 波 年 似 箭 (咧) 月 如
满 阶 仁 霜 似 雪 (咧) 雁 传
火 初 红 梅 压 雪 (咧) 草 吟



香 (咧) 零 落 (咧) 满 庭 (罗) 芳 (罗)。
梭 (咧) 谁 唱 (咧) 采 莲 (罗) 歌 (咧)。
书 (咧) 萧 杀 (咧) 恨 何 (罗) 如 (咧)。

(5̣ . 6̣ 1̣)

风 (咧) 繁 华 (咧) 一旦 (罗) 空 (咧)。

演唱: 常开云

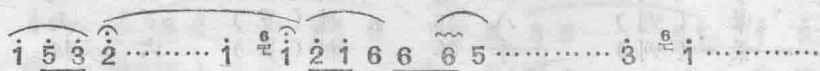
记录: 张辛汗

蓼 莪 诗

1=C

廿

沅 江
汉 族



蓼 莪 者 莪 (哦), 海 莪

$\dot{2} \dot{1} \overset{\text{6}}{\dot{1}} \overset{\text{6}}{\dot{1}} \overset{\text{6}}{\dot{1}} 5 \dots \dots \dot{1} \dot{2} \dot{1} \overset{\text{6}}{\dot{1}} 5 \dots \dots \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dots \dots$
 依豪。 哀 哀 父母(咧),

$\dot{1} \dot{2} \dot{1} \overset{\text{6}}{\dot{1}} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dots \dots \dot{1} \overset{\text{6}}{\dot{1}} \overset{\text{6}}{\dot{1}} \overset{\text{6}}{\dot{1}} 5 \dot{3} \dot{1} \dots \dots \dot{2} \dot{1} \overset{\text{6}}{\dot{1}} \dots \dots$
 生我 够劳。父兮

$\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dots \dots \dot{2} \dot{1} \overset{\text{6}}{\dot{1}} \overset{\text{6}}{\dot{1}} \dot{3} \dot{3} \dot{1} \overset{\text{6}}{\dot{1}} \dots \dots \dot{2} \dot{2} \dot{1} \overset{\text{6}}{\dot{1}} \overset{\text{6}}{\dot{1}} \overset{\text{6}}{\dot{1}} 5 \dots \dots$
 生我(咧), 母兮(哟) 鞠 我(咧)。

$\dot{3} \dot{3} \overset{\text{6}}{\dot{1}} \dots \dots \overset{\text{6}}{\dot{1}} \dots \dots 5 \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dots \dots \dot{1} \overset{\text{6}}{\dot{1}} \dot{1} \dots \dots \overset{\text{6}}{\dot{1}} \dot{3} \dot{2}$
 抚我(哦) 育我(咧), 长我

$\overset{\text{6}}{\dot{1}} \dots \dots \overset{\text{6}}{\dot{1}} \dots \dots \overset{\text{6}}{\dot{1}} \dots \dots \overset{\text{6}}{\dot{1}} \overset{\text{6}}{\dot{1}} 5 \dots \dots \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dots \dots \dot{1} \overset{\text{6}}{\dot{1}} \dot{1}$
 (呀) 朽 我(哦)。 欲报

$\dot{1} \dot{2} \dot{1} \overset{\text{6}}{\dot{1}} \dots \dots 5 \overset{\text{6}}{\dot{1}} \dot{1} \dots \dots \dot{3} \dot{1} \overset{\text{6}}{\dot{1}} \dots \dots 5 \overset{\text{6}}{\dot{1}} \dot{1} \dots \dots \dot{3}$
 之 德, 昊天(哪) 罔

$\dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \overset{\text{6}}{\dot{1}} \overset{\text{6}}{\dot{1}} 5 \dots \dots$
 极。

[说明]孝堂上孝子跪拜,礼生吟唱。

演唱: 常开云

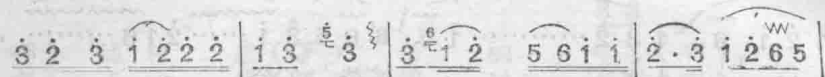
记录: 张辛汗

十 个 字

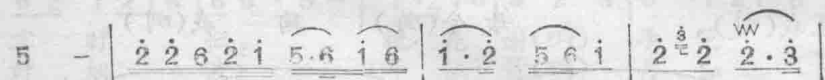
1=C $\frac{2}{4}$

J=84

沅 江
汉 族



一字(哪)当 中就 写一 了, 子 牙 下 山 就 把 周
三字(哪)当 中就 写一 线, 王 三 公 子 住 在 哪 妓 女
五字(哪)又 把那 件人 死, 武 松 打 虎 谁 不



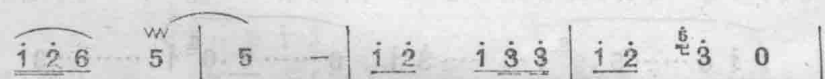
保, 七十二岁他 下 昆 仑, 后 来 斩 将 又

($\overset{\text{tr}}{5} \overset{\text{tr}}{6} \overset{\text{tr}}{\dot{1}} \overset{\text{tr}}{\dot{1}} \overset{\text{tr}}{\dot{2}} \overset{\text{tr}}{\dot{2}}$)

院, 花 介三万六 千 雪 花 银 后 来 三 审

($\overset{\text{tr}}{\dot{1}} \overset{\text{tr}}{\dot{2}} \overset{\text{tr}}{\dot{2}} \overset{\text{tr}}{\dot{3}} \overset{\text{tr}}{\dot{1}} \cdot \overset{\text{tr}}{6} \overset{\text{tr}}{\dot{1}} \overset{\text{tr}}{\dot{1}} \overset{\text{tr}}{6} \overset{\text{tr}}{5} \overset{\text{tr}}{6} \overset{\text{tr}}{\dot{2}}$)

畏, 孙 二娘的饭 店 开在十字 坡 她把那人 肉



封 神。 二字 又把那 倚人 配,
玉 堂 春。 四字 下面就 加一 马,
做 馍 馍。 六字 不多 又不 少,



唐朝 出了个 薛 仁 贵, 薛 仁贵 战东

($\overset{\text{tr}}{5} \overset{\text{tr}}{6} \overset{\text{tr}}{\dot{1}} \overset{\text{tr}}{6} \overset{\text{tr}}{5} \overset{\text{tr}}{6} \overset{\text{tr}}{\dot{1}} \overset{\text{tr}}{\dot{2}}$)

王 婆 婆 出 来 把 鸡 骂, 王 婆 婆 骂 鸡

($\overset{\text{tr}}{5} \cdot \overset{\text{tr}}{6}$)

六 郎 斩 子 是 杨 宗, 保, 穆 桂 英 下 山



($\underline{5\ 6\ i}$)

到 来 临， 六 郎 他 吓 得 战 兢 兢。

七字又把倚人配，
 你看化字对不对？
 化字上面加草头，
 花花世界好风流！

八字下面加一么，
 公公牵住婆婆的手，
 婆婆扯住老倌的衣，
 天生一对好夫妻。

九字腰上加一点，
 药铺里的丸子随你选，
 丸子高头加一横，
 瓦岗寨上出英雄。

十字上面加一撇，
 千思万想梁山伯，
 鸟为食来人为财，
 梁山伯为的是祝英台。

演唱：曾满秀 记录：张辛汗

奠 酒

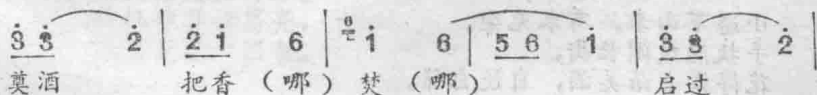
沅 江
汉 族

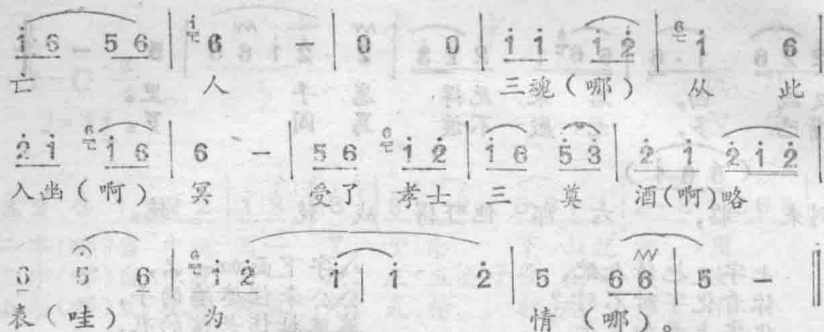
(白) 向来咽喉开通，无衣殷勤具有孝士。跪在灵柩前，把酒奠献。

(曲 一)

1=C $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 84$





生下离娘胎，
铁树花开。
四房圣母抱婴孩，
不是皇天来庇佑，
怎生人来。

得病卧床席，
倒在罗网。
浑身上下痛伤悲，
晓夜不住连声叹，
妙手难医。

苦在地狱中，
不见亲朋。
抛别儿女各西东，
万古千秋从此别，
再不相逢。

生铁炼成金，
海内捞针。
竹篮提水一场空，
纸扎船儿难过海，
虚度光阴。

小道下山来，有米无柴。
手执渔鼓闹长街，
花得钱来沽美酒，自饮自筛。

老来白发催，
渐渐衰微。
腰它背曲步难移，
耳聩不听入言语，
眼怕风吹。

死去见阎王，
好不惨伤。
想起家中泪汪汪，
哀告阎王慈悲主，
早判生方。

瓜子土中苗，
长出苗来。
青枝绿叶黄花开，
瓜儿受尽千般苦，
苦去甜来。

颜寿哭颜渊，
讲说诗篇。
三十二岁丧黄泉，
胸中囊贮书万卷，
也是枉然。

(曲 二)

1=C $\frac{2}{4}$

$\dot{1} \dot{1} \overset{6}{\underline{\dot{1} \dot{2}}} | \dot{1} \overset{6}{\underline{6}} \overset{6}{\underline{6}} | \dot{3} \dot{1} \overset{6}{\underline{\dot{1} \dot{2}}} | \overset{6}{\underline{\dot{1}}} \overset{6}{\underline{6}} | \overset{6}{\underline{\dot{1} \dot{2}}} |$
 生生 (哪) 死死 古今 (哪) 同, 死生 (哪)

$\dot{1} \dot{2} \overset{6}{\underline{6}} | \dot{3} \dot{1} \overset{6}{\underline{\dot{1} \dot{2}}} | \dot{1} \overset{6}{\underline{6}} \cdot | \overset{5}{\underline{\overset{6}{\dot{1}}}} \overset{6}{\underline{\dot{1}}} | \dot{3} \dot{3} \overset{5}{\underline{5}} |$
 由命 不由 (哪) 人, 堪叹 (哪) 世上

$\dot{1} \overset{6}{\underline{\dot{1} \dot{2}}} | \overset{6}{\underline{5 \dot{3}}} \overset{6}{\underline{\dot{1} \dot{1}}} | \overset{6}{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \overset{6}{\underline{\dot{1} \dot{6}}} | \overset{6}{\underline{6}} - \overset{5 \dot{6} \dot{1}}{\underline{\quad}} | \dot{3} \overset{6}{\underline{\dot{1} \dot{1}}} |$
 人 多 少, 犹如 南 柯 一 (呀)

$\dot{1} \dot{2} | \dot{2} \overset{6}{\underline{\dot{1} \dot{6}}} | \dot{5} \overset{6}{\underline{6 \dot{6}}} | \dot{5} - | \dot{5} - ||$
 梦 (哪) 中 (哪)。

彭祖寿高八百年,
 颜回四八丧黄泉。
 甘罗十二为丞相,
 太公八十遇文王。
 轩辕皇帝几千秋,
 无常一到命难留。

自古英雄楚霸王,
 也丢身骨在乌江。
 昔日刘备与关张,
 桃园结义在何方。
 神机妙算诸葛亮,
 苏秦说合六国帮。

神农伏羲寿虽长,
 如今哪个在世上。
 尧舜商汤文武君,
 个个一旦命归阴。
 至圣孔子乃仙人,
 教读七十二贤人。

屈原大夫投江死,
 伯夷叔齐卧首阳。
 介子舍身绵山死,
 比干丞相剖心亡。
 东西两汉今何在,
 自古英雄不久长。

前朝帝王也如此，
人生何必逞刚强。
百岁光阴如过客，
浮生飘渺梦一场。
奉劝世人上慈光，
成功脱化早生方。

演唱：曹腾蛟
记录：张辛汗

十杯酒劝亡人

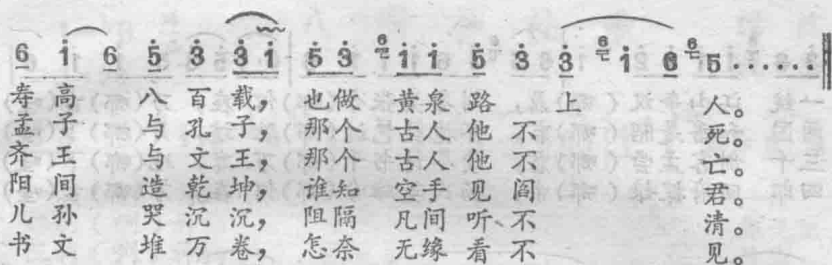
1=bB

廿

沅 江
汉 族

3̣ 2̣	2̣ - -	2̣ 1̣	6̣ 1̣	5 6 1̣	2̣ 1̣	1̣ 2̣	6̣	5̣ . 6̣	1̣
一杯 (也)	酒	来	劝	亡	人，				
二杯 (也)	酒	来	劝	亡	人，				
三杯 (也)	酒	来	劝	亡	人，				
四杯 (也)	酒	来	劝	亡	人，				
五杯 (也)	酒	来	劝	亡	人，				
六杯 (也)	酒	来	劝	亡	人，				

3̣ 3̣	2̣	3̣	1̣	6̣	1̣	3̣	2̣ 1̣	1̣ 6̣	5̣	- -	1̣ 1̣	6̣
我 有 有 魂 者 有	比 比 比 比 比	方 方 方 得 得 方	亡 亡 亡 旧 放 亡	者 者 者 纷 悲 者	听，				彭 祖			
我 再 亡 亡 我	比 比 比 比 比	方 方 方 得 得 方	亡 亡 亡 旧 放 亡	者 者 者 纷 悲 者	听，				曾 子			
					听，				庚 王			
					听，				先 说			
					听，				不 怕			
					听，				那 怕			



七杯酒来劝亡人,
亡者须得放手行,
那怕衣服满千箱,
怎奈无常穿不咸。

九杯酒来劝亡人,
亡冥路上好安身,
山神土地来护佑,
一去寂寞无灾星。

八杯酒来劝亡人,
亡者须得放手行,
造得乾坤不差分,
前师传与后代人。

十杯酒来劝亡人,
亡者极乐好安身,
家庭灾担你担去,
一家之乐管安宁。

演唱: 龚桂南

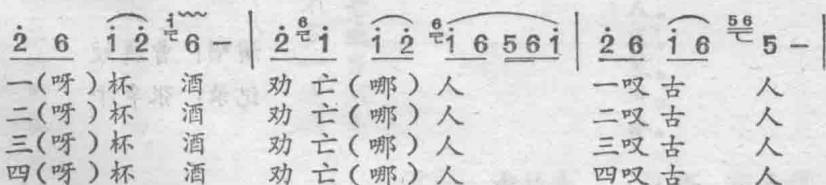
记录: 张辛汗

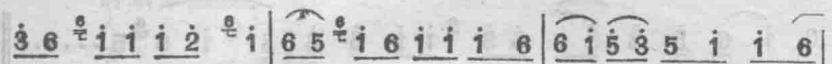
十叹古人

1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$

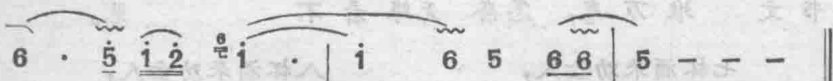
J = 84

沅江
汉族





一统江山争汉(哪)鼎, 刘备关张今(哪)何在, 万(哪)古(哇)
两国和番是昭(哪)君, 怀抱琵琶过(哪)胜迹, 月(哪)下(哇)
三千剑客孟尝(哪)君, 读尽诗书千(哪)万卷, 地(哪)下(哇)
四郎回府探娘(哪)亲, 杨氏英雄今(哪)何在, 万(哪)古(哇)



留 (呀)
消 (呀)
修 (呀)
留 (呀)

名 (哪)。
魂 (哪)。
文 (哪)。
名 (哪)。

五杯酒劝亡人, 五叹古人。
为娘挑土筑坟莹。
妇道也是枉神,
孝义两尊。

六杯酒劝亡人, 六叹古人。
六出岐山问孔明,
神机妙算诸葛亮,
如今何存。

七杯酒劝亡人, 七叹古人,
七夕霞光照双星,
牛女两宿鹊桥渡,
阻隔河东。

八杯酒劝亡人, 八叹古人,
八卦有准姜太公,
文王渭水来访道,
如今何存。

九杯酒劝亡人, 九叹古人,
九品莲台观世音,
手执杨柳甘头露,
普渡万民。

十杯酒劝亡人, 十叹古人,
十八地狱寻娘亲,
目莲池中来救苦,
虚度光阴。

演唱: 曹腾蛟

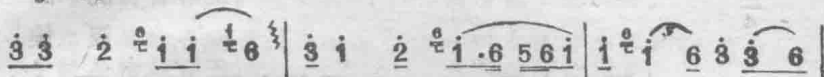
记录: 张辛汗

1=bB $\frac{4}{4}$

♩=96

八洞神仙歌

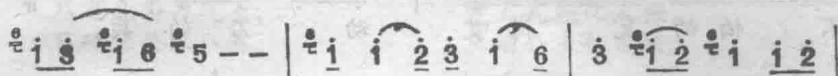
沅江
汉族



一洞 (咧) 神仙
二洞 (咧) 神仙
三洞 (咧) 神仙
四洞 (咧) 神仙
五洞 (咧) 神仙
六洞 (咧) 神仙
七洞 (咧) 神仙
八洞 (咧) 神仙

汉钟 (咧) 离,
吕洞 (咧) 宾,
张果 (咧) 老,
曹国 (咧) 舅,
铁拐 (咧) 李,
兰草 (咧) 荷,
何仙 (咧) 姑,
韩湘 (咧) 子,

穿人日中贝提人在
身人每朝宝手人他
一件说他
都骑马官在篮地中
一都骑有藏花说云



长束
是强
山不
他袖
袍宝
献丈
有笛
吹

衣,
人,
跑,
做,
里,
多,
夫,
子,

鹤毛
降得
往往
看破
袍袖
一不
降得
九度

扇子在
落马
骑尘
红吐
一来
短在
落公
文

手中间
凡海
游修
去红
起不
二间
几度
度

提他
尘千
边要
行学
云他
长五
地千
地担
妻天
心



南河
游长
本四
河未

极水
仙生
领海
水伤

走象
洗不
洞府
不多老
一威
洗齐
两不
夫

棋。
清。
仙。
人。
风。
装。
净。
妻。

演唱：龚桂南

记录：张辛汗

十八英雄赞

沅 江
汉 族

$\frac{2}{4}$

3 1 2 3 2 3 | 2 - | 3 1 2 3 | 1 2 1 6 0 | 3 1 2 3 | 1 2 2 |

一 条 的 英 雄 呢 李 元 的 霸 哟 手 执 的 铜 锤

$\frac{6}{8}$ 1 - | 2 1 1 6 5 | 5 5 6 5 6 | 3 6 1 3 1 6 6 |

哟 谁 不 的 怕 铜 锤 的 重 有 八 呀 百 的 斤 呀

3 1 2 3 | 1 2 1 6 | 5 6 | 6 5 | 5 - ||

不 怕 的 瓦 岗 哎 动 刀 的 兵。

第二名，宇文龙，
他的名字真威风，
手执流星三百斤，
隋朝封他为无敌大将军。

四条英雄能闹海，
劲又大来人又矮，
两拳打虑谁不闻，
瓦岗寨上逞英雄。

六条英雄伍天锡，
两膀能有千斤力，
红缨圈子重千斤，
禾阳公主结为婚。

八条英雄小罗成，
罗义之子谁不闻，
只有此将年纪小，
夜打登州第一名。

三条英雄裴元庆，
他在瓦岗掌寨印，
手执铜锤六百斤，
要与元霸比输赢。

五条英雄呼延灼，
攻破韩妖祸又到，
到了河北李子通，
果然寨上逞英雄。

七条英雄老杨林，
把守登州谁不闻，
把守登州管两江，
自己称为靠山王。

九条英雄魏文通，
一把大刀手中抡，
银端关前他执守，
赛过三国赵子龙。

十条英雄鲁明星，
唐朝武将能有义，
招军买马自邗粮，
三海关前自称王。

十二条英雄鲁明月，
手执金枪挑日月，
他有弟弟鲁明新，
鸣锣开道访山中。

十五条英雄王伯党，
胜过前朝小李广，
他的武艺比人强，
瓦岗寨上把名扬。

十七条英雄日月工，
单人独马走唐明，
只有此将力气大，
日破三关夜八寨。

十一条英雄尚本头，
三件宝物有来由，
马铃魁梧对罗枪，
乌力暴子把人伤。

十四条英雄史大赖，
交场结拜瓦岗寨，
结拜瓦岗为盟兄，
众议堂前议纷纷。

十六条英雄秦叔宝，
他的武艺谁不晓，
金装铜、银条枪，
灵得山前把名扬。

十八条英雄栾文信，
四金山上管帅印，
方天瓦戟比人强，
王墙公主把命伤。

演唱：王寿田

记录：许小云

麻雀儿麻

1 = E $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

中速

(儿歌)

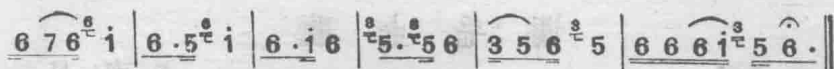
安化

汉族

$\underline{3.565} \overset{3}{5} | \underline{633} \overset{3}{5} | \underline{3563} | \underline{361} \overset{3}{5} | \underline{353} \underline{355} |$
麻雀儿麻，灰底里爬，娘烧火，女绩麻，爷在挑沅

$\underline{3355} | \underline{6533565} | \underline{3356} | \underline{333355} | \underline{3356} |$
踩细茶，翁妈在灶屋里炒炮炮儿①嫂嫂在房里养毛毛儿

$\underline{653} | \underline{3565} | \underline{6} \overset{3}{5} 3 | \underline{353} | \underline{6.6} | \underline{615} 6 |$
哥哥在灶屋里蒸甜酒，甜酒蒸得喷喷香，



石呀 石; 观音 石; 观呀观, 糊涂官; 糊 呀 糊, 不亦乐 乎呵!

记录: 谌乐希

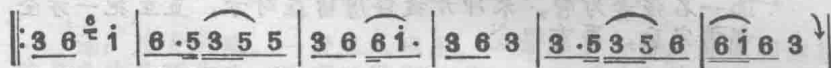
两个伢伢拍巴掌

1=E $\frac{2}{4}$

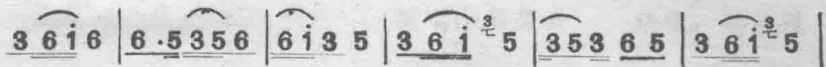
中速

(击掌歌)

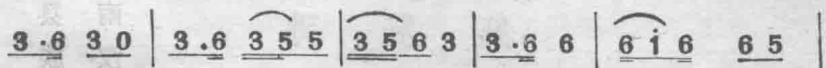
安 化
汉 族



打铁一, 苏州羊 毫 好做笔; 打铁两, 两个伢 伢 拍 巴掌;



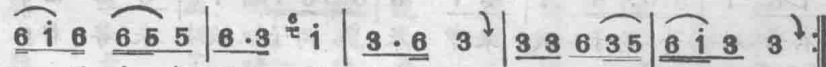
打铁三, 三皮荷 叶 戏 牡丹; 打铁 四, 四 口花针 好拔 刺;



打铁五, 五 月 粽 子 过 端午; 打铁六, 六 月 家 家



晒 被 褥; 打铁七, 七 月牛 女 相会 日; 打 铁八,



八 月 禾 场 烧宝 塔; 打铁九, 九九归原 再 起 手。

注: 这是儿童击掌游戏, 只二名儿童进行。击掌时, 每小节强拍为自己双手合击, 每小节弱拍为双方用右手或左手单掌互击, 以此往复。

记录: 谌乐希

调毛虫歌

$\frac{3}{4}$

南 县
汉 族



天 上 咕 咕 隆, 地 下 调 毛 虫, 毛 虫 调 不 开, 调 哒 × × 伢 价 来!

注: 带体育性的游戏, 多为男童喜爱, 即游戏者均牵手排立, 距八至十米, 由调者先唱此歌, 唱完, 被调者方即派最强的一名儿童向调者方冲刺, 能冲开拉的手即为胜利, 可挑选一名强者为营, 未冲开被俘虏留在对方, 直至把一方全部调完后, 再重组合。

演唱: 熊碧云

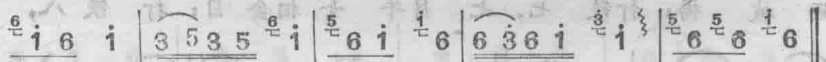
记录: 郭道康

种 莲 籽

南 县
汉 族



种 莲 籽, 开 荷 花, 荷 叶 莲 蓬 到 老 家, 紧 紧 哩 拍 ①



不 开 圪 ② 黄 狗 子 哦, 来 呷 尿, 黑 狗 子 哦 来 寻 籽!

注: 是一种很文静的儿童游戏, 男女儿童均可参加。合掌坐于一排, 由种莲籽者拿一小石子, 边唱边轮流在各手掌中点一下, 这时可随意将小石子“植”于“土”中, 大家合掌保密, 唱完歌后, 寻籽者来寻, 一次为准, 猜中则由被猜者寻籽, 未猜中者重猜, 每寻籽前唱此歌。

①拍: 读Pa.

②圪: 读Ca.

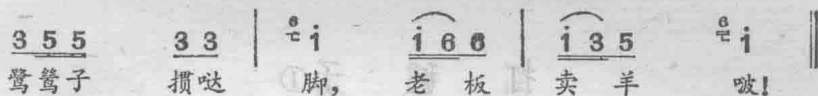
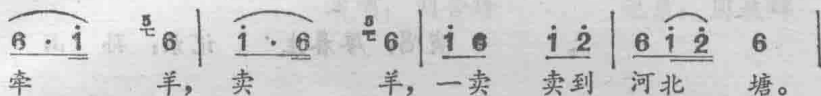
演唱: 熊碧云

记录: 郭道康

牵羊卖羊

南 县
汉 族

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$
J = 69



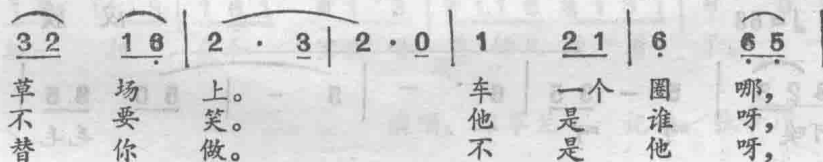
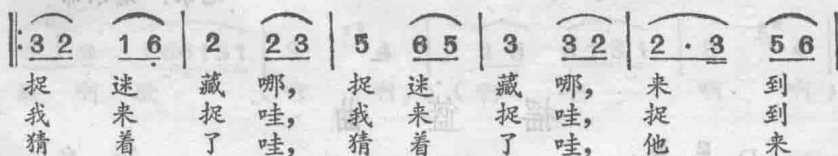
注: 儿童游戏。一般五人以上, 一牵羊者为首, 其他相继扯前者衣边尾随于后, 唱完此歌即挑羊, 一般“羊”均不愿被挑上而躲避。

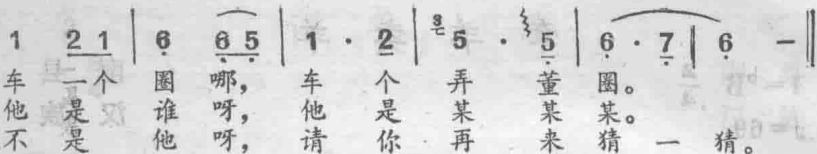
演唱: 熊碧云 记录: 郭道康

捉迷藏

益阳县
汉 族

1 = G $\frac{2}{4}$
J = 104



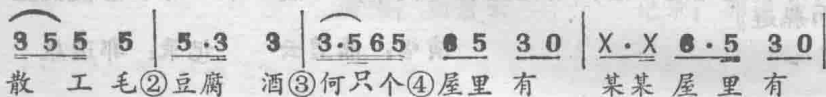


演唱：廖春生 记录：孙 山

打 毽 子①

1=A $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

安 化
汉 族



注：①一种儿童体育活动，这支歌由胜利一方唱。

②散工毛指游戏结束时最后决定胜利的一毛。

③豆腐酒吃完家当，这里指输的一方输得狠。挖苦他把家当都输了。

④“何只个”即“哪一个”。

记录：湛乐希

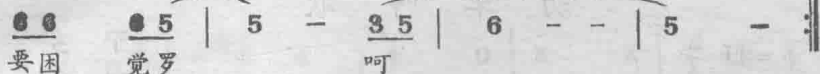
摇 篮 曲

1=D $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

宁 乡
汉 族

♩=68





演唱：刘合珍

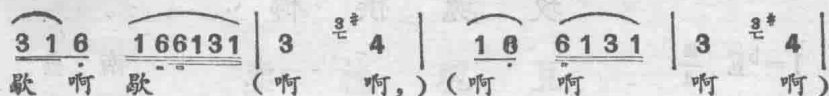
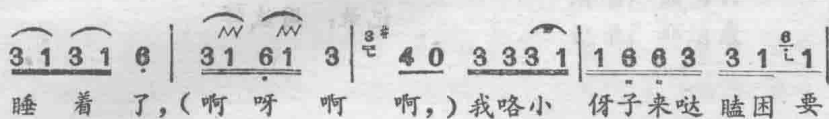
记录：周斌辉

摇 篮 曲

1=A $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

沅 江
汉 族

♩=66



演唱：郑翠兰

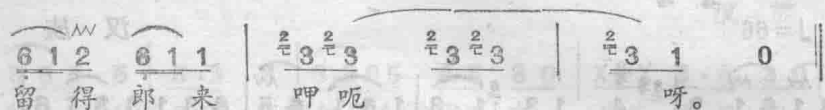
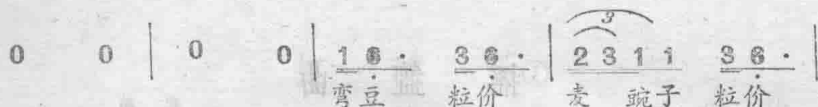
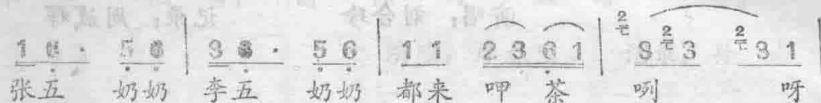
记录：张辛汗

纺车哼歌

宁乡
汉族

1 = D $\frac{2}{4}$

♩ = 98



注：呷音qiā，即喝。

演唱：魏玉英

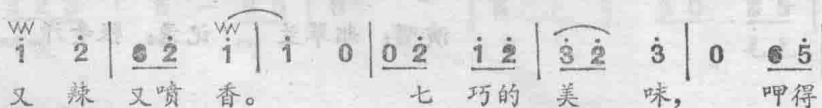
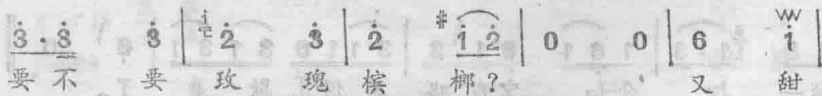
记录：周斌辉

玫瑰槟榔

南县
汉族

1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$

♩ = 116



$\dot{3} \# \dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5} \dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 | X X | X X | X X |
 口 中 啧啧 香。 槟 榔 好 味道

X 0 | 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 巧, 各 位 同志 们 买 一 口 尝

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$. | 0 $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$. | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$. ||
 一 尝, 看我的 槟 榔 味 口 强 不 强。

注：解放前后，南县一老者，将槟榔着结晶白糖、桂子、芥饼，以红、绿纸裸之，倚担扬声，出没街头巷尾，无论老幼，买者甚众。

演唱：熊碧云

记录：郭道康

卖 槐 豌 豆

1=F $\frac{4}{4}$

中速

南 县

汉 族

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - - 0 | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$. | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$. $\dot{6}$ | $\dot{1}$ 0 0 ||
 要不要 大 槐 豌 咧, 大 槐 也 豌 豆 哦!

演唱：熊碧云 记录：郭道康

卖西瓜

南 县
汉 族

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 84$

$\dot{3}$ - $\frac{9}{7}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{6\ 1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ |
哎! 西瓜 西瓜 呀呵, 角钱 一大它, 搬 哒

$\underline{5\ 6\ 1\ 0}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}\ 0}$ | $\underline{5\ 3\ 5\ 6}$ | $\underline{0\ 3\ 3\ 6}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\dot{2}\ \dot{3}$ - ||
就 嗦(吃)走 长路 退火气呀, 走短路 消疤 疖。

演唱: 邓桂华 记录: 杨亮宇

小心火烛

南 县
汉 族

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 60$

$\underline{\dot{3}\ 6}$ $\underline{\dot{5}\ 3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{5}\ 3}$ | $\dot{1}\ 6$ - | $\dot{1}\ \dot{1}$ $\dot{2}\ \dot{3}$ |
各位 父老 同志 们, 火烛 要小心哪! 烘笼 钵子

$\underline{\dot{5}\ 3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{5}\ 6}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{\dot{5}\ 6}$ | $\dot{2}$ 6 - | $\dot{1}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ |
要注意, 切莫 放在 床上 炕被 絮呀。 烧 哒 帽子

$\dot{2}$ $\underline{\dot{3}\ 6}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$ |
敞脑 壳, 烧哒 鞋子就 打 赤 脚, 烧哒 房屋

$\underline{6\ 6}$ $\dot{1}$ | $\underline{0\ \dot{3}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{\dot{3}\ 6}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}\ 6$ - ||
冒住 的, 咯只 路子 经就 不是 好 耍 的呀!

演唱: 邓桂华
记录: 杨亮宇

一、我区在文化革命前，原无现成的音响和文字资料，本分册上的民歌，全部是根据一九八〇年上半年集中采录和以前的全区“民间音乐会”期间采录的音响资料记录整理的。各县的音响资料仍保存完好，可资稽查核对。

二、本分册谱面上所标调号，系现在采录时之实际音响。部分特殊的方言、乡音或词尾等，一般都注了音。如“野”，一般读 yǎ；“你”，一般读 n；如“头”、“桃”、“劳”，在桃江县一般都读 láo。而“价”，这是我区语言和民歌中出现最为频繁的词尾，一般读 jiě（姐），宁乡部分地方和安化大部分地方读 jǐ（几）。等等。

三、本分册从普查、采录、整理、选编到成书，地委宣传部给予了高度的重视，地区成立了分册的编辑领导小组和编辑委员会。在此过程中，还得到了省里有关方面的直接指导，得到了各县（市）文化主管部门及各级有关部门的大力支持。

四、参加本分册从普查、采集、记录、整理、选编到成书全过程工作的同志有：郭道康、张辛汗、杨亮宇、符汇和、周斌辉、谌乐兮、杨运镇、郇洪、查惠初等同志。

五、在采录过程中，得到了广大民歌手的热情支持和配合，在采录和选编过程中，还得到了易晖、谭兆龙、王显贵、宋梦飏、王金玉、徐怡光等同志以及大部分文化辅导员的协助，在此，一并表示由衷的敬意和感谢！

六、限于水平和条件，本分册中，错讹和粗糙之处在所难免，诚

望读者批评指正。

益阳地区民间歌曲集编辑委员会

一九八一年元月

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名 = 湖南民间歌曲集 益阳地区分册

作者 = 《中国民间歌曲集成》湖南卷编

页数 = 6 2 8

S S 号 = 1 3 8 7 4 4 3 0

D X 号 =

出版日期 = 1 9 8 1 . 0 1

出版社 =

封面
书名
前言
目录

第一部分 劳动号子

- 1 泥鳅有须又无鳞（南县）
- 2 修固堤防真正好（南县）
- 3 打碓各位要齐心（南县）
- 4 打起来闹起来（南县）
- 5 高高山上一树槐（南县）
- 6 姐屋里炒菜油烟子香（南县）
- 7 打起石碓要着劲（南县）
- 8 你还是钱亲人不亲（南县）
- 9 建设祖国大粮仓（南县）
- 1 0 碓友同志你是听（南县）
- 1 1 东方朝霞映四方（南县）
- 1 2 人民喜洋洋（桃江）
- 1 3 齐着劲（桃江）
- 1 4 打起碓，唱起歌（宁乡）
- 1 5 也喂哩嗨（安化）
- 1 6 沙里子隆冬飘（安化）
- 1 7 大家努力把碓抬（安化）
- 1 8 来来嗨（安化）
- 1 9 加把子油（安化）
- 2 0 加力歌（安化）
- 2 1 加力歌（安化）
- 2 2 作力咯墩（安化）
- 2 3 打碓歌（宁乡）
- 2 4 八个人打碓要齐心（宁乡）
- 2 5 嗨也佐哩（安化）
- 2 6 打抬碓（沅江）

- 2 7 打抬歌 (沅江)
- 2 8 碓歌 (益阳)
- 2 9 飞碓号子 (益阳)
- 3 0 打碓歌 (沅江)
- 3 1 打飞碓 (沅江)
- 3 2 打飞碓 (沅江)
- 3 3 打飞碓 (沅江)
- 3 4 加把劲 (益阳)
- 3 5 加把劲 (益阳)
- 3 6 打飞碓 (沅江)
- 3 7 打飞碓 (沅江)
- 3 8 车水号子 (宁乡)
- 3 9 车水号子·喊圈 (桃江)
- 4 0 车水号子·喊圈 (桃江)
- 4 1 车水号子·喊圈 (桃江)
- 4 2 车水号子·喊圈 (沅江)
- 4 3 车水号子·喊圈 (益阳)
- 4 4 车水号子 (益阳)
- 4 5 车水号子 (宁乡)
- 4 6 抄树号子 (安化)
- 4 7 拖树号子 (安化)
- 4 8 可怜我郎驾小船 (安化)
- 4 9 背纤号子 (安化)
- 5 0 背纤号子 (安化)
- 5 1 同志们,齐上心 (桃江)
- 5 2 划浆号子 (安化)
- 5 3 摇橹号子 (安化)
- 5 4 同志们,齐着力 (桃江)
- 5 5 放排号子 (安化)
- 5 6 拖排号子 (安化)
- 5 7 排篙号子 (安化)

- 5 8 木排号子（益阳）
 一、开排
 二、起帽子
 三、收缆
 四、推车
- 5 9 编排号子（益阳）
- 6 0 竹排排工号子（益阳）
- 6 1 倒簧号子（益阳）
- 6 2 扳簧号子（益阳）
- 6 3 撑篙号子（一）（资水流域）
- 6 4 撑篙号子（二）（资水流域）
- 6 5 双摇橹（资水流域）
- 6 6 单摇橹（资水流域）
- 6 7 起木头（益阳）
- 6 8 拖家业（益阳）
- 6 9 打礁子（益阳）
- 7 0 提排（益阳）
- 7 1 对花（益阳）
- 7 2 收家业（益阳）
- 7 3 推车（益阳）

第二部分 山歌·田歌

- 7 4 莫把山歌不值钱（安化）
- 7 5 开门句（桃江）
- 7 6 山歌易打口难开（南县）
- 7 7 人到贵处唱贵歌（沅江）
- 7 8 想就开口唱支歌（桃江）
- 7 9 山歌不打冷啾啾（沅江）
- 8 0 山歌唱走千年愁（益阳）
- 8 1 绿鸟绿肚皮（益阳）
- 8 2 山歌易打口难开（益阳）
- 8 3 留条总路等郎来（益阳）

- 8 4 隔港望见郎上街（沅江）
8 5 田园挂在向阳坡（南县）
8 6 太阳渐渐往西挪（南县）
8 7 打鼓插秧歌（桃江）
8 8 六月太阳似火烧（桃江）
8 9 花鼓高腔（桃江）
9 0 花鼓高腔（桃江）
9 1 太阳扭扭往西斜（桃江）
9 2 秧田里扯秧叫秧苗（桃江）
9 3 打锣鼓（桃江）
9 4 翻身莫忘党恩（桃江）
9 5 新造龙船十八舱（桃江）
9 6 好汉交情不要钱（沅江）
9 7 十八岁大哥莫笑我（沅江）
9 8 枫叶树上好砌窝（沅江）
9 9 哪有蜜蜂不采花（沅江）
1 0 0 大月亮照姐房（沅江）
1 0 1 南风有得北风凉（沅江）
1 0 2 扯个眉眼郎开怀（沅江）
1 0 3 明月弯弯象把梳（沅江）
1 0 4 十绣荷包（桃江）
1 0 5 十根绒线（桃江）
1 0 6 老鹅子过身呱呀呱（南县）
1 0 7 脚脚跑到姐的鞋（南县）
1 0 8 捉一个鲫鱼有半斤（南县）
1 0 9 月亮出来亮堂堂（安化）
1 1 0 新打大船往汉划（安化）
1 1 1 黄野狸（安化）
1 1 2 约郎（安化）
1 1 3 罗哩歌（安化）
1 1 4 上只岭落只坡（安化）

- 1 1 5 长工歌（安化）
1 1 6 吃了烟来把火扬（安化）
1 1 7 手段不打右边来（安化）
1 1 8 桐子树开花碗碗儿红（安化）
1 1 9 望郎（安化）
1 2 0 十二个月望郎（安化）
1 2 1 郎在外面喊肚？（宁乡）
1 2 2 后生子交情要学尖（宁乡）
1 2 3 大雨不落麻雨淅（沅江）
1 2 4 路边草开黄花（沅江）
1 2 5 想郎（益阳）
1 2 6 十叹难民（南县）
1 2 7 太阳一出照粉墙（沅江）
1 2 8 十月思妻（沅江）
1 2 9 日头一出三十六丈高（沅江）
1 3 0 郎在姐屋里出不得房（安化）
1 3 1 郎打单身志气高（沅江）
1 3 2 郎晒太阳姐痛心（沅江）
1 3 3 要郎看姐到重阳（南县）
1 3 4 五更明月照花台（安化）
1 3 5 十写（安化）
1 3 6 十二时辰想郎（安化）
1 3 7 一把扇子（安化）
1 3 8 灯莫开花黄（安化）
1 3 9 十望十写十许（安化）
1 4 0 你功夫要做花要攀（宁乡）
1 4 1 如今谈爱不用媒（宁乡）
1 4 2 十杯酒劝情郎（桃江）
1 4 3 劝郎（沅江）
1 4 4 十月望郎（沅江）
1 4 5 放牛山歌（南县）

- 1 4 6 撩发歌 (桃江)
 1 4 7 撩发歌 (沅江)
 1 4 8 撩起对河的伢子向歌声 (益阳)

)

- 1 4 9 昨日唱歌我有来 (桃江)
 1 5 0 牛坪对歌 (沅江)
 1 5 1 问你天高有多高 (安化)
 1 5 2 唱个黄牛变水牛 (沅江)
 1 5 3 解歌 (桃江)

第三部分 小调

- 1 5 4 西宫词 (沅江)
 1 5 5 贵妃醉酒 (宁乡)
 1 5 6 玉荷兰 (沅江)
 1 5 7 玉美兰 (沅江)
 1 5 8 虞美人 (沅江)
 1 5 9 拷红 (沅江)
 1 6 0 叹烟花 (沅江)
 1 6 1 北楼叹 (沅江)
 1 6 2 烟花女子告状 (安化)
 1 6 3 倒贴 (沅江)
 1 6 4 九连环 (沅江)
 1 6 5 四季相思 (宁乡)
 1 6 6 三更天 (沅江)
 1 6 7 一匹绸 (沅江)
 1 6 8 问五更 (宁乡)
 1 6 9 倒扒浆 (沅江)
 1 7 0 瓜子红 (安化)
 1 7 1 瓜子红 (宁乡)
 1 7 2 麻城歌 (南县)
 1 7 3 上花墙 (南县)
 1 7 4 照花台 (南县)

- 1 7 5 照花台（沅江）
1 7 6 赏月光（益阳）
1 7 7 十月思想（沅江）
1 7 8 卖包面（沅江）
1 7 9 卖杂货（沅江）
1 8 0 买货（沅江）
1 8 1 山伯访友（南县）
1 8 2 八板词（宁乡）
1 8 3 板栗开花（南县）
1 8 4 洗菜心（沅江）
1 8 5 摘花（沅江）
1 8 6 采茶（桃江）
1 8 7 柑子树上开红花（益阳市）
1 8 8 送郎（沅江）
1 8 9 十里相送（沅江）
1 9 0 金价银价搭姐肩（沅江）
1 9 1 麻雀歌（沅江）
1 9 2 十只鸽子（益阳）
1 9 3 十月飘（沅江）
1 9 4 溜溜歌（安化）
1 9 5 少女思春（桃江）
1 9 6 盘古开天地（安化）
1 9 7 十二个月想郎（安化）
1 9 8 反情（安化）
1 9 9 一个鸡蛋两个黄（安化）
2 0 0 点兵歌（安化）
2 0 1 十月无妻（沅江）
2 0 2 犯调（宁乡）
2 0 3 绣麒麟（安化）
2 0 4 苦媳妇（安化）
2 0 5 苦媳妇（安化）

- 2 0 6 打鱼歌（安化）
- 2 0 7 柘溪茶歌（安化）
- 2 0 8 清塘茶歌（安化）
- 2 0 9 打铁（安化）
- 2 1 0 扁担歌（益阳市）
- 2 1 1 扁担歌（益阳市）
- 2 1 2 长工调（安化）
- 2 1 3 砍竹林（沅江）
- 2 1 4 十月探妹（安化）
- 2 1 5 寡妇挂坟（桃江）
- 2 1 6 十八丢（桃江）
- 2 1 7 进绣房（益阳）
- 2 1 8 蛤蟆歌（益阳）
- 2 1 9 月月思（益阳市）
- 2 2 0 放风筝（益阳）
- 2 2 1 小尼姑反斋（益阳）
- 2 2 2 南县开船往下流（南县）
- 2 2 3 猫虎头歌（桃江）
- 2 2 4 五更阳雀啼（益阳）
- 2 2 5 铜钱歌（益阳）

第四部分 地花鼓

- 2 2 6 新拜年（益阳）
- 2 2 7 拜年歌（益阳市）
- 2 2 8 拜节（安化）
- 2 2 9 拜节（桃江）
- 2 3 0 迎春花鼓（桃江）
- 2 3 1 送喜送财（南县）
- 2 3 2 进宝殿送恭喜（益阳）
- 2 3 3 纱灯歌（益阳）
- 2 3 4 红灯歌（桃江）
- 2 3 5 十盏灯（桃江）

- 2 3 6 纱灯歌（沅江）
2 3 7 禾鹰歌（桃江）
2 3 8 鸿雁歌（益阳）
2 3 9 千年的古迹（益阳市）
2 4 0 观灯（益阳）
2 4 1 十送（桃江）
2 4 2 进财歌（桃江）
2 4 3 十二个月送财（安化）
2 4 4 三月送财（安化）
2 4 5 打四门（安化）
2 4 6 送财（益阳）
2 4 7 进财歌（桃江）
2 4 8 送财（桃江）
2 4 9 十二月进财（桃江）
2 5 0 送财（益阳）
2 5 1 进财歌（桃江）
2 5 2 送财（益阳）
2 5 3 送珍珠（益阳）
2 5 4 送子（益阳）
2 5 5 唱十字（益阳市）
2 5 6 唱四字解四字（益阳）
2 5 7 写十字解十字（沅江）
2 5 8 小花鼓（沅江）
2 5 9 老十绣（桃江）
2 6 0 十绣（益阳）
2 6 1 十绣（益阳）
2 6 2 十绣金鸡（益阳）
2 6 3 十绣（益阳市）
2 6 4 十绣（桃江）
2 6 5 十二个月向花（安化）
2 6 6 看的容易画的难（益阳）

- 2 6 7 搭信歌（安化）
2 6 8 反五更（宁乡）
2 6 9 十个月古人（安化）
2 7 0 比古（桃江）
2 7 1 八月十五天门开（桃江）
2 7 2 推开牛栏门（益阳）
2 7 3 打铁歌（益阳）
2 7 4 打铁歌（益阳市）
2 7 5 十打（桃江）
2 7 6 十打（安化）
2 7 7 十杆枪（安化）
2 7 8 打茶会（桃江）
2 7 9 谢茶调（桃江）
2 8 0 孝家花鼓（益阳）
2 8 1 五个月看姐（桃江）
2 8 2 五月看姐（桃江）
2 8 3 十月看姐（益阳）
2 8 4 看姐（沅江）
2 8 5 看姐（宁乡）
2 8 6 看姐（益阳市）
2 8 7 五瞧（益阳）
2 8 8 五瞧妹（安化）
2 8 9 老五瞧妹（安化）
2 9 0 金哥送玉钏（安化）
2 9 1 送妹（桃江）
2 9 2 五更探妹（桃江）
2 9 3 十二个月搭信（益阳）
2 9 4 望新郎（宁乡）
2 9 5 望郎（益阳市）
2 9 6 十想（沅江）
2 9 7 问郎回姐（益阳）

- | | |
|-------|-------------|
| 2 9 8 | 问郎（安化） |
| 2 9 9 | 三请郎（桃江） |
| 3 0 0 | 请郎歌（益阳） |
| 3 0 1 | 十杯酒（宁乡） |
| 3 0 2 | 十杯酒（益阳） |
| 3 0 3 | 十杯酒（益阳） |
| 3 0 4 | 五杯酒（益阳） |
| 3 0 5 | 五杯酒（宁乡） |
| 3 0 6 | 留郎（桃江） |
| 3 0 7 | 留郎歌（益阳） |
| 3 0 8 | 留郎歌（宁乡） |
| 3 0 9 | 送郎（沅江） |
| 3 1 0 | 大送郎（宁乡） |
| 3 1 1 | 送郎歌（桃江） |
| 3 1 2 | 送郎哥（益阳） |
| 3 1 3 | 送郎（安化） |
| 3 1 4 | 五更明月（益阳） |
| 3 1 5 | 五更明月照纱窗（安化） |
| 3 1 6 | 五更明月照纱窗（安化） |
| 3 1 7 | 五更明月（桃江） |
| 3 1 8 | 五更阳雀啼（安化） |
| 3 1 9 | 老五更阳雀啼（桃江） |
| 3 2 0 | 五更阳雀啼（益阳） |
| 3 2 1 | 五更阳雀啼（沅江） |
| 3 2 2 | 五更阳雀啼（益阳市） |
| 3 2 3 | 五更阳雀啼（宁乡） |
| 3 2 4 | 老阳雀啼（桃江） |
| 3 2 5 | 五更阳雀啼（益阳） |
| 3 2 6 | 阳雀歌（宁乡） |
| 3 2 7 | 阳雀歌（沅江） |
| 3 2 8 | 阳雀歌（沅江） |

- | | |
|-------|-------------|
| 3 2 9 | 闹五更（益阳） |
| 3 3 0 | 闹五更（安化） |
| 3 3 1 | 闹五更（安化） |
| 3 3 2 | 叫五更（益阳） |
| 3 3 3 | 响五更（桃江） |
| 3 3 4 | 响五更（宁乡） |
| 3 3 5 | 问五更（宁乡） |
| 3 3 6 | 叫五更（桃江） |
| 3 3 7 | 闹五更（沅江） |
| 3 3 8 | 眠五更（益阳） |
| 3 3 9 | 五更金鸡（安化） |
| 3 4 0 | 五只鸽子（益阳） |
| 3 4 1 | 五只鸽子（安化） |
| 3 4 2 | 十只鸽子（益阳） |
| 3 4 3 | 十只鸽子（益阳市） |
| 3 4 4 | 十只鸽子（安化） |
| 3 4 5 | 苏州打货（桃江） |
| 3 4 6 | 十二个月送礼（桃江） |
| 3 4 7 | 四季送姐（益阳） |
| 3 4 8 | 四送（益阳） |
| 3 4 9 | 一把扇子二面金（益阳） |
| 3 5 0 | 学生歌（宁乡） |
| 3 5 1 | 学生歌（宁乡） |
| 3 5 2 | 铜钱歌（宁乡） |
| 3 5 3 | 铜钱歌（宁乡） |
| 3 5 4 | 十条手巾（桃江） |
| 3 5 5 | 十条手巾（益阳） |
| 3 5 6 | 洋伞调（桃江） |
| 3 5 7 | 十把洋伞（安化） |
| 3 5 8 | 十双鞋子（桃江） |
| 3 5 9 | 十双鞋（益阳市） |

- 3 6 0 五块光洋 (桃江)
- 3 6 1 买金簪 (桃江)
- 3 6 2 杂货佬把鼓摇 (沅江)
- 3 6 3 小卖杂货 (沅江)
- 3 6 4 大卖杂货 (沅江)
- 3 6 5 轧壳 (益阳)
- 3 6 6 倒家伙 (安化)
- 3 6 7 九连环采花 (安化)
- 3 6 8 正月采花 (益阳市)
- 3 6 9 采花 (益阳)
- 3 7 0 摘花 (南县)
- 3 7 1 摘花 (沅江)
- 3 7 2 摘花 (沅江)
- 3 7 3 摘花 (沅江)
- 3 7 4 四季摘花 (桃江)
- 3 7 5 卖花 (益阳市)
- 3 7 6 卖花 (南县)
- 3 7 7 卖花 (益阳)
- 3 7 8 对花 (益阳市)
- 3 7 9 对花 (宁乡)
- 3 8 0 对花 (安化)
- 3 8 1 插花 (益阳)
- 3 8 2 采茶调 (安化)
- 3 8 3 采茶 (益阳)
- 3 8 4 采茶调 (益阳市)
- 3 8 5 采茶 (南县)
- 3 8 6 倒采茶 (南县)
- 3 8 7 采茶 (一) (二) (三) (四)
-) (五) (沅江)
- 3 8 8 倒采茶 (沅江)
- 3 8 9 十二个月采茶 (益阳)

- 3 9 0 采莲（安化）
3 9 1 摘菜苔（沅江）
3 9 2 到春来（沅江）
3 9 3 开门（益阳）
3 9 4 清早起（南县）
3 9 5 十擲（益阳）
3 9 6 柑子树开白花（桃江）
3 9 7 十爱（桃江）
3 9 8 黑了！黑了！（安化）
3 9 9 交情（益阳）
4 0 0 道私情（桃江）
4 0 1 道私情（宁乡）
4 0 2 跳粉墙（益阳市）
4 0 3 跳粉墙（益阳市）
4 0 4 老跳粉墙（宁乡）
4 0 5 新跳粉墙（宁乡）
4 0 6 垮垮调（南县）
4 0 7 十转（益阳市）
4 0 8 下盘棋（安化）
4 0 9 下棋（益阳市）
4 1 0 下盘棋（沅江）
4 1 1 下棋（南县）
4 1 2 打豆腐（宁乡）
4 1 3 茄把子调（益阳市）
4 1 4 茄把子调（宁乡）
4 1 5 跑坡调（益阳市）
4 1 6 董儿跑坡（南县）
4 1 7 董儿跑坡·绣荷包（南县）
4 1 8 董儿跑坡·灯戏儿（南县）
4 1 9 白牡丹（益阳）
4 2 0 白牡丹（曲一）（沅江）

- 4 2 1 白牡丹（曲二）（沅江）
- 4 2 2 白牡丹（曲三）（沅江）
- 4 2 3 白牡丹（唱词）
- 4 2 4 桥梁歌（桃江）
- 4 2 5 扒灰（益阳）
- 4 2 6 扒灰调（宁乡）
- 4 2 7 今年奴家一十八（安化）
- 4 2 8 三摸（宁乡）
- 4 2 9 倒板桨（益阳）
- 4 3 0 倒板桨（益阳）
- 4 3 1 倒扒桨（宁乡）
- 4 3 2 水荒歌（桃江）
- 4 3 3 水荒歌（桃江）
- 4 3 4 洒金扇（安化）
- 4 3 5 洒金扇（一）（沅江）
- 4 3 6 洒金扇（二）（沅江）
- 4 3 7 唧嗨歌（桃江）
- 4 3 8 洒金扇（南县）
- 4 3 9 三郎和情（一）（二）（三）

（南县）

- 4 4 0 绣荷包（沅江）
- 4 4 1 十月怀胎（安化）
- 4 4 2 十月怀胎（安化）
- 4 4 3 十月怀胎（安化）
- 4 4 4 十月怀胎（桃江）
- 4 4 5 十月怀胎（南县）
- 4 4 6 十月怀胎（益阳）
- 4 4 7 怀胎调（益阳）
- 4 4 8 怀胎调（益阳）
- 4 4 9 十月怀胎（宁乡）
- 4 5 0 十想（桃江）

第五部分 风俗音乐及生活音调

- 4 5 1 龙船歌（桃江）
- 4 5 2 龙船歌（益阳）
- 4 5 3 龙船歌（益阳市）
- 4 5 4 划干龙船（益阳）
- 4 5 5 划干龙船（益阳）
- 4 5 6 赞梁（益阳）
- 4 5 7 赞土地（益阳）
- 4 5 8 赞土地（宁乡）
- 4 5 9 唱土地（安化）
- 4 6 0 唱土地（安化）
- 4 6 1 哭嫁歌（安化）
- 4 6 2 喊魂（益阳）
- 4 6 3 十朝（安化）
- 4 6 4 孝歌（安化）
- 4 6 5 开场歌（沅江）
- 4 6 6 喜鹊衔梅上柳亭（沅江）
- 4 6 7 阳关曲（沅江）
- 4 6 8 四季歌（沅江）
- 4 6 9 蓼莪诗（沅江）
- 4 7 0 十个字（沅江）
- 4 7 1 奠酒（沅江）

曲一

曲二

- 4 7 2 十杯酒劝亡人（沅江）
- 4 7 3 十叹古人（沅江）
- 4 7 4 八洞神仙歌（沅江）
- 4 7 5 十八英雄赞（沅江）
- 4 7 6 麻雀儿麻（安化）
- 4 7 7 麻雀儿生蛋溜滚滚（安化）
- 4 7 8 两个伢伢拍巴掌（安化）

4 7 9	调毛虫歌（南县）
4 8 0	种莲籽（南县）
4 8 1	牵羊卖羊（南县）
4 8 2	捉迷藏（益阳）
4 8 3	打毽子（安化）
4 8 4	摇篮曲（宁乡）
4 8 5	摇篮曲（沅江）
4 8 6	纺车哼歌（宁乡）
4 8 7	玫瑰槟榔（南县）
4 8 8	卖槐豌豆（南县）
4 8 9	卖西瓜（南县）
4 9 0	小心火烛（南县）

后记